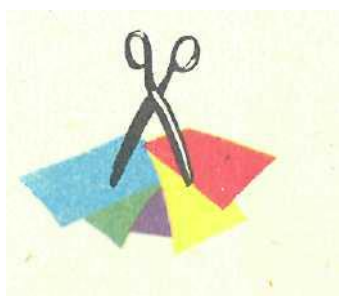


З.А. БОГАТЕЕВА

ЗАНЯТИЯ АППЛИКАЦИЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Книга для воспитателя детского сада



МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1988

Богатеева З. А.

Занятия аппликацией в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада.— М.: Просвещение, 1988.—224 с: ил.

В книге рассказывается о разных **видах аппликации** и приемах вырезания из бумаги, даются методические **рекомендации** и примерные *варианты планирования занятий* в каждой возрастной группе детского сада, наглядно **демонстрируются** способы вырезания геометрических, силуэтных, растительных форм и орнаментов.

Издательство «Просвещение», 1988

Значение занятий аппликацией для всестороннего развития дошкольников

Перестройка системы народного образования во многом касается и перестановки акцентов в решении задач дошкольного воспитания. Главным образом это связано с совершенствованием работы детского сада по трудовому и эстетическому воспитанию подрастающего поколения, подготовкой детей к успешному обучению в школе.

Приобщение ребенка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании, преобразовании. В. А. Сухомлинский говорил, что ребенок по своей природе — пылкий исследователь, открыватель мира, что детское сердце чутко к призыву творить красоту. Важно только, чтобы за призывами следовал труд, чтобы труд стал потребностью.

На страницах этой книги мы постараемся показать большие потенциальные возможности одного из распространенных видов изобразительного искусства — аппликации — для формирования умственных, творческих способностей дошкольника, для становления его нравственных представлений, трудовых умений, художественного вкуса.

Аппликация считается разновидностью художественной деятельности, предусмотренной «Программой воспитания и обучения в детском саду» для дошкольников. Знакомясь на занятиях и самостоятельно с материалами, техникой и способами обработки бумаги, ребята приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций, картин, скульптур, произведений народного декоративно-прикладного искусства.

Знания, умения, навыки дети воплощают в созидательной деятельности: мастерят красочные настенные панно, декорации для настольного и теневого театра, костюмы и элементы убранства к спектаклям и праздничным утренникам, украшения для участка детского сада, подарки младшим детям, родителям и пр.

Процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребенка

достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности.

*У Недостаточная степень развития технических умений тормозит работу воображения, сковывает детскую инициативу, снижает качество результатов деятельности. И наоборот, если ребенок хорошо владеет приемами вырезания, наклеивания, нашивания аппликации на основу, внимание его направляется на создание разных по форме, величине, окраске комбинаций, что приводит к новым, оригинальным результатам, стимулирует творческое отношение к работе. Это возможно только тогда, когда воспитатель умело регулирует и применяет на занятиях наиболее эффективные методы обучения, когда задания даются не только в готовом виде, но чаще требуют от детей активного, созидательного, а не репродуктивного применения усвоенных знаний и умений. »

На занятиях дошкольники знакомятся со свойствами разных материалов (кожа, бумага, солома, ткань и т. д.), учатся различать геометрические фигуры, цвета, устанавливать соотношение частей по величине и объединять части в целое, выделять строение, положение предмета в пространстве, ориентироваться на листе бумаги. Каждый ребенок практически усваивает понятие о ритме, симметрии, гармонии. У детей совершенствуется глазомерная функция, умение оценивать и исправлять путем анализа допущенные ошибки (до закрепления фигур на плоскости); развивается речь: дети овладевают правильными словесными обозначениями направлений (*слева, справа, в середине, по углам, сверху, снизу*). Они учатся группировать округлые, прямоугольные, косоугольные, многоугольные фигуры, правильно называть величинные понятия (*длинный — короткий, узкий — широкий, высокий — низкий, больше — меньше, пополам, вдвое, вчетверо* и т. д.). Эти знания дошкольники целенаправленно применяют в практической деятельности.

- ' Большая роль в аппликации принадлежит ее цветовому оформлению, что оказывает огромное воздействие на развитие художественного вкуса детей. Цвет эмоционально влияет на малыша, увлекает его красочностью, яркостью. Поэтому важно целенаправленно развивать чувство цвета как наиболее доступное представление о красоте окружающего мира и произведений искусства. Воспитатель должен постоянно разъяснять детям, почему нужно брать для аппликации тот или иной цвет, какие к нему подходят сочетания, чтобы наиболее выразительно передать определенное содержание. По принципу контрастного сопоставления окраски выполняются такие аппликации, как «Ночь», «Поздняя осень», «Зима», «Тракторы на полях». Яркие цветовые акценты используются в заданиях декоративного характера, по сюжетам сказок, мультфильмов. Гармоничные сочетания, составленные из близких по звучанию

тонов, помогают передать явления природы («Весна пришла», «Первые цветы*»), составить композиции типа букета, украшения ковров, тканей. Дети должны научиться видеть красоту и передавать ее в соразмерных формах, рациональном симметричном и асимметричном чередовании, вариативной трактовке.

у На занятиях дошкольники овладевают целым рядом трудовых умений, связанных с обработкой материала (складывание, вырезание, наклеивание), применением инструментов (ножницы, клей, кисточка и т. д.). Дети должны научиться работать аккуратно, планомерно, стремиться к достижению положительного результата, преодолевая трудности и прилагая волевые усилия. У них формируется культура труда (заранее готовят необходимые материалы, приводят рабочее место в порядок, планируют последовательность выполнения задания, после занятия убирают материал и инструменты). У ребят совершенствуются и координируются движения рук, формируются такие качества, как точность, быстрота, плавность. Это становится возможным при систематическом, планомерном проведении занятий, организации самостоятельной художественной деятельности, последовательном выполнении программных заданий в каждой возрастной группе, постепенном усложнении заданий по мере приобретения опыта. Дети должны научиться разносторонне применять полученные умения в других видах изобразительности (рисование, лепка, конструирование).

На занятиях по аппликации у дошкольников воспитывается одна из важнейших черт будущего строителя коммунизма — коллективизм, умение работать и созидать в коллективе, руководствуясь при этом не только личными интересами, но и интересами своих сверстников, содержанием, и необходимостью совместной деятельности. (Это предполагает совершенствование таких черт личности ребенка, как требовательность к себе и другим, ответственное отношение к порученному делу, осуществление принципов сознательности, дисциплины, взаимопомощи и поддержки. Дошкольники получают возможность проявить самостоятельность и инициативу, испытать чувство радости от достижения положительного результата при совместных усилиях.

Уровень овладения умениями и навыками, предусмотренными программой по аппликации, позволяет осуществить и определить степень готовности каждого ребенка к успешному обучению в школе, дальнейшему усвоению содержания и техники разных видов художественного ремесла.

Виды занятий по аппликации в детском саду

Индивидуальные и коллективные формы аппликации могут быть различного содержания. В зависимости от этого принято подразделять занятия по видам. Сюда включается предметная, сюжетно-тематическая и декоративная аппликация. Каждый из этих видов ставит перед ребенком определенные задачи, связанные со специфическими особенностями деятельности, которые заключаются в целенаправленном применении изобразительных и технических умений по вырезанию, раскладыванию и наклеиванию изображений в соответствии с условиями задания. Это по-новому выявляет и активизирует опыт ребенка в области аппликации, стимулирует и развивает его самостоятельность и творчество.

