



Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы - «Детство». — СПб.: Изд-во «Акцидент», 2006.— 112 с.

Книга посвящена эстетическому, художественному воспитанию дошкольников, формированию у них умения понимать, чувствовать и эмоционально откликаться на произведения живописи. Автор предлагает систему педагогической работы по ознакомлению детей 3 — 6 лет с натюрмортом, разработанную в соответствии с программой развития и воспитания детей «Детство» (кафедра дошкольной педагогики Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена). Для каждой возрастной группы даются подборки соответствующих теме поэтических произведений и игр. Книга дополнена приложением — комплексом занятий по ознакомлению детей со свойствами цвета.

Для воспитателей детских дошкольных учреждений, студентов педагогических вузов и колледжей, руководителей кружков и студий.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга адресована всем, кто занят воспитанием детей, кто понимает важную роль искусства в гармоническом развитии личности маленького ребенка, в приобщении его к духовным ценностям общества, к художественной культуре.

Воспитатель — проводник детей в большой мир. Он осуществляет преемственную связь поколений и помогает детям освоить общечеловеческий ценностный опыт отношений к добру и злу, правде и лжи, прекрасному и безобразному, к любви и ненависти. Наши, взрослых людей, чувства, оценки и суждения, сердечная доброта и увлеченность, отзывчивость на добро и красоту в быту и искусстве формируют у детей сопереживание, сочувствие, удивление, восторг и восхищение красотой окружающего мира и произведений искусства, отражающих этот мир.

Мир искусства многогранен. Одной из прекрасных его граней является изобразительное искусство, и в частности живопись. На страницах этой книги мы поведем разговор об одном очень интересном ее жанре — натюрморте. Вначале мы дадим небольшую справку о специфике натюрморта как жанра, поговорим об особенностях его восприятия детьми разных возрастов, принципах подбора натюрмортов для показа детям, а затем предложим методику и систему работы по ознакомлению детей разных возрастных групп с этим художественным жанром.

Надеемся, что эта книга окажет вам помощь. Успехов вам!

Н.А.Курочкина

## 1. НАТЮРМОРТ КАК ЖАНР ЖИВОПИСИ

Натюрморт как жанр живописи возник в Европе на границе XVI и XVII столетий, но его предыстория началась значительно раньше. Сам же термин, столь привычный для современников, появился в начале XIX в. во Франции (*nature morte* — мертвая натура), вытеснив более употребительное в XVIII в. голландское слово *stilleven* (неподвижная натура) и немецкое *Stilleben* (спокойная жизнь). Все эти названия условны и не исчерпывают, как отмечают искусствоведы, сути явления. Объясняется это разнообразием объектов изображения в натюрморте. «Натюрморт — это жанр, в котором художник выражает свое отношение к действительности посредством изображения предметов, которые он объединяет сначала в натуре, а затем на полотне смысловыми и эстетическими связями, не обязательно обусловленными, жизнеподобными; бытовыми, пространственными отношениями между этими предметами» (Г.К.Черлинка. Натюрморт в советской живописи //Искусство. 1988. №5. С. 13).

Жанр натюрморта многогранен, его основной объект — интимная, частная жизнь человека, его простые будничные дела и потребности, выраженные в предметах — еде, питье, домашней утвари, элементах растительного и животного мира, произведениях прикладного и изобразительного искусства, объектах и инструментах труда. Художник изображает внешний мир: форму, цвет, фактуру предметов, плотность, мягкость, сочность, влажность, прозрачность, хрупкость. Познаются не только физические свойства вещей, но, главным образом, их значение для человека, роль, которую они играют в его жизни. Благодаря этому мы узнаем быт эпохи, страны, отдаленных от нас временем, расстоянием.

Художник разглядывает предметы вблизи — спокойно, неторопливо, внимательно, показывает их зрителю крупным планом, в разных ракурсах — целые, разрезанные, разбитые. Все это позволяет ему выявить такие свойства и качества предметов, которые заставляют зрителя по-новому увидеть привычные, знакомые вещи, оценить их красоту.

Одна из основных тем жанра — тема любви к природе, тема ее познания и освоения, восхищения изобилием ее даров в бесконечной красоте и разнообразии. Это не только любовование природой, но и прославление человека, который вырастил, собрал, разложил красиво все эти прекрасные и полезные предметы. «За рыбными лавками Снайдерса угадываются неутомимые парусники голландцев, бороздивших моря всего мира. За пестрыми грудями плодов Сарьяна — трудолюбивые руки армянских крестьян. Разглядывая вещи на картине, начинаешь понимать, сколько усилий и мастерства вложено, чтобы изготовить вазу, расписной поднос, вышитое полотенце, вырастить овощи, испечь хлеб» (Г.К.Черлинка. С. 23).

В натюрморте звучат и философские темы смысла жизни человека. Объекты, изображаемые в натюрмортах, можно разделить на две большие группы: природные предметы (цветы, плоды, снедь, рыба, дичь, которым сопутствуют птицы, мелкие животные, насекомые) и вещи, сделанные руками человека (орудия труда, предметы быта, произведения искусства). Особенность природных объектов — их недолговечность. Они, как правило, относятся к органическому миру; вырванные из окружающей естественной среды, они обречены на скорую гибель: цветы вянут, плоды портятся и так далее. Поэтому функция этого жанра — придать неизменность изменчивому, закрепить нестойкую красоту, сдержать ход времени, сделать тленное вечным. Это придает натюрмортам философскую глубину, привлекательную для зрителя, что удачно выражено в таких стихах:

Дожив до нынешней поры,  
Остался длинный нож не сломан,  
И вьется впереди лимона  
Шершавый вензель кожуры.

И не облуплена стена,  
И неизменны ткани складки,  
И все содержится в порядке,  
И розовеет ветчина.

Никем не выпито вино  
И на салфетку не пролито.  
Но нет кистей и нет палитры,  
И нет художника давно.

И кто ответит, почему,  
Как в прошлый день,  
Так будет завтра  
Кого-то ждать накрытый завтрак —  
И не притронуться к нему.

А.Векслер

Предметы, изготовленные человеком, как правило, сделаны из долговечных материалов — металлов, дерева, керамики, стекла. По фактуре они представляют контраст предметам органического мира. Но главное их отличие от природных — та содержательная роль, которую они играют в натюрмортах. Они характеризуют человека, его деятельность, вносят в натюрморт социальное содержание, представляя труд и творчество человека.

Огромное разнообразие вещей расширяет и содержательные возможности натюрморта. Вводя в него изображение картин, гравюр, можно привносить в натюрморт и элементы других жанров — пейзажей, портретов, интерьеров, создающих новые своеобразные пространственные, смысловые и декоративные отношения. Натюрморт обогащают изображения росписей (на подносах, чашках, вазах), мелкой скульптуры (бюсты, статуи, барельефы и так далее), вышивка (ткань, одежда). При всей различности природных и искусственных предметов они имеют и общие черты, позволяющие органично объединять эти объекты в натюрморт. Те и другие являются частью интерьера, относительно невелики по размерам, органично сочетаются друг с другом (ваза и цветы, блюдо и фрукты и так далее), те и другие — спутники повседневной жизни. Главное же, что объединяет все эти предметы, — это воздействие на них человека: лук выращен, цветы сорваны и поставлены в вазу, хлеб испечен и так далее.

Вещам в живописном натюрморте свойственны еще и метафорические, символические, инносказательные значения, кроме бытовой у них есть знаковая сущность. Общеизвестно символическое значение цветов (алая роза — любовь, незабудка — верность и так далее). В роли символов выступают и драгоценные камни (изумруд — постоянство, александрит — изменчивость), различные предметы (труба — символ славы, молвы; шкатулка — богатство и так далее). Мир, который раскрывает натюрморт «крупным планом», — это мир человека, его взаимоотношений с окружающими его предметами. Содержанием их являются не только сами предметы и их материальные качества, но и та творческая энергия человека, которая заключена в этих вещах и определяет наше к ним отношение. В натюрморте в соответствии с нравственно-эстетическими запросами времени раскрываются представления современников о красоте мира, духовном богатстве людей, отражается мир человеческих чувств и взаимоотношений человека с окружающим. За изображением в натюрморте видятся люди определенных социальных слоев, профессий, определенной среды и эпохи.

**Натюрморт — преимущественно жанр живописи.** Даже в графике до появления цветной печати натюрморт почти полностью отсутствовал. С натюрмортом как жанром живописи мы и предлагаем знакомить дошкольников.

## 2. ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ НАТЮРМОРТА ДЕТЬМИ 3-6 ЛЕТ

**Натюрморт** — первый жанр живописи, с которым, как показывают исследования педагогов и психологов, нужно знакомить дошкольников, ибо он не только вызывает наибольший эмоциональный отклик детей уже с 3 — 4 лет, ассоциации с их собственным жизненным опытом, но и привлекает внимание детей к средствам выразительности живописи, помогает им пристальнее вглядываться в красоту изображенных предметов, любоваться ими. И в этом смысле натюрморт рассматривают как ключ к постижению живописного художественного образа.

В эксперименте (Н.М.Зубарева) детям предлагались для рассматривания картины различных жанров: бытовая, натюрморт, пейзаж. Давалось задание: выбрать самую «красивую» картину и рассказать о ней. Наибольшее внимание детей привлекла жанровая (бытовая) картина — своим увлекательным содержанием, событиями, изображенными на ней, персонажами, — но при этом мало кто из детей обращал внимание на художественный язык произведения. А вот восприятие натюрморта обостряло эстетическое видение детьми цветового созвучия, формы, настроения картины, вызывало эмоциональный отклик, ассоциацию со своим опытом. Это позволило Н.М.Зубаревой предположить, а в дальнейшем и доказать, что натюрморт — именно тот жанр, с которого детей следует начинать знакомить с живописью. Ею установлены уровни эстетического восприятия детьми дошкольного возраста живописного натюрморта.

На **первом уровне**, самом низком, ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картине, но еще не образу. Мотив оценки носит предметный или житейский характер. На этом уровне стоят дети примерно трехлетнего возраста, но если с ними не ведется педагогическая работа, то на этом же уровне они остаются не только в 6—7 лет, но и в более старшем возрасте.

**Второй уровень:** ребенок начинает не только видеть, но и осознавать те элементарно-эстетические качества произведения, которые делают картину привлекательной для него. При условии внимания со стороны педагога значительная часть детей в возрасте 5 лет уже способна получать элементарное эстетическое наслаждение, оценивая в картине как красивое и цвет, и цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже — форму и композицию.

На **третьем**, самом высоком уровне эстетического развития дети-дошкольники поднимаются до способности воспринимать больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления. На этом уровне ребенок оказывается способным уловить внутреннюю характеристику художественного образа, не лежащую на поверхности. Это еще частичное, не полное постижение художественного образа, но оно позволяет ребенку эстетически переживать хотя бы часть замысла художника. На таком уровне восприятия оказываются дети в основном старшего дошкольного возраста при условии проведения с ними целенаправленной педагогической работы по развитию их эстетических чувств и восприятий.

Представлять эти три уровня эстетического развития детей воспитателю очень важно, от этого зависит стратегия и тактика работы с группой по развитию у детей художественного восприятия. Проанализировав наличное состояние эстетического развития детей в группе, взрослый может наметить план постепенной целенаправленной и дифференцированной работы с учетом индивидуальных особенностей восприятия каждого ребенка, постепенно ведя детей, стоящих на низком уровне восприятия, до более высоких этапов.

Однако эстетические эмоции, возникшие под воздействием внешней красоты — яркости красок, ритмичности и так далее, еще не свидетельствуют о глубине эстетического восприятия. Более глубоким эстетическое чувство будет тогда, когда ребенок ответит переживанием не только на прекрасную форму, но и на образно-художественное содержание произведения искусства.

### 3.ВИДЫ НАТЮРМОРТОВ. ПРИНЦИПЫ ОТБОРА НАТЮРМОРТОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП

Психологи и педагоги, характеризующие детское восприятие произведений искусства, указывают, что многое зависит от выбора конкретных произведений, доступности для детей их содержания и средств выразительности, а также от созданных взрослым условий и руководства процессом восприятия.

Когда мы рассматриваем ряд натюрмортов разных художников, мы видим, насколько они разнообразны, и не только по тому, что изображено (содержанию), как изображено (средствам выразительности), но и по индивидуальной творческой манере каждого художника. Мы ощущаем определенное эмоциональное воздействие каждой картины: одни кажутся нам очень лирическими, интимными, другие торжественными, героическими, монументальными. Искусствоведы не подразделяют натюрморты по видам, но для педагогической работы с детьми нам это представляется важным. Так, в зависимости от содержания изображенных объектов на картине, мы условно выделяем однопорядковые (или одновидовые) и смешанные натюрморты.

**Однопорядковый (одновидовой) натюрморт** изображает объекты одного конкретного вида: только овощи, только фрукты, только ягоды, грибы, цветы и так далее. (Например: П.Кончаловский, «Персики»; И.Репин, «Яблоки»; М.Сарьян, «Бананы»; И.Машков, «Малинка»; И.Левитан, «Сирень» и др.) На картине может быть изображена и разнообразная еда (вид — продукты питания): хлеб и различные мучные изделия, сыр, колбасы, разнообразное питье и др. (И.Машков, «Еда московская. Хлебы»; В.Стожаров, «Хлеб. Квас» и др.); предметы быта — посуда, инструменты, используемые в разных профессиях; материалы, ткани, книги, оружие и др. (П.Кончаловский, «Сухие краски»; Ж.Б.С.Шарден, «Натюрморт с ящиком красок»; В.Ван Гог, «Натюрморт с книгами» и др.).

Если на картине представлены разнородные предметы (овощи и фрукты, цветы и плоды, посуда и овощи, оружие и цветы и др.), мы условно определяем такой натюрморт как **смешанный** по содержанию (И.Машков, «Клубника и белый кувшин»; И.Хруцкий, «Цветы и фрукты»; И.Михайлов, «Овощи и фрукты»; К.Петров-Водкин, «Бокал и лимон» и др.).

Несколько иной характер имеют натюрморты, объединенные названием **«накрытый стол»**: «завтрак», «десерт», «ужин» и др. (К.Петров-Водкин, «Утренний натюрморт»; И.Габарь, «Утренний чай», «Неприбранный стол»; И.Машков, «Ананасы и бананы» и др.). В подобных изображениях есть некоторый сюжет, поэтому мы условно их обозначим как **сюжетные**. К сюжетному натюрморту можно отнести натюрморты с изображением живых существ: птиц, животных, человека — или натюрморты с включением в них пейзажа (Ф.Толстой, «Букет цветов, бабочка и птичка»; И.Серебрякова, «За завтраком»; А.Лентулов, «Овощи»; П.Крылов, «Цветы на окне» и др.).

Натюрморт может быть включен в портрет, картины других жанров живописи. В этом случае он обычно служит для раскрытия характера человека, его социальной принадлежности, среды, обстоятельств, и тогда натюрморт теряет свою жанровую принадлежность. (Впрочем, иногда грань между жанрами достаточно трудно определить.)

Мы отметили основные виды натюрмортов в соответствии с их **содержательной характеристикой**, однако следует иметь в виду и другие характеристики натюрморта **с точки зрения использованных художником средств выразительности**. Так, наше внимание всегда привлекает цветовая тональность — теплая, холодная или контрастная гамма красок. Например, «Хризантемы» (И.Габарь), «Цикламены» (В.Конашевич) написаны в прозрачной холодной гамме; «Подсолнухи» (В.Ван Гог), «Натюрморт» (О.Богаевская) — в теплой гамме; «Груши на зеленой драпировке» (И.Габарь), «Купавки» (А.Головин) — в контрастной гамме.

**Масштаб композиции** в натюрмортах обычно ориентирован на размер «комнатной» малой вещи (хотя не исключены и большие полотна), отсюда большая интимность натюрморта по сравнению с другими жанрами. Несколько иная, чем в других жанрах живописи, и композиция.

**Главными героями** здесь являются предметы, вещи, которые и подаются «крупным планом», чтобы можно было взглянуть в их красоту, поэтому здесь нет больших перспектив, далей, многоплановых точек зрения. Как правило, основная группа предметов, где находится сюжетно-композиционный центр, располагается на втором плане. Передний обычно является подходом к основному содержанию картины. В композиции натюрмортов, решаемых декоративно, основная группа предметов может быть расположена и на переднем плане, то есть у нижнего края картинной плоскости.

Большое значение в натюрморте имеет **точка зрения**. При низком уровне горизонта изображение воспринимается сильно сокращенным в глубину, предметы кажутся более высокими. Точка зрения сверху как бы ставит изображение «на дыбы», такая точка зрения создает впечатление приземистости предметов. Средне-открытый горизонт увеличивает протяженность пространства, дает почувствовать ритм в сочетании компонентов, составляющих натюрморт. Глубину пространства усиливает и перспективное изменение каждого предмета.

**Формат плоскости** — также особое средство выразительности: квадратная форма создает впечатление некоторой устойчивости, горизонтальная носит характер панорамности, вертикальная дает ощущение торжественности, монументальности. Для создания композиционного равновесия художники используют свет и цвет, противопоставление крупных и мелких форм, расположенных вертикально и горизонтально. Предметы подбираются художником не случайно; они дополняют, подчеркивают выразительность друг друга или выступают в контрасте, «спорят», «ссорятся».

Некоторые исследователи рассматривают натюрморты и с **точки зрения трактовки художественного образа**. Так, Н.М.Зубарева предлагала детям натюрморты, выполненные в обобщенно-реалистической; реалистической, но детализированной; декоративной манере. **Реалистически** выполненные натюрморты рассчитаны на правдоподобие, внешнюю живописность, объемно-пространственную иллюзорность. **Декоративные** работы отличает яркость, условность, декоративность, родственная произведениям русского народного искусства. Это обобщенное решение объема, графичность, уплощенность предметов, четкость силуэтов, ограниченное решение пространства, акцентирование ритмов. Изменяется отношение и к пространству. Все предметы как бы приближены к зрителю. От этого весь натюрморт решается почти на одной плоскости. Для большей выразительности иногда применяется четкая контурная линия, подчеркивающая общий силуэт предмета. Часто вводится орнамент как на фоне, так и на самих предметах, который вплетается в графический ритм всего натюрморта и создает вместе с ним единую гармоничную композицию. Именно натюрморты, выполненные декоративно, как показало исследование Н.М.Зубаревой, наиболее предпочитаемы детьми на первых этапах работы при ознакомлении их с живописью.

Таким образом, **знакомя детей с натюрмортом, следует обратить внимание на все его характеристики**: вид, характер образа, средства выразительности, индивидуальную манеру творчества художника — и донести это до детей в доступной форме.

Понимание сложности и разнообразия натюрмортов позволит взрослому правильно отбирать художественные произведения в зависимости от уровня знаний, представлений детей, их опыта сенсорного и эстетического восприятия. При отборе натюрмортов для детей следует опираться прежде всего на высокохудожественные произведения, доступные им как по содержанию, так и по средствам художественной выразительности. Натюрморт должен вызывать у детей эмоциональный отклик, интерес, быть близким их личному опыту. Однако постепенно дети познакомятся с разнообразными видами натюрмортов, выразительными особенностями этого жанра живописи, творческой манерой художников.

Можно рекомендовать для детей младшей и средней групп натюрморты, изображающие сначала конкретные объекты одного порядка, одновидовые: овощи, фрукты, цветы, ягоды. Эти натюрморты не должны иметь большого количества объектов, должны быть простыми по средствам выразительности. Хорошо подобрать яркие, декоративные работы. В средней группе в дальнейшем следует предложить смешанные по содержанию натюрморты:

цветы и плоды, ягоды и фрукты, овощи и фрукты и др.; в дополнение к ним рассмотреть натюрморты с предметами быта, снедью и др. Здесь уместно обратить внимание детей и на некоторые средств-выразительности, цветовую тональность (теплую или холодную гамму, контрастность цвета).

**В старших группах** следует показать детям разнообразие натюрмортов, особенности использованных средств выразительности, индивидуальность творческой манеры художников. В дополнение к однопорядковым и смешанным натюрмортам детям предлагаем натюрморты сюжетного характера, а также написанные в обобщенно-реалистической, детализированной и декоративной манере, в теплой, холодной и контрастной гамме; лирические, торжественные и др. Натюрморты подбираются разнообразными по композиции. Детей знакомим и с тем, как художники включают натюрморт в изображение портрета, жанровую, историческую и другие виды живописи.

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С НАТЮРМОРТОМ, ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ, МЕТОДЫ

Педагогическая работа по ознакомлению детей с искусством требует создания определенных материальных условий и особой творческой, радостной атмосферы в группе, душевного контакта между взрослыми и детьми.

**Материальные условия** — это подготовка необходимого для данной работы оборудования, организация изостудий, зала с набором удобной мебели и их соответствующее оформление. Это подготовка набора качественных репродукций, живописных произведений, слайдов, художественно-развивающих игр, кинопроекторов и проекционных аппаратов, магнитофонов и проигрывателей с набором записей соответствующих музыкальных произведений.

Но одних материальных условий недостаточно, требуется еще **атмосфера увлеченности, заинтересованности искусством**, потому что эстетическое развитие ребенка, передача художественной информации имеет свои отличительные особенности; здесь действует основной закон искусства — закон художественного уподобления. Восприятие художественной информации невозможно без эмоционального уподобления; воспринимающий должен как бы «заразиться» чувствами передающего, пережить их как свои собственные. Кроме того, восприятие художественной информации требует определенной подготовки детей, формирования их личного опыта, настроения на встречу с прекрасным. Процесс понимания художественного образа представляет собой процесс «накладывания» уже имеющихся впечатлений на воспринимаемый объект. Художественный образ, коснувшись сердца ребенка, должен оживить в нем запас собственных сходных жизненных впечатлений, по-новому их осветить, чтобы ребенок нашел в произведении что-то свое. Это поможет глубже, проникновеннее, творчески подходить к картине. Взрослый должен очень тонко и умело использовать этот метод творческой интерпретации содержания, широких ассоциаций.

**Важнейший принцип развития эстетического воспитания** — это **принцип целостного и неспешного эмоционального освоения**. Первое знакомство с картиной часто не производит достаточно глубокого впечатления; впечатление бывает обычно неясным, расплывчатым. Повторное восприятие, как показывают современные исследования, помогает лучше, глубже его осознать и пережить. Однако каждый повторный показ должен вносить что-то новое в эмоциональное познание, и здесь важно использовать **метод поэтапных открытий** (Б.М.Неменский): четкое вычленение задач каждого последующего занятия, постепенное включение детей в осознание художественного замысла произведения.

Другим **важным принципом** в приобщении детей к искусству является **соблюдение единства восприятия и собственной творческой деятельности детей**.

Огромное значение имеет методика общения с детьми и рассматривания вместе с ними художественной картины. **Основным методом общения** является **метод свободного диалога**, доброжелательной поддержки высказываний ребенка, творчески интерпретирующего свои эстетические переживания. Взрослый при рассматривании художественной картины должен анализировать произведение. Как показывают исследования С.Л.Рубинштейна, Г.Т.Овсепян, А.Ф.Яковличевой, А.А.Люблинской, Т.А.Кондратович и др., особенности описания ребенком картины зависят от содержания, самого сюжета — знакомого или не знакомого ребенку.

Велика роль вопроса, с которым обращается взрослый к ребенку. Вопрос «что?» ориентирует ребенка на перечисление предметов. Вопрос «что делают?» побуждает детей к раскрытию функциональных связей. Когда же ребенка просят рассказать о событиях, изображенных на картине (то чем художник хотел нам рассказать? ребенок пытается истолковать увиденное)

**Художественная картина отличается от дидактической**. При ее восприятии самое существенное — это **понимание художественного образа, замысла**, выраженного через единство содержания и выразительных средств живописи, эмоциональное сопереживание,

эмоциональный отклик на настроение картины, ассоциирование с собственным опытом. Чтобы понять это, надо иметь некоторые знания о языке живописи, владеть некоторыми эмоциональными и эстетическими эталонами. А.А.Люблинская показала, что образы восприятия, обозначенные словами-эпитетами, в которых как бы «цементируется» смысловая, понятийная сущность образа, оказывают на детей большое положительное влияние.

Весьма существенны подготовка, накопление эмоционального, визуального, бытового, личного опыта детей и актуализация его на занятии. Это различные наблюдения, сенсорные игры, рассматривание иллюстраций в книгах, просмотр диафильмов, экскурсии в природу, на выставки, прослушивание музыкальных произведений, другие занятия, то есть комплексное воздействие разных видов и жанров искусств, которое помогает глубже проникнуть в замысел произведения, понять настроение и художественный образ картины. При этом очень полезно использовать метод сравнений, постановки эмоционально-отношенческих задач.

Нами разработаны и успешно применяются в дошкольных учреждениях художественно-развивающие игры, которые, учитывая особенности детского возраста, доходчиво, образно помогают детям понять роль в живописной картине того или иного средства выразительности. Эти игры используются на самом занятии или предшествуют ему.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЙ

### Младший дошкольный возраст (3—4 года)

Знакомство детей с натюрмортом можно начинать уже в 3 — 4 года - 2-я младшая группа я.-с).