В предметной аппликации дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметные изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства. Для аппликации воспитатель отбирает такие предметы, которые отличаются отчетливой конфигурацией, простой формой, ясными пропорциональными отношениями, локальной окраской. В зависимости от этих особенностей используются различные приемы вырезания. Так, предметы простой формы (шар, мяч, кубик, флажок) вырезают на глаз из заготовки, близкой к очертаниям предмета, тогда как сложная форма составляется из отдельных частей. Например, неваляшку вырезают из четырех квадратов разной величины путем закругления углов. Затем отдельные детали наклеивают в следующем порядке: к большому кругу прикрепляют меньший (голова) и по бокам наклеивают маленькие кружочки (руки). Прием симметричного вырезания применяется для передачи зеркального соответствия боковых сторон (бабочка, стрекоза, тюльпан, Снегурочка, ракета) или равномерного чередования повторяющихся частей от центра (ромашка, снежинка). Сложные криволинейные контуры предметов асимметричного строения изображают на глаз безотрывным движением ножниц по мысленно представляемому контуру (птицы, животные, рыбы).

На начальном этапе малыши раскладывают и наклеивают предмет из заготовленных воспитателем частей: мяч — две половинки разного цвета; грибок — шляпка и ножка; тележка — прямоугольный корпус и круглые колеса; гирлянда — флажки прямоугольной формы и т. д.

По мере освоения приемов вырезания в средней, старшей и подготовительной к школе группах дети могут изобразить предметы, отличающиеся разнообразием формы, строения, сочетания окраски, величинных соотношений (дома разных типов, транспорт, растения, птицы, животные, человек в реальной и сказочной трактовке).

Сюжетно-тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом («Цыпленок клюет зерна», «Колобок отдыхает на пенёчке», «Рыбки плавают в аквариуме», «Грачи вьют гнезда на дереве»). При этом перед ребенком ставятся следующие задачи:

вырезать предметы, показать их различие по величине при сопоставлении друг с другом (высокое дерево и маленькие грачи, рыбки большие и маленькие);

выделить основные предметы, главных действующих лиц, связать их с местом действия, обстановкой (рыбки плавают в аквариуме, цветы растут на лугу). Главное выделяется размером, цветом, композиционным размещением среди других предметов;

передать характерные особенности персонажей и их действия через жесты, позу, одежду, окраску (колобок встретился с медведем — фигуры наклеивают в положении поворота друг к другу);

расположить предметы на плоскости основы: на одной линии в ряд по горизонтали и вертикали, указывая высоту предметов (улица нашего города, веселый хоровод); создать двухплановые композиции — ниже, выше, ослабляя цвет, уменьшая размеры предметов с учетом их удаления (лодки в море, цветущий луг с полосой леса вдали);

подобрать и целесообразно использовать цвет и его сочетания для передачи времени года, состояния погоды, отношения к изображаемым объектам и явлениям (золотая осень, зимой в лесу, уборка урожая).

В каждой возрастной группе эти задачи реализуются по-разному. Их усложнение связано с уровнем знаний, умений и навыков, от которых зависит творческая вариативность содержания сюжетно-тематических аппликаций.

Уже в младшей группе дети способны элементарно передать содержание, показать взаимосвязь между однородными предметами. Из готовых форм они выкладывают и наклеивают композиции (летят желтые листья, блестят в небе звезды, жуки ползают в траве). Для этого малыши используют яркие цветовые сопоставления на всем пространстве листа или размещают несколько предметов в ряд (грибы растут, одуванчики расцвели).

При выборе темы аппликации педагог учитывает запас представлений детей, уровень развития их изобразительных и технических умений, доступность и соответствие содержания

возрасту и интересам каждого ребенка, а также события общественной жизни, природное и предметное окружение, сезонность явлений и т. д.

Многообразие окружающей жизни дает богатый материал для отражения в аппликациях различных сюжетов. При планировании занятий с детьми разного возраста воспитатель группирует задания по темам. Они могут отражать явления природы (листопад, снегопад, ледоход, цветение сада, луга, жизнь животных, птиц, насекомых, рыб), общественную жизнь страны (праздники, труд людей, героические подвиги и т. д.), трудовую деятельность самих детей (дежурство по группе, работа на участке детского сада, уход за растениями, животными и т. д.), игры и развлечения. Задания могут иметь и иллюстративную тематику: по сюжетам сказок, рассказов, мультфильмов и т. д. Выбор темы, конкретизация ее содержания определяют композиционный строй аппликации, ее колорит, доступные детям приемы работы и т. д. Сюжеты аппликации могут трактоваться по-разному в зависимости от возраста детей. Например, по-разному дети отображают тему «Осень». В младшей группе они наклеивают разноцветные листья, «складывают» яблоки в корзину. В средней группе усложнение идет за счет увеличения количества наклеиваемых предметов, их сочетания по величине, окраске: «Осенний парк», «Осенние цветы на участке*». Дети старшей группы вырезают и наклеивают «Осенний букет», «Богатый урожай овощей», а в подготовительной к школе группе эта тема может найти еще более оригинальное решение: «Осенний натюр-морт», «Птицы, улетающие в теплые края» и т. д.

Для каждой темы требуется специальный набор цветной бумаги (для фона и отдельных аппликативных частей). Например, при отражении темы «Ранняя весна» можно ограничиться небольшим количеством цветов бумаги: для фона подходит голубая или серая бумага, а птиц, деревья, гнезда вырезают из черной, коричневой заготовки. Тематический набор бумаги должен помочь выявить колоритное своеобразие времени года, реалистичность или фантастичность явлений, особенности и взаимосвязь объектов. При этом не нужно забывать, что большое количество цветной бумаги ведет к излишней красоте, пестроте, а это является показателем неразвитого вкуса. Можно создать тоновые аппликации, используя сочетания двух-трех цветов: например, «Зимний вечер» (на темном фоне белые силуэты зайцев, а вокруг стволы деревьев), «Березы зимой» (на синем- фоне белые стволы и ветки с черными пятнами), «Поздняя осень» (на серой основе темные силуэты деревьев, на ветках которых кое-где мелькают желтые листья). Такие контрастные сочетания цветов создают ощущение света, воздуха, вызывают у ребенка положительные эмоции.

Д е к о р а т и в н а я а п п л и к а ц и я — вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением

вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические» растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма, симметрии, используя яркие цветовые сопоставления. На этих занятиях ребенок учится стилизовать, декоративно преобразовывать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами.

В орнаменте окружающий мир отражается с особой яркостью, красочностью. Художник-орнаменталист стремится передать в узорах основные черты, общее сходство с реальным предметом. Поэтому очертания растений, птиц, животных в орнаментах обобщаются, упрощаются, т. е. стилизуются. Простота и лаконичность образов, яркость и красочность цветовой гаммы, бесконечное повторение элементов украшения, их различные комбинации позволяют упростить и ускорить процесс изображения. Эти особенности наиболее ярко представлены в образцах народного искусства: в росписях, вышивке, резьбе. Декоративная трактовка реального предмета, его стилизация, как продукт творческой фантазии человека, создает радостную приподнятость и праздничность народного искусства.

Ознакомление детей с народными орнаментами, со способами украшения поверхности узорами разной степени сложности составляют основу обучения декоративной аппликации в детском саду.

На занятиях в дошкольном учреждении применяется декоративная аппликация с ленточной и центрально-лучевой композицией. В *ленточном построении* отдельные элементы могут многократно повторяться по горизонтали или вертикали в виде фриза, каймы или бордюра. Узор бывает простой, состоящий из одного элемента, и сложный, в котором отдельный мотив повторяется через два-три элемента. В *центральной лучевой композиции* узор развивается в направлении от центра украшения равномерно к краям, углам, сторонам в зависимости от того, на предмете какой формы он расположен: на круге, прямоугольнике, квадрате (тюбетейки, ковры, наволочки и др.).

В декоративной аппликации может быть применена композиция в виде цветочного букета или красочного вазона. Такие украшения часто встречаются в украинских, польских вырезках из разноцветной бумаги при составлении настенных украшений крупного размера. Они характеризуются особой декоративностью, нарядностью, что подчеркивается симметричным расположением составляющих элементов.

Построение элементов орнамента по законам композиции зависит от формы и назначения предметов, а также исторически сложившихся национальных традиций орнаментирования.

Для воспроизведения разных видов орнаментов дети дошкольного возраста должны научиться равномерно заполнять отдельными элементами пространство фона, выделять основные и вспомогательные части аппликации. Чтобы развить у

детей глазомер и способность создавать уравновешенные композиции, целесообразно применять наглядные приемы обучения или ограничиваться словесной инструкцией, если дошкольникам хорошо известны способы вырезания и наклеивания отдельных элементов. При этом важно направлять мысль ребенка на поиски самостоятельных путей выполнения узора, его творческую интерпретацию. Дети каждый раз должны убеждаться в возможности создания новых, оригинальных комбинаций узора, что является важным стимулом их активного, творческого отношения к содержательной деятельности.

Насколько успешно дошкольники будут овладевать способами построения орнаментов, во многом зависит от взаимодействия двух видов занятий — декоративной аппликации и декоративного рисования. Такое сочетание орнаментального творчества способствует закреплению усвоенных приемов и переносу их на другой, более сложный вид занятий, отличающийся по технике выполнения узоров.

Красиво подобранная цветовая гамма узора является важнейшим средством эстетического воспитания ребенка, развития его умения воспринимать цвет и его гармонию. Следовательно, надо целенаправленно формировать у ребенка чувство цвета, умение подбирать яркий и мягкий колорит, используя не только спектральные цвета, но и многообразие полутонов и оттенков, плавность цветовых переходов.

В обучении детей подбору цветовых сочетаний воспитателю могут оказать определенную помощь умело подобранные образцы народного искусства. Во многих из них элементы узоров расположены на цветном фоне, который в одном случае усиливает гамму цветов, в другом — смягчает ее, а в целом создает богатую цветовую гармонию. Благодаря цветной основе орнаментальная композиция становится более четкой, выделяется ее ритм, создается согласованность окраски элементов и основы украшаемой поверхности.

Материалы для занятий аппликацией

Наиболее интересной и доступной для детей дошкольного возраста является аппликация из бумаги ярких расцветок. Сам вид материала, простота его обработки стимулируют творческую активность ребенка, позволяют легко овладеть ручными умениями и навыками. Поэтому в каждой возрастной группе детского сада в соответствии с программными задачами обучения аппликации необходимо иметь специальные материалы и оборудование для занятий: бумагу для фона и элементов аппликации, ножницы, клей, кисточку, подставку для кисточ-

ки, подстилку для намазывания фигур, коробочку для обрезков, чистую салфетку (из расчета на каждого ребенка).

Бумага для фона чаще всего берется плотной, подбирается тон в зависимости от содержания изображения, чтобы подчеркнуть определенную ситуацию. Например, цветы помещают на зеленом фоне поляны или луга, силуэты птиц наклеивают на голубом фоне неба, а рыб — на фоне синей глубины реки или моря.

Элементы аппликации дети вырезают из более эластичной, но упругой бумаги сочных, насыщенных тонов с хорошо обработанной поверхностью.

Для работы ребенку дают ножницы с закругленными концами и разработанными рычагами. Их размер в длину должен быть примерно 120 мм. При изготовлении оформления к празднику или вечеру развлечения можно дать и большие ножницы (до 200 мм), так как ими удобнее делать большие надрезы, вырезать крупные элементы. Хранят ножницы в коробках или ставят их в высокие деревянные подставки-стаканы кольцами вверх. При пользовании ножницами детей надо учить соблюдать осторожность: не размахивать ими, не играть, после работы убирать на место.

Кисти для намазывания фигур, вырезанных из бумаги, берут в зависимости от размера заготовок. Так, для коллективной аппликации надо иметь кисти двух размеров. Для проклейки больших поверхностей используют широкие плоские кисти — флейцы. После работы кисти тщательно промывают в теплой воде, высушивают и ставят на вертикальную подставку ворсом вверх. В процессе же работы кисточку кладут на горизонтальную подставку, сделанную из плотной бумаги с выемкой.

Наклеивают фигуры картофельным или мучным клеем. Для его приготовления нужна картофельная или пшеничная мука. Ее заливают стаканом воды и подогревают на слабом огне, все время помешивая и не давая закипеть, до тех пор, пока клейстер не станет прозрачным и густым. Его снимают с огня и остужают, потом разливают в чистую фарфоровую или керамическую посуду с невысокими краями.

Фигуры намазывают клеем на чистой подстилке. Это может быть лист белой бумаги небольшого формата. В процессе занятия его надо несколько раз менять, чтобы клейстер не пачкал цветную сторону аппликаций и не оставлял нежелательных пятен.

Бумажные обрезки необходимо складывать в специально сделанные на занятии по конструированию коробочки из плотной цветной бумаги.

Работа с бумагой и другими материалами и инструментами, дети приобретают целый ряд полезных практических умений и навыков, связанных с развитием ручных и инструментальных действий. Они учатся таким способам обработки

бумаги, как сгибание, складывание пополам и в несколько раз, вырезание, склеивание и т. д. На занятиях происходит ознакомление с различными видами бумаги (рисовальная, чертежная, оберточная, гофрированная, настольная и др.)» ее качественными показателями. Ребенок узнает, что бумага бывает не только всевозможных цветов, но разной фактуры: блестящей, гладкой, глянцевой, матовой, шероховатой, ворсистой, тонкой, толстой (на ощупь), плотной или рыхлой (на разрыв), промокаемой или водонепроницаемой. Например, рыхлая бумага — мягкая, легко обрывается пальцами. Таким способом из нее можно получить выразительные аппликации с мохнатыми контурами. Так изображают пушистых цыплят, зайчат, белок, мохнатых медвежат, ажурные снежинки, мягкие венчики одуванчиков, цветков липы, почек вербы и т. д., используя при этом мягкую, податливую для обработки салфеточную, гофрированную бумагу, некоторые сорта оберточной бумаги. При подборе бумаги для аппликаций, выполняемых приемами симметричного вырезания, большое значение имеет такое свойство бумаги, как эластичность. Если заготовка будет ломаться, то на сгибах образуются трещины, что ухудшает эстетический эффект аппликации, делает невозможным исправление ошибок и вызывает у ребенка чувство неудовлетворенности результатом своей деятельности. Поэтому воспитатель подбирает гибкую и упругую бумагу, хорошо поддающуюся обработке, чтобы она легко складывалась без лишнего напряжения, а после вырезания сгибы разглаживались ногтем большого пальца правой руки.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ БУМАГИ

Бумажная промышленность выпускает около 600 видов и сортов бумаги, имеющих различное назначение и свойства. Многие из них могут найти широкое применение при создании аппликаций, в том числе и в детском саду.

Рассмотрим некоторые виды бумаги, получившие наибольшее распространение в быту и практике художественного и трудового воспитания детей.

Б у м а г а д л я п е ч а т и

Газетная бумага рассчитана на кратковременное пользование, имеет желтоватый оттенок, непрочна на разрыв, так как изготавливается из небеленой целлюлозы и древесной массы. Такая бумага для аппликации непригодна, вернее, ее использование ограничено выполнением лишь некоторых изображений. Например, из газетной бумаги можно вырезать или сделать методом обрыва силуэт зебры, курочки-пеструшки. Фактуру поверхности их тела помогает передать своеобразное расположение газетного текста.

Книжно-журнальная бумага, как говорит само название, предназначается для печатания книг, журналов, нот, цветных литографий, эстампов. Поэтому этот вид бумаги подразделяется на типографскую, нотопечатную, литографическую, эстампную и т. д. В розничной продаже такой бумаги нет. В аппликациях типа коллажа можно использовать старые журналы, иллюстрации с красочным рисунком, глянцевой бумагой. Таким же образом используют в детском саду **картографическую бумагу**, на которой печатают географические, гидрографические и топографические карты. Эта бумага гладкая, прочная на разрыв и излом, не деформируется после увлажнения и высушивания.