**Основная задача** педагога на этом этапе — вызвать у детей интерес, удовольствие и эмоциональный отклик на узнаваемые в изображении знакомые им предметы, радость от встречи с прекрасным, желание любоваться картиной, рассматривать ее внимательно. Важно формировать у детей зрительный ряд, «насмотренность» от подлинно прекрасных произведений живописи.

Ребенок должен получить **общие представления** о том, что картины рисует художник, чтобы порадовать нас, доставить нам удовольствие; обратить внимание на красоту окружающих нас предметов, их свойства (плавность и округлость линий или наоборот — резкость и конструктивность, хрупкость или прочность предметов, мягкость, сочность, спелость овощей, фруктов или ягод); качество их поверхности (пушистость или гладкость, яркость или нежность цвета, его сочетаний и так далее).

Детям этого возраста предлагаются **однопорядковые, одновидовые натюрморты**. Объекты, изображенные на картине, должны быть знакомы детям, с ними они часто встречаются в жизни. Это фрукты, овощи, ягоды, цветы, грибы. Изображенных предметов на картине не должно быть много, обычно их от одного до пяти, причем один-два крупные, а остальные дополняют изображение. По характеру подбирают обобщенно-реалистические или декоративные натюрморты, яркие, нарядные.

Перед встречей с картиной следует провести **подготовительную работу по обогащению чувственного и наглядного опыта детей**, познакомить их с теми предметами, которые в дальнейшем будут представлены на картине. Если это овощи или ягоды, хорошо дать возможность детям принять участие в их сборе, попробовать их, рассмотреть; цветы — понюхать, полюбоваться их цветом, формой. Можно использовать сенсорные игры типа «Чего не стало», «Узнай на вкус, на ощупь», «Чудесный мешочек» и др. И чем больше анализаторов будет включено в восприятие детей, тем богаче будет их чувственный опыт. Возможно использование художественно развивающих игр и заданий на упражнение в узнавании форм, цвета, качества фактуры, составлении композиции натюрмортов («Составь букет», «Собери фрукты в вазу», «Разложи красиво ягоды» и др.). Это могут быть настоящие объекты или их изображения (тогда возможна игра на фланелеграфе).

Перед рассматриванием картины нужно вызвать у детей интерес, эмоциональный настрой, атмосферу увлеченности, ожидания чего-то необычного. Первые встречи с картиной лучше проводить в условиях небольшой группы детей. Первым натюрмортом, показанным детям, может быть «Клубника» П.Кончаловского. В предварительной работе посмотрите с детьми, как растет клубника (земляничка), как зреют на солнышке ее ягоды. Соберите немного самых спелых, красных ягод на тарелочку, положив туда сначала несколько зеленых листочков, дайте малышам полюбоваться красотой получившегося натюрморта, обратив их внимание на сочетание красного, зеленого и белого цвета, понюхать исходящий от ягод аромат. Придя в детский сад, помойте ягоды, рассмотрите их с детьми, полюбуйтесь еще раз красотой ягод и листочков на белой тарелочке, а потом дайте каждому попробовать их на вкус. Прочитайте стихотворение о землянике:

Я капелька лета на тоненькой ножке.  
Плетут для меня кузовки и лукошки.  
Кто любит меня, тот и рад поклониться,  
А имя дала мне родная земляница.

В этот же день дети могут сделать аппликацию из готовых предметных форм (ягоды, листья, тарелочка).

На следующий день воспитатель предлагает детям вспомнить о том, как вчера они собирали земляничку, какая она была спелая, сладкая и душистая, какой был прекрасный, теплый, солнечный день, и как всем было радостно, весело.

А затем воспитатель говорит: «В один из таких дней художник Негр Петрович Кончаловский тоже увидел собранные ягоды земляники. Он удивился их красоте и нарисовал картину. Вот сейчас МЫ с вами рассмотрим ее». — Открывает картину, дает некоторое время рассмотреть ее детям. Затем продолжает:

— Перед нами стол. Он стоит прямо под открытым небом, на земле, где-то на даче. А на столе в белой глубокой круглой тарелке много только что собранных красных, спелых, сочных ягод клубники. Посмотрите, какие они красивые. И у каждой оставлен зеленый хвостик, чтобы удобнее было их брать. Художник любит их формой, ярким цветом. (Помните, как мы с вами любовались вчера?) Он специально положил ягоды на зеленые листочки — от этого ягоды кажутся особенно красными, спелыми. Рядом с тарелкой положен большой зеленый листочек, а на него несколько ягодок. Сочетание красного и зеленого с белым (тарелка) очень нарядно. А что еще мы видим на столе? Ближе к нам? Да, перед тарелкой лежит веточка с ягодками. Наверное, когда вы бываете в лесу, на даче и собираете землянику или клубнику, вам тоже хочется иногда сорвать ее с веточкой, чтобы полюбоваться этими красивыми капельками на кончиках тоненьких зеленых веточек? Вот и художник захотел нарисовать веточку, чтобы показать всем, как она красива.

А сейчас я прочитаю вам стихотворение, а вы отгадайте, о какой ягоде здесь говорится.

На припеке у пеньков  
Много тонких стебельков.  
Каждый тонкий стебелек  
Дарит алый огонек.  
Разгибаем стебельки,  
Собираем огоньки.

Про какую ягоду здесь написано? Молодцы, правильно отгадали — это земляничка.

Вот мы с вами и посмотрели очень интересную картину. Давайте ее повесим в группе и будем любоваться ею. Пусть она нам напоминает о лете, о солнце, о теплом и ясном небе, солнечной полянке с разноцветными цветами в лесу. А хотите, мы тоже будем художниками и нарисуем картину про земляничку? (Дети рисуют крупные красные ягодки с зелеными хвостиками.)

Следующей может быть картина, изображающая овощи, фрукты или грибы. Например: П.Кончаловский, «Розовые яблоки на круглом столе»; И.Репин, «Яблоки»; К.Петров-Водкин, «Яблоки на красном фоне».

**В предварительной работе** также следует **обогатить чувственный опыт детей**: составить с детьми натюрморт из яблок, разложив плоды просто на столе или положив их в красивую вазу; рассмотреть, какие они по форме, цвету; предложить детям выполнить аппликацию, нарисовать яблоки; поиграть в разные сенсорные игры («Узнай по запаху фрукты», «Угадай на ощупь», «Чего не стало» и др.). Важно, чтобы в сенсорном опыте детей были представления о вкусе, запахе, цвете, форме объектов.

Так, перед показом картины К.Петрова-Водкина «Яблоки на красном фоне» воспитатель готовит каждому ребенку для аппликации: красную плотную бумагу (для фона), вырезанные из бумаги изображения яблок (при этом цвет яблок нужно взять разный, с тем, чтобы дети выбрали только те яблоки, которые похожи по цвету на яблоки, изображенные на картине), клей, кисточки и салфетки. Кроме того, нужно подобрать разные по цвету настоящие яблоки, среди них и такие, которые совпадают по цвету с нарисованными на картине; несколько кусков ткани (для фона).

**Структура занятия** такова. Сначала дети рассматривают картину, затем составляют похожий натюрморт из настоящих яблок, после чего воспитатель раздает материал для аппликации, причем гоже в большом цветовом разнообразии, чтобы дети имели возможность выбора похожих по цвету как фона, так и самих яблок.

Перед рассматриванием картины включается тихая светлая музыка. Дети рассаживаются за столы, перед ними стоит на подставке художественный натюрморт.

**Воспитатель:** «Дети, давайте полюбуемся на эту красивую картину, которую написал художник Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. О чем эта картина? Что на ней нарисовано? Да, яблоки. А какие они? Нарядные, разноцветные, спелые, желтые, желто-зеленые, желто-малиновые, есть даже белое, очень спелое яблоко, **его** так и называют — «белый налив». Яблочко налилось сладким соком на солнышке, стало белое, спелое, сочное. А какого цвета па картине очень много? Красного! Правильно, это красная скатерть. А как вы думаете, почему художник положил эти яблоки на красную скатерть? Да, чтобы желто-зеленые, желто-малиновые Яблоки хорошо смотрелись, чтобы они заиграли своими красками, стали еще ярче. Вот какая нарядная, яркая картина, картина-натюрморт. Художник дал ей такое название: «Яблоки на красном фоне». Он хотел порадовать нас красотой этих яблок, доставить нам удовольствие.

А сейчас подойдите все к моему столу и послушайте меня. Художник, прежде чем рисовать натюрморт, сначала его состав выстраивает. Вот и мы, глядя на эту картину, попробуем составить такой же натюрморт, а потом сделаем его в аппликации.

У меня на столе лежат яблоки и разные по цвету скатерти. Посмотрите на картину. Какого цвета скатерть мы возьмем? красную. Давайте ее постелем на стол. А сейчас посчитайте, сколько яблок нарисовано на картине? (Пять) А как они расположены? Три вместе — справа. И два — слева. Теперь нам нужно подобрать яблоки, но по цвету они должны быть похожи на те, что нарисованы на картине. Сначала положим справа три яблока. Какое яблоко здесь самое спелое? Белое. Положим его. А затем — желтое, оно ближе к нам, и желто-малиновое — дальше. Получилась композиция из трех яблок. А сейчас положим два яблока. На картине они находятся немного в стороне, слева. Одно выше. Какого цвета? Другое чуть пониже, ближе к нам. Какого цвета? (Дети находят и раскладывают яблоки.) Вот мы и составили натюрморт, с которого художник писал картину.

А сейчас вы сядете за столы, я вам раздам материал, и вы, художники, будете делать аппликацию «Яблоки на красном фоне» (Дети садятся, получают материал.)

**Воспитатель:** «Какого цвета будет у нас скатерть? (Красная.) Все покажите мне плотные листочки такого же цвета (показывают.) А сейчас расположите на этом фоне пять яблок, на нашей картине: три справа, два слева.

Постарайтесь найти похожие по цвету яблоки, такие, как картине. (Дети выполняют задание, воспитатель поощряет, но помогает составить композицию.) Сначала мы разложим яблоки, но постараемся, чтобы они красиво лежали, сравним с картиной и начнём их приклеивать. Будем брать по одному на клееночку, аккуратно смазывать клеем обратную сторону яблока, а затем снова кладём его на нужное место, тихонечко прижимая салфеткой».

Пока дети выполняют задание, опять включается тихая музыка. В конце занятия делаем выставку работ детей, любуемся ею, одобряем их труд и говорим, что эту выставку покажем папам и мам читаем стихи о яблоках .

Можно рассмотреть натюрморт П.Кончаловского «Сирень в корзине» (или другую картину, изображающую цветы). Предварительно стоит сходить с детьми к кустам сирени (если они растут близко), полюбоваться их красотой, понюхать запах цветов, увидеть разнообразие цветов - белый, фиолетовый, сиреневый. Рассмотрите с детьми каждый цветочек в соцветии, сравните их с маленькими звездочками; дети должны увидеть, как их много, как красиво они смотрятся на фоне зеленых листьев. Можно нарвать немного веточек сирени, положить их в корзину, принести в группу, поставить в вазу. Прочтите детям стихотворение о сирени.

На следующий день проводится рассматривание картины «Сирень в корзине» П.Кончаловского.

**Сначала картина закрыта.** Воспитатель вспоминает с детьми как они ходили за сиренью, какая она была свежая и душистая и радостно было всем. «Художнику Петру Петровичу Кончаловскому тоже понравилась сирень, он долго любовался ею и захотел о ней рассказать. Когда художники хотят рассказать о том, что их удивило, они рассказывают в красках. Вот и художник Кончаловский нарисовал картину о сирени. Давайте посмотрим на неё и полюбуемся».

**Открывается картина.** Дается время на ее рассматривание. Потом можно задать вопрос: «А что интересного увидел художник? (Какую он увидел сирень?)» — «Да, он удивился, что сирень бывает разного цвета — синяя, фиолетовая, красная, белая — разноцветная. И как красиво она смотрится, когда собрана в один букет. А куда поставлена сирень? — В корзиночку. (Помните, мы с вами тоже брали с собой такую, когда ходили за сиренью?). Сирень только что сорвали, положили в корзину, чтобы и поставить в вазу. Она свежая, душистая! Так и хочется опустить лицо в эти красивые гроздья и вдохнуть чистый аромат их лета! Закройте глаза, а я поднесу каждому букет сирени к лицу - вдохните этот запах! Ах, как чудесно пахнет сирень! Сорванные цветы долго стоять не могут — они увянут. А нарисованные художником будут жить вечно и радовать всех своей красотой, вызывать воспоминания о теплом летнем дне, ветерке, о чистом и ясном небе. Художник назвал свою картину «Сирень в корзине». Мы эту картину оставим в группе и будем еще долго любоваться ею. А сейчас я вам прочту стихотворение о сирени».

После рассматривания двух-трех натюрмортов хорошо устроить небольшую выставку: из уже знакомых детям натюрмортов и трех новых.

Вместе с детьми воспитатель вспоминает о знакомых картинах, обращает внимание на их нарядность, яркость и праздничность. С детьми ведется свободный разговор о том, что они помнят о знакомых картинах, какая картина кому больше нравится и почему?. Детям задаются вопросы: «А кто рисует картины?» (Художник). А что он рисует?» (То, что он видел, то, что ему больше нравится! «А для кого пишет картины художник?» (Для нас, чтобы порадовать, чтобы доставить нам удовольствие.) Рассмотрите с детьми новые для них натюрморты. Поговорите о картинах, полюбуйтесь ими. Спросите детей, как бы они назвали эти картины. В конце беседы можно сказать детям о том, что, когда картины выставляются для рассматривания, это называется выставкой. «Вот сегодня и мы побывали на выставке картин. Понравилась вам выставка?»

### **Рекомендуемые репродукции натюрмортов**

А.Головин, «Купавки»;  
П.Кончаловский, «Сирень в корзине», «Клубника»; И.Левитан, «Васильки»;  
К.Петров-Водкин, «Яблоки на красном фоне»; И.Репин, «Яблоки».

### **Сенсорные игры**

#### **«Чудесный мешочек» или «Узнай на ощупь» («Умные руки»)**

Цель. Закрепить знания детей о форме овощей, фруктов, поупражнять в осязательном обследовании формы, поверхности, соотнести осязательные ощущения с имеющимися зрительными представлениями.

Материал. Набор фруктов или овощей, длинный мешочек из ткани.

Руководство. Небольшая группа детей сидит полукругом перед столом воспитателя. Мешочек с фруктами или овощами находится на столе перед воспитателем.

Воспитатель: Дети, у меня не обыкновенный мешочек, в нем спрятались разные овощи (фрукты). Сейчас по очереди каждый подойдет ко мне, опустит руку в мешочек, нащупает

какой-то овощ и попытается отгадать, что это. Можно опустить и вторую руку и потрогать выбранный овощ.

Нужно рассказать все: какой он формы, твердый или мягкий, какая у него поверхность — гладкая или шероховатая. А в конце нужно сказать, что же это за овощ. Потом мы достанем его из мешочка и посмотрим, правильно ли мы узнали. Можно будет рассказать о нем стихотворение.

Игра заканчивается, когда все предметы будут разложены на столе. После этого детям предлагается вылепить их или нарисовать.

Эта игра быть проведена в несколько иной форме. Вместо мешочка можно использовать ширму или доску с отверстием для рук, но доска должна закрывать от ребенка предметы. Форма организации та же. Дети сидят полукругом, перед ними на столе, закрытые салфеткой, лежат фрукты (или овощи), за ними ширма. Ребенок вызывается за ширму, снимает салфетку. Ребенок за ширмой фрукты (овощи) не видит, он просовывает руки за ширму и ошупью определяет фрукт, вслух рассказывая о нём. Сидящие дети видят руки ребенка и то, как он ими действует. Ребенок рассказывает о форме, величине, легкости или тяжести фрукта, путём надавливания определяет качество поверхности, фактуру. Воспитатель помогает ребенку в этих действиях, иногда накладывает свою руку на руку ребенка и совершает необходимые движения, сопровождая их словом. Сидящие дети одобряют действия товарища. Если он затрудняется назвать фрукт, можно ему подсказать: какой он формы, кто из животных любит больше всего или где его используют. После работы каждого ребенка воспитатель меняет места фруктов.

### **«Узнай на вкус», «Узнай по запаху»**

Цель: Через чувственно воспринятые (по вкусу или по запаху) фрукты или ягоды определить их, вызвать у детей представления об их сенсорных форме, цвете, величине, поверхности. Рассмотреть и вспомнить, где они растут.

Материалы: Набор фруктов (яблоко, лимон, апельсин, слива, груша, банан) или ягод (клубника, смородина, малина и др.).

Руководство: небольшая группа детей сидит полукругом перед столом, на котором, закрытые салфеткой, лежат на подносе фрукты и ягоды

Воспитатель: Сегодня мы с вами поиграем в игру «Узнай по вкусу у) фрукты». Вы сейчас закроете глаза и откроете рот, а я положу каждому кусочек фрукта (или целую ягоду). Вы его будете есть и говорить мне, какой он. Сладкий ли? Кислый ли? Вкусный ли? А потом что скажете, что это за фрукт (ягода).

По ходу работы можно прочесть стихотворение об этом фрукте (ягоде). Игра заканчивается, когда все фрукты (ягоды) определены. В конце можно нарисовать любой из фруктов.

### **Художественно-развивающие игры**

#### **«Составь букет», «Собери фрукты в вазу», «Положи красиво яблоки на тарелку»**

**Материал.** Либо подлинные предметы, либо плоскостное их изображение. В каждой игре предусмотреть такое количество материала, из которого можно было бы сделать выбор. Игра проводится с небольшой группой детей.

В игре «**Положи красиво яблоки на тарелку**» можно взять разного цвета тарелки (белую и синюю, белую и желтую), разного цвета яблоки (зеленые, красные, желто-красные, красно-зеленые). Воспитатель обращает внимание детей на то, на какой тарелке будут красиво смотреться яблоки определенного цвета (желтые на желтом — плохо видны, красные на оранжевом — тоже). Вместе с детьми нужно поискать нарядное цветосочетание, составить натюрморт; дети рисуют его.

**«Собери фрукты в вазу».** Здесь нужно обратить внимание детей на цвет, величину фруктов и вазу. Составлять\* натюрморт надо так, чтобы предметы красиво сочетались по цвету, а крупные фрукты не закрывали мелкие (поэтому сначала раскладываются крупные). Детям предлагаем поупражняться, поиграть.

**«Составь букет».** Дети упражняются в составлении красивого букета. Цветы подбираются по цвету и форме так, чтобы не закрывали друг друга и красиво сочетались с цветом вазы.

## Стихи и загадки

### Помидор

Помидор, помидор –  
Огородный светофор!  
Словно светлая листва,  
Был зеленым он сперва.  
Созревая, он толстел,  
Округлялся и желтел.  
А сегодня — посмотри:  
Он горит красней зари!  
Отключу я светофор —  
Съем созревший помидор!  
(Н.Егоров)

### Арбуз

Круглый-круглый,  
Сладкий-сладкий,  
С полосатой кожей гладкой.  
А разрежешь — посмотри:  
Красный-красный он внутри.  
(М.Карпенко)

### Колокольчики

В поле колокольчики,  
Вырезные кончики.  
Я стояла около,  
Ахала да охала!  
Колокольчик разглядела,  
Не пойму я, в чем тут дело?  
Почему он не звенит,  
Он же этим знаменит?  
(А. Барто)

### Колокольчики

Колокольчики мои,  
Цветики степные!  
Что глядите на меня,  
Темно-голубые?  
И о чем звените вы

В день веселый мая,  
Средь некошенной травы  
Головой качая?

(А.Толстой)

### **Одуванчик**

Носит одуванчик  
Желтый сарафанчик,  
Подрастет — нарядится  
В беленькое платьице,  
Легкое, воздушное,  
Ветерку послушное.

(Е. Серова)

### **Одуванчик**

Одуванчик серебристый,  
Как чудесно создан он:  
Круглый -круглый и пушистый,  
Солнцем теплым напоен.  
На своей высокой ножке  
Поднимаясь к синеве,  
Он растет и на дорожке,  
И в лощинке, и в траве.

(Л. Квитко)

### **Ромашки**

Нарядные платьица,  
Желтые брошки,  
Ни пятнышка нет  
На красивой одежке.  
Такие веселые  
Эти ромашки —  
Вот-вот заиграют,  
Как дети, в пятнашки.

(Е. Серова)

### **Сирень**

Чудным запахом сирени  
Напоен душистый сад.  
Гроздья крупные сирени  
Много звездочек хранят —  
Разноцветных, ярко-белых,  
Фиолетовых, резных,  
Нежных, свежих и душистых  
Мы покажем мамам их!

(Н.Курочкина)

Неказиста, шишковата,  
А придет на стол она,  
Скажут весело ребята:  
Ну, рассыпчата, вкусна!  
(Картошка)

Он большой, как мяч футбольный.  
Если спелый — все довольны!  
Так приятен он на вкус.  
Это что?  
(Арбуз)

Кафтан на мне зеленый,  
А сердце, как кумач,  
На вкус, как сахар, сладок,  
А сам похож на мяч.  
(Арбуз)

Он зеленый, полосатый,  
Как воздушный шар, пузатый,  
А разрезали — смотри:  
Мякоть красная внутри.  
До чего хорош на вкус!  
Называется...  
(Арбуз)

Круглое, румяное,  
Я расту на ветке.  
Любят меня взрослые  
И маленькие детки.  
(Яблоко)

Красный нос в землю врос,  
А зеленый хвост снаружи,  
Нам зеленый хвост не нужен,  
Нужен только красный нос.  
(Морковка)

Само — с кулачок,  
Красный бочок,  
Тронешь пальцем — гладко,  
А откусишь — сладко.  
(Яблоко)

Любопытный красный нос  
По макушку в землю врос.  
Лишь торчат на грядке  
Зеленые пятки.  
(Морковка)

## Средний дошкольный возраст (4—5 лет)

**Задачи** ознакомления детей этого возраста с натюрмортом несколько усложняются.

**Продолжаем вызывать у детей активный интерес и эмоциональную отзывчивость** на живописную картину, удовольствие от восприятия натюрмортов, но уже подбираем для них натюрморты разного вида. Формируем у детей представления о натюрморте как особом жанре живописи, его видах — разных как по содержанию, так и по средствам художественной выразительности.

**Продолжаем работать над обогащением словаря детей** сенсорно-эстетическими и эмоциональными эталонами с тем, чтобы дети использовали их в своих оценках, суждениях при знакомстве с картинами.

Подводим детей к **необходимости целенаправленного последовательного восприятия произведения**. Стараемся помочь им накопить запас образных впечатлений, насмотренности подлинных произведений искусства, привлекаем имеющийся у них опыт восприятия окружающего мира.

Доступными средствами **подводим детей к пониманию выразительности изображения, единства содержания картины и ее художественного языка**.

Учим внимательно **вглядываться в произведение искусства, видеть красоту, гармонию или контрастность** изображенных художником предметов; **плотность и хрупкость материалов**, из которых сделаны; спелость и сочность плодов, особенности их поверхности, разнообразие связей друг с другом и с окружающей их средой.

Обращаем внимание детей **на цвет как средство передачи художником эмоционального настроения, сезонного состояния природы** или времени суток, формируем **отклик на красоту** теплых и холодных тонов, их контрастность и создаваемое ими настроение — радости, грусти, торжественности, загадочности, тревоги и так далее.

Привлекаем внимание детей и **к композиции картины**: расположению предметов в пространстве, выделению главного.

В этом возрасте дети уже могут понять некоторые особенности натюрморта как особого жанра живописи. Они знакомятся с натюрмортами, изображающими не только цветы, овощи, фрукты, но и предметы быта (например, В.Ван Гог, «Натюрморт с книгами», П. Кончаловский, «Сухие краски»; В.Лебедев, «Натюрморт с паши рой» и др.); натюрмортами смешанного характера (например: Цветы и плоды», «Натюрморт с грибами» И.Хруцкого и др.).

**Возможны следующие этапы работы.**

Сначала мы **знакомим детей с трудом художника** («О чем рисует художник, его помощники»).

На следующем этапе дети узнают **о натюрморте как особом жанре живописи**, его видах.

На третьем этапе знакомятся с некоторыми **средствами выразительности живописного натюрморта** — цветом, цветовыми сочетаниями, связывая их с настроением, композицией как средством построения картины и выделения в ней главного.

На заключительном, четвертом этапе проводится **обобщающее занятие** (формы проведения могут быть различные: экскурсия, художественно-развивающая игра, комплексное занятие и др.), закрепляющее представления детей о натюрморте как особом жанре живописи.

Ознакомление детей с натюрмортом предполагает **большую подготовительную работу**, предваряющую непосредственное рассматривание картин и связанную с обогащением чувственного и эмоционального опыта детей, их знаний о тех объектах, которые они увидят на картинах. Дети могут принимать участие в сборе овощей, фруктов, ягод, цветов, составлять из них натюрморты, букеты; играть различные сенсорные и художественно-развивающие игры типа: «Видящие руки», «Угадай, чего не стало», «Составь букет», «Подбери цветы к этой вазе», «Составь натюрморт из овощей, фруктов», «Подбери краски, которые использовал художник в этой картине» и др. На прогулках, экскурсиях полезно использовать загадки об окружающих

предметах, игры типа «Кто увидит больше и др. Занятия по развитию речи, изобразительной деятельности, музыкальные должны обогащать образные представления детей.