Обложечная, или упаковочная, бумага выпускается для книжных, журнальных, тетрадных обложек. К этому же виду можно отнести и **форзацную бумагу**. Из нее дети вырезают разнообразные фигуры или используют обложки как фон для получения разнообразных аппликационных композиций.

Крашенная бумага

Настольная бумага изготавливается из обложечной или оберточной бумаги, имеет одностороннюю окраску. Ее применяют для создания крупных аппликаций оформительского характера. Кроме того, она может служить фоном, так как имеет окраску мягких тонов.

Глянцевая бумага получается из писчей путем одностороннего крашения с последующим лощением, что создает блестящую, яркую поверхность. Она является прекрасным материалом для аппликаций различного содержания и цвета.

Мраморная бумага отличается от глянцевой лишь своеобразием обработки ее поверхности мраморным рисунком — разводами, смывами разных тонов одного и того же цвета, что напоминает мрамор. Из такой бумаги делают декоративные композиции, вырезки колонн, ваз, лестниц и т. д. Можно выполнить украшения столешниц яркими цветами, гирляндами, букетами на мраморной плоскости, вырезанной в форме круга, овала, прямоугольника со срезанными углами. Красиво получаются композиции городецких узоров на фоне желтоватой бумаги с рисунком среза дерева.

Шагреновая бумага производится так же, как и мраморная, но еще дополнительно подвергается тиснению для придания ей вида кожи. Эта бумага плохо складывается, сгибы получаются нечеткими, они расходятся. Поэтому она непригодна для симметричных аппликаций.

Шагреновая бумага может быть рекомендована для фона в декоративных аппликациях по мотивам народного орнамента, а также для украшений из кожи. Так, можно вырезать различные сосуды с характерными формами и орнаментами тувинцев, казахов, башкир, силуэты кожаной обуви с аппли-

нациями казанских татар, бурят и др. При этом надо дифференцированно подходить и к цветовому решению этих изделий, конфигурации узорных композиций. Например, у казахов главный мотив орнамента — это рогообразный завиток с крупными отростками, а у татарских изделий из кожи главным образом узор состоит из стилизованных растительных форм.

Обойная бумага с рисунчатой поверхностью может найти применение в оформительских аппликациях большого масштаба как фон для разнообразных сюжетных и орнаментальных композиций и как материал для аппликационных изображений. Например, из этой бумаги можно вырезать сарафан для кукол, матрешек, образующих хоровод, украсить стены интерьерным панно и т. д.

Бумага упаковочная и оберточная бывает общего и специального назначения. Бумага общего назначения используется как упаковочный материал, различающийся по составу: целлюлозная, бурая, древесная, соломенная, макулатурная, тряпичная (из отходов), сучковая. Оберточная специальная бумага различается по назначению: фруктовая, чайная, сахарная, мануфактурная, мешочная, спичечная и т. д. Сюда же относится оберточная бумага с тисненым рисунком, текстом, фирменным знаком.

Все эти разновидности бумаги могут найти широкое применение в коллективных аппликациях, а также в совместной оформительской деятельности воспитателя и детей.

Бумага для письма

Писчая, потребительская, почтовая — это наиболее высококачественная бумага, изготавливаемая из тряпья и целлюлозы. Выпускается трех сортов — от 0 до № 3.

Писчая бумага хорошо поддается обработке: легко складывается, скручивается, склеивается, прекрасно окрашивается. Эти качества и свойства бумаги позволяют рекомендовать ее для широкого применения в детских аппликациях.

Бумага чертежно-рисовальная выпускается как высшего качества, так и обыкновенная. В аппликациях используют обыкновенную чертежную бумагу как основу для предметных, «южетно-тематических и декоративных композиций. Рисовальную бумагу после машинной обработки прессуют грубым сукном, чтобы получить зернистую поверхность.

Калька — бумага, пропитанная для прозрачности воском и маслом. Ее используют для аппликации с просвечивающим фоном как элемент украшения праздника Нового года. Выразительно смотрятся такие витражи в специально оформленных фонариках и елочных украшениях. Этой же цели служит окрашенная папиросная бумага. Ее также применяют для изготовления объемных аппликаций путем наклеивания несколь-

ких слоев бумаги разного цвета, чтобы получить рельефные изображения птиц, цветков, животных.

Б у м а г а в п и т ы в а ю щ а я

К этому виду относятся такие разновидности бумаги, как **фильтровальная, промокательная, пергаментная, салфеточная**, отличающиеся мягкостью, даже пушистостью, приглушенными цветовыми оттенками. Они могут найти применение также при изготовлении цветков, которые получают приемом вырезания и наклеивания нескольких слоев изображений друг на друга для рельефной передачи многолепестковых форм (ноготки, маргаритки, ромашки, хризантемы, астры, цинии, георгины).

ПРИЕМЫ ОКРАСКИ БУМАГИ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Дополнительно к готовой цветной бумаге можно организовать окраску белой бумаги специальной обработкой, чтобы иметь нужную по цвету и текстуре заготовку. Для этого существуют красители: цветная тушь, анилиновые, масляные, и темперные краски. Необходимо также приготовить мягкие кисти крупных размеров, ватные тампоны, палочки, крахмальный клей, разные штампы из резины, поролона, картофеля или брюквы, плоские ванночки для разведения краски. Окрашивают писчую белую бумагу, упакованную в пачки. Бумага не должна быть глянцевой, так как с нее краска соскальзывает, не удерживается, а значит, поверхность плохо окрашивается. Воспитатель производит окраску бумаги в свободное от работы время или привлекает к этой работе родителей.

Тонирование бумаги начинается с подбора краски определенного тона. Лучше всего брать анилиновые краски (для окраски тканей). Их разводят в горячей воде до получения нужной насыщенности и разливают в плоские ванночки. Когда краска остынет, в нее погружают лист бумаги и быстро снимают его, держа пальцами или пинцетом за два угла с одной стороны, и помещают на наклонную, лучше стеклянную поверхность. Так быстрее стекает вода, и бумага получается равномерно окрашенной. Окрашенную бумагу можно также развесить для просушки. Когда она просохнет, ее проглаживают горячим утюгом с обеих сторон, чтобы не осталось никаких морщин и складок.

Один и тот же раствор краски можно использовать несколько раз для того, чтобы получить несколько тонов бумаги разной насыщенности, начиная от более темного до все более и более светлого тона. Для этого надо раствор краски разбавлять горячей водой.

Тонировать бумагу можно и по-другому, используя жидкую цветную гушь. Ею равномерно покрывают лист белой бумаги в одном направлении крупной мягкой кистью или ватным тампоном на палочке. Тонируют также крепко заваренным чаем или кофе. При изменении концентрации раствора получают коричневые, золотистые, охристые оттенки.

При окраске бумаги надо помнить, что различные красители сильно окрашивают пальцы рук и отмыть их бывает трудно. Поэтому следует надевать детям, если они принимают участие в окраске, резиновые перчатки или напалечники. Чтобы избежать этого, иногда окрашивают бумагу из пульверизатора в несколько приемов, прикрепляя бумагу кнопками на горизонтальной поверхности. После просушки бумагу проглаживают теплым утюгом.

Декоративная обработка бумаги. Для получения рисунчатой поверхности бумаги применяют разные декоративные способы обработки ее поверхности. Это делают для того, чтобы приблизить заготовку к внешней характеристике создаваемого образа. Например, для вырезания жирафа на желтую бумагу наносят характерные коричневые пятна. Специфические полосы изображают на бумаге, предназначенной для вырезания зебры или тигренка. Такую обработку педагог вместе с детьми проводит при помощи оттиска разных штампов, трафаретов, окрашенных в тот или иной цвет. Рисунок можно также нанести кисточкой либо наклеить какие-то детали, вырезанные из цветной бумаги.

Текстурный лист создают способом печатания мятой бумаги, имитирующей определенный рисунок. Бумагу (писчая, газетная, оберточная), не впитывающую воду, комкают в руке, наполовину опускают в красочный раствор и оттискивают на фоне в определенном порядке, чтобы красиво и равномерно оформилась рисунком вся поверхность. При этом можно чередовать оттиски по величине, цвету, рисунку.

Легко получается на бумаге рисунок под мрамор. Надо взять масляную краску двух-трех цветов, развести ее до консистенции жидкой сметаны растворителем и разбрызгать по поверхности воды, налитой в плоскую посуду, до образования сплошной пленки. Затем на эту пленку осторожно кладут, лист бумаги, снимают ее и просушивают.

Окрашивают бумагу и способом набрызга жидкой краски. Делают это так: берут щетку или щетинистую плоскую кисть, смачивают ее краской и проводят палочкой по щетине в направлении к плоскости бумаги. Из такой бумаги затем вырезают аппликации, отображающие курочку-пеструшку, жабу, бабочку, птиц, меняя каждый раз цвет заготовки и краски для набрызга. Можно менять направление движения рукой: по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно и т. д.

Рисунок на бумагу наносят также цветным клейстером. В этом случае готовят крахмальный клей, в него добавляют

растворенную в воде краску (анилиновую, цветную тушь, акварель) и образуют смесь. Быстрыми движениями крупной кистью ее наносят на основу бумаги тонким слоем и расческой проводят по бумаге в разных направлениях. Такие движения как бы соскабливают краску с поверхности бумаги, оставляя светлые следы в форме определенного орнамента. По покрытой клейстером поверхности можно прокатить жгут в разных направлениях или сделать оттиски разными штампами, вырезанными в виде каких-либо фигур, элементов узора. После высыхания клейстера поверхность бумаги протирают навошенной суконкой.

Окрашенную и текстурированную бумагу воспитатель должен хранить в папках, отобрав по цвету и рисунку. Чтобы удобнее было пользоваться этими папками, надо надписать их обложку и приклеить образцы бумаг. Можно также разложить листы бумаги на широких полках и хранить в развернутом виде, распределив по цвету, фактуре, размеру. Таким образом воспитатель экономит время, не тратит его на поиски нужного для занятия набора бумаги.

Нельзя скручивать бумагу в трубку. От этого она покрывается неустраняемыми складками. Скрученная бумага труднее поддается обработке, что снижает интерес дошкольников к действиям с ней и побуждает их к небрежному выполнению заданий.

Продуманное хранение бумаги обеспечивает эстетическое качество аппликаций, приучает детей к порядку и бережному отношению к материалу, аккуратному с ним обращению.

Приемы выполнения аппликации из бумаги

Создание аппликации — это сложный процесс, связанный с умением вырезать разнообразные формы предметов из цветной бумаги, раскладывать их на основе, устанавливать последовательность и взаимосвязь объектов по законам композиционного и цветового строя, аккуратно наклеивать вырезанные фигуры на бумагу другого цвета.

«Программа воспитания и обучения в детском саду» содержит довольно большой объем знаний, умений и навыков по аппликации, которыми должны овладеть дети в разных возрастных группах под руководством воспитателя. Так, в младшей группе ребята учатся правильно раскладывать и наклеивать готовые фигуры на бумагу, повторяя или чередуя их по цвету, окраске, составлять изображения знакомых предметов из отдельных частей. В средней группе (пятый год жизни) происходит освоение приемов вырезания правильных геометрических фигур, а также реальных предметов, состоящих из

этих фигур или их комбинаций (шар, мяч, дом, лодка с парусом). В старшем дошкольном возрасте дети усваивают приемы симметричного и силуэтного вырезания для изображения разных групп предметов и составления декоративных композиций.

Наиболее сложными для детей являются действия, связанные с процессом вырезания ножницами определенных форм и конфигураций для получения красивого изображения предметов и явлений окружающей действительности. Для этого ребенок должен усвоить логику движений правой руки с ножницами, согласовать их с действиями левой руки, которая подводит бумагу под лезвия ножниц. От координации движений обеих рук зависит качество процесса вырезания. Здесь важную роль играет толщина бумаги, положение ножниц по отношению к бумаге (ножницы должны резать, а не мять ее).

Приемы работы с ножницами дети усваивают, подражая способам действий взрослого. Поэтому педагог должен показать правильные способы работы ножницами, учитывая те трудности, которые обычно испытывают дети. Например, воспитателю надо следить, чтобы ребенок не заносил вперед локоть руки с ножницами, контролировал движения обеих рук, зная, что широко раскрытыми ножницами вырезают большие части, а мелкими, осторожными движениями — маленькие детали.

Рассмотрим подробнее основные приемы вырезания, исходя из принципа постепенного нарастания трудности изображения для детей разных возрастных групп: а) вырезание геометрических фигур и предметов, основу которых составляют эти фигуры и их комбинации; б) симметричное вырезание предметов и элементов узора; в) вырезание на глаз сложного контура предметов асимметричного строения.

ВЫРЕЗАНИЕ ПЛОСКИХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР И ПРЕДМЕТОВ ПРОСТОЙ И СЛОЖНОЙ ФОРМЫ

Разнообразие содержания занятий по аппликации основано на необходимости научить детей дифференцировать, называть и изображать геометрические формы разной конфигурации, которые они должны целесообразно применять в узорной деятельности, при изображении предметов и создании сюжетно-тематических композиций. Сюда включается умение группировать и дифференцировать фигуры прямоугольные (квадрат, прямоугольник), косоугольные (треугольник, ромб, трапеция, многоугольник), а также округлые (круг, овал, эллипс). В процессе вырезания дети должны научиться достаточно точно передавать особенности этих фигур. Разные приемы их изображения представлены на рис. 1. Здесь показано выреза-