**Первый этап работы** хорошо начать с наблюдения за трудом художника. Конечно, это требует предварительной подготовки, беседы с художником о том, что он расскажет детям, что покажет. Важно, чтобы дети услышали и поняли, что художника интересует весь многообразный мир — и природа, и люди, и их красота. Художник внимательно всматривается в окружающее, видит его в красках, формах, свете и тени, необычности их сочетаний. Каждый художник рисует то, что вызывает у него интерес, удивление, что радует его или огорчает, о чем он хочет рассказать людям, на что обратить их внимание. Это может быть природа (пейзаж), человек (портрет), цветы и фрукты, предметы, сделанные руками человека (натюрморт), повседневные дела человека, труд и спорт (бытовая живопись), животные, сказочные персонажи и сюжеты. Некоторые художники предпочитают какой-то один вид живописи (например, изображение моря).

На этом занятии хорошо рассмотреть, чем рисует художник, какие инструменты и материалы он использует для своей работы, дать возможность детям порисовать некоторыми материалами.

Прежде чем знакомить детей с натюрмортом, хорошо провести занятие, на котором внимание детей будет обращено на основные свойства предметов: форму, цвет, поверхность, вес, прозрачность или плотность материалов, из которых они сделаны; нужно постараться вызвать эмоциональную заинтересованность детей объектами, включить их ассоциативное мышление, творческое воображение, сообщить ощущение необычности каждой вещи, ее значимости.

Можно сочинить историю, сказку о самом обычном предмете, одухотворив его, например повести разговор «от лица» этого предмета: «Посмотри, какое Я красивое, Я — яблоко. Круглое, блестящее, тяжелое; одна сторона красная, другая — желтая. Коричневый черешок, а на нем ярко-зеленый листочек. Я — сочное, спелое, сладкое. Меня так и хочется погладить, ощутить мою прохладу и свежесть. Понюхай — какой сладкий и нежный аромат исходит от меня. Запах солнца, меда, чистого летнего ветерка. А еще во мне есть тайна. Отгадай какая? Послушай меня, тихонько потряси. Что слышишь? Да, у меня внутри зернышки, это они издают легкий шум. Если посадишь эти зернышки — вырастет яблонька, которая потом даст плоды, такие же сладкие, вкусные яблоки. Видишь, нет мне конца и края» (Белкина Э.В. Учимся видеть прекрасное. Сумы, 1991. С. 5).

Или:

Дети, а сейчас посмотрите на этот стеклянный графин. Кто расскажет, какой он? Какую тайну он скрывает?

Воспитатель выслушивает догадки детей и сам их дополняет: «Я красивый, сверкающий, прозрачный графин. Полюбуйтесь Мной! Погладьте меня. Я гладкий, холодный, блестящий, а еще Я тяжелый, А на что Я похож? На прозрачную каплю, на пламя свечи. У меня длинное, высокое горлышко, а тело овальное. Вот какой Я изящный! А кто догадается, какую тайну Я скрываю?»

Дети придумывают. Воспитатель дополняет: «Тайна графина в том, что он может превращаться, изменяться, потому что он сделан из прозрачного стекла. Если мы нальем в него воду, он станет таким же прозрачным, как вода, как воздух. Если же нальем лимонад, он может стать желтым, красным или зеленым и походить то на каплю сока, то на пламя свечи. Графин рассказывает нам и о человеке-стеклодуве, который придумал такую необычную форму для графина и выдул его из стекла.

Можно придумать или прочитать сказку о цветах, фруктах или о тех предметах, которые в дальнейшем дети увидят на картинах (например, сказку М.Горького «Самовар»). Хорошо использовать дидактические или художественно-развивающие игры и упражнения типа «Путешествие в мир вещей» (описание см. в конце раздела), «Приключения медной посуды», «Когда все спят». Это разбудит воображение детей, их любознательность, образное видение, обострит восприятие, а возможно, и изменит отношение детей к окружающим предметам.

Интересны в этом плане и творческие этюды. Ребенку предлагают задание: «Представь, что ты — самовар (чайник, чашка). Ты гордый, злой, хитрый или др. Как это можно показать?»

Дети упражняются в передаче характера образа. Можно это делать перед зеркалом.

**Следующим может быть занятие «Придумаем натюрморт».** Воспитатель говорит детям, что о каждом предмете можно расскажи, не только словами, но и движениями, рисунками, можно также вылепить его из глины, пластилина. Так и поступают художники, скульпторы. Но они сначала внимательно рассматривают предметы, узнают их тайну — какие они: добрые или злые, тяжелые или легкие, мрачные или веселые; как они относятся друг к другу, «дружат» или «спорят» между собой, кто главный.

Художники составляют из предметов натюрморты, расставляют их по-разному, ищут наиболее интересное для них место — так, чтобы предметы украшали друг друга или подчеркивали особенности друг друга, а иногда и спорили между собой, кто важнее.

После того как выстроен натюрморт, художник выбирает к нему цветовой фон, так, чтобы предметы на нем красиво смотрелись. «Вот сейчас мы с вами и составим натюрморт из фруктов (или посуды), — предлагает воспитатель. — Берем 3 — 5 предметов, среди них один-два крупных, остальные более мелкие».

Дети составляют натюрморт, учатся красиво располагать предметы по величине, цвету. После составления натюрморта им предлагается подобрать к нему цветовой фон (из нескольких разных по цвету листов бумаги) и поставить его за предметами. Дети ищут наиболее интересные по цвету фоны, видят, на каком цветовом фоне лучше, наряднее, на сливаясь, смотрятся объекты. После этого предлагаем детям нарисовать составленный натюрморт.

**На следующем этапе (1—2 занятия)** дети знакомятся с живописным натюрмортом, его видами. Воспитатель подбирает доступные для восприятия детей натюрморты — сначала однопорядкового, затем смешанного характера: натюрморты, изображающие цветы, ягоды, грибы, овощи и фрукты, предметы быта и такие, в которых эти объекты изображены вместе. Он эмоционально готовит детей к занятию (это может быть чтение или разучивание стихов о тех объектах, которые будут представлены на картине, пение песен, прослушивание музыкальных отрывков, сенсорные и художественно-развивающие игры); предупреждает детей, что скоро они пойдут на выставку картин, которые нужно внимательно рассматривать.

**Затем проводится занятие «Беседа о натюрморте».** Цель его — вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать натюрморт, любоваться красотой предметов, необычностью их формы, цвета, поверхности, сочетанием предметов, их расстановкой (композицией). Нужно дать детям представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте, вызвать ассоциации с их собственным опытом, стимулировать эстетические оценки и суждения.

Занятие можно начинать по-разному, например, так. Дети входят в зал, звучит тихая музыка. Воспитатель собирает детей в центре зала и говорит: «Посмотрите, как много здесь картин. Давайте рассмотрим их молча, полюбуемся ими. Когда вы обойдете всю выставку, подойдите к тем картинам, которые вам больше всего понравились, и еще раз внимательно рассмотрите их». Детям дается время на восприятие картин. Через несколько минут воспитатель снова собирает детей около себя и проводит беседу. Задаёт им вопросы: «Вам понравилась выставка? Какие картины вам очень понравились? Чем?» Идет доверительная беседа с детьми. Воспитатель вместе с детьми подходит по очереди к той или иной картине, спрашивая: «А о чем нам хотел художник рассказать в «той картине, как вы думаете? А какое настроение у вас возникает, когда вы рассматриваете эту картину? (Вам весело или грустно? Почему?) Какие краски здесь использовал художник? Да, художник о своем настроении нам рассказал, используя яркие, нарядные теплые (или наоборот, холодные) краски».

После того как дети рассмотрят некоторые картины, воспитатель обобщает увиденное: «Дети, мы с вами увидели разные картины. Это цветы и фрукты, овощи, грибы, книги и краски, которыми рисует художник. Мы в жизни иногда не замечаем красоту предметов, а художники — очень внимательные люди, их радует, удивляет нарядность предметов, необычность их цвета, формы, они заставляют и нас внимательно взглянуть в предметы, изображённые на

картине. Каждый предмет на полотне как будто юрт, какой он красивый, блестящий или гладкий, маленький и большой, прозрачный или матовый, тяжелый или легкий, круглый или прямоугольный. Особенно они хороши, когда собраны вместе. Тогда они спорят, кто главный, ссорятся или дружат, показывая красоту друг друга. Художник помогает нам понять эту тихую, таинственную, загадочную жизнь предметов. Прежде чем нарисовать предметы, художник их красиво расставляет, старается оставить главный предмет, чтобы остальные его дополняли, украшали. Но художник рассказывает не только о предметах, но о июлях, которые их создали, собрали, вырастили. Сорванные цветы могут увянуть, ягоды и фрукты люди съедят, а нарисованные художником плоды и цветы будут жить. Глядя на эти картины, мы будем вспоминать зимой о лете или осени, о теплом солнышке, пни буду согревать и радовать нас очень долго.

Картины на которых изображены цветы, фрукты, овощи, ягоды, предметы, созданные руками человека, называются **натюрморт**.

Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу —  
Знай, что это натюрморт.

Итак, **натюрморт** — это картина не только об особой жизни предметов, но и о людях, которые их изготовили, вырастили, собрали, об их отношении к этим вещам и о том, какие эти люди сами — добрые, трудолюбивые, заботливые, грустные или радостные, веселые или печальные».

**В заключение** занятия можно провести игру **«Убери лишнюю»**. На столах у детей репродукции разных жанров живописи: 2—3 натюрморта, один пейзаж, 2 портрета. Воспитатель предлагает детям положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт, другие — отложить в сторону.

**На этом же этапе (2 — 3 занятия)** с детьми рассматриваются некоторые **средства выразительности в однопорядковых натюрмортах**. При этом, если вначале рассматриваем одну картину, то на, последующих занятиях можно взять сразу две-три, одна из которых уже знакома детям. Это могут быть такие натюрморты, как «Сирень» П.Кончаловского, «Белая сирень» И.Левитана, «Бананы и дыня» Е.Малениной и «Бананы» В.Конашевича, «Яблоки на красном фоне» К.Петрова-Водкина и «Розовые яблоки на круглом столе» П.Кончаловского, «Яблоки» И.Репина и др.

На занятии следует использовать гармоничное по настроению сочетание музыки, поэзии, изобразительного ряда, тогда один образ будет полно представлен различными средствами художественной выразительности. Хорошо включать в такие занятия творческую, деятельность самих детей — рисование, аппликацию, художественно-развивающие игры, мимические и пантомимические этюды.

**Для первого занятия** из этой серии мы предлагаем рассматривание картины К.Петрова-Водкина «Яблоки на красном фоне». Предваряя рассматривание картины, можно составить с детьми натюрморт из яблок, полюбоваться им, загадать загадку. Предложить поиграть в сенсорные игры («Угадай на ощупь» или «Угадай на вкус»), составить на фланелеграфе натюрморт из вырезанных из бумаги яблок и красивого блюда, выполнить аппликацию. Все это обогатит представления детей, их чувственный опыт, создаст определённый эмоциональный настрой.

На занятии можно вспомнить с детьми, как они составляли натюрморт из яблок, прочитать стихотворение о них. После этого открыть картину и дать детям возможность несколько минут полюбоваться ею, а затем провести **беседу**.

Она может быть начата по-разному. Например, это может быть сообщение фамилии автора и названия картины (название вводит в идею картины, поясняет ее смысл).

Можно начать и с таких вопросов: «Как вы думаете, о чем художник хотел нам показать в этой картине? Какое настроение вызывает у нас этот натюрморт? Почему?» Эти вопросы нужно связать с теми красками, которые использовал художник. (Например: «Да, картина вызывает у нас радостное, веселое настроение, потому что здесь много красного, желтого, изумрудно-зеленого. Эти краски и создают ощущение праздничности, торжественности».)

Можно включить запись музыкального отрывка, соответствующего настроению картины. После этого нужно поговорить с детьми и о композиции картины: «А как вы думаете, дети, какое яблоко говорит о себе, что оно самое смелое, самое главное на картине? Да, белое яблоко. Оно самое яркое. Если внимательно посмотреть на него, то увидим на нём немного розового, желтого цвета — это два яблока, лежащие рядом, как бы освещают белое, «дружат» с ним, делают его ещё более нарядным. Немного в стороне от группы из трех яблок лежат еще два яблока: одно из них очень необычного цвета, с ярко изумрудным зеленым бочком, но на нем есть и желтый, и малиновый цвет. А как вы думаете, почему художник так расположил яблоки - не все вместе? Да, чтобы показать красоту каждого яблока. Самая яркая на картине — красная скатерть. Она очень красиво сочетается с желтым, зеленым, малиновым и белым цветом яблок, делает их еще более яркими, звучными и создает радостное, праздничное настроение, вызывает восхищение от красоты плодов, выращенных человеком. А как бы вы назвали эту картину? (Ответы детей.)

Давайте мы с вами теперь споем песню про яблоньку».

**На следующем занятии** можно рассмотреть с детьми сразу **три натюрморта на одну тему**, один из которых уже знаком детям. Например, картины «Яблоки на красном фоне» К.Петрова-Водкина, «Розовые яблоки на круглом столе» П.Кончаловского и «Яблоки» И.Репина. Рассматривание произведений следует проводить! в сравнении с уже знакомой картиной. Перед детьми стоит уже известная картина, остальные пока закрыты.

Воспитатель: «Дети, мы с вами уже видели картину Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина «Яблоки на красном фоне». Полюбуйтесь еще на эту красоту». Дается время на рассматривание и на то, чтобы дети вспомнили картину.

Затем воспитатель говорит: «А сегодня мы посмотрим, как интересно о яблоках рассказали другие художники. (Открывает остальные картины.) Художник Илья Ефимович Репин назвал свою картину «Яблоки», а Петр Петрович Кончаловский — «Розовые яблоки на круглом столе». Посмотрите на них внимательно. (Дается время для рассматривания.)

Чем же эти картины похожи? Да, везде нарисованы яблоки. Вот как их много! (А какое настроение они у вас вызывают? Какие это картины? Они радостные, нарядные, написанные теплыми, веселыми красками! Все три художника рассказали нам о красоте яблок, но каждый рассказывал по-своему. Давайте посмотрим, что интересного увидел художник Кончаловский? Его удивили розовые яблоки на фоне зеленых веточек и листьев. А круглый коричневый стол — как тарелочка, на которой лежат яблоки. Яблок очень много. Они спелые, сочные, только что сорванные, нам кажется, что мы даже ощущаем их сладкий, медовый, тонкий аромат. Вам приходилось видеть и пробовать такие яблоки? А помните стихи о яблочке?

Соку спелого полно,  
Так свежо и так душисто,  
Так румяно-золотисто,  
Будто медом налилось,  
Видны семечки насквозь.

А.С.Пушкин

А сейчас посмотрите на эту картину («Яблоки» И.Репина). И здесь мы тоже видим яблоки, которые как бы рассыпаны на темно-коричневом столе; они лежат на листочках.

Яблоки нарядные, но уже другие яблоки — красно-зеленые, со сверкающими зелеными бочками. В центре картины — ярко-зеленое свежее яблоко; около него слева два красных, с чуть зелеными боками — одно впереди, другое как бы спряталось за зеленым; чуть подалее еще одно, красное, выглядывает из-за яблока с желтым боком. В стороне, справа от этих пяти яблок, лежит красное яблоко.

Ближе к нам, на переднем плане, несколько маленьких светло-коричневых листочков, а в центре — веточка с перевернутыми вниз бледно-зелеными листочками. Наверное, художник писал эту картину ближе к вечеру: солнечный луч упал слева сверху и осветил яблоки и листья, особенно, высветив маленький листочек, и листок стал светло-желто-коричневым. Посмотрите, если его закрыть, то в картине как будто чего-то будет не хватать, потому что все яблоки лежат слева, а справа, если бы не было листьев, было бы пусто. Свет играет на листьях и яблоках, а позади них темно-коричневый, бордовый фон, на нем освещенные яблоки сверкают, как драгоценные камни.

Мы с вами увидели разные натюрморты, изображающие яблоки. Но как интересно, по своему рассказал о них каждый художник, удивившись красоте плодов, щедрости земли, труду людей, вырастивших такую красоту, целующее занятие можно посвятить рассматриванию натюрморта с другими объектами (например, «Натюрморт с грибами» И. Хруцкого или «Синие сливы» И. Машкова.) В этих картинах появляются и разные предметы (у И. Хруцкого — грибы и овощи, у И. Машкова — сливы, персики и тарелка).

Перед занятием также нужно провести работу по обогащению детского опыта. Если это будет натюрморт с грибами, можно посоветовать родителям сводить детей в лес, посмотреть, как растут грибы, собрать их красиво в корзиночку у, ощутить необычный запах грибов и леса или сводить детей на рынок, посмотреть, какие есть грибы. Очень хорошо, если родители еще и приготовят из грибов кушанье, дадут детям возможность попробовать его. Можно провести беседу о том, как дети ходили в лес за грибами, радовались, когда находили, собирали в корзиночку; можно прочитать стихи, вспомнить загадки, спеть песенки, рассмотреть иллюстрации, составить в группе натюрморт из грибов (грибы из пластилина или сделать аппликацию). После этого открыть картину. Дать детям возможность полюбоваться ею, рассмотреть. Затем провести **беседу**:

— Однажды художнику в подарок принесли корзиночку с грибами. Грибов было так много, что несколько грибов упало; вся корзиночка так красиво смотрелась — светло-желтая, а в ней красно-коричневые шляпки грибов с белыми, чуть поджаренными ножками, на которых еще видны остатки лесной земли. Художник радовался этой красоте, этому дару леса, изобилию и захотел все это нарисовать. Чтобы сделать натюрморт еще наряднее, он положил около корзиночки несколько зеленых огурчиков и две головки лука. Ах, какой прелестный получился натюрморт! Художник взял кисти и краски и стал быстро-быстро рисовать.

Эта картина написана очень давно. Художника уже нет, а вот картина осталась и будет еще долго-долго радовать людей, доставлять им радость и удовольствие. А сейчас посмотрите на картину и скажите мне: а какие же грибы нарисовал художник? Да, эти грибы называются белыми. Это самые вкусные, самые ценные грибы. Расскажите мне о них. Какие они? Да, они плотные, крепкие, у них красно-коричневые шляпки и толстенькие белые, чуть румяные ножки. Поэтому грибы и называются белыми — белые, как сдобные белые пышные булочки.

А сейчас я вас спрошу: какое по цвету пятно (светлое или темное) на картине выделяется как самое крупное? Да, светлое пятно — грибы с корзиночкой — на фоне темного. Видимо, художник рисовал картину на воздухе, около деревьев. Главное в этой картине — корзиночка с грибами, она поставлена в самом центре. А ближе к нам, на земле, на зеленой травке, еще что-то лежит. Что это? Да, это несколько грибочков и зеленые огурчики. Они очень украшают картину, делают ее более нарядной. А еще здесь лежат две головки лука. Они немного холоднее по цвету, чем корзиночка, светло-желтые.

Понравился ли вам натюрморт? А хотите такой же нарисовать? Но каждый нарисует свой натюрморт про грибы.

Детям даются краски, и они рисуют. Звучит тихая веселая и светлая мелодия. После того как дети нарисуют картины, можно их рассмотреть, поговорить о настроении, которое передали в своих работах дети, предложить сделать из этих рисунков выставку.

**Следующее занятие** посвящается рассматриванию **натюрморта с предметами**, сделанными руками человека, например картины «Натюрморт с самоваром» И.Машкова, на которой представлена разнообразная кухонная утварь. Предполагается определенная подготовительная работа, обогащение знаний детей, их сенсорно-эмоционального опыта. Для этого хорошо провести экскурсию на кухню, а затем в беседе закрепить представления детей о кухонной утвари, рассмотреть разную посуду, послушать звон, который издаёт медная и эмалированная посуда, поиграть в игру «Из чего делается посуда?». Можно разыграть несколько творческих этюдов, одушевляя предметы (я - самовар, я - чайник, я — кастрюля, показывая, какие они (гордые, сердитые, веселые, важные). Можно предложить составить натюрморт из посуды, сделать аппликацию.

На занятии создать эмоциональный настрой, а затем внести картину И. Машкова «Натюрморт с самоваром». Начать беседу можно с вопроса: «Как вы думаете, о чем художник хотел нам рассказать в этой картине?»

- Да, о посуде. Какая это посуда? Кухонная. Но она разная, каких материалов она сделана? Кувшин, кастрюля, самовар, отливают синевато-фиолетовым, серебряным холодным блеском. Яркими пятнами выделяется посуда из меди: желто-оранжевые, тёмно-коричневые тарелка, чашка, кастрюлька с ручкой и стакан, дне баночки, кофейник ярко сверкают. Это столкновение холодных и теплых цветов вызывает ощущение тревоги. Чувствуете, как предметы жмутся друг к другу? Кажется, что посуде холодно. Так и есть. Художник писал эту картину в очень трудное, холодное и голодное время, об этом и рассказывает нам пустая посуда и контрастная, сдержанная цветовая гамма картины. Поэтому и возникает настроение тревоги и печали.

А какой предмет на картине заявляет, что он самый главный? Да, самовар, он стоит в центре, самый высокий и большой. Как можно рассказать о нем? Какой он? Художник недаром назвал картину «Натюрморт с самоваром». Какие предметы такого же цвета, как самовар? А почему художник поставил маленькие предметы впереди крупных? Какой предмет самый яркий? Да, жёлтый поднос. Он как бы освещает остальную посуду. А как бы вы назвали этот натюрморт? (Ответы детей.)

**На третьем этапе** можно провести 1—2 занятия, посвященных ознакомлению детей с **натюрмортами, написанными в теплой и холодной гамме**, и натюрмортом **более сложным — смешанного типа** (например, картина И.Левитана «Васильки» или М. Асламазян «Цветущий кактус»).

Перед рассматриванием картин следует провести работу по ознакомлению детей с теплой и холодной цветовой гаммой. Эта работа может включать как сенсорные, художественно-развивающие игры, так и практическую деятельность детей — игры с красками и ознакомление их с цветовым спектром. Это такие игры, как «Радуга», «Солнечные краски», «Цветик-семицветик», «Полянка цветов», «Волшебная палитра», «Времена года», «Снегурочка и Веснянка» и др.

После этого проводится рассматривание двух натюрмортов. В начале занятия картины закрыты. Сначала следует открыть одну картину (например, «Цветущий кактус» М. Асламазян), дать детям несколько минут для рассматривания, после чего спросить:

— Какое настроение вызывает у вас эта картина? (Радостное, веселое, солнечное, яркое, теплое.) — А почему? Какие краски здесь использовал художник? (Розовые, желтые, оранжевые, тепло-коричневые, теплые светло-зеленые.) Поэтому и создается радостное настроение солнечного, пышущего жаром дня. О чем же хотел нам рассказать в этой картине художник? Что здесь самое главное? Да, цветущий кактус. Он стоит в самом центре, очень пышный. Он как бы красуется собой и говорит: «Вот я какой нарядный! Полюбуйтесь мной. У меня красивые ярко-красные цветы, скоро их будет еще больше — вон сколько у меня бутонов! А зеленые веточки! Они длинные и в сочетании с красными цветами делают меня

праздничным». А какой горшочек нарисовал художник? Где он стоит? На чем? Да, на нарядной оранжево-желто-коричневой скатерти. Эти цвета очень красиво сочетаются с зеленым, красным и коричневым. А что лежит около цветка? Разноцветные бусы, они еще больше украшают цветок. А есть ли на картине солнышко? Да, оно освещает цветок, скатерть и стену, делает ее розовой, теплой. И вся картина очень нарядная, праздничная, декоративная. Она как бы переливается солнечными красками — вот как эта мелодия. (Включить небольшой музыкальный отрывок, совпадающий по настроению с картиной.)

По окончании звучания музыки воспитатель спрашивает детей: Что нам слышалось в этой мелодии?» (Дети высказывают свои впечатления)

Открывается другая картина (например, «Васильки» И.Левитана).

-А сейчас давайте полюбуемся этой картиной. (Дается время рассматривания.) Какое настроение, какое ощущение здесь передал художник? Чувствуете свежесть прохладного ясного утра? Наверное, художник встал очень рано, вышел в поле и увидел распутившиеся васильки. Они так ярко сияли на фоне спелой ржи, что он не удержался и, вдохнув необычный запах цветов, решил собрать их букет, чтобы потом нарисовать. В каких тонах нарисована картина? Да, в холодных — синих, голубых, фиолетовых, холодно-зеленых. И поэтому-то создается ощущение бодрости ясного летнего утра, просыпающихся цветов, их радости солнышку,

А сейчас посмотрите на обе картины вместе. О чем они? О цветах, которые дарит нам лето. Обе картины светлые, радостные, но разному, используя цветовую палитру, можно рассказать о времени дня, о тех ощущениях, которые вызывают у нас утро и солнечный полдень.

А теперь каждый из вас попробует тоже нарисовать цветы, красками расскажет о своем настроении, своем отношении к этим цветам, а мы попробуем разгадать, любимые это цветы или нет.