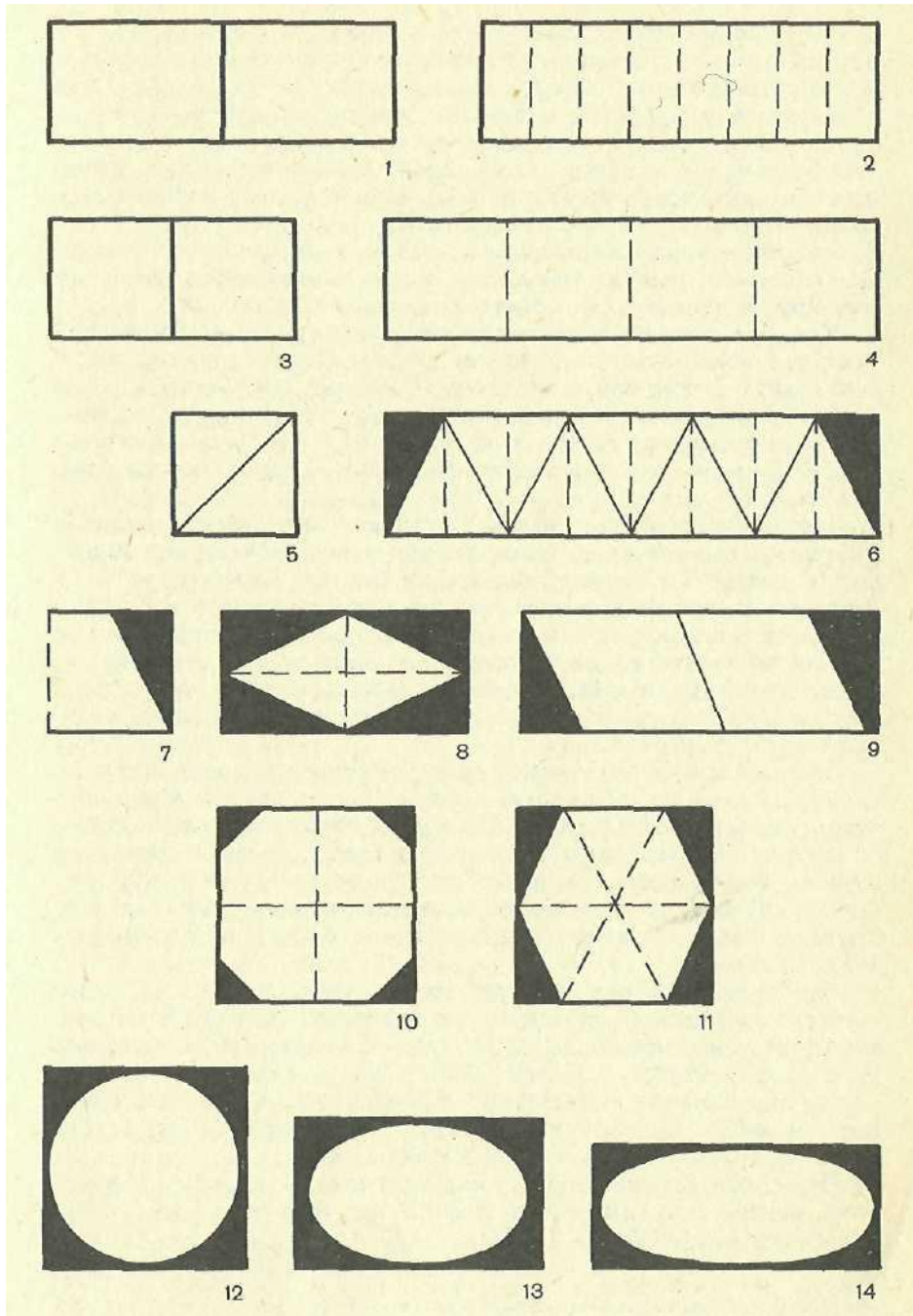


Рис. 1. Приемы вырезания из бумаги геометрических фигур

ние разных геометрических форм на глаз, приемом складывания из различного вида заготовок, а также приемы тиражирования фигур¹ для узорных композиций. Так можно вырезать и два прямоугольника, и восемь. В первом случае заготовку в виде полоски делят на глаз пополам, а затем делают прямой поперечный разрез (рис. 1, 1). Во втором примере для получения восьми прямоугольников-полосок заготовку сгибают пополам трижды и разрезают по сгибам семь раз (рис. 1, 2). Такое тиражирование позволяет получить несколько одинаковых фигур. Это могут быть окна для многоэтажного дома или автобуса, флажки для составления гирлянды и т. д.

Квадрат вырезают также из полоски, предварительно рассчитав соотношение ширины и длины. Например, для получения двух фигур берут заготовку 4X8 или 3X6 см. Когда же требуется вырезать большее количество квадратов, то заготовку увеличивают по длине. Так, из полоски 4x16 см получают четыре фигуры, а из заготовки 4x32 см — вдвое больше (рис. 1, 3, 4).

Треугольник можно вырезать по-разному. Самым простым приемом является разрезание квадрата пополам по диагонали косым срезом от одного угла к противоположному (рис. 1, 5). Для тиражирования треугольников применяют тот же прием складывания полоски бумаги, но по-другому: сначала заготовку сгибают пополам по горизонтали два или три раза. Затем, держа левой рукой за сгиб, делают диагональный разрез, как и в первом случае (рис. 1, 6). Так, из полоски 4 X16 см сразу получают семь треугольников.

Для изображения трапециевидной формы противоположные узкие стороны полоски соединяют друг с другом и по косой линии срезают угол (рис. 1, 7). А ромб можно вырезать двумя способами: сгибая прямоугольник пополам вдоль и поперек и отрезая после сгиба каждый угол с одного конца к другому (рис. 1, 8) или на полоске на одинаковом расстоянии друг от друга на глаз делают косые параллельные срезы по длине (рис. 1, 9).

Чтобы более точно вырезать многоугольник (шести- и восьмиугольник), квадрат складывают пополам два раза по вертикали и горизонтали, затем, отступя от центра сгиба, отрезают угол (восмиугольник — рис. 1, 10). Для изображения шестиугольника квадрат складывают сначала пополам, а затем еще на три части. После складывания косым срезом от одного конца к другому снимают угол (рис. 1, 11).

Округлые формы (круг, овал, эллипс) вырезают из квадрата, прямоугольника и полоски, плавно закругляя все четыре угла (рис. 1, 12—14).

¹ Приемы тиражирования геометрических фигур путем сгибания заготовок на несколько частей используются на занятиях с детьми только старшего дошкольного возраста (6 — 7 лет).

Описанные приемы вырезания геометрических фигур используются как при составлении геометрических орнаментов, так и при изображении предметов простой и сложной формы, части которых являются близкими к очертаниям тех или иных эталонных форм¹. Так, правильную форму имеют шар, мяч, арбуз, апельсин, дыня, слива, ягоды смородины, рябины, полотнище флага, бусинки и др. При их изображении в аппликации используют приемы вырезания геометрических фигур соответствующей формы. Конкретные признаки предмета в аппликациях передают подбором окраски бумаги (зеленый арбуз, желтая дыня, оранжевый апельсин, красный флаг, разноцветные шары и мячи).

Величинные соотношения предметов ярко выступают при их сопоставлении: например, арбуз и апельсин, дыня и слива, большие и маленькие шары, кубики, флажки. Для этого детям дают заготовку разного цвета и размера, а задание оговаривают в соответствующей формулировке: «Вырежьте и наклейте мячи большие и маленькие, красные, синие, зеленые (башенку из кубиков разного размера и цвета)».

Сопоставление в аппликации предметов по форме, окраске, величине, расположению предметов (рядом, на одной линии, друг за другом, ближе, дальше) помогает детям закрепить усвоенные приемы работы с бумагой, использовать их в разных видах заданий, варьировать самостоятельно разные признаки и свойства предметов, что в итоге способствует развитию у дошкольников эстетических чувств, пространственных ориентировок и глазомера.

От занятия к занятию ребенок упражняется в правильном отображении прямоугольной, треугольной, округлой формы предметов, закрепляя знание этих особенностей при передаче очертаний знакомых предметов.

Наибольшую трудность для ребенка представляют приемы изображения округлой формы (круг, овал). Обучение надо начинать с развития умения закруглять углы в сочетании с уже усвоенными приемами прямолинейного и криволинейного разреза. Так, для изображения моркови, стручка перца, гороха детям дают полоску соответствующего цвета. Один конец такой заготовки заостряют двумя косыми линиями сверху и снизу. А другой конец закругляют. Дополнительно вырезают ботву и черенки из зеленой бумаги. Подобным образом вырезают листья, лепестки ромашки, ноготков, георгина, крылья стрекозы, птицы. Затем ребят учат последовательно закруглять оба конца заготовки при вырезании удлиненного овала (огурец,¹ К предметам простой формы относят такие, основу которых составляет какая-то одна фигура, близкая к квадрату, кругу, прямоугольнику и т. д., допускающая небольшие отклонения. Предметы же сложной или комбинированной формы состоят из сочетаний нескольких форм, отражающих специфику их строения, пропорциональную взаимосвязь и пространственное расположение частей.

баклажан, кольца пирамидки), а потом короткого овала (дыня, слива, лимон, «золотое» яичко) и круга (шар, арбуз, мяч, колобок, бусы и др.).

Освоив умение вырезать геометризованные формы, дети учатся изображать признаки реальной формы (яблоко, груша, клубника, банан, кабачок и др.)- Очертания каждого из этих предметов имеют индивидуальные особенности, отличные от геометрического эталона. Например, хотя яблоко круглое в своей основе, все же полного тождества с кругом нет. Если круг — это совершенная кривая, то в контуре яблока такое совершенство прерывается противопоставленными выемками, которые как бы сдавливают круг сверху и снизу или вытягивают его по вертикали, образуя небольшие углубления. Поэтому для отражения в аппликации этих конкретных признаков необходимо подобрать заготовку. Для вырезания круглого яблока с выемками берут квадрат, а для отображения сортов с вытянутой или сдавленной формой нужен прямоугольник вертикального или горизонтального положения. Различаются они и по цвету — от разных оттенков желтого, зеленого, красного до сложного сочетания — с прожилками — красного с желтым или зеленого с красным.

Для вырезания лимона и груши также берут прямоугольник, из которого получают предмет с его характерной формой путем плавного перехода от более широкой части к узкой (груша) или закругления и небольшого заострения противоположных сторон (лимон). Дополнительные наклейки листьев, черенков увеличивают черты сходства аппликаций с исходными природными образами (рис. 2).

Такое построение обучения изображению предметов помогает ребенку пристальнее всматриваться и запоминать как общие, так и конкретные признаки реальных форм.

Большинство объектов окружающего мира имеет сложную форму. В их строении сочетаются прямоугольные, округлые, косоугольные элементы в разном взаимодействии. К таким объектам относятся дома разного типа и строения (сельские, жилые многоэтажные, общественного и производственного назначения, Дворцы культуры, театры, хозяйственные здания и т. д.), средства передвижения (городской пассажирский транспорт, грузовые и легковые машины, воздушный, железно-¹ дорожный, водный транспорт), растения, птицы, предметы труда и быта. Многие из них могут быть изображены в аппликациях, поэтому воспитатель должен знать приемы их вырезания. Выбирая любой предмет для изображения, следует исходить из следующих требований: предметы должны иметь четкое членение, ярко выраженную форму, окраску, причем цвет должен помогать выделять ту или иную часть. Части должны быть равномерно расположены в соответствии с конструкцией предмета. Подводить детей к вырезанию сложных предметов надо постепенно, по мере усложнения их строения — от изображе-

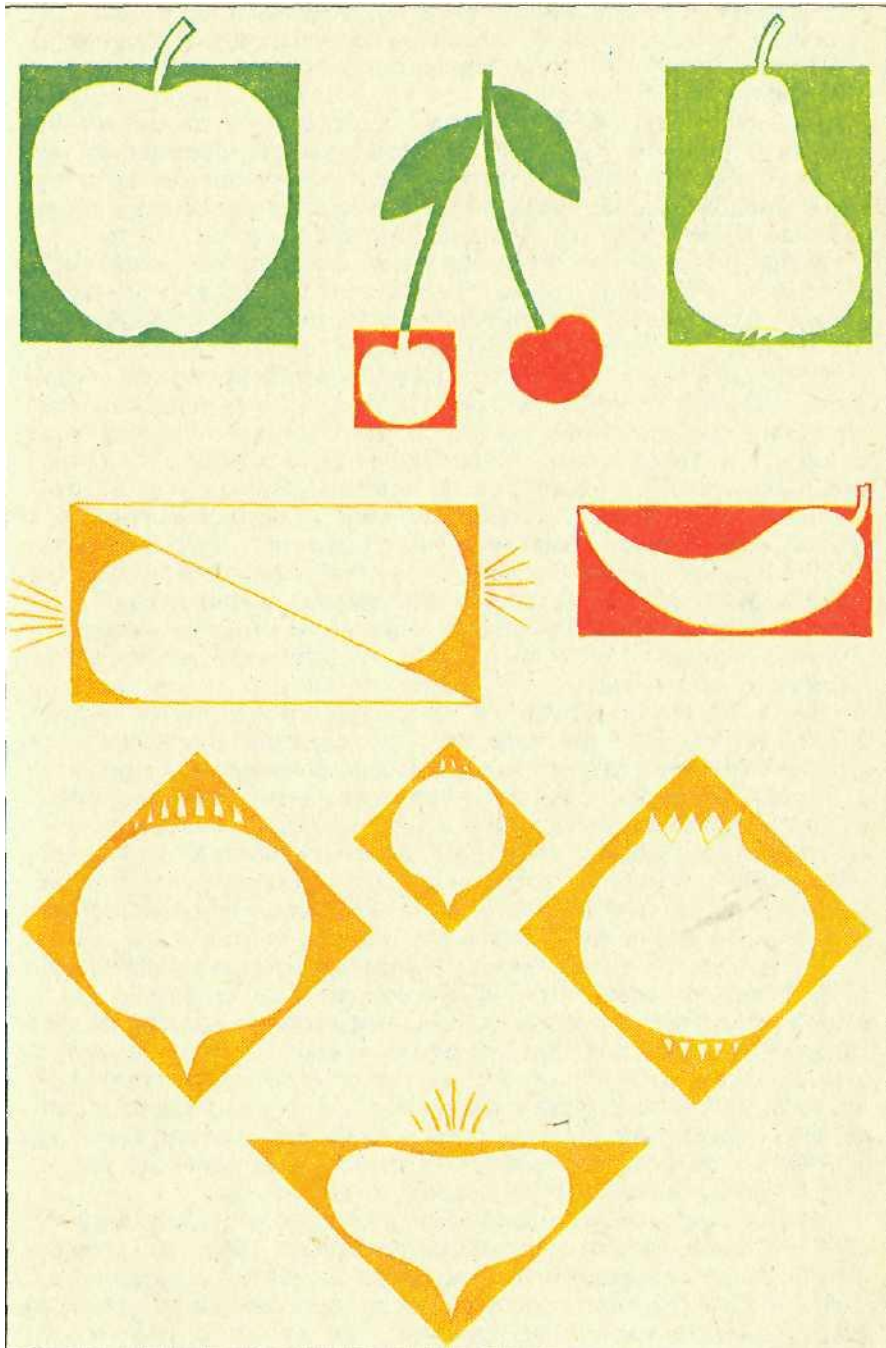


Рис. 2, Приемы вырезания фруктов и овощей

ния двух-трех однородных частей (снеговик) к сочетанию нескольких частей разной конфигурации (грибок, дом, жук), а затем и более сложного строения (многоэтажный дом, автобус, цветок).

Вырезание предметов сложной формы происходит по частям, что требует развитого умения членить предмет на составные детали, определять их форму, соотношение по величине, расположению, окраске. Эти свойства познаются и закрепляются в процессе обследования предметов.

В разных возрастных группах для аппликации может быть использован один и тот же предмет, но характер его изображения меняется, усложняется и все более конкретизируется. Проследим это на примере изображения домов.

В средней группе дети вырезают и наклеивают из частей игрушечный дом: стены (квадрат), крыша (треугольник), окна (прямоугольник). Затем учатся создавать дом сельского типа на прямоугольной основе с трапециевидной крышей и окнами, расположенными в один ряд. В конце учебного года на этой основе можно научить детей изображать двухэтажный дом с двумя рядами окон, расположенных друг над другом.

В старшей группе дети выполняют многоэтажные дома современного типа с большим количеством окон, дверей, балконами и другими деталями, учатся видоизменять их строение в домах сказочного типа: «Избушка лубяная и ледяная?», «Домик трех медведей*», «Теремок».

Детей подготовительной к школе группы учат передавать в аппликации дома разного типа и строения, более детально и красочно украшать их, передавать особенности современных и старых построек с архитектурными деталями (фронтоны, колонны, башни). Так они вырезают и наклеивают из частей театр, Кремль, Дворец культуры, Адмиралтейство, музей, универсам. При этом дети должны правильно передавать пропорциональные особенности строения, красоту цветовых сочетаний, взаимосвязь элементов.

Из отдельных частей дошкольники выполняют аппликации разных видов транспорта (грузовик, автобус, трамвай, теплоход) с передачей их конструкции, формы и величины частей, характерных деталей. Например, на основе умения вырезать и наклеивать автобус из отдельных частей дети самостоятельно могут выполнять другие его разновидности: маршрутное такси, машина скорой помощи. Здесь надо видоизменить некоторые части, включить новые: шашечки такси, световой сигнал и красный крест скорой помощи и т. д.