Дети рисуют, после чего каждый рисунок обсуждается.

Можно также использовать игру «Найди картины, написанные тёплыми или холодными красками».

**Следующее занятие** — ознакомление детей с более сложным натюрмортом смешанного типа, где изображены разные предметы. При этом необходимо учитывать уровень подготовки детей к восприятию такого натюрморта. Могут быть рассмотрены такие картины: П Хрупкий, «Цветы и плоды», «Цветы и фрукты», «Натюрморт фруктами»; К.Петров-Водкин, «Ежевика»; И.Машков «Роза в хрустальной вазе».

**Беседа о картине И. Хруцкого «Цветы и плоды»:** В нарядной декоративной вазе стоит букет из разных цветов: пионы, незабудки; вокруг вазы, в корзиночках и коробах лежат ягоды и плоды. В стакане, до половины налитом водой ломтик лимона. Своей прозрачностью стакан подчеркивает плотность вазы. Долька лимона, лежащая у края стола, напоминает о присутствии человека. Об этом же говорит и свисающая со стола лимонная кожица, сигарета, вставленная в мундштук.

Какое богатство и изобилие плодов! На переднем плане слева — огромная тыква в окружении груш, разрезанного лимона, яблока. Все это в зеленовато-желтых холодных тонах. Справа — короб с грудой розовато-оранжевых, теплых по цвету персиков, положенных на зеленые листочки. Один персик около короба разрезан, и видна косточка. На заднем плане, более темном по цвету, коричневато-фиолетовом, просматривается слева корзиночка, наполненная виноградом, со стебельками овса, справа — кисть винограда, лежащая на тыкве, а еще дальше — хрустальный графин. Посмотрите, ваза с цветами как бы объединяет эти два цветовых пятна — холодное справа и теплое слева; цветы, стоящие в ней, тоже подобраны в контрасте теплых и холодных тонов, усиливающих единство изображения. Вся картина пронизана ощущением изобилия, радости от щедрых даров земли, восторженной любви к ней. Она звучит как гимн природе.

Беседа может быть выстроена по таким вопросам:

О чем художник хотел нам рассказать в этой картине? Какое настроение она у вас вызывает? Почему? Какие краски использовал художник? Почему художник так расположил все предметы (близко к нам, на переднем плане)? На что он хотел обратить наше внимание? Что самое главное в картине? Почему в центре поставлена ваза с различными цветами, нарисованными теплыми и холодными красками? (Она объединяет правую и левую стороны картины и вносит в картину гармонию, устанавливая «дружбу» разных цветовых тонов и форм.)

А сейчас давайте подберем краски, которые использовал художник в этой картине. (Внизу картины нужно расположить разноцветные полосы, которых больше, чем использованных в картине красок. Дети выбирают цветные полосы, сравнивая их с цветовой гаммой картины.) Вот как много красок использовал художник! Поэтому картина такая нарядная и праздничная.

**Заключительный этап работы** должен **обобщить представления детей о натюрморте**. Он может быть проведен как экскурсия на выставку натюрмортов. Для этого в зале вывешиваются все уже знакомые детям натюрморты, а также несколько новых. Можно провести этот этап как комплексное занятие включающее разные пи їм деятельности детей: слушание музыки, чтение стихов, пение, разнообразные художественно-развивающие игры. Но в целом он должен закрепить полученные на предыдущих занятиях представления детей о том, что картины пишут художники, чтобы порадовать нас, обратить наше внимание на красоту окружающих нас вещей. Художники — очень внимательные люди, они все видят в красках, в формах, часто удивляются неожиданной красоте предметов, хотят обратить на них и наше внимание. Написав картину, художник дает нам возможность долго любоваться этими предметами. Каждый художник видит обычные предметы по-своему.

- Давайте внимательно рассмотрим картины и расскажем, что же изображает художник в натюрморте? Какой натюрморт вам особенно запомнился? Что вспоминаете вы, глядя на этот натюрморт? А на этот? Давайте найдем натюрморт, написанный в теплых тонах? А в холодных? Почему вы так думаете? Какие краски здесь использовал художник? Какое настроение картина у вас вызывает? Какое стихотворение вы можете рассказать об этой картине? Сейчас я загадаю вам загадку о каких-то предметах, а вы найдете картину, где эти предметы изображены.

Можно предложить узнать картину по настроению проигранного I музыкального отрывка. Воспитатель подтверждает и уточняет ответы детей.

### **Рекомендуемые репродукции натюрмортов**

- М. Асламазян «Цветущий кактус»;
- Л Головин, «Купавки»;
- П Грабарь «Хризантемы»;
- М Кончаловский. «Поднос и овощи»; «Сирень белая и розовая», «Персики», «Сухие
- И. Левитан «Белая сирень», «Одуванчики», «Васильки»;
- Е. Маленина «Бананы и дыня»
- Э. Мане «Персики»
- И. Машков «Редиска», «Малина», «Синие сливы», «Роза в хрустальной вазе», «Натюрморт с самоваром»;
- И. Хруцкий «Цветы и плоды», «Натюрморт с грибами».

## Сенсорные игры на закрепление у детей знаний о цвете

«Воздушные шары», «Подбери по цвету», «Живое домино», «Цветной волчок», «Три воздушных шарика», «Назови цвет», «Радуга», «Волшебные краски», «Цветик-семицветик». (Содержание данных игр см. в кн.: Л.А.Венгер, Э.Г.Пилюгина, Н.Б.Венгер. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1988.)

### Стихи и загадки

#### Грибы

Мы идем дорожками,  
Мы идем тропинками,  
Мы идем с лукошками,  
Мы идем с корзинками.  
Прямо за опушкою  
Вдруг нашли волнушки мы  
И пеньки с опенками  
Под рябинкой тонкою.  
Крепкий подберезовик  
Вырос под березою.  
Красный подосиновик  
Вырос под осиною.  
(А.Кузнецова)

#### Белый гриб

Белый гриб-боровик  
Всех грибов отличнее.  
Богатырь, лесовик  
С головой коричневой.  
(Е.Алексеева)

Шапочка да ножка — вот и весь Брошка...  
(Гриб)

И на горке, и под горкой,  
Под березой и под елкой,  
Хороводами и в ряд  
В шапках молодцы стоят.  
(Грибы)

#### Ландыш

Родился ландыш в майский день,  
И лес его хранит.  
Мне кажется: его задень  
Он тихо зазвенит.  
И этот звон услышит луг,  
И птицы; и цветы.  
Давай послушаем, а вдруг  
Услышим я и ты?  
(Е.Серова)

Голубенький, чистый  
Подснежник-цветок!  
А подле сквозистый,  
Последний снежок.  
А.Плещеев

### **Подснежники**

Солнце елочки пригрело,  
Сосны и валежники.  
На полянку вышли смело  
Первые подснежники.  
Распрямились, расцвели  
В эти дни весенние  
Дети нежные земли' —  
Всем на удивление.  
На проталинке стоят,  
На ветру качаются,  
Словно звездочки горят,  
Лесу улыбаются.  
Иногда дожди идут  
И снежинки падают,  
А подснежники цветут,  
Мир собою радуют.  
(Г. Ладонщиков)

### **Ромашки**

Разметались белые ромашки  
По лугам, среди высоких трав,  
Словно кто-то разбросал бумажки,  
Солнышки на них нарисовав.  
  
Приглашает колокольчик звонкий  
Их собраться в полевой букет,  
Но ромашки — хитрые девчонки —  
Только улыбаются в ответ.  
(Г. Новицкая)

### **Колокольчик**

Бежит тропинка через луг,  
Нырять влево, вправо.  
Куда ни глянь — цветы вокруг  
Да по колено травы.  
И колокольчик луговой  
На тоненькой былинке,  
Качаясь, гнется над травой  
У солнечной тропинки.  
(Отрывок) Е. Трутнева

Семьдесят одежек,  
И все без застежек.  
(Капуста)

Сидит дед –  
В сто шуб одет.  
Кто его раздевает,  
Тот слезы проливает.  
(Лук)

Всех круглее и краснее,  
Он в салате всех вкуснее.  
И ребята с давних пор  
Очень любят...  
(Помидор)

В брюхе - баня,  
В носу - решето.  
На голове — пупок.  
Всего одна рука,  
И та на спине.  
(Чайник)

Черный Ивашка –  
Деревянная рубашка.  
Где носом поведет,  
Там заметку кладет.  
(Карандаш)

Заплата на заплатке,  
А ни одного стежка.  
(Капуста)

Красная девица  
Сидит в темнице,  
А коса на улице.  
(Морковь в грядке)

Цыплятки гладки  
Привязаны к грядке.  
(Огурцы)

Он совсем-совсем зеленый  
И овальный, удлиненный.  
Помидора верный брат,  
Тоже просится в салат.  
Догадался? Молодец!  
Ну конечно...  
(Огурец)

Хоть не шляпа, а с полями,  
Не цветок, а с корешком.  
Разговаривает с нами  
Терпеливым языком.  
(Книга)

## Дидактическая игра «Из чего сделана посуда?»

**Цель.** Закрепить представления детей о разных видах посуды: чайная, столовая, кухонная; какие предметы входят в эти наборы; посуда может быть сделана из разных материалов. Уточнить, какие признаки отличают один материал от другого: внешний вид, прочность, хрупкость, прозрачность, пластичность, окрашиваемость, способы обработки, использование. Подчеркнуть, что на изготовление вещей затрачивается труд людей. Вещи – друзья человека, к ним следует относиться бережно, правильными пользоваться. Развивать зрительное и осязательное восприятие, об разное видение, воображение детей.

**Игровая задача.** Узнать, из каких материалов изготавливается посуда – «узнать тайну посуды».

**Игровые действия.** Рассмотрение предметов посуды, сделанных из различных материалов. Разнообразные действия, которые помогают выявить особенности того или иного материала.

**Оборудование игры.** Посуда из разного материала, красивая по форме и цвету. Наборы: посуда из глины, фарфора, дерева, металла, стекла. В каждом наборе не менее 8-10 предметов. Предусмотреть нужное количество столов, на которые дети будут выкладывать посуду, и фон для рассматривания предметов, чтобы получалась красивая композиция (ткани, салфетки, подносы и др.). Посуду из каждого материала можно поместить в отдельную коробку, ящик, завязать шнурком, как посылку. Предметы посуды, вынутые из ящика, раскладываются на столах так, чтобы дети их хорошо видели, могли взять в руки, сравнить по виду, весу, форме, цвету и так далее.

### Ход игры

Воспитатель: «Дети, нам пришли посылки из магазина. В каждой посылке посуда, она разная. Мы с вами сейчас разделимся на группы, каждая группа встанет около своей посылки. Начнем распечатывать первую посылку. Пусть каждый из группы осторожно достанет по одному предмету». Воспитатель разрешает посмотреть и потрогать посуду руками. После этого спрашивает детей: «Что вы достали? (Чашки, блюдца, чайник, сахарницу, маленькие тарелочки.) Для чего используется эта посуда? (Для чая.) Как же мы ее назовем одним словом? (Чайная.) Кт знает, из чего она сделана? (Из особой белой глины — фарфора. Из нее изготавливаются чайная и столовая посуда, скульптурки зверей и птиц.) А в чем этой посуды? Возьмите осторожно один предмет из этого набора в руки и посмотрите на свет. Что мы видим? Да, она вся светится, она очень тонкая и хрупкая. Поэтому с ней следует обращаться очень бережно. Поставьте все предметы красиво на стол. У нас с вами получится нарядный натюрморт из чайной посуды.

А сейчас послушайте два музыкальных отрывка и угадайте, какой из них подойдет к этой посуде. (Звучат по очереди вальс и марш.) Какая музыка подходит посуде из фарфора? (Первая.) А что слышится в ней? (Легкость, воздушность, нежность.)

Мы рассмотрели первую посылку, а сейчас откроем вторую. (Набор глиняной столовой посуды. Каждый ребенок достает по одному предмету, раскладывают их на столе.) Какие предметы мы достали? Тарелки – глубокие, мелкие, блюдо для хлеба (хлебницу), солонку, миску для супа. Да, предметов много, а для чего они используются? (Для первого блюда и для второго.) А из чего они сделаны? (Из глины.) Глина – мягкий материал, она хорошо поддается лепке. А какого цвета посуда? (Коричневая.)

Посуду сначала лепят из глины, потом раскрашивают и обжигают в больших печах. А какую тайну скрывает эта посуда? Да, она тяжелая, но тоже очень красивая, теплая, как будто еще хранит тепло большой печи. Давайте полюбуемся на нее». Некоторое время дети рассматривают красиво расставленный натюрморт из глиняной посуды. Затем воспитатель говорит: «Откроем следующую посылку». (Кухонная посуда: различные по величине и форме алюминиевые кастрюли, медный тазик, поварешки, кружки, ложки, чугунные горшки, сковородки и др.)

Дети достают посуду, расставляют ее. Рассматривая, называют предметы. Затем вместе с воспитателем выясняют назначение их (для приготовления пищи). Устанавливают «тайну» этой посуды: она очень прочная, стойкая к высоким температурам. Изготавливается она из разных материалов - алюминия, меди, чугуна.

Можно послушать звук, который издает каждый металл. Дети рассматривают цвет каждого предмета: медь красная, алюминий серебристый, чугун чёрный. Сравнивают материалы по тяжести, находят самый тяжелый (чугун).

После этого распечатывается четвертая посылка (предметы из стекла: вазочки, чашки, графин, бокалы, рюмки и др.). Воспитатель вместе с

Детьми рассматривает форму предметов, их цвет; обращает внимание детей на то, что предметы разные. Обсуждают, для чего используется каждый предмет. Воспитатель предлагает разгадать «тайну» этой посуды.

Тайна заключается в том, что стекло — очень прозрачный материал, способный изменять цвет в зависимости от цвета жидкости, которую в такую посуду наливают. Воспитатель рассказывает о том, что посуду из стекла делают на специальных стекольных заводах мастера-стеклодувы. Стекло — очень хрупкий материал, оно ломается от жара и холода, легкого удара. Поэтому такая посуда требует очень бережного отношения. Затем воспитатель приглашает детей подойти к своему столу.

— У меня на столе много изделий из очень интересного материала. Какие предметы посуды вы здесь видите? (Ложки, солонки, стаканчики, тарелки, миски, разделочные доски.) А посмотрите на них — какие они нарядные, расписные! Как вы думаете, из какого они сделаны материала? (Из дерева.) Очень давно люди стали делать посуду из дерева. Они научились расписывать деревянную посуду красками. Во всем мире известны хохломские, городецкие, семеновские мастера. Эта посуда сейчас служит для нас как сувениры. Мы ею украшаем наш дом и используем ее по праздникам.

Вот мы и узнали, какая бывает посуда и из каких материалов ее делают. А сейчас я буду показывать вам кусочки разных материалов, а вы будете подходить к тому столу, на котором стоит посуда, сделанная из того материала, который я покажу. (Воспитатель по очереди показывает стекло, глину, дерево, чугун, алюминий, медь.)

### **Игра «Овощи»**

(По тексту стихотворения Ю.Тувима)

**Цель.** Закрепление знаний детей об овощах и их назначении. Развитие выразительности речи.

#### **Ход игры**

Ведущий:.. Хозяйка однажды с базара пришла. Хозяйка с базара домой принесла: картошку, капусту, морковку, горох, петрушку и свеклу! Ох!

(Хозяйка ведет держащихся друг за друга детей к столу.) Хозяйка: Вот овощи спор завели на столе: Что лучше, вкусней и нужней на земле.

Дети (показывают на себя): Картошка, Капуста, Морковка, Горох, Петрушка иль Свекла? Ох!

Ведущий: Хозяйка тем временем ножик взяла и ножиком эти- • крошить начала (Хозяйка делает вид, что крошит на столе овощи)

Дети (называют себя): Картошку, Капусту, Морковку, Горох, Петрушку и Свеклу. Ох!

Ведущий: Накрытые крышкою, в душном горшке кипели, кипели в крутом кипятке

Дети (ходят вокруг кастрюли и говорят): Картошка, капуста, морковка, горох, петрушка и свекла. Ох!

И суп овощной оказался не плох. Произнося свои слова, каждый ребенок старается интонационно показать, что именно его овощ самый важный и самый вкусный.

## Художественно-развивающие игры

### 1. «Найди картины, написанные теплыми и холодными красками» «Разбери картины по группам»

**Цель:** Закрепить представления детей о теплой и холодной цветовой гамме.

**Материал:** У детей на столах лежат репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

1-задание. Найти картины, написанные только в теплой гамме (или в холодной)

2-задание. Разобрать по группам картины, написанные в теплой и гамме.

### 2. «Убери лишнюю»

**Цель:** Уточнить представление детей о натюрморте.

**Материал:** На столах у детей репродукции картин: три натюрморта, два пейзажа.

**Задание:** Посмотреть внимательно на картины и отложить лишнюю (натюрморт).

Результаты обсуждаются с детьми.

### 3. «Подбери краски, которые использовал художник в своей картине»

**Цель:** Развить цветовидение детей, упражнять их в подборе красок, которые использовал художник в своей картине.

**Материал:** Репродукция одной картины (у каждого ребенка своя). Гуашевые краски, вода, кисточка, палитра из бумаги.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть репродукции картин, которые перед ними, обратив внимание на использованные краски; и, кисточку и гуашь и нанести на палитру те краски, которые есть на картине. Затем все вместе рассматривают работы детей и картины, к которым они подбирали цвета, обсуждают работы.

## Старший дошкольный возраст (5—6 лет)

В старшей группе продолжается работа по ознакомлению детей с натюрмортом, но уже на более сложном уровне. Детям предлагаются разные виды натюрмортов, более сложных по содержанию: одновидовые, но не только цветы, плоды, разнообразная снедь, а и предметы быта, труда, произведения искусства, одежда и др.; натюрморты смешанного типа, сюжетные; натюрморт как часть произведений других жанров.

Показываем им произведения, разные по характеру и манере изображения, средствам выразительности.

Главной же задачей является формирование эмоционально-нравственной отзывчивости детей на настроение и содержание картины, сопереживания им, соотнесения увиденного с собственным опытом и чувствами, вызванными натюрмортом, а уже отсюда дети подводятся к пониманию единства содержания, смысла картины и средств выразительности, найденных художником.

Обращаем их внимание не только на то, что изображено, но и как изображено, и почему именно так. Постепенно и последовательно приобщаем детей к элементарным искусствоведческим знаниям, языку искусства, видению индивидуальной творческой манеры художника, умению выражать свои чувства в речи, используя эмоционально-эстетические, искусствоведческие термины. Учим использовать познанное в собственной творческой изобразительной деятельности.

Первый этап работы может быть связан с уточнением и расширением представлений детей об искусстве (и изобразительном в частности).

### Занятие «Путешествие в мир искусства».

Цель. Уточнить и закрепить представления детей об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создает произведения искусства; о роли изобразительного искусства в жизни человека; как к нему относятся люди, где хранятся подлинные произведения искусства, как ведут себя люди в музеях. Вызвать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, желание всматриваться в них, соотносить увиденное с личным опытом.

Это занятие требует тщательной подготовки взрослого, специального оформления помещения, где будут представлены художественные картины, скульптура, книжная графика, произведения прикладного искусства. Так как это занятие требует значительной времени, то следует тщательно продумать форму его организации. Можно начать разговор в группе, а затем перейти в студи («музей»).

Вначале воспитатель собирает около себя детей и говорит, что сегодня они отправятся в увлекательное путешествие, в волшебный мир искусства.

- Хотите? Давайте сначала сядем вот на этот ковер, поговорим, а потом отправимся в путешествие. Скажите мне: мир искусства - это что за мир? Кто знает? (Ответы детей.) Вот послушайте, я расскажу вам сказку о том, кто создает такой мир.

Жил был художник. Однажды он увидел цветок. Цветок был красивый, красный, как огонек, а капельки росы светились на его лепестках, как драгоценные камешки. Художник не мог налюбоваться цветком и решил его нарисовать. Стало два цветка, одинаково красивых. Потом он увидел вазу — и тоже нарисовал её красками на холсте. А потом ему захотелось нарисовать все, что было в его комнате. На улице художник рисовал деревья, небо, людей — весь мир. Художник нарисовал множество красивых картин, в которых рассказал, как удивительна окружающая жизнь. Нужно только внимательно всматриваться в предметы, природу, людей — и тогда волшебный мир красоты откроется.

Рядом с художником жил скульптор. Он тоже радовался красоте окружающего и высекал образы людей и животных из камня, дерева, лепил их из глины, лил из металла. И они получались как живые и тоже радовали людей своей удивительной красотой. На соседней

улице жил другой художник. Он любил читать книги, а представлял себе героев этих книг — добрых и злых, хитрых и простодушных, умных и глупых; он видел, как они одеты, как ходят, говорят, где живут. Он хотел помочь и другим людям увидеть этих героев; вот он и стал их рисовать. А вы знаете, как называется такой художник? (Иллюстратор.) Художник-иллюстратор старался так украшать книжки, чтобы они доставляли радость.

В этом городе жили и другие художники и мастера. Они украшали пос уду, одежду, ткали ковры, оформляли витрины магазинов так, что всё кругом было празднично и нарядно. Город строили и украшали красивыми зданиями, площадями и мостами архитекторы и строители. И город стал таким красивым, что люди назвали его «МИР ИСКУССТВА», потому что **искусство** — это и есть мир, красиво изображенный художником, скульптором, иллюстратором, архитектором, мастером прикладного искусства — волшебниками, которые видят, слышат, чувствуют красоту и рассказывают о ней красками на бумаге, холсте, дереве; резцом в мраморе, камне, дереве, также сооружая дома, дворцы, мосты, парки. Этот мир называют **изобразительным искусством**, так как это искусство наглядно, похоже, выразительно изображает, отражает видимый нами мир.

Но **мир искусства** — это **не только изобразительное искусство**. Это еще и мир звуков — музыка, мир волшебных стихов, ми движений — балет, и кино, и театр.

А теперь ответьте мне на вопрос: кто создает мир изобразительного искусства? (Художник, скульптор, архитектор, график, мастер прикладного искусства.) А кто сочиняет музыку? (Композитор.) Кто пишет стихи, сочиняет рассказы? (Поэты, писатели). Кто может в движении рассказать сказку? (Артист балета, балетмейстер.)

Да, у каждого вида искусства есть свои секреты и свои мастера. Сегодня мы будем говорить об изобразительном искусстве. Сейчас мы с вами пойдем в студию (зал), где живет это искусство. (Дети входят в студию и останавливаются около воспитателя.)

Давайте сначала посмотрим картины, найдем на них нарисованный мир. (Дается время, чтобы дети огляделись и увидели картины.)

Что же рисуют художники? О чем все эти картины? Да, художники рисуют природу, портреты, натюрморты, сцены из жизни людей, сказки, животных. Они рисуют на холсте красками, и изображения на картинах получаются как живые, а картины называются живописными. Это все мир живописи.

А есть здесь произведения, которые создает художник-иллюстратор? Да, его произведения — в книгах. Давайте рассмотрим их внимательно. Помните эти книги? О чем они? Мы с вами уж читали их. Какие красивые книжки, и герои их замечательные и сказочные, и такие, как в жизни. А увидеть всех этих героев нам помогли художники-иллюстраторы.

Ну, а сейчас найдите произведения, которые создаются и камня, стекла, дерева. Кто их создает?

Кто из камня из гранита  
высекает образ скрытый?  
И из глины лепит то,  
что не ведает никто?  
А на дерево сухое вдруг посмотрит  
И откроет, будто сказочный ларец.  
И в руках его резец  
Оживет, как жезл волшебный.  
Кто он, этот молодец?  
Есть профессия такая.  
Вам ее, не называя, лишь скажу,  
Что этот труд  
Люди в целом мире чтут.

(Р. И. Дмитриева)

Да, правильно отгадали, это **скульптор**. А искусство, которое он создаёт, - **скульптура**. Какая скульптура вам больше всего понравилась? Чем? (Идет разговор о выразительности образов.)

А вот вам еще задание: найдите произведения мастеров, которые украшают предметы. Правильно, это и посуда, и одежда, и мебель. Как называют этих мастеров? (**Мастера прикладного декоративного искусства**) Рассмотрим эти произведения. Какие они? (Нарядные, яркие, праздничные.) А вы узнали, какие мастера их расписали? Как узнали? (Представлены дымковские, каргопольские, городецкие, семеновские изделия.)

Затем воспитатель предлагает детям еще раз посмотреть на все произведения, выставленные в музее, постоять у понравившихся, полюбоваться ими; подходит то к одной группе детей, то к другой, включаясь в беседу; через некоторое время снова собирает детей около себя и говорит:

- Дети, мы с вами увидели разные произведения изобразительного искусства. Художники, скульпторы, иллюстраторы создают их для нас, чтобы доставить нам удовольствие, радость, чтобы мы могли вспоминать о наших чувствах, когда в жизни увидим подобное. Они дают нам возможность еще раз пережить ощущение тёплого летнего или холодного зимнего дня, воспоминание о походе в лес или на реку, радость от наших удач, помогают вспомнить как нам было тревожно в грозу, как весело мы собирали в плоды ими грибы, составляли на солнечной лужайке букет из полевых цветов. Эти картины, эта скульптура, красивая посуда могут украсить нашу жизнь и продлить жизнь сорванных цветов, собранных фруктов и овощей. Они дарят нам счастье и радость красоты.

**Произведения искусства, написанные или сделанные самим художником, называются оригиналами или подлинниками.** А знаете ли вы, где хранятся подлинные произведения изобразительного искусства? Как называется этот дом? Да, это музей. Там хранятся и выставляются многие подлинные произведения живописи, скульптуры, графики и прикладного искусства. Живут они там сотни лет, радуя людей. Кто знает, какие музеи есть у нас в городе?

Иногда художники устраивают временные выставки своих произведений. После того как выставку посмотрят многие люди, ее убирают. Вот у нас с вами здесь тоже выставка; но наши картины — это не подлинные произведения, не оригиналы, а репродукции картин. **Репродукции печатают в типографии.** Подлинные здесь только скульптура, иллюстрации в книжках и предметы прикладного искусства.

Посещая выставки и музеи, люди очень внимательно рассматривают произведения, ведут себя спокойно, говорят между собой тихо, чтобы дать возможность другим людям любоваться настоящими произведениями искусства. К посещению музея люди готовятся. Были ли вы в музеях? В каких? Что вам там запомнилось?

После небольшого разговора воспитатель предлагает детям другое задание: «А сейчас, дети, я хочу, чтобы вы ненадолго перенеслись в мир волшебных звуков. Будет звучать музыка, а вы попробуйте представить движениями, о чем или о ком она говорит». Звучит веселая, легкая музыка. Дети выполняют произвольные движения. Когда музыка умолкает, воспитатель спрашивает у того или другого ребенка, о чем он рассказывал своими движениями, какой ему представился образ. Затем звучит печальная мелодия! (например, «Болезнь куклы» П.И.Чайковского). Воспитатель предлагает группе детей понаблюдать за детьми, которые выполняют движения. По окончании звучания музыки спрашивает у наблюдавших: как они думают, какой характер был у музыки (веселый, грустный или задорный, плясовой)? Правильно ли дети, выполнявшие движения, поняли музыку? Как они думают, кого изображали Таня, Сережа, Оля? За подтверждением ответов обращается к названным детям. После этого звучит плясовая мелодия и все дети танцуют. По окончании танца воспитатель говорит: «Видите - мир искусства очень разнообразен. Сегодня мы в основном говорили об изобразительном искусстве. Но скоро совершим большое путешествие и в мир звуков»

**После этого занятия** можно предложить родителям **посетить с детьми какой-нибудь музей**, но заранее следует обговорить, что должны показать детям, чтобы не перегрузить их

большой информацией и длительностью пребывания в музее. Первое посещение обычно связано с внешним осмотром здания, входа и двух-трёх залов.

**Следующее занятие** в детском саду может быть посвящено **закреплению представлений детей о живописи и ее жанрах** — «Все о живописи». Заранее вывешиваются портреты, пейзажи, натюрморты, бытовая живопись, былинная и сказочная, о животных (анималистическая). Воспитатель с детьми входят в «музей».

- Дети, сегодня мы поговорим о живописи. А как вы думаете, она так называется? Да, картины написаны так, словно перед нами живой мир: люди, животные, природа, какие-то события, которые удивили художника, вызвали его интерес. В этих картинах художник как бы остановил время, в них запечатлено то, что он видел. Работая над картиной, художник оставляет в ней частичку своей души, своего сердца. Но картины открывают свои тайны не всем, а только тем, кто внимательно смотрит. О чем пишут художники? (Дается время для рассматривания картин.) Да, они пишут **портреты людей, натюрморты, пейзажи о животных, о различных событиях, о сказках**. А удивило художников? Давайте посмотрим, как они изобразили людей. Посмотрите на портреты. Какое настроение у этих? Да, здесь мы видим людей веселых, грустных, серьезных, пых, сердитых — разных по настроению.

А сейчас найдите **натюрморты**. Что на них изображено? **Цветы, фрукты, овощи, посуда**. Какие они? Конечно, они тоже разные по форме и по цвету. Давайте найдем натюрморты веселые, праздничные. А теперь — грустные, спокойные. Почему они производят такое впечатление? Это потому, что художники использовали разные краски.

Вот **пейзажи**. Они тоже могут быть грустными и спокойными, веселыми и торжественными. Кто найдет веселый? А грустный? Почему вы так думаете? А что вспоминается вам, когда вы смотрите на этот пейзаж? (Ответы детей.) Вот как интересно! Значит, мы можем разгадать ту тайну, которую хотел загадать нам художник. Да, **художник пишет о том, что его удивило, вызвало его восторг**. Ему захотелось, чтобы и другие люди поглядев на картину, почувствовали то же, что чувствовал он.

Затем детям предлагается еще раз внимательно посмотреть на картины, постоять у понравившихся, полюбоваться ими. Воспитатель в это время подходит то к одной группе детей, то к другой включаясь в разговор по поводу картин. Звучит спокойная музыка

Через некоторое время детям предлагается сесть за столы, на которых лежат репродукции разных жанров живописи (на каждого ребенка отдельно). Воспитатель предлагает игру: «Дети, я сейчас буду читать стихи, а вы будете мне показывать репродукции таки; картин, про которые написаны эти стихи». Читает стихи о портрете, натюрморте, пейзаже. (См. в конце раздела.) В конце занятия воспитатель одобряет работу детей.

Следующее занятие посвящено теме **«О чем и как говор живопись»**.

Цель его — закрепить у детей **представления о том что такое живопись, об особенностях ее жанров и средств выразительности**, вызвать эмоциональный отклик на настроение живописных полотен, сопереживание ему, желание высказаться по повод увиденного и переживаемого.

Воспитатель, собрав детей, говорит:

— Дети, мы с вами уже знаем, что живопись — это один из видов изобразительного искусства. Секрет живописи в том, что художник живописец с помощью кистей и красок создает как бы живой, видимый нами словно через окно мир. Под его кистью оживают деревья цветы, люди. Но краски в руках настоящего художника могут рас сказать не только о том, что он видел, но и о том, что он в это время чувствовал: радость или печаль, тревогу или спокойствие, любовь или ненависть. Краски могут создавать настроение. Одни цвета радуют, другие — волнуют, третьи вызывают тревожное ощущение т.д. Художник умело подбирает цвета и их сочетания для передач определенного настроения в картине, он стремится вызвать эти чувства и у зрителей. А сейчас мы пойдем на нашу выставку и рассмотрим картины. (Подходит к группе натюрмортов.) Посмотрите на эти картины внимательно. О чем они? Да, здесь нарисованы разные, фрукты, цветы, книги, орудия труда художника. Мы уже знаем, как называются все эти картины. Это **натюрморты**. А что хотели сказать художники этими

натюрмортами? Они **рассказывают красками, как прекрасен наш мир, славят богатство и изобилие природы, труд людей, вырастивших эти плоды, создавших эти предметы.** Они радуются их красоте, разнообразию форм и величине, удивляются, восхищаются, предлагают нам полюбоваться ими и видеть красоту в обыкновенных вещах, внимательно и бережно относиться к ним. Художники передают **и свое отношение к увиденному, своё настроение.** Если мы внимательно посмотрим на картины, то можем открыть много удивительных тайн. (Рассматривает с детьми 2-3 конкретных натюрморта. Затем переходит к группе картин, изображающих пейзаж.)

- А вот **группа картин, изображающих природу.** Как называется этот жанр живописи? (**Пейзаж.**) Про что художники здесь нам рассказать? Да, про красоту нашей родной земли, от небольшого уголка леса, поля до величавых просторов, разнообразие её состояний: утро, вечер, ночь, закат, полдень, зиму, осень, весну и лето). И здесь художники передают настроение, состояние того, что происходит в душе человека, когда он видит солнце, холодный ветер и дождь, когда попадает в грозу, снегопад. С помощью цвета, красок каждый художник передает свое отношение к увиденному. И мы, глядя на ту или иную картину, начинаем ощущать те же чувства.

Сейчас мы подойдем к другой группе картин. Какой же здесь ним **жанр живописи?** **Портрет.** Это человек или группа людей, это и взрослые и дети; иногда мы даже можем увидеть, кто они по профессии: врачи, рабочие, художники, музыканты. И здесь художники изображают не только их лица, позу, одежду, но и их настроение: грустное или радостное, доброе или сердитое, спокойное или взволнованное; мы видим и их характер: злость, добродушие, хитрость или равнодушие, загадочность или нежность. Давайте рассмотрим некоторые портреты. Какие вам больше понравились? Почему? (Рассматривают 2 — 3 портрета, переходят к другой группе картин).

- Дети, посмотрите на эти картины. О чем они? (**Жанровая живопись**). О спорте, о войне, о труде, о событиях, которые происходят в жизни людей. Давайте рассмотрим некоторые картины.

После небольшой беседы с детьми воспитатель предлагает детям еще раз полюбоваться понравившимися картинами, а затем собирает их около себя и говорит: «Итак, сегодня мы с вами поговорили о таком виде изобразительного искусства, как живопись: мы увидели, что она может рассказывать об окружающем нас мире с помощью красок на холсте, показывать этот мир очень живо похоже».

А сейчас я буду читать стихи, загадывать загадки, а вы попробуйте отгадать, к какой картине их можно отнести (см. в конце раздела).

**Второй этап связан с расширением и закреплением представлений детей о натюрморте.** Дети уже знакомы с однопорядковым (изображением предметов одного вида) и смешанным натюрмортом. Они приобретают знания **о сюжетном натюрморте** — тип «накрытый стол» и натюрморте как части других жанров живописи, его роли в картине, о средствах выразительности натюрморта о разных по характеру изображения натюрмортов, узнают имен художников, пишущих натюрморты, особенности их манеры письма. Особое внимание уделяется развитию у детей ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости, использованию в речи искусствоведческих, эмоционально-эстетических терминов, умении общаться по поводу увиденного и использовать полученные знания в собственном творчестве.

**Первое занятие может быть посвящено закреплению представлений детей о натюрморте как жанре живописи, его видах.**

## Мы назвали его «Ах, натюрморт, ах, натюрморт».

Воспитатель заранее вывешивает картины, изображающие разные виды натюрмортов, знакомые детям с предыдущего года, вносит 1 — 2 сложных натюрморта однопорядкового и смешанного характера (такие, как «Груши на зеленой драпировке» И.Габаря «Сухие краски» П.Кончаловского; «Овощи» А.Лентулова; «Снедь московская. Хлебы» И.Машкова; «Яблоки и лимон» К.Петрова Водкина; «Осенние цветы» М.Сарьяна; «Хлеб, соль и братина В.Стожарова; «Натюрморт с ящиком красок» Ж.Б.Шардена; и перечисленных могут быть взяты 2 — 3 в дополнение к уже известным детям). Занятие можно провести по-разному. Мы предлагаем следующую форму.

Воспитатель усаживает детей полукругом. Вдруг раздается стук в дверь:

Воспитатель: Кто же это к нам стучится? Войдите!

Входит Незнайка (взрослый, одетый в костюм Незнайки).

Незнайка: Здравствуйте, дети! Меня зовут Незнайка. Я слышал, что вы сегодня пойдете на выставку натюрмортов. Я тоже люблю натюрморт, потому что это про цветы, фрукты. Ой, как я их люблю! Я вот тоже нарисовал натюрморты. (Показывает детям - На одном — клумба с цветами, на другом — яблоня с яблоками). Правда, красиво?

Воспитатель наблюдает за реакцией детей. Если дети молчат, говорит: «Да, это красиво нарисовано, но разве это натюрморты? Дети как вы считаете? Что же такое натюрморт? (Ответы детей). Да в натюрморте могут быть нарисованы цветы, но какие? Уже сорванные, поставленные в вазу. Это могут быть и фрукты, и овощи, но какие? Собранные и красиво разложенные на столе, на тарелке, в вазе. А еще что рисуют художники в натюрморте? (Подойду, продукты питания, книги, орудия труда и многое). Понял, Незнайка?»

Незнайка: Значит, я ошибся. А вы мне покажете картины, где нарисованы натюрморты?

Воспитатель: Дети, покажем Незнайке нашу выставку? Переходит в зал, где организована выставка. Воспитатель предлагает детям и Незнайке полюбоваться картинами, показать Натюрморты, которые уже известны детям, те, которые им нравятся. Через некоторое время воспитатель собирает около себя детей и спрашивает: «Дети, так о чем же рассказывают наши натюрморты? Назовите те предметы, которые изображены на них? (Дети перечисляют.)

Незнайка, так ты понял, что изображает натюрморт? Художник в натюрморте рассказывает о красоте обычных предметов, цветов, плодов, о загадках, которые они таят в себе, о людях, которые вырастили и ни предметы, о том, какие чувства они вызвали у художника, - радости, раздумье, восторге. Поставленные предметы, разложенные плоды, собранные в букет цветы рассказывают о себе: одни украшают друг друга, другие спорят, кто из них самый важный. Соответственно своим чувствам художник подбирает и краски.

Поэтому одни натюрморты звучат радостно, весело. Покажите мне такие. (Дети отыскивают.) Какие краски здесь использовал художник? (Теплые, светлые, звонкие.) Как их еще можно назвать? Другие натюрморты — задумчивые, спокойные, передают нам ощущение свежести, даже холода. Покажите мне такие. Какие краски здесь использовал художник? Третьи натюрморты звучат нежно, лирически, мягко, тихо. Покажите мне их. А здесь какие краски использовал художник? Здесь среди уже известных вам натюрмортов есть несколько новых. Какие? Давайте внимательно рассмотрим вот этот натюрморт (И.Михайлов, «Овощи»). Какое настроение у вас возникает, когда вы смотрите на него? (Удовольствие, радость от обилия только что собранных овощей, ягод, фруктов.) Какая это картина? (Светлая, нарядная, праздничная, спокойная, мирная и т.д.) А как вы думаете почему?

Да, художник любит, восхищается изобилием плодов, которые дарит нам земля. Какие краски он использует? Тепло-коричневые (стол, лукошко, кринка), много изумрудно-зеленых (огурчики, зеленый лук, веточки укропа, петрушки, листья свеклы), ярко-красные (спелые помидоры), белые (тарелка и чеснок), темно-бордовые (свекла, черная смородина), и все это на фоне фиолетово-розовой, синеватой стены. Спокойная гамма теплых и холодноватых тонов, где теплых больше. А как вы думаете", что о себе хотят рассказать эти овощи, ягоды? (Мы спелые, мы вкусные, мы сладкие! Попробуйте нас! Какие мы свежие, душистые и аромат-

ные!) Дети, а почему художник так (горизонтально) расположил полотно? Да иначе бы все это богатство не уместилось! Художник расположил овощи на деревянном столе, и создается ощущение, что их очень много. Давайте рассмотрим, что лежит на переднем плане. А на заднем? Почему небольшие предметы лежат впереди? (Чтобы их было хорошо видно.) А на втором, заднем плане изображены самые крупные: большое блюдо, сито, кринка. Предметов больше справа или слева? (Слева.) Вот поэтому, чтобы было равновесие в картине, художник нарисовал справа высокую кринку.

От картины веет ароматом и свежестью. Художник показал нам, что может принести труд человека. Это картина и о труде людей. А как бы вы назвали эту картину? Что вспоминается, когда смотришь на нее? После этого воспитатель предлагает детям и Незнайке поиграть в игру «Убери лишнюю». Дети выполняют задание, воспитатель проверяет, отмечая, что в этот раз Незнайка ошибся. Незнайка благодарит детей и обещает еще прийти.

### **Занятие по рассматриванию однопорядкового, но сложного натюрморта.**

(Например, И.Машков, «Снедь московская, Хлебы».) Предваряя это занятие, следует провести работу по ознакомлению детей с тем, как выращивают хлеб, рассказать о труде пахарей, хлеборобов, пекарей, о роли хлеба в жизни людей, Помнить пословицы, поговорки о хлебе. Можно провести экскурсию в пекарню, в хлебный магазин, познакомить детей с разнообразием хлебных изделий, провести «праздник урожая» (см. в конце ела), в детском саду вместе с детьми составить натюрморт из типичных хлебных изделий, вылепить его, зарисовать. Через некоторое время провести занятие по рассматриванию натюрморта.

Цель. Вызвать у детей интерес к натюрморту, эмоциональный отклик, ассоциирование с собственным опытом, чувствами и представлениями, которые дети получили в предварительной работе. Учить детей видеть единство содержания и средств выразительности живописи (роль рисунка, композиции, колорита в картине). Закрепить знания о натюрморте, его более сложном виде; формировать эстетические суждения и оценки, учить использовать искусствоведческие и эмоциональные термины.

Картина перед занятием закрыта. Вначале воспитатель с детьми вспоминают, как они ходили на экскурсию в хлебный магазин, в ню, как ароматно пах свежий хлеб и какой он был вкусный, й. Потом вспоминают, как дети сами составляли натюрморт хлебных изделий и рисовали его. Затем воспитатель говорит: Дети, я сегодня вам расскажу о художнике Илье Ивановиче Машкове. Он очень любил рисовать натюрморты — разные предметы, плоды, фрукты, овощи. Однажды утром он пришел в булочную и был поражен: чего только там не было! И хлеб, и булки, очки, и пирожные... всего не перечислишь. И все такое, ароматное, аппетитное! А какое разнообразие форм и захотелось ему нарисовать все это богатство, чтобы и люди удивились и порадовались этой красоте и изобилию, купил всяких изделий, принес их домой и стал красиво раскладывать на столе. Но их было так много — и маленьких, и больших, — что на столе все даже не поместилось, пришлось несколько хлебов положить на полку. А потом он все это нарисовал. Вот сейчас мы с вами и посмотрим эту картину. (Открывает натюрморт, дает детям время рассмотреть картину.)

— Ну как, «вкусная» картина? Давайте внимательно посмотрим и расскажем, какие же здесь нарисованы хлебные изделия. Что стоит в самом центре стола? Белая ваза, а на ней маленькие булочки, сухари, пирожные. А справа? Около вазочки несколько сухариков, на белой салфетке — ромовая баба, облитая сахаром, небольшая плетенка, а за ними пирог и длинные плетенки. Справа, близко к нам, в небольшой коробочке, пирожки, разные плюшки, слойки. А что там на полке? Круглый белый каравай, ржаной черный «кубик», замысловатый белый крендель, бублики, нанизанные на нитку, еще несколько маленьких изделий. Каких здесь только хлебов нет! Большие и маленькие, белые и черные, пшеничные и ржаные, булочки и плюшки, замысловатые сдобные, сладкие, соленые, горячие бублики и хрустящие сухари, пирожные и пироги с маком и изюмом! А по цвету какие? Коричневые, ржаво-красные,

желтые, нежно-пепельные, беловато-коричневые, розовые. Видно, что все свежее, теплое, и мы как бы ощущаем эту теплоту только что выпеченного свежего хлеба.

Чтобы подтвердить, что хлеб как живой, дышит и в нем живет энергия солнц и жар печи, художник для сравнения, для контраста нарисовал свешивающуюся со стены ткань холодного цвета. Как вы думаете, а почему художник поместил все эти хлебы на полированную темно-бордовую поверхность стола и немножко даже отодвинул и от края стола? Ну конечно, чтобы показать аппетитную поджаристость, шершавость хлебных корочек по контрасту с гладкой поверхностью стола. Хлебы красуются, привлекают, манят, кажется даже дразнят своим аппетитным запахом. Что может быть лучше, чем вкусить душистого свежего русского хлеба?

Хлеб — основа жизни. Он всегда был главной заботой русского крестьянина. Пекли его когда-то в каждом деревенском доме, печке. Ароматный, вкусный, пропитанный запахом бескрайних полей. Хлеб никогда не надоедает. Его чтили испокон века. Издавна на Руси повелось и гостей встречать самым дорогим — хлебом и солью. Недаром говорили: «хлеб — всему голова», «хлеб наш насущный».

Картина художника И.Машкова посвящена не только хлебу, но человеку — хлеборобу, землепашцу, пекарю. Потому что хлеб — о прежде всего труд, который в него вложили люди и в городе, на селе. Послушайте стихи о хлебе.

Вот он — хлебушко душистый  
С хрусткой корочкой витой,  
Вот он — теплый, золотистый  
Словно солнцем налитой!

В каждый дом,  
На каждый стол  
Он пожаловал-пришел.  
В нем — здоровье наше, сила,  
В нем — чудесное тепло;  
Сколько рук его растило,  
Охраняло, берегло!

Ведь не сразу стали зерна  
Хлебом — тем, что на столе,  
Люди долго и упорно  
Потрудились на земле.

В нем — земли родимой соки,  
Солнца свет веселый в нем.  
Уплетай за обе щеки —  
Вырастай богатырем!  
Слава миру на земле!  
Слава хлебу на столе!

Слава тем, кто хлеб растил,  
Не жалел трудов и сил!  
Слава им, привет от нас  
В добрый день, счастливый час!

С. Погореловский

А сейчас я предлагаю вам поиграть. **Игра называется «Подбери слово».** Часто бывает, что картина очень нравится, а рассказать о ней трудно, трудно подобрать нужные слова. Давайте попробуем. Я буду называть 2 — 3 слова, а вы выберете из них одно, наиболее

подходящее к этой картине, и объясните свой выбор. Слушайте и смотрите внимательно. Какая это картина?

**Звучная — звонкая — тихая.**

Звучная. Здесь очень яркие, звучные краски. Их голос не звонкий, хоть и громкий. Скорее он густой, как аромат всех этих хлебов.

**Просторная — тесная.**

Тесная. Здесь изображено так много предметов. Конечно, им тесно.

**Тревожная — беспокойная — спокойная.**

Беспокойная. Не тревожная, ведь здесь ничего пугающего нет. Но и не спокойно, потому что все эти булки, хлебы, пирожки, пирожные будто живые, собрались вместе, теснятся, кажется, что спорят, кто из них главный.

**Радостная — унылая.**

Радостная. Здесь изобилие! И вся эта снедь такая красивая, нарядная, будто на празднике, будто хвастают булки и хлебы друг перед другом, кто из них лучше.

**Легкая — тяжелая.**

Тяжелая. Здесь очень много всего. Хлебы большие, тяжелые, А вокруг — пышные булочки, пирожки. Все вместе выглядит, как что-то плотное, тяжелое. Как только стол выдерживает?

**Теплая — холодная.**

Теплая. Видно, что хлеб тёплый. Все здесь такое поджаристое, коричневое, золотое. Все вкусное, будто дышит теплом. Хлеб согревает — это сама жизнь.

Молодцы! Вы очень внимательно смотрели на картину и многие почувствовали, поняли, что нам хотел рассказать своей картин художник.

### **«О какой тайне рассказывает нам натюрморт» (занятие по картине Ф.Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка»)**

Цель. Вызвать у детей интерес к новому, более сложному виду натюрморта, включающего изображение живых объектов. Подвести детей к пониманию того, что понять натюрморт (раскрыть его тайну) можно, если внимательно его рассматривать и увидеть гармонию живого мира. Учить детей видеть единство средств выразительности — рисунка, колорита и композиции — в передаче Отношения художника к красоте окружающего мира. Продолжать вызывать у детей эмоциональное сопереживание, эстетическое отношение к художественным картинам. Формировать умение общаться по поводу картин, высказывать свои суждения и доказательные оценки, используя образные эмоционально-эстетические и искусствоведческие термины.

Воспитатель, собирая вокруг себя детей, говорит им:

- Сейчас мы с вами будем рассматривать очень интересный натюрморт, в котором художник спрятал удивительную тайну. Ее открыть только очень внимательные дети. Что же это за а? Я сейчас покажу вам эту картину. Сначала молча ее рассмотрите, полюбуйтесь и подумайте. Спешить с ответом не нужно, картина требует не только внимания, но и раздумий. Детям дается время для рассматривания. Звучит нежная, прозрачная, легкая мелодия. Через некоторое время воспитатель спрашивает:

-Ну, кто увидел, догадался, какую тайну нам поведал художник этим натюрмортом? (Дети предлагают свои догадки.) Мы с вами видели много разных натюрмортов, а чем необычен этот? Да, кроме цветов здесь художник нарисовал еще птичку, бабочку, гусеницу. А еще? На зеленых листочках несколько мушек. Как все красили этот натюрморт! Они такие же нарядные, как цветы, богата природа, как щедро она дарит нам красоту во всем! И как украшают эти маленькие живые существа натюрморт! Если мы закроем бабочку — сразу букет что-то потеряет, не будет таким нарядным. То же будет, если мы закроем птичку или гусеницу. Как удивительно художник расположил букет и маленьких насекомых, бабочку и птичку! Как нарядно они сочетаются по цвету!

Вы посмотрите и скажите, какого цвета фон? Коричнево-зелёный. Он значительно темнее, чем цветы, поэтому цветы кажутся такими яркими. Давайте их рассмотрим. В центре букета художник поместил цветок - космею. Какого она цвета? Светло-розовая. Справа — красный, с желтыми полосками на листьях, с желтой серединкой шафран, он как будто позолоченный; слева — веточка душистого горошка с розовыми, сине-белыми, фиолетовыми цветочками. Над горошком — пушистая головка красной гвоздики с белой каемочкой на кончиках лепестков, а в центре — высокий стебель, усыпанный сине-голубыми бархатными цветами с золотой серединкой, — барвинок.

Между цветами зеленые листочки. Вода в вазе так чиста и прозрачна, что видны стебельки цветов. Бабочка, сидящая на вазе, — желтая, с зеленовато-черными узорами, с красными и голубыми крапинками на крылышках, сверкает, как солнечное пятнышко. А какого цвета птичка? Да, она разноцветная: беленькие животик и щечки, коричневые крылышки с желтенькими пятнышками, головка спереди красная, а клюв белый. Это тоже нарядное светлое пятно. Посмотрите, как она освещает вазу. И даже маленькая красная с черной полоской гусеница на зеленом листочке слева от вазы очень нарядна и тоже украшает букет. А если внимательно посмотрите на листочки в букете, то увидите здесь еще кого-то. Двух мушек: одна пьет воду из капельки росы, а вторая бежит вверх по травинке. Капелька росы сверкает и на лепестке розовой космеи.

Дети, а как вы думаете, почему художник расположил лист бумаги вертикально? (Букет высокий, а не широкий, поэтому вертикальное расположение подходит больше.)

Так какую же мы с вами увидели и разгадали **тайну в этой картине?** (Ответы детей.) Да, дружбу, **гармонию сорванных цветов и живых маленьких существ** — мушек, бабочки, птички. Как все! они красивы, как удивительно их нарядила природа, как украшают они друг друга, какой праздник для глаз! И художник своей картиной говорит нам: будьте внимательны к природе, и она щедро] откроет вам свою красоту, свои тайны.

**Следующее занятие** посвящается ознакомлению детей с **новым видом натюрморта — сюжетным натюрмортом**. Это натюрморты типа «завтрак», «десерт», «накрытый стол», где ярко ощущается присутствие человека. Например: К.Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Розовый натюрморт»; И.Грабарь, «Утренний чай», «Неприбранный стол»; И.Машков, «Ананасы и бананы». Интересны натюрморты голландцев В. Кальфа и В.Хеды. Этому виду натюрморта может быть посвящено 1 — 2 занятия.

### **И.Грабарь, «Неприбранный стол».**

Картина сначала закрыта. Воспитатель сообщает детям, что сегодня они познакомятся с еще одним интересным видом натюрморта, который художники называют «накрытый стол». На этих натюрмортах изображается стол, накрытый к завтраку, обеду, ужину. Людей на картине нет (ведь это натюрморт!), но их присутствие ощущается.

После этого открывается картина и детям предлагается внимательно ее рассмотреть и подумать, о чем художник хотел рассказать.

— Посмотрите, стол еще накрыт, но люди уже куда-то ушли. Кто-то уже начал убирать посуду: отогнул с угла голубую с синей каймой скатерть, вымыл тарелки, ложки, но не успел еще все брать. На столе стоят недопитые рюмки, стакан, вазочка с варением, вазы с фруктами, графин, ваза с синими васильками. Кресло отодвинуто. Кажется, только что здесь были люди, они где-то недалеко. Художник, конечно, думал о них, когда писал картину. А какое у вас возникает ощущение, когда вы смотрите на картину? Обратите внимание на основной цветовой тон — голубовато-зеленый, холодный. Благодаря этому цвету возникает ощущение раннего утра, бодрости, свежести, прохлады. Угадайте теперь, какое время года изобразил художник? Конец лета или начало осени. Об этом говорят свежие яблоки и букет из синих васильков, е стоит этот стол? В комнате? Нет, на веранде, около кустов. Художник Игорь Грабарь назвал свою картину «Неприбранный стол». А как бы вы ее назвали? На столах перед вами лежат

краски и палитра. Попробуйте подобрать краски, которые использовал художник для этой картины, постарайтесь положить на палитру крупно тот основной цветовой тон, которого больше всего в картине; остальные цвета подберите соответственно цветовым пятнам, которые есть в картине. Дети работают, звучит светлая, тихая музыка. После работы воспитатель с детьми проводит анализ, сравнивая цветовые палитры детей с тональностью картины.

### **Занятие «Натюрморт как часть портрета и жанровой живописи».**

Цель. Дать представление о роли натюрморта в других жанрах живописи. Продолжать учить детей видеть единство содержания и средств выразительности в картине (роль рисунка, колорита, композиции в передаче смысла картины, ее настроения, характера). Формировать развернутые и доказательные эстетические суждения и оценки, используя эмоционально-эстетические, искусствоведческие термины. Для этого занятия можно взять **картину «За завтраком» З.Серебряковой**. Это **жанровая картина**, на ней изображены дети художницы. Главной задачей художницы было рассказать о том, какие это дети.

— Маленькая девочка (наверное, она шалунья) только что прибежала, об этом говорят ее поза и жест руки. Она и ее брат, тот что сидит спиной к нам, внимательно на нас смотрят. Этот мальчик уже ест суп; видно, что он очень спокойный. Мальчик постарше сидящий на другом конце стола, задумчиво заканчивает завтрак пьет из стакана воду.

На картине присутствует и взрослый, наверное, это мама детей, но нарисованы только ее руки, которые наливают в тарелку суп сама она как бы осталась за рамкой картины.

Это рассказ о детях, но здесь большую роль играет и натюрморт, он помогает нам понять, какая это семья. Давайте сначала рассмотрим натюрморт. Из чего он составлен? Белый с голубым орнаментом столовый набор посуды: суповая миска, тарелки, коричневатый горшочек со сметаной, блюдо с булками, графинчик с чистой, прозрачной водой, стеклянные стаканчики, баночки < солью и горчицей, яркий желтый кувшин, наверное, с молоком блюдце с печеньем, белая сахарница, салфеточка, лежащая около девочки и еще не развернутая — и все это на белой чистой скатерти. До чего же красивый натюрморт! Создается ощущение чистоты и аппетитности еды. И натюрморт этот говорит о дружной семье, спокойной и доброжелательной обстановке.

А в какой цветовой гамме написана картина? Давайте подберем цвета, которые использовал художник. (Дети подбирают из цветных полосок цветовую гамму.) Да, здесь много теплых, солнечных тонов. А есть ли солнышко на картине? Да, это видно по тени о стула на курточке мальчика, сидящего к нам спиной; солнышко сверкает на посуде, освещает теплыми лучами - лица детей, скатерть, которая становится местами не белой, а желтовато-розовой. Как бы вы назвали эту картину? (Варианты ответов.)

Можно рассмотреть с детьми и другие картины, например: «Купчиха за чаем» Б.Кустодиева, «Лютнист» В.Караваджо, «За туалетом» З.Серебряковой и др.

**Третий этап работы** может включать несколько занятий, направленных на **ознакомление детей со средствами выразительности натюрморта**: цветом, композицией, рисунком. С детьми этого возраста ведется целенаправленная и более углубленная работа по ознакомлению их со свойствами цвета (см. приложение). Дети уже знают, что цвет помогает передать время года, суток, состояние погоды, освещенность; что он может говорить и о настроении художника или отношении его к изображаемому. Они уже на практике умеют составлять нужный цветовой тон, превращать его в более теплый или холодный, яркий, звонкий или глухой, нежный. Эти знания закрепляются у детей в различных художественно-развивающих или дидактических играх.

Обобщению представлений детей о цвете как средстве выразительности в живописи, и в частности в натюрморте, можно посвятить 1 — 2 занятия.

## Занятие «Как цвет помогает понять настроение картины» (или «Цвет — помощник художника»)

Для этого занятия воспитатель заранее подбирает несколько репродукций натюрмортов, написанных в теплой, холодной, а также в яркой или пастельной цветовой гамме, передающих разные состояния, настроения (веселое, солнечное, праздничное, грустное, мрачное и др.), разные ощущения (прохлады, свежести, холода, нежности, мягкости, громкости, звонкости и др.).

Натюрморты, написанные **в теплой цветовой гамме**: М.Сарьян, «Осенний натюрморт», «Ереванские цветы»; А.Коняшин, «Пироги калиной»; И.Хруцкий, «Цветы и плоды»; В.Стожаров, «Хлеб, соль, братина»; К.Петров-Водкин, «Яблоки на красном фоне»; П.Кончаловский, «Хлебы»; П.Кончаловский, «Снедь московская, Хлебы» и др.

Натюрморты, написанные **в холодной цветовой гамме**: С.Герасимов, «Полевые цветы»; И.Грбарь, «Неприбранный стол»; А.Фужерон, «Крестьянский натюрморт»; П.Кончаловский, «Зеленая рюмка»; Е.Леонова, «Цветы»; А.Головин, «Купавки» и др.

Воспитатель группирует картины по цветовой гамме и размещает их на трех стендах в зале. Готовит на каждого ребенка гуашевые краски, кисточки, мольберты, баночки с водой, четыре палитры из бумаги с нанесенной на них определенной цветовой гаммой: теплой, холодной, яркой и мягкой (пастельной).

Воспитатель собирает около себя детей и говорит им: — Сегодня мы отправимся в необычное путешествие — путешествие в Страну Живописи, которую населяют разные краски. Художники всегда приглашают жителей этой страны помогать им в создании интересных «живых» картин. В Стране Живописи есть разные города. Эти города необычные, они называются по имени своих жителей.

Каждый город прислал нам свою визитную карточку-палитру, на которую жители нанесли свои автографы — свой цвет. У нас есть несколько палитр (показывает четыре палитры). Чтобы мы не заблудились в Стране Живописи, нас будут вести эти палитры.

Вот перед нами первая палитра (с теплой цветовой тональностью). Как вы думаете, жители какого города ее послали? Как бы вы назвали этот город? (Дети придумывают названия} Да, это Солнечный, Теплый город — Солнцеград, Теплоград... А почему вы его так назвали? Давайте рассмотрим, какие краски его населяют. Красные, оранжево-красные, оранжевые, оранжево-желтые, тепло-коричневые — все это теплые краски, так как они напоминают цвет солнца, огня, вот как на этой палитре. Сейчас «теплая» палитра поведет нас в путешествие.

Звучит веселая музыка, и дети переходят в зал, останавливаются в его центре. Воспитатель поднимает вверх палитру, предлагает детям внимательно посмотреть на нее и говорит: «А сейчас, дети, вы подойдете к тем картинам (стенду), которые написаны с помощью теплых цветовых тонов». Дается время для рассматривания картин. Когда большинство детей соберется около нужного стенда, воспитатель обращается к ним: «Как вы догадались, что эти картины написаны жителями Солнцеграда?» (Дети называют краски, сравнивая их с красками палитры} «А какое настроение вызывают у вас эти картины? Да, радостное, солнечное. Посмотрите на картины Мартироса Сарьяна. Какое обилие ярких, нарядных цветов! Они собраны в букеты, около них лежат такие же яркие фрукты. Глядим на них — и нам становится очень радостно. Это как праздник цветов. Нас восхищают и сами цветы, и руки людей, вырастивших их. Мы благодарны им за тот труд, который они вложили, чтобы доставить людям радость.

А что чувствуете вы, когда смотрите на эти картины? (И.Машков, «Снедь московская. Хлебы»; А.Коняшин, «Пироги с калиной»; В.Стожаров, «Хлеб, соль, братина») Не правда ли, приятно видеть такое изобилие хлеба, пирогов? Кажется, что от картин исходит вкусный запах свежее испеченного хлеба, булок, пышного теста, из которого делают пироги с калиной. Мы как бы ощущаем теплоту этих аппетитных, разных по цвету хлебных изделий. А как нарядно выглядят расписные вышитые полотенца! И все вместе создает ощущение ожидания гостей,

праздника». Воспитатель поощряет ответы детей, помогает им подбирать выразительные слова, сказать еще интереснее. Обобщая ответы детей, воспитатель говорит: «Вот как постарались жители Солнечного города, помогли художникам создать такие яркие, нарядные, праздничные натюрморты».

Звенит колокольчик.

— Ой, дети, нас приглашают к себе жители другого города красок! (Воспитатель поднимает палитру с холодной цветовой гаммой.) Какие здесь краски? (Синие, голубые, изумрудно-зеленые, фиолетовые, холодно-желтые, холодно-коричневые.) А ну, догадайтесь, как называется город, в котором живут эти краски. (Дети придумывают названия: Город холодных красок, Прохладный, Свежград и др.) Вот какие интересные вы придумали названия! А сейчас найдите натюрморты, написанные художниками с помощью этих красок, подойдите к таким картинам. Если не заблудитесь, зазвенит колокольчик.

Когда большинство детей соберется около стенда натюрмортов, написанных в холодной гамме, звенит колокольчик.

— Молодцы, правильно нашли. А как вы догадались? (Смотрели на палитру и находили картины, которые написаны с помощью этих красок.)

Затем воспитатель предлагает рассмотреть конкретные натюрморты.

— Какое возникает ощущение, когда мы смотрим на картину Сергея Васильевича Герасимова «Полевые цветы»? (Ощущение прохлады, раннего свежего утра.) А какими красками здесь воспользовался художник? (Синими, голубыми, фиолетово-синими, холодно-зелеными, серыми.)

А какие цвета звучат на картине Петра Петровича Кончаловского «Зеленая рюмка»? Сверкающие серые, коричневато-желтые, бело-голубые, желтые, холодные фиолетово-синие — и возникает ощущение чистоты, нарядности. Зеленая рюмка становится ярко-изумрудной, кажется драгоценной. А на картине Петрова-Водкина «Яблоко и лимон» какие краски? Фиолетово-синие, холодно-желтые; яблоко зеленовато-желтое, наверное, кисло-сладкое, и очень кислый лимон. Чувствуете?

Покажите-ка мне натюрморт, на котором цветы желтые, но этот желтый цвет — холодный, как будто в желтый добавили капельку синего (А.Головин, «Купавки»). Хотя здесь есть и оранжевый цвет, но холодного желтого больше; а вокруг банки, в которой стоят цветы, много бледно-фиолетового, синего тона, есть и холодный зеленый.

Вот как интересно можно использовать краски этой палитры!

Но у нас, дети, есть еще две палитры. Посмотрите на них. (Показывает сразу две палитры, на которых нанесены: на одной яркие цветовые тона, а на другой эти же тона, но менее насыщенные, мягкие, пастельные). Сравните: чем они отличаются друг от друга? Да, на одной палитре краски яркие, они звучат как бы громко, а на другой эти же краски приглушенные, мягкие, неяркие — нежные. А сейчас найдите картины, написанные этими красками. (Показывает палитру с насыщенной цветовой гаммой.) Вам в этом поможет музыка. (Звучит громкая мелодия — марш.) Давайте рассмотрим эти картины. (Например. К.Петров-Водкин, «Яблоки на красном фоне»; М.Сарьян, «Осенний натюрморт»; И.Репин, «Букет цветов»; И.Хруцкий, «Цветы и плоды».) Какие здесь краски? Как они звучат? (Громко, ярко.) А какое у вас возникает от них настроение? (Бодрое, активное, веселое.)

— А сейчас найдите натюрморты, написанные красками этой палитры. (Менее насыщенные, пастельные тона.)

Дети находят. Звучит мягкая, лирическая мелодия. Воспитатель предлагает полюбоваться этими натюрмортами (А.Мыльников, «Натюрморт»; Е.Леонова, «Цветы»; М.Сарьян, «Ереванские цветы»).

— Что можно сказать об этих натюрмортах? Какие они? (Нежные, мягкие, спокойные). А что хочется делать, глядя на них? (Любоваться, плавно танцевать и т.д.)

Вот, оказывается, чем еще могут отличаться краски — жители волшебной Страны Живописи. Не только своим цветом, но и яркостью, насыщенностью или приглушенностью, мягкостью, нежностью. Громкие, яркие цвета могут на картине быть рядом с менее яркими:

синий может быть рядом с голубым, а красный — с розовым или менее красным, зеленый яркий — с зеленоватым, зелено-желтым и т.д. Мы можем найти это соседство в картинах, написанных как в теплой гамме, так и в холодной. Давайте найдем их в разных картинах. (Дети рассматривают картины и находят разные по насыщенности цветовые тона.)

Итак, ребята, жители Страны Живописи загадали нам интересные загадки, а мы сумели разгадать их. - Давайте скажем спасибо жителям этой волшебной страны!

Звучит музыка, дети прощаются со Страной Живописи и уходят.

### **Занятие-беседа «Как художник составляет натюрморт»**

**Цель.** Дать детям представление о том, как художник придумывает композицию для своей картины. Показать роль цветового фона для натюрморта. Поупражнять детей в составлении композиции из разных предметов и рисовании наброска составленного натюрморта.

Для этого занятия воспитатель подбирает несколько объектов (овощи, фрукты, ягоды, цветы, посуду), подносы или вазы, ткань, имеющую разный цветовой тон, или цветные листы бумаги. Кроме того, готовит на каждого ребенка бумагу, простые карандаши, резинки. Ставятся 2—3 стола, на которых будут выстраиваться натюрморты, а около каждого стола — мольберты для работы детей. В другой части комнаты на стенде помещаются репродукции натюрмортов, имеющих разную композицию. (Например: К.Петров-Водкин, «Яблоки на красном фоне»; Н.Грабарь, «Хризантемы»; Ф.Толстой, «Ягоды красной смородины»; Е.Леонова, «Цветы»; Л.Пластов, «Колокольчики и ромашки»; И.Машков, «Синие сливы» и др.) Воспитатель, собирая около себя детей, говорит им:

«Сегодня мы с вами будем художниками и поучимся составлять красивые натюрморты. Художник, прежде чем писать натюрморт, продумывает, как красиво расположить предметы, чтобы все они были видны и украшали друг друга. Есть такое слово «композиция». Это значит сочинение, объединение всех частей, выделение главного. Вот сегодня мы и будем «сочинять» натюрморт. У нас на столах лежат разные овощи, фрукты, ягоды, посуда, цветы. Давайте сначала решим, из чего мы будем составлять натюрморт. У нас три стола, поэтому мы разделимся на три группы, и каждая группа подойдет к одному из столов». Дети подходят к столам, на которых лежат предметы, договариваются и выбирают те, из которых будут составлять натюрморт. После этого воспитатель приглашает детей в другую часть комнаты — туда, где висят репродукции натюрмортов.

— Прежде чем вы будете составлять натюрморт, я хочу показать вам картины различных художников. Посмотрите, как интересно они придумали композиции своих натюрмортов. (Дети подходят к стендам.) Вот натюрморт художника Кончаловского «Клубника». (Помните, мы уже видели его.) Как любопытно художник расположил ягодки клубники: на белую тарелочку положил зеленые листочки, а на них — много красных, спелых ягод. Тарелка с горкой ягод здесь самая главная; а рядом, прямо на столе, зеленые листочки и в их центре еще несколько красных ягод. Красные ягоды и зеленые листья смотрятся очень нарядно. Ближе к нам, у края стола, лежит веточка с несколькими ягодками. Весь натюрморт смотрится очень празднично, ярко. А полотно, на котором он написан? Какую оно имеет форму? (Прямоугольную.) Как вы думаете, почему художник положил это полотно горизонтально? (Чтобы все предметы поместились.) А какой цвет фона и стола, на котором лежат ягоды? (Светло-коричневато-серый.) Да, правильно, поэтому на нем так ярко видна тарелка с ягодами и листьями.

А вот картина Аркадия Александровича Пластова «Колокольчики и ромашки». Почему художник нарисовал цветы на вертикально поставленном прямоугольном полотне? Потому что высокая ваза с цветами на прямоугольном полотне выглядит красиво. Цветов много, это фиолетовые колокольчики и белые ромашки. А где стоит ваза? В центре картины? Нет, она сдвинута немного вправо, а большинство веточек с цветами смотрят влево. Вот как интересно придумал художник. Ваза стоит на столе, у стены. А какого цвета фон (стена)? Светло-

коричневый, теплый. На этом фоне очень хорошо смотрятся цветы, не сливаются с цветом фона.

Еще одна картина (И.Машков, «Синие сливы»). Какая необычная композиция натюрморта! Тарелка с яркими синими сливами стоит в самом центре картины, на столе, она здесь самая главная. Сливы лежат по кругу тарелки, как бусы. Синий цвет — это какой цвет? (Холодный.) А в центре слив, сверху, лежит ярко-оранжево-красный крупный персик. Вокруг тарелки тоже красуются красные, желтые, оранжевые персики. Картина очень нарядная. А какой цвет фона и стола? Серовато-белый, он не мешает видеть фрукты, а наоборот, подчеркивает их красоту. Фрукты как бы ведут дружный хоровод, любуются друг другом.

Вот еще интересная композиция из двух веточек смородины — красной и белой (Ф.Толстой, «Ягоды красной смородины»). Веточки лежат в самом центре. Ягоды смородины такие спелые, что светятся, как драгоценные бусинки. Хорошо видна каждая веточка. Они, видимо, только что сорваны. Художник сполоснул их водой и положил на коричневатый лист бумаги. Несколько капелек воды упало на лист, и они тоже сверкают, очень оживляя картину.

Видите, как по-разному и интересно можно составить натюрморты. А сейчас вы вернетесь к своим столам и попробуете сами составить натюрморт. После того как дети составят натюрморты, воспитатель предлагает найти для каждого натюрморта подходящий по цвету фон (ткань, бумагу) — так, чтобы натюрморт не сливался с фоном, выглядел нарядно.

Полюбовавшись вместе с детьми составленными натюрмортами, воспитатель предлагает детям сделать набросок натюрморта карандашом (дети выбирают натюрморт по желанию).

— После того как художник составит натюрморт, он делает его легкий набросок карандашом на бумаге или холсте, а уже потом пишет красками. Вот и вы сейчас попробуете **сделать набросок**. Я расскажу, как это делается.

Сначала нужно решить, как расположить лист бумаги — вертикально или горизонтально, чтобы вся композиция натюрморта поместилась на листе. Затем надо определить, где и как будут лежать предметы (в центре, сбоку, сверху, внизу), сколько пространства занимают ваза, цветы (или тарелка, фрукты) движением карандаша делаем общий набросок формы. Затем можно еще раз уточнить формы, но линия должна быть легкой.

Пока дети делают наброски, звучит негромкая музыка. Воспитатель помогает детям советом, поощряет их. В конце за наброски раскладываются около того натюрморта, с которого их делали. Воспитатель оценивает работы, отмечая наблюдательность детей.

**На следующем занятии дети могут писать свои натюрморты акварелью.** При этом воспитатель советует использовать светлые цветовые тона, а затем более яркие и темные, и составлять необходимый цвет на палитре и с палитры переносить его на бумагу.

Закрепляя представления детей о композиции, хорошо провести занятие по выполнению аппликации натюрморта. Для этого в качестве природы могут быть даны другие объекты. Можно использовать художественно-развивающую игру «Узнай натюрморт по модели». Для этого нужно подготовить модели-схемы к уже знакомым детям натюрмортам и новым. Модель представляет графический рисунок композиции натюрморта.

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ, ФОЛЬКЛОРНЫЙ И ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### Пейзаж

Если видишь: на картине  
Нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака,  
Или снежная равнина,  
Или поле и шалаш,  
Обязательно картина  
Называется «пейзаж».  
(М. Яснов)

### Портрет

Если видишь, что с картины  
Смотрит кто-нибудь на нас:  
Или принц в плаще старинном,  
Или вроде верхолаз,  
Летчик или балерина,  
Или Колька - твой сосед,  
Обязательно картина  
Называется «портрет».  
(М. Яснов)

### Одуванчик

Уронило солнце лучик золотой.  
Вырос одуванчик — первый, молодой.  
У него чудесный золотистый цвет,  
Он большого солнца маленький портрет.  
(О.Высотская)

### Черемуха

Черемуха душистая  
С весною расцвела  
И ветки золотистые,  
Что кудри, завила.  
Кругом роса медвяная  
Сползает по коре,  
Под нею зелень пряная  
Сияет в серебре.  
А рядом, у проталинки,  
В траве, между корней,  
Бежит, струится маленький  
Серебряный ручей.  
Черемуха душистая,  
Развесившись, стоит,  
А зелень золотистая

На солнышке горит.  
Ручей волной гремячею  
Все ветки обдает  
И вкрадчиво под кручею  
Ей песенки поет.

(С.А.Есенин) (1915)

### **Подснежник**

В саду, где березки столпились гурьбой,  
Подснежника глянул глазок голубой.  
Сперва понемножку  
Зеленую выставил ножку,  
Потом потянулся из всех своих маленьких о  
И тихо спросил:  
«Я вижу, погода тепла и ясна;  
Скажите, ведь правда, что это весна?»

(П.С.Соловьева) (1906)

### **Вербочки**

«Вербочки, вербочки, снег по полям.  
Вербочки, вербочки, холодно вам?»  
«Цветом-снежинками мы расцвели,  
Дети холодной, суровой земли.  
Мартовский нас не пугает мороз.  
Что нам до зимних последних угроз?  
Мы под весенним убором своим  
Тайну зеленой надежды храним».

(О. А. Белявская) (1913)

### **Вербочки**

Золотые зайчики  
На стене играют;  
Белые шугайчики  
Вербы надевают.  
В полдень солнце красное  
Лаской землю греет, —  
За ночь звездно-ясную  
Лужа стекленеет.  
Оттого в шугайчиках  
Вербочки весною  
На пушистых зайчиках:  
Холодно зарею.

(О.А.Белявская) (1908)

## ИГРА В ЦВЕТЫ

### Роза

Зовут меня розой.  
Примите меня,  
Я очень душиста  
И цветом нежна.  
По цвету и имя  
Такое мне дали  
И даже царицей  
За пышность прозвали.

### Лилия

Я — лилия; с вами  
Я буду дружна;  
Кротка и скромна я  
И очень стройна;  
Люблю, наклонившись,  
В ручье поглядеться...  
Позвольте мне с вами  
В кружке повертеться!

### Резеда

Чуть видным кусточком  
Расту я всегда,  
И бледным цветочком  
Глядит резеда.  
Приятно лишь пахну  
Я, бедная травка,  
За это везде мне  
Знакомство и ласка.

### Репей

Репей я колючий,  
Ко всем пристаю,  
Расту при дороге,  
У стенки стою.  
Задеть меня платьем  
Прохожий боится...  
Нельзя ли хоть с вами  
Репью подружиться? (А. А. Пчельникова) (1860)

### Мухоморы

Вышли дети спозаранку  
По грибы в далекий бор  
И наткнулись на поганку  
Да на красный мухомор.

Знай стоит среди полянки,  
А вокруг — одни поганки.  
Говорит сестрица братцу,  
Раскрасневшись от ходьбы:  
«К ним не надо прикасаться, —  
Это скверные грибы!  
Ни на завтрак, ни на ужин  
Мухомор совсем не нужен».  
Оскорбился этим словом  
Гриб поганый, мухомор,  
Весь распух и стал лиловым,  
Вырос выше, чем забор,  
В нем окошечко открылось,  
И старушка появилась.  
Говорит она им: «Дети,  
Глупы вы! И мухомор  
Нужен вам, как все на свете:  
Он на мух наводит мор.  
Мухи ведь у вас нередки  
И большие надоедки.  
Если б вы нас не ругали,  
И в особенности вслух,  
Мы б к себе вас в царство взяли,  
Где совсем не видно мух.  
Но за то, что вы невежи,  
Заходите к нам пореже».  
(П.П.Потемкин) (1912)

### **Нива**

Нива моя, нива,  
Нива золотая!  
Зреешь ты на солнце,  
Колос наливая.  
По тебе от ветру,  
Словно в синем море,  
Волны так и ходят,  
Ходят на просторе.  
Над тобою с песней  
Жаворонок вьется,  
Над тобой и туча  
Грозно пронесется.  
Зреешь ты и спеешь,  
Колос наливая...

(Отрывок) Ю. В. Жадовская (1857)

### **Молотьба**

Сжата рожь... сереет жниво,  
Ощетинились поля...  
Ну, зато скирды красиво  
Смотрят, сердце веселя.  
Люди радостны, довольна-

Не пропал их даром труд,  
И повсюду с песней вольной  
Раздается там и тут:  
То-то мы! То-то мы!  
Хлеб готовим для зимы!

У скирдов вокруг ребятки  
Шумно бегают, звенят.  
Меж снопов играют в прятки,  
То мякиною пылят...  
По гумну же стройным рядом  
Люди движутся с цепом.  
Пот горячий льется градом,  
Лица пышут их огнем...  
То-то мы! То-то мы!  
Хлеб готовим для зимы!

И кипит, кипит работа,  
Тают пышные скирды...  
Облегчается забота  
Слаще кажутся труды.  
Скоро праздник: с новым хлебом  
Люди будут за столом...  
А пока под синим небом  
Раздается над селом:  
То-то мы! То-то мы!  
Хлеб готовим для зимы!    Ф. С.Шкулев (1913)

### Урожай

Привет тебе, родимый край!  
Привет твоим шумящим нивам!  
Пусть будет мирным и счастливым  
Твой летний труд и урожай!

Гляжу и радуюсь, что ныне  
К тебе так ласкова судьба,  
Что небо так светло и сине  
И, точно лес, шумят хлеба.  
Куда ни глянь — на всем просторе  
Степных угодий и полей  
Желтеют волны спелых ржей,  
Струясь, как золотое море.  
Куда ни глянь — везде кипит  
Труд благородный и веселый,  
Сверкает серп, коса звенит,  
В ряды ложится хлеб тяжелый...  
А солнце с неба жарко льет  
Свои лучи, в выси сверкая...  
Привет тебе, родной народ!  
Привет тебе, страна родная!  
(Отрывок) И.А.Бунин (1900)

## Пословицы и поговорки о хлебе

Хлеб — батюшка, вода — матушка.  
Хлеб хлебу — брат.  
Худ обед, когда хлеба нет.  
У голодного хлеб на уме.  
Хлеба ни куска, так и в горнице тоска.  
Хлеба нет — и корочки в честь.  
Красна река берегами, обед — пирогами.  
Пашню пашут — руками не машут.  
Пахать — не в дуду играть.  
Не всякий хлеб пашет, да всякий его ест.  
Хлеб — всему голова.  
Есть калачи - не сидеть на печи.  
Не т т хлеб, что в поле, а тот, что в закромах.  
Нет хлеба, нет обеда.

## Загадки о растениях

Стоят в поле сестрички  
Желтый глазок, белые реснички.  
(Ромашки)

Даже ночью муравьишко  
Не пропустит свой домишко:  
Путь-дорожку до зари  
Освещают фонари.  
На больших столбах подряд  
Лампы белые висят.  
(Ландыш)

Первым вылез из земли  
На проталинке.  
Он мороза не боится,  
Хоть и маленький.  
( Подснежник)

У занесенных снегом кочек,  
Под белой шапкой снеговой,  
Нашли мы маленький цветочек,  
Полузамерзший, чуть живой.  
(Подснежник)

Из пшеницы и овса  
Смотрят синие глаза.  
( Васильки)

Синенький звонок висит,  
Никогда он не звонит.  
(Колокольчик)  
Беленькие горошки  
На зеленой ножке.

(Ландыш)  
Горел в траве росистой  
Фонарик золотистый.  
Потом померк, потух  
И превратился в пух.  
( Одуванчик)

Есть один такой цветок.  
Не вплетешь его в венок.  
На него подуй слегка,  
Был цветок — и нет цветка.  
(Одуванчик)

Стоит в саду кудряшка —  
Белая рубашка,  
Сердечко золотое.  
Что это такое?  
(Ромашка)

Вырос в поле дом, полон дом зерном.  
Стены позолочены, ставни заколочены.  
Ходит дом ходуном на столбе золотом.  
(Колос)

На окне цветок колючий  
Смотрит за околицу.  
Вы его не троньте лучше  
Очень больно колется.  
(Кактус)

Колосится в поле рожь.  
Там, во ржи, цветок найдешь —  
Ярко-синий и пушистый,  
Только жаль, что не душистый.  
(Василек)

На зеленой крупной ножке  
Вырос шарик у дорожки.  
Ветерочек прошуршал  
И развеял этот шар.  
(Одуванчик)

### Загадки о посуде

Закипит — исходит паром,  
И свистит, и пышет жаром.  
Крышка брякает, стучит.  
Эй! Сними меня! — кричит.  
(Чайник)

Сама не ем, а людей кормлю.  
(Ложка)

Четыре ноги, два уха,  
Один нос да брюхо.  
(Самовар)  
Как начнет говорить-разговаривать,  
Надо чай  
Поскорее заваривать.  
(Чайник)

Утка в море — хвост на заборе.  
(Ковш)

Из горячего колодца  
Через нос водица льется.  
(Чайник)

Новая посуда, а вся в дырках.  
(Решето)

Неприступная на вид,  
Подбоченившись стоит,  
А внутри-то, посмотри, —  
Угощение внутри.  
(Сахарница)

## ПРАЗДНИК УРОЖАЯ (ИГРА-ХОРОВОД)

**Цель.** Закрепить у детей знания о труде людей, выращивающих хлеб. Воспитывать уважение к людям труда, бережное отношение к хлебу.

**Материал.** Красочно оформленный каравай хлеба, детали костюмов для исполнения ролей каравая, пекаря, мельника, хлебопашца, рабочего.

### Ход игры.

Предварительно дети учат стихотворение, чтобы каждый мог исполнять любую роль.

Воспитатель:

В детский садик на машине  
Каравай приехал ныне.  
Пышной коркой похрустим,  
Всех на свете угостим.  
В круг вставай,  
Каравай!

(Каравай входит в круг.)

Каравай, Каравай, кого хочешь, выбирай!  
Каравай: Пекаря!  
Он не грел на печке бок —  
Каравай ребятам пек.  
В печь — тестом пушистым,  
Из печи — караваем душистым!

Пекарь, с нами поиграй,  
Кого хочешь, выбирай!

Пекарь: Мельника!

Не молот он чепуху,  
А смолот зерно в муку.  
Мельник, с нами поиграй,  
Кого хочешь, выбирай!  
Мельник: Хлебопашца!  
Он в тенечке не лежал,  
А хлеба растил и жал.  
Хлебопашец, в круг вставай,  
Кого хочешь — выбирай!

Хлебопашец: Рабочего!

Он приехал к нам с дарами —  
Тягачами-тракторами.

Рабочий:

Мы работы не стыдились  
Мы работою гордились,  
А награда – урожай,  
Всех на праздник приглашай!

Все дети:

Слава урожаю – в закромах!  
Слава караваю- на столах!  
Слава, слава  
Дружным рукам!  
Слава, слава, труженикам!

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Алексеева ВВ. Что такое искусство. О том, как изображает мир живописец, график, скульптор. Вып. 1. М., 1973.
- Алексеева ВВ. Что такое искусство. Вып. 2. М., 1979. Болотина И.С. Натюрморт советских художников. М., 1972.
- Герчук Ю.Я. Живые вещи. М., 1977.
- Данилова Н.Е. Натюрморт в Европейской живописи XVI — начала XX в. М., 1984.
- Даниэль СМ. Искусство видеть. М., 1990.
- Кантор Ю.Я. Предмет и среда в живописи. М., 1981.
- Кузнецов Ю. Западноевропейский натюрморт. Л.-М., 1966.
- Пружан Н.Н., Пушкарев В.А. Натюрморт в русской и советской живописи. Л., 1971.
- Сухомлинова Е.Е. Натюрморт. Учебное пособие. М., 1984.
- Черлинка Г.К. Натюрморт в советской живописи. М., 1988.
- Ягдовская А.Т. О натюрморте. М., 1965.

### О художниках

- Азаркова А.П., Егорова Н.В. Игорь Грабарь. Л., 1974.
- Болотина И.С. Илья Машков. М., 1977.
- Гусарова А.П. Константин Коровин. М., 1990.
- Каменев В.С. Кончаловский. Л., 1973.
- Первые шаги в мире искусства. М., 1990.
- Популярная художественная энциклопедия. М., 1986.

## ЗНАКОМИМ ДЕТЕЙ СО СВОЙСТВАМИ ЦВЕТА

### ЗАНЯТИЕ 1

**Тема: Путешествие в страну красок.**

Цвет как выразительное средство. Основные и составные цвета.

**цель.**

1. Учить детей эмоционально-образно воспринимать цвет, познакомить их с составными и основными цветами.

2. Дать представления о спектральном круге (расположение цветов радуги по кругу).

3. Показать взаимосвязь двух видов искусства — музыки и живописи.

4. Развивать воображение, образное мышление.

**Материал к занятию.**

1. Цветовой круг.

2. «Жители» разноцветной страны:

а) разноцветные фигурки неопределенной формы в виде клякс, вырезанные из картона;

б) картонные цветные человечки двух размеров (маленькие раскрашены в составные цвета, а большие — в основные).

Белая бумага, вырезанная в виде неопределенной формы.

Гуашь, кисточки широкие, баночки для воды.

Пластинки с записью музыкальных произведений: Моцарт. «Колыбельная»; Шопен. «Вальс ля-мажор»; Бетховен, «Рондо-каприччиозо»; «Лунная соната»; Бизе, Фрагмент из оперы «Кармен»; Пуни. Марш из балета «Конек-Горбунок»; Лист, «Венгерская рапсодия №2»; Чайковский, Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».

**Предварительная работа.**

На музыкальных занятиях дети слушали звучание разных музыкальных инструментов, различали марш, песню, танец. Учили стихотворение «Краски радуги»

### ХОД ЗАНЯТИЯ

**1-я часть.**

— Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в необычную, волшебную страну. Называется эта страна «Разноцветная», а живут в ней самые разные краски. Все краски в этой стране умеют разговаривать, а если к ним приглядеться повнимательнее, то можно узнать много интересного.

В этой стране светит солнышко, но не такое, как у нас, а; необычное (показываю цветовой круг). Оно состоит из нескольких цветов, причем каждый цвет стоит строго на своем месте, точно так же, как в радуге (воспитатель показывает цвет, а дети поочередно читают следующие строчки:

Знаменосец — КРАСНЫЙ цвет.

Ярче в мире цвета нет!

Цвет ОРАНЖЕВЫЙ — огонь,

Этот цвет рукой не тронь!

ЖЕЛТЫЙ цвет — его сосед,

Это урожай цвет.  
Цвет **ЗЕЛЕНЫЙ** — цвет весенний,  
Он любимый цвет растений.  
Если в небе тучек нет,  
**ГОЛУБОЙ** у неба цвет.  
В **СИНЕМ** цвете нам видна  
Глубина и высота.  
**ФИОЛЕТОВОГО** цвета  
Гребни гор в часы рассвета.

- Сосчитайте, сколько всего цветов?

- Три цвета, из них самые главные: красный, жёлтый, синий. Их ещё называют основными, потому что из них можно получить другие цвета – составные. Оранжевый получается, если смешать красный и жёлтый; фиолетовый – красный и синий, а зелёный – синий и жёлтый.

Давайте приглядимся к жителям Разноцветной Страны повнимательнее. Каждый житель этой страны – художник, и у каждого есть своя любимая краска, которой он любит рисовать больше всего.

Как вы думаете, какой краской любит рисовать Красный художник? (Синий? Жёлтый? и т.д.)

А ещё все краски любят музыку, и у каждой краски есть свой музыкальный инструмент.

Давайте с вами попробуем определить, кто на каком инструменте играет и какую мелодию.

На каком инструменте может играть красный (синий, жёлтый и т.д.) цвет? Почему вы выбрали этот инструмент?

Ответы детей: (Красный, оранжевый, жёлтый могут играть на барабанах, бубне, литаврах громкую весёлую мелодию. Это может быть марш, весёлый танец или весёлая песня.

Синий, голубой цвета играют нежную, ласковую, а иногда и грустную мелодию. Это может быть колыбельная, лирическая песня с плавной негромкой неторопливой мелодией. Больше всего к ним подходят флейта и арфа.

Фиолетовому цвету больше всего подходит синтезатор с загадочными, фантастическими звуками)

Кроме рисования, музыки и пения народ волшебной страны очень любит танцевать. Одни любят быстрые, стремительные танцы, другие — плавные, медленные и неторопливые. Подумайте, какой цвет предпочитает танцевать быстро, а какой медленно?

А сейчас давайте поиграем. Я включу музыку, а вы должны будете угадать, кто из жителей страны играет эту мелодию. Слушайте внимательно.

(Воспитатель включает разную по характеру музыку: веселую, быструю, нежную, задумчивую, грустную, таинственную.)

### **ФИЗКУЛЬТМИНУТКА «Разноцветные часы».**

— Солнышко в волшебной стране поворачивается медленно, и в зависимости от того, какой цвет светит, изменяется погода, настроение, наступает утро или ночь и т.д. Попробуйте угадать и изобразить это в движении.

**ГОЛУБОЙ** — утро, все просыпаются, потягиваются, зевают, настроение лирическое, движения плавные, медленные.

**КРАСНЫЙ** — день, дети весело играют, бегают, звучит веселая, радостная музыка. Кто-то танцует или поет веселую песенку.

**СИНИЙ** — вдруг набежала тучка и стал накрапывать дождик, все взяли зонтики или побежали прятаться под крышу. Стало холоднее, все одеваются.

**ЖЕЛТЫЙ** — выглянуло солнце, лужи высохли, опять зазвучали веселые голоса, все пришло в движение.

**ОРАНЖЕВЫЙ** — солнце припекает все сильнее, стало невыносимо жарко. Люди прячутся в тень, обмахиваются руками, а кто-то побежал спасаться от жары в холодную речку.

**ЗЕЛЕНый** — после обеда люди отдыхают. Малыши пошли спать, а взрослые сидят на скамеечках в тенистом парке. Под зеленой кроной деревьев прохладно, тихо и спокойно.

**ФИОЛЕТОВЫЙ** — пришла ночь, наступила тишина, гаснут огоньки в окошках домов, люди укладываются спать.

## **2-я часть.**

- Вот, оказывается, как много могут рассказать о себе цвета. Художники хорошо понимают их язык, поэтому используют в своих картинах тот цвет, который больше всего подходит к настроению картины. Если надо показать раннее утро, то лучше всего подойдут нежные цвета — голубой и розовый. Придать картине праздничное настроение помогут яркие, веселые цвета: красный, оранжевый, желтый. Если вы хотите нарисовать космос, то больше всего подойдут фиолетовый и синий — цвета безмолвия, холода, таинственности.

Ой, слышите? Кажется, к нам кто-то идет по дорожке. Давайте посмотрим, кто это. Да ведь это же мама — красная краска и папа — желтая краска. А что же это они такие грустные? Это на них совсем не похоже. Спросим у них, что случилось? Оказывается, они потеряли своего сынишку. Давайте поможем найти его. Как вы думаете, какого он цвета? (Оранжевый.) Как вы догадались? (Он состоит из желтого и красного цветов.)

—А теперь вы попробуйте придумать истории про цветных человечков. (Ответы детей.)

## **3-я часть, практическая.**

— Сегодня мы познакомились с жителями Разноцветной Страны. Подумайте, с каким человечком этой волшебной страны вы хотели бы дружить?

Нарисуйте его портрет.

Перед вами гуашь всех цветов, о которых мы с вами говорили, и фигурки белых человечков. Их надо раскрасить. Приступайте к работе. (После выполнения задания дети рассказывают о своих человечках.)

## **ИТОГ.**

— Вот и подошло к концу наше путешествие. На память о нем у вас остались портреты ваших друзей из Разноцветной Страны. За время этого путешествия мы с вами научились немного понимать их язык. А сейчас пора прощаться. Но мы обязательно вернемся в эту необыкновенную страну, ведь там еще так много интересного.

## **РАБОТА ВНЕ ЗАНЯТИЯ НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА.**

Рассматривание репродукций и иллюстраций, слушание музыкальных произведений, в которых отчетливо видны цветовые образы.

Составление рассказов о друзьях из волшебной страны.

Нахождение в окружающей обстановке предметов, окрашенных в основные и составные цвета.

Дидактические игры: «Окраска воды», «Волшебные цвета» (см. Венгер, Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию),

«Радужный хоровод» (Швайко. Игры и игровые упражнения по развитию речи).

Заучивание фразы для запоминания расположения цветов спектра: «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан»).

Чтение сказки В.Катаева «Цветик-Семицветик», С.Маршака «Разноцветная книга».

Аппликация «Цветик-Семицветик». (Подбор цветов и расположение их по порядку спектра).

## ЗАНЯТИЕ 2

### Тема: Краски радуги.

#### Цель.

1. Закрепить последовательность расположения цветов в спектре.
2. Знакомство с художественными материалами (чем работают художники): акварель, палитра.
3. Показать взаимосвязь двух видов искусства — поэзии и живописи.

**Материалы к занятию.** Конверт с письмом, посылка, акварельные краски, палитра, листы белой бумаги, кисти, баночки с водой.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ.

##### 1-я часть.

На прошлом занятии мы с вами побывали в волшебной стране красок и очень много узнали о ней. Жители волшебной страны любят искусство. Все они играют на музыкальных инструментах, поют, танцуют, любят рисовать.

(Стук в дверь. Входит почтальон и приносит посылку и конверт с письмом).

— Давайте посмотрим, от кого же это посылка и письмо.

(Воспитатель открывает посылку.) Оказывается, эту посылку и письмо прислали жители Разноцветной Страны.

(Достает из посылки акварель и палитру. Читает письмо.)

«Здравствуйте, ребята! Пишут вам друзья из волшебной страны красок. Мы помним вас и с нетерпением ждем в гости. Жаль, что попасть в нашу страну не так-то просто. Чтобы мы могли снова встретиться, вы должны выполнить небольшое задание: во-первых, рассказать о тех предметах, которые мы прислали в посылке, во-вторых, нарисовать радугу.

В нашей стране после того, как пройдет дождик и выглянет солнышко, на небе появляется радуга. Только радуга эта необычная, не такая, как у вас. По нашей радуге можно гулять, как по мостику. Именно по этому радужному мостику вы сможете попасть в волшебную страну. А для этого вы должны ее нарисовать, используя волшебные краски и палитру, которые мы прислали в посылке. Чтобы вам было легче это сделать, наши поэты сочинили небольшие веселые стихи о каждой краске и расположили их в том порядке, как в радуге. Если вы забудете нарисовать хоть один цвет или перепутаете порядок расположения красок, то вы не сможете попасть к нам. Желаем вам успеха. Будьте внимательны! До скорой встречи!

Ваши друзья».

##### 2-я часть.

— Итак, у нас с вами два задания. Первое — это надо рассказать о палитре и акварели. Вы еще мало о них знаете, поэтому сегодня я вам расскажу о них. Слушайте внимательно.

Акварель — это краски, которые разводятся водой. В отличие от гуаши, которой мы с вами рисовали на прошлом занятии, акварельные краски прозрачные, легкие. Их можно накладывать послойно друг за другом. Гуашь же краска густая, непрозрачная. Акварельные краски заранее готовят к работе. Перед тем как рисовать, их необходимо смочить водой, стряхивая кистью каплю чистой воды на краску. Нельзя при этом касаться краски ворсом кисти, так как мягкие краски переносятся с одной на другую и пачкаются. Тогда при рисовании не получится чистый цвет.

Работа акварелью связана с необходимостью пробовать цвет, прежде чем рисовать (достаточен ли он по насыщенности — слишком бледен или ярок, не слишком ли светел или, наоборот, темен). Поэтому художники для этого пользуются ПАЛИТРОЙ. Палитра — это инструмент художника. Палитрой может служить небольшой кусок бумаги, картона, деревянная или пластмассовая дощечка разной формы: круглая, овальная, прямоугольная с небольшим отверстием для пальца, чтобы удобно было держать.

— Второе задание — нам надо нарисовать радугу. Помогут нам стихи, которые прислали наши друзья.

### **КРАСКИ РАДУГИ**

Вышла радуга-краса,  
Разноцветная коса.  
Ленты пестрые в косе —  
А всего их ровно семь.

#### **КРАСНЫЙ**

Если красный помидор,  
То поспел он, ясно,  
Если красный светофор,  
То идти опасно,  
Ну, а если красный нос —  
Значит, на дворе мороз.

#### **ОРАНЖЕВЫЙ**

Что за мяч оранжевый,  
Весело наряженный?  
Мячик не резиновый,  
Мячик апельсиновый.

#### **ЖЕЛТЫЙ**

Желтый лимон на цыпленка похож,  
Только вот ног у него не найдешь,  
Желтый цыпленок похож на лимон,  
Только растет не на дереве он.

#### **ЗЕЛЕНЫЙ**

Вот кузнечик Кузька —  
Зеленое пузико.  
Спинка, лапки, голова —  
Весь зеленый, как трава.

#### **ГОЛУБОЙ**

Нравятся Насте голубые краски:  
Голубые платья,  
Голубые глазки,  
Голубика в лесах,  
Дали голубые.  
Голубые чудеса —  
Выбирай любые.

#### **СИНИЙ**

Слышал я, будто стащила синица  
В небе лоскутик синего ситца.  
Сшила синица из ситца косынку,  
Синими стали крылья и спинка.

#### **ФИОЛЕТОВЫЙ**

Цвет лиловый — цвет сирени,  
Цвет фиалок, цвет весенний,  
Цветет он и колыхается,  
И в нем приятно дышится.

— Назовите все цвета по порядку. (Дети называют.)

### **3-я часть, практическая.**

— Рисовать радугу лучше начинать с верхней части. Кисть увлажнить и набрать краску. Точками можно наметить, где радуга соприкасается с землей.

Быстрым плавным движением нарисовать дугу красного цвета. Кисть промыть, набрать оранжевую краску и нарисовать дугу вплотную к красной, так что цвета могут немного слиться друг с другом. Так же рисуются все остальные цвета по порядку. Вам остается подумать, над чем будет находиться ваша радуга. (Ответы детей.)

— Верно, это может быть и лужайка, и домик, и озеро, и речка и т.д. После того как дети выполнят задание, все рисунки рассматриваются,

отмечается правильность расположения цветов, аккуратность, техника нанесения мазков (краска должна быть прозрачной).

### **ИТОГ ЗАНЯТИЯ.**

— Давайте вспомним, какие два задания мы должны были выполнить, чтобы попасть в волшебную страну? Одно задание вы сделали без ошибок — нарисовали радугу. Другое задание (рассказать о палитре и краске) вы выполните на следующем занятии, когда отправимся в Разноцветную Страну. Я думаю, что вы с этим заданием справитесь легко.

При рассмотрении детских работ можно использовать следующие тексты.

Радуга глазами поэта:  
Как неожиданно и ярко,  
На влажной неба синеве,  
Воздушная воздвиглась арка  
В своем минутном торжестве!  
Один конец в леса вонзила,  
Другим за облако ушла —  
Она полнеба обхватила  
И в высоте изнемогла.

Ф.Тютчев

Радуга глазами прозаика:

«Вскоре сквозь тучи пробилось солнце. ...Стройная радуга зажглась над пасмурной далью. Она сверкала и дымилась, окруженная космами пепельных туч».

К. Паустовский

### **ЗАГАДКА**

На минутку в землю врос  
Разноцветный чудо-мост.  
Чудо-мастер смастерил  
Мост волшебный без перил.

(Радуга)

## ЗАНЯТИЕ 3

### ТЕМА «Осенняя пылающая листва на фоне холодного голубого неба». (Знакомство с теплыми и холодными цветами)

#### Цель:

1. Развивать представления детей о теплых и холодных цветах, показать значение их контраста.
2. Определять доминирующий цвет в отдельных составных цветах, а также в различных композиционных сочетаниях.
3. Закрепить знания детей о художественных материалах и инструментах (акварель и палитра), познакомить с техникой рисования акварелью по мокрому фону. Упражнять в получении цветов теплых и холодных оттенков.
4. Показать взаимосвязь музыки, поэзии, живописи.

#### Материал

1. Изображение девочки Снегурочки, девочки Весны в окружении цветов соответствующей гаммы.
2. Пособия: солнце лучами пронизывает каждый цвет, от чего цвета превращаются в теплые; Снегурочка с помощью льдинки превращает цвета в холодные.
3. 2 баночки с синей и желтой краской, набор акварели, кисти широкие, палитры, листы белой бумаги.
4. Муз. запись. Вивальди. «Времена года» (концерт «Осень»).

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1-я часть

— Сегодня мы с вами снова отправимся в Разноцветную Страну. Кто из вас помнит, что нужно сделать, чтобы попасть туда?

(Ответы детей)

— Верно, радугу мы нарисовали. Теперь осталось рассказать об акварели и палитре. Кто хочет начать рассказ?

(Рассказы детей)

А сейчас закройте глаза, представьте себе, что вы идете по радужному мостику, который вы нарисовали. (Дети закрывают глаза, воспитатель включает музыку)

Ну вот, мы снова в волшебной стране. А что это за девочки нас встречают? В прошлый раз мы их не видели. Хотите узнать о них? Тогда послушайте сказку.

«Живут на свете две девочки-подружки: девочка Снегурочка и девочка Весна. Каждый год они встречаются, когда на смену холодной зиме приходит нежная, теплая весна. На память людям о своей дружбе девочки составляют ковер из своих цветов. Среди множества красок у каждой из них есть одна самая любимая, самая волшебная. С помощью этих красок они могут любой цвет превратить либо в холодный, либо в теплый. Чтобы краски превратились в холодные, девочка Снегурочка опускает в них маленькую синюю льдинку. Девочка Весна, наоборот, зажигая краски лучом солнечного желтого цвета, превращает их в теплые, поэтому теплые цвета всегда связывают с солнцем и называют солнечными. (Воспитатель демонстрирует пособия)

У девочек есть еще один секрет — расположенные рядом теплые и холодные цвета помогают друг другу быть ярче, громче звучать, становиться сочнее.

Но существует между ними спор. Никак подружки не могут решить — как же назвать зеленый цвет? Дело в том, что зеленый цвет состоит из двух: теплого желтого и холодного синего цвета. Значит, если, замешивая зеленый, Снегурочка положит большую льдинку, он станет более холодным, но если Весна большим желтым лучом осветит синий цвет, то получившийся зеленый станет теплым, радостным».

— Действительно, теплые цвета воспринимаются как более солнечные, более радостные, счастливые и веселые, в то время как холодные напоминают о тревоге, загадочности, таинственности, грусти и печали.

### **2-я часть.**

- Поскольку вы находитесь в гостях у девочек, они решили вам подарить свои волшебные краски. (Воспитатель достает баночки)

В этой баночке волшебные льдинки Снегурочки, а в этой — солнечные лучи Весны. Попробуйте на палитре с помощью этих красок превратить один и тот же цвет в холодный или в теплый, так же, как это делают девочки.

(После выполнения задания дети любуются полученными оттенками красок, определяют доминирующий цвет)

## **ФИЗКУЛЬТМИНУТКА «ЦВЕТЫ»**

— А сейчас Снегурочка и Весна превратят вас в свои цветы. (Дети приседают, имитируя нераскрывшиеся бутоны цветов) Воспитатель говорит:

— Раз, два, три, выросли цветы! (Дети медленно приподнимаются, поднимают руки вверх и раскрывают ладони с растопыренными пальцами, имитируя цветы)

— К солнцу потянулись — Высоко:

Стало им приятно и теплый ветерок пролетал, Стебелечки качал. Влево качнулись, Низко пригнулись,

Вправо качнулись,

Низко пригнулись.

Ветерок, убегай!

Ты цветочки не сломай!

Пусть они цветут, растут,

Всем радость несут.

(Один из детей изображает ветерок)

### **3-я часть, практическая.**

— А сейчас Снегурочка и Весна приглашают нас в свою художественную мастерскую. Девочки рассказали нам про свой секрет (расположенные рядом холодные и теплые цвета помогают друг другу быть ярче, насыщеннее).

Подумайте, где в природе встречается борьба теплых и холодных цветов?

В каком времени года больше выражен контраст теплого и холодного цвета? Давайте попробуем изобразить осеннюю пылающую листву на фоне холодного голубого неба. Для работы нам потребуется акварель и палитра.

Акварель любит воду, и художники используют прием рисования по мокрому фону. Для этого надо смочить лист водой, и пока он не высох, нанести цветные пятна, разбрасывая их по всему листу в разном порядке.

Какие цвета вы будете использовать для передачи осенней листвы? (красный, желтый, оранжевый, зеленый); холодного прозрачного неба? (голубой).

Запомните, "что очень много краски на кисточку брать не надо, а то цвет получится непрозрачный, тяжелый, как у гуаши.

Помогут нам нарисовать музыка и стихи, которые подобрали жители Разноцветной Страны специально для вас.

(Дети рисуют, звучит музыка Вивальди, на фоне музыки воспитатель читает стихи)

• • •

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,  
Листья пожелтелые по ветру летят;  
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,  
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

А. Толстой

### **ОСЕНЬ**

Осень на опушке  
Краски разводила,  
По листве тихонько  
Кистью проводила.  
Пожелтел орешник,  
И зарделись клены,  
В пурпуре осинки,  
Только дуб зеленый.  
Утешает осень: —  
Не жалейте лета!  
Посмотрите — роща  
Золотом одета.  
(Э. Федоровская)

### **ЛИСТОПАД (Отрывок)**

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Березы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, елочки темнеют,  
А между кленами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.  
(И.Бунин)

После выполнения задания дети рассматривают работы, рассказывают о том, что каждый видит среди цветочных пятен.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

— Пришло время прощаться с девочками. Нам надо возвращаться домой. Закройте глаза...

## РАБОТА ВНЕ ЗАНЯТИЙ НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА

1. Рассматривание репродукций, иллюстраций, слайдов, где интересно сочетаются теплые и холодные цвета (изображение угасающего вечернего костра — борьба тепла и холода; ярко-золотые купола и шпили соборов на фоне холодного неба и т.д.)

2. Задание: подумать, в каком времени года какая цветовая гамма преобладает.

3. Рассматривание репродукций. Врубель, «Сирень»; Архипов, «Девушка с кувшином»; Куинджи, «Осень. Этюд» и т.д. Определение доминирующего цвета.

4. Заучивание стихов об осени.

5. Осень в произведениях композиторов (Чайковский, «Времена года»; старинный вальс «Осенний сон» (танец с листочками); Вивальди, «Времена года»).

6. Дидактическая игра «В гостях у Солнышка и Снежной Королевы».

### ЗАНЯТИЕ 4

(Рассчитано на два занятия)

#### ТЕМА «Сад короля Палитры».

(Гуашь — знакомство с художественными свойствами, сравнение с акварелью; получение составных цветов разных оттенков путем смешения основных)

#### Цель:

1. Упражнять в получении составных цветов разных оттенков путем смешения основных.

2. Знакомство с художественными материалами (чем работают художники): гуашь. Сравнение гуаши и акварели.

3. Учить детей видеть не только созданную художником красоту, но и красоту, созданную самой природой (неповторимость форм и цвета живых цветов).

#### Материалы к занятию:

1. Работы, выполненные акварелью и гуашью (для сравнения).

2. Изображения девочек Снегурочки и Весны, короля Палитры.

3. Цветы, вырезанные из бумаги разнообразных оттенков с переходом к более теплomu и холодному.

4. Букет астр.

5. Гуашь: три основных цвета, широкие кисти, бумага.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### 1-я часть.

На прошлом занятии мы с вами рисовали акварелью. Чтобы попасть в волшебную страну, вам даже пришлось рассказывать о ней.

АКВАРЕЛЬ считается одним из самых поэтичных видов живописи. С ней сравнивают и музыкальные произведения, чарующие нежными прозрачными мелодиями.

— Как вы думаете почему? (Акварельные краски дают ощущение легкости, прозрачности)

Акварелью можно передать нежную синеву небес, кружева облаков и пелену тумана, нежную красоту цветка. Давайте рассмотрим несколько работ, выполненных акварелью.

(Воспитатель показывает несколько репродукций: Богаткин, «Дождь уходит»; Рябушкин, «Зимнее утро»; Фонвизин, «Портрет сына»)

Лист белой бумаги, который хорошо впитывает воду, коробочка с акварельными красками, мягкая, послушная кисть, вода в баночке — вот и все «хозяйство» акварелиста.

Конечно, еще необходимо уметь владеть техникой этого вида живописи (приемами рисования). Мы с вами научились писать по сырой бумаге сразу в полную силу цвета, передавая яркость осенней листвы. А когда рисовали прозрачное небо, брали на кисточку меньше краски, чтобы цвет неба получился нежным и прозрачным. Акварелью можно рисовать и по сухому фону. Можно работать в многослойной технике. Но в любом случае, нельзя или почти нельзя исправить испорченное место. Акварель не выносит малейшей затертости. Прозрачность и блеск ей придает бумага, которая должна быть белой и чистой.

Главное качество акварели (то, что ее отличает от другой техники) — это насыщенность, прозрачность и ощущение света.

ГУАШЬ - это тоже краски, которые разводят водой, но в отличие от акварели непрозрачные. Работы, выполненные в технике гуаши, имеют матовую, бархатистую поверхность. Цвет плотный, непрозрачный, краска густая, кроющая, т.е. один цвет перекрывает другой, в отличие от акварели, где мазки можно накладывать послойно друг на друга, например: сквозь прозрачное розовое облако проглядывает голубое небо.

(Воспитатель демонстрирует работы, выполненные в технике гуаши) И еще надо знать, что гуашь после высыхания изменяет цвет. Краски быстр» светлеют, поэтому требуется немалый опыт, чтобы угадать изменение тона и цвета.

Что же мы с вами выяснили? Какие сходства есть у акварели и у гуаши? (Это краски, которые разводят водой)

Отличия? (Акварель — легкая, прозрачная, легко впитывается в бумагу. Для акварели обязательно нужен белый фон. Гуашь — плотная, матовая, непрозрачная, ею нельзя рисовать в многослойной технике, т.к. один слой краски перекрывает другой)

## **2-я часть.**

Сегодня к нам в гости пришли старые знакомые — Снегурочка и Весна.

— Кто помнит, какие волшебные краски были у них и какими волшебными свойствами эти краски обладали? (Ответы детей)

Но что случилось с девочками? Почему они так торопились к нам? Наверное, в волшебной стране произошло какое-то несчастье. Давайте послушаем рассказ девочек.

— В волшебной стране красок, про которую мы с вами немножко знаем, живет в сказочном дворце король Палитра. Он часто приглашает девочек к себе в гости. У короля Палитры есть одно увлечение — он очень любит цветы. И поэтому он коллекционирует стихи, песни, легенды — все о цветах. Каких только цветов нет у него в саду! И красные астры, и белые розы, и нежно-голубые гвоздики. И про каждый цветок он может рассказать удивительно интересную историю. Девочки часто гуляют в этом саду и вместе с королем любят разнообразием красок и форм цветов.

Как-то раз Снегурочка и Весна решили порадовать Палитру. С помощью своих волшебных красок они окрашивали цветы в самые разные оттенки: от более теплых до более холодных. Они так увлеклись этим занятием, что не заметили, как волшебные краски у них закончились. У Снегурочки не осталось ни одной льдинки, а у Весны — ли одного даже маленького лучика. Король Палитра очень огорчился и, чтобы хоть немного порадовать девочек, подарил им большой букет цветов самых разных оттенков. И теперь Снегурочка получит свою краску, если выберет из букета цветы, в которых преобладает холодный цвет, а Весна, наоборот, должна выбрать те цветы, в которых преобладает теплый цвет.

Вот девочки и пришли за помощью к вам. Поможем им? У Снегурочки должен быть букет холодных тонов, а у Весны — теплых.

## **ИГРА «БУКЕТ ХОЛОДНЫХ И ТЕПЛЫХ ТОНОВ».**

—А для нас король Палитра прислал прекрасный букет астр. (Дети любят цветы)

Кстати, вы догадались, почему короля Палитру назвали так? У него в саду, на палитре художника, цветы самых разных оттенков.

-Послушайте, какой добротой и радостью отзывается в сердце короля Палитры увиденная им неповторимость природы:

Я должен над цветами наклониться,  
Не для того, чтоб рвать или срезать,  
А чтоб увидеть добрые их лица  
И доброе лицо им показать!

— Король Палитра не только сам любит цветы, но хочет, чтобы и вы их полюбили. Астра — цветок осени. Хотите узнать о нём побольше? Тогда слушайте историю короля Палитры.

«В начале 18-го века одному французскому ботанику прислали из Китая семена неизвестного растения. Семена посеяли в Парижском ботаническом саду, и растение расцвело красным лучистым цветком с желтой серединкой. Оно походило на большую маргаритку. Французам понравился этот цветок, и они назвали его Королевой маргариток. Ботаники и садовники стали выводить новые сорта разной окраски. И спустя 22 года расцвел невиданный махровый цветок. Увидев его, один из ботаников воскликнул:

- АСТЕР!

Что значит по-гречески «звезда». С тех пор этот цветок стали называть астрой. Лепестки астр, как лучи звезды, расходятся во все стороны.

Существует еще предание, что астра выросла из пылинки, упавшей со звезды. Вот почему в тихую звездную ночь у клумб с астрами слышится слабый шепот: это астры беседуют с родными звездами.

## АСТРА

Осень над парком тенистым...  
Ложится Золото кленов на воды пруда.  
Кружатся листья...  
Умолкнули птицы...  
В похолодевшее небо глядится  
Астра, лучистая астра-звезда.  
Астру с прямыми ее лепестками  
С древних времен называли «звездой».  
Так бы ее вы назвали и сами.  
В ней лепестки разбежались лучами  
От сердцевинки совсем золотой.  
Близятся сумерки.  
Тонкий и острый  
В небе созвездий колышется свет.  
Астра, на клумбе душистой и пестрой,  
Смотрит, как светят далекие сестры,  
И посылает с земли им привет.  
(Вс. Рождественский)

Вот, оказывается, какой волшебный цветок — астра.

### **3-я часть, практическая.**

С помощью гуаши попробуем изобразить сад короля Палитры.

Прежде чем рисовать, вспомним правила работы с гуашью: кисть не надо опускать глубоко в баночку с краской, но и не следует брать краски чуть-чуть на кисть. Также и воды не

должно быть на кисти много или мало. Краску наносят на лист плавно, плотным слоем, а мазок должен быть приблизительно густоты сметаны, не жиже.

Сегодня мы пользоваться палитрой не будем, она пригодится нам на последующих занятиях.

Цветы будем изображать ковром, поляной, будто мы летим на ковре-самолете и смотрим на них сверху. Стебли изображать не будем, прорисовку отдельных цветочков даем минимально.

Работаем широким движением. На рисунке должны присутствовать шесть цветов, хотя красок у вас всего три.

Сначала весь лист заполняется крупными пятнами основных цветов — красным, синим и желтым. А затем некоторые из этих пятен (пока они не высохли) перекрываются другими основными цветами. Например: на желтом пятне в одном месте красным цветом изобразим цветок (краски смешаются, и он станет оранжевым), в другом на этот же желтый наложим синий и, превратив его в зеленый, сделаем листву. Или красное пятно смешаем с синим и такое же красное пятно перекроем сверху желтым.

Не забываем каждый раз мыть кисть, прежде чем прикоснуться ею к какой-либо краске, находящейся в баночке.

При выполнении работы напомнить, что контраст теплых и холодных ' цветов, расположенных рядом, придает картине яркость, выразительность, звучание.

(После выполнения задания — обсуждение работ)

## ЗАНЯТИЕ 5

### ТЕМА. Знакомство с ахроматическими красками.

Добавление черной и белой краски (глухие и звонкие цвета).

#### Цель.

1. Познакомить детей с ахроматическими красками (черная, белая, серая).
2. Показать изменение цвета в зависимости от его насыщения белым и черным (звонкие и глухие цвета).
3. Продолжать развивать эмоционально-образное восприятие цвета.

#### Материал к занятию.

1. Репродукции с преобладанием холодной и теплой гаммы цветов.
2. Изображение королевы Утра и королевы Ночи, принца Тумана и продавца воздушных шаров.
3. Лист бумаги, гуашь, мольберт, широкая кисть.
4. Записи музыкальных произведений и репродукции к игре в конце занятия.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1-я часть. Закрепление материала.

— Благодаря нашим друзьям из Разноцветной Страны, мы с вами узнали много нового. Давайте вспомним, с какими художественными материалами и инструментами, которыми работают художники, мы с вами познакомились? (Гуашь, акварель, палитра)

Кто может напомнить нам основные свойства акварели и гуаши?

Назовите три главных цвета спектра. Как их еще называют? (Основные)

Какие еще бывают цвета? (Составные)

Назовите их.

Молодцы! А сейчас мы с вами поиграем. Я буду показывать различные репродукции. В каждой из них преобладает либо холодная, либо теплая гамма цветов. Вы должны внимательно рассмотреть эти работы и подумать, какая из них подойдет Снегурочке, а какая — Весне.

(Дети выполняют задания и объясняют свой выбор, рассказывают о настроении, которое вызывает каждая из картин)

## **2-я часть.**

Мы с вами познакомились с семью цветами спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Вы рассказывали о том настроении и тех чувствах, которые вызывают у вас эти цвета. Все эти цвета можно назвать чистыми, открытыми и звонкими.

Но кроме этих цветов, оказывается, есть еще два загадочных цвета, которые совсем не похожи на своих братьев. Но они тоже обладают волшебной силой. Хотите узнать о них? Тогда послушайте сказку.

Конечно, вы помните жителей волшебной страны? Это Весна, Снегурочка, король Палитра, теплые и холодные цвета, простые и составные. Все они жили в своей стране весело и свободно. Но однажды случилось вот что.

К ним в страну пришла черная королева Ночь. Она построила себе мрачный темный замок и поселилась в нем. У нее было волшебное черное покрывало, и этим покрывалом Ночь накрыла всю волшебную страну.

В один миг все изменилось в веселой цветной стране. Наступила темнота, и все краски потеряли свой цвет. Вокруг можно было увидеть все оттенки черной краски. Все жители были в ужасе, особенно король Палитра. Ведь у него был волшебный сад цветов всевозможных оттенков. Но теперь этот сад не радовал короля. Все цветы в его саду стали черными. В волшебной стране исчез смех, никто больше не радовался, не веселился. Только королева Ночь была довольна. Она сидела в своем замке у раскрытого окна и смотрела на страну, укутанную черным волшебным покрывалом.

Снегурочка и Весна решили помочь жителям-краскам. Они отправились далеко-далеко, во дворец королевы Утра. Ведь у нее было волшебное белое покрывало. Оно обладало таким свойством: до кого дотронется это покрывало, того оно делает более нежным и добрым, а любой цвет — более светлым, воздушным и легким.

Королева Утро сразу же согласилась помочь девочкам. Как только она дотронулась до Ночи своим волшебным белым покрывалом, как та сразу улыбнулась, посветлела и убрала с волшебной страны свое черное покрывало. Все краски сразу же засияли своими цветами. Опять зазвучал смех, все жители радовались и веселились.

Вот такая история. С тех пор в волшебной стране появились два новых жителя, две новые краски, у которых нет цвета, но есть волшебные свойства. Когда Ночь (черная краска) прикасается своим волшебным черным покрывалом к любому цвету, то этот цвет делается более тяжелым, создает тревожное, грозное настроение. Недаром художники, когда хотят передать тревогу, страх, используют черный цвет. Вспомните злых колдуний, Бабу-Ягу, Кошечку Бессмертного.

Совсем обратным свойством обладает белая краска — Утро. В смешении с любым цветом она создает нежное, звонкое, радостное настроение (добрые феи, волшебницы, раннее утро в сказочном лесу и т.д.).

Волшебница Ночь и волшебница Утро живут в сказочной стране в добром согласии, и жители-краски больше не боятся страшной и грозной Ночи.

Один раз произошел совсем смешной случай. Как всегда, в городе красок царил веселье. На площади играли и резвились дети. Взрослые покупали им веселые, красочные надувные шары: синие, желтые, красные — всех цветов спектра. Эти шары продавал продавец воздушных шаров. У него их была целая связка. Как раз в это время королева Утро выглянула из своего окна и решила немножко пошутить, чтобы позабавить ребятишек. Она дотронулась своим волшебным белым покрывалом до шаров, и они сразу же стали легкими, воздушными и более нежными по цвету. Продавец воздушных шаров оказался в воздухе. Детишкам, конечно, было очень весело. Они бы сами не прочь полетать по воздуху на связке воздушных шаров. Но продавцу было не до веселья. Он очень боялся высоты и кричал, чтобы его поскорее опустили

на землю. Именно в этот момент из окна своего замка выглянула королева Ночь. Она услышала просьбу продавца, коснулась черным покрывалом шаров, они сразу же стали тяжелее и опустились на землю.

Концы белого и черного покрывал запутались между собой, краски смешались — и получился новый бесцветный цвет... (Серый)

—Верно, серый цвет. Так в волшебной стране появился принц Туман. Он поселился высоко в горах в своем замке, окутанном туманом, всегда грустный и печальный.

### **3-я часть, практическая.**

— Мы с вами узнали, какое настроение вызывают у нас краски, получившиеся при смешении основных цветов с белой и черной. Смешение с черной — создается тревожное, грозное настроение; при смешении с белой оно становится нежным, звонким, радостным. Если же смешать любой цвет с серой краской, он станет незаметным, грустным, словно наполнится туманом.

(Воспитатель показывает изменение эмоционального цвета звучания, смешивая с черной, серой и белой краской большое пятно красного, затем желтого и синего цвета с разных сторон. Ребята дают образную характеристику получившемуся новому цвету)

### **4-я часть.**

— Сегодня я научу вас одной очень интересной игре, в которую очень любят играть краски. Вы знаете, что они большие любители музыки. Мы с вами говорили, что с помощью цвета можно передать разное настроение. Но ведь и музыка может быть разной: веселой, грустной, нежной и задумчивой, тревожной и грозной. Сейчас будет звучать музыка совершенно разная по характеру, а вы должны выложить только те цветовые пятна, которые, как вы считаете, подходят к этому музыкальному произведению.

(Звучит музыка, дети выполняют задание)

А сейчас игра посложнее. Перед вами ряд репродукций. Попробуйте выбрать ту, которая больше всего подходит к звучанию музыки.

(Дети выполняют задание, объясняют свой выбор. Например, в одной из репродукций преобладает черный цвет, он придает картине тревожность. Поэтому к этой картине подходит тревожная, грозная музыка)

## **МАТЕРИАЛ К ИГРЕ**

Музыкальные произведения: Глинка, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; Римский-Корсаков, «Море», отрывок из оперы «Садко»; Лист, «Начало бури»; Чайковский, «Болезнь куклы», «Похороны куклы»; Бизе, фрагмент из оперы «Кармен»; Шопен, «Вальс ля-мажор».

Репродукции картин, передающих разное настроение.

## **РАБОТА ВНЕ ЗАНЯТИЙ**

1. Найти в окружающей обстановке предметы, окрашенные в ахроматические цвета.
2. Подобрать иллюстрации к знакомым сказкам, изображающие разных по характеру героев. Рассказать, как с помощью цвета художнику удалось передать характер (Золушки, Бабы-Яги, Белоснежки, гномов и т.д.).

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

1. Натюрморт как жанр живописи

2. Особенности восприятия натюрморта детьми 3-6 лет.

Виды натюрмортов. Принципы отбора натюрмортов Для детей разных возрастных групп

Организация педагогической работы по ознакомлению

Детей с натюрмортом, общие принципы, методе

Методические разработки занятий

Младший дошкольный возраст (3-4 года)

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Рекомендуемая литература

Приложение. Знакомим детей со свойствами цвета