Путем сочетания разных фигур создаются аппликации с изображением насекомых, птиц, животных. Так, в строении жуков следует передать взаимосвязь частей по величине, окраске. У них крупно выделяют форму тела, затем наклеивают глаза, ноги, полоски или кружочки на панцире, обозначают разновидности жуков по форме тела, окраске.

Для изображения птиц характерна передача формы и взаимосвязанного расположения частей тела, головы, ног. Дети средней группы изображают общее строение, порядок расположения основных частей, их пропорциональные особенности по типу игрушки (цыпленок, гусь, утка): сочетая круги, квадраты, полосы, треугольники, получают обобщенные образы этих объектов из бумаги соответствующей окраски. Так, цыпленка вырезают из квадрата и прямоугольника желтого цвета. А из обрезков красной бумаги дети вырезают ноги, клюв, глаза. При этом учитывается пропорциональное соответствие частей. До занятия проводятся наблюдения за птицами, воспитатель обращает внимание детей на их строение, выделяет окраску, части тела, их соотношение по величине и расположению. Внимание детей активизируется вопросами: «Какая часть больше, какая меньше?», «Чем отличается одна часть от другой (тело и голова)?», «Какого цвета клюв, ноги?»

СИММЕТРИЧНОЕ ВЫРЕЗАНИЕ

Программа для детей шестого и седьмого года жизни предусматривает овладение умением создавать аппликации, используя приемы симметричного вырезания. Этот прием основан на предварительном складывании заготовки бумаги пополам или в несколько раз для одновременной передачи повторяющихся частей вырезаемого предмета.

Этот процесс помогает отобразить в аппликации правильное строение цветков, листьев, бабочек, некоторых видов животных, взаимосвязь частей фигуры человека, равномерное расположение декоративных элементов с учетом их величины, окраски.

Что же такое *симметрия* и каковы ее основные типы? С понятием симметрии связывается определенный порядок, характеризующийся принципом не только целесообразности, но и эстетической значимости внешнего облика предмета во взаимодействии с другими предметами. Следовательно, симметрия как одно из условий красоты предметов и образов означает гармонию, соразмерность расположения частей относительно оси или плоскости симметрии. Эти части находятся от оси на одинаковом расстоянии и представляют определенное единство.

Основные типы симметрии и их классификация предполагают равенство на основе совместности, или зеркальности, сторон. Наиболее простой тип — это *зеркальная*, или *боковая*, симметрия, основанная на сходстве двух половин фигуры, распределенных одна относительно другой как предмет и его отражение в зеркале. Воображаемая плоскость, которая делит такую фигуру пополам, и есть плоскость симметрии. Этот тип симметрии можно рассмотреть на примере строения таких объектов, как листья, цветы тюльпана, колокольчика, крылья бабочки, стрекозы, расположение рук и ног человека и др.

Равномерность частей при *осевой, центральной* или *центрально-лучевой* симметрии достигается как бы вращением фигуры относительно центра, т. е. как лопасти у пропеллера. Причем при повороте отдельный элемент может повторяться по окружности многократно: три, четыре, пять и более раз, не теряя при этом равномерности расположения повторяющихся частей. Этот тип симметрии четко выделяется в строении цветков, в которых отдельные лепестки венчиком располагаются вокруг центра, или снежинок с правильными пропорциями их лучей.

В детских аппликациях наиболее яркими получаются формы листьев, цветков, бабочек и других предметов. Поэтому особенностями использования приемов симметричного вырезания рассмотрим на примере этих объектов, расположив их с учетом постепенного усложнения очертаний и увеличения количества сгибов для передачи повторяющихся частей несколько раз.

Наиболее простыми для передачи в аппликации являются листья. Большинство из них построено по принципу зеркальной симметрии. Несмотря на многообразие формы листовой пластины (простые, простые рассеченные, сложные), различие по протяженности, относительной величине, строению краев (зубчатые, цельнокрайние, глубоко-рассеченные), по окраске, все они (кроме неравнобоких) характеризуются общим распределением боковых сторон равномерно справа и слева. Поэтому при вырезании листьев целесообразно применять прием предварительного складывания заготовок пополам (для передачи в аппликации зеркального соответствия боковых сторон) и одновременного прорезания обоих слоев бумаги по воображаемому контуру половины фигуры относительно сгиба. Изменение формы заготовки, ее соотношения по ширине и длине, величине и окраске позволяет изобразить многообразие и многоцветие листьев, особенно осенних.

Классификация формы листовой пластины исходит из уподобления ее с другими предметами. Так, встречаются линейные, ланцетные, эллиптические, яйцевидные, ромбические, сердцевидные и другие формы. При их вырезании путем сгибания заготовки пополам следует учитывать особенности строения исходной фигуры, соотношение ее величины и формы. Квадратная бумага необходима для изображения сердцевидных листьев (сирень, водокрас). Длинные полоски нужны при вырезании линейных форм, например листьев нарцисса, амариллиса, ириса. Яйцевидные листья получают из прямоугольной заготовки, у которой отношение ширины к длине не имеет резкого различия (например 6Х,4 см).

Многие листья имеют вертикальную протяженность. Поэтому заготовку при вырезании складывают пополам по вертикали. Только почковидные листья (герань, лесная фиалка) создают из прямоугольной заготовки путем складывания ее пополам по горизонтали.

Особенности выбора заготовок в зависимости от формы и протяженности листьев, а также приемы вырезания их после складывания бумаги пополам представлены на рис. 3. Здесь показано, как очертания того или иного листа должны точно вписываться в сложенную пополам плоскость бумаги. Сама форма заготовки должна помогать детям более правильно передавать в *вырезках* особенности конфигурации листьев. Подобная вырезка уже в силу зеркального соответствия половинок производит эстетическое впечатление, вызывает у ребенка доверие и заинтересованность показанным приемом.

Повторяя одно и то же изображение по сгибу, необходимо последовательно усложнять очертания фигур. Поэтому сначала надо обучать вырезанию простых листьев (тополь, сирень, яблоня), а затем переходить к передаче расчлененных и изрезанных или составных композиций (рябина, кислица, земляника, клен). Закреплению приемов складывания и вырезания однородных листьев способствуют задания, связанные с необходимостью изображения нескольких повторяющихся частей (ветка тополя, осенний букет из листьев, гирлянда). Особенно интересна узорная форма выполнения аппликации. В соответствии с конфигурацией украшения и особенностями украшаемой поверхности (квадратная, круглая, прямоугольная и т. д.) требуется изготовить разное количество элементов и отобрать для узора наиболее удачные из них, представленные в различных комбинациях. Красочно смотрятся аппликации, выполненные из осенних листьев разной окраски.

В орнаментальных и предметных композициях возможно сопоставление листьев по форме и окраске. Так, в старшей группе детям предлагают выполнить предметную композицию из листьев тополя и осины, передавая очертания формы и сочетание цветов (желтого с красным).

Листья в аппликации чаще всего изображают в сочетании с цветами, ягодами и другими элементами растений. В «Приложении» даются таблицы, которые помогут педагогу научить дошкольников вырезать растения с учетом усложнения их строения и приемов сгибания бумаги. Систематизации этих приемов служит объединение разных цветков в группы по признаку общности их формы и количеству лепестков. В таблицах выделены такие показатели, как название растений, их семейство, место произрастания, время цветения, форма и окраска цветков и листьев.

В таблицу следует помещать разновидности растений, которые произрастают в природных условиях той или иной местности (в лесах, полях, оврагах, на лугах, по берегам водоемов, культивируются в парках, садах, помещении). Их доступность для наблюдений в течение почти круглого года обеспечивает непрерывность впечатлений, позволяет постоянно обновлять и усложнять содержание детской изобразительной деятельности, закреплять приемы создания оригинальных аппликаций.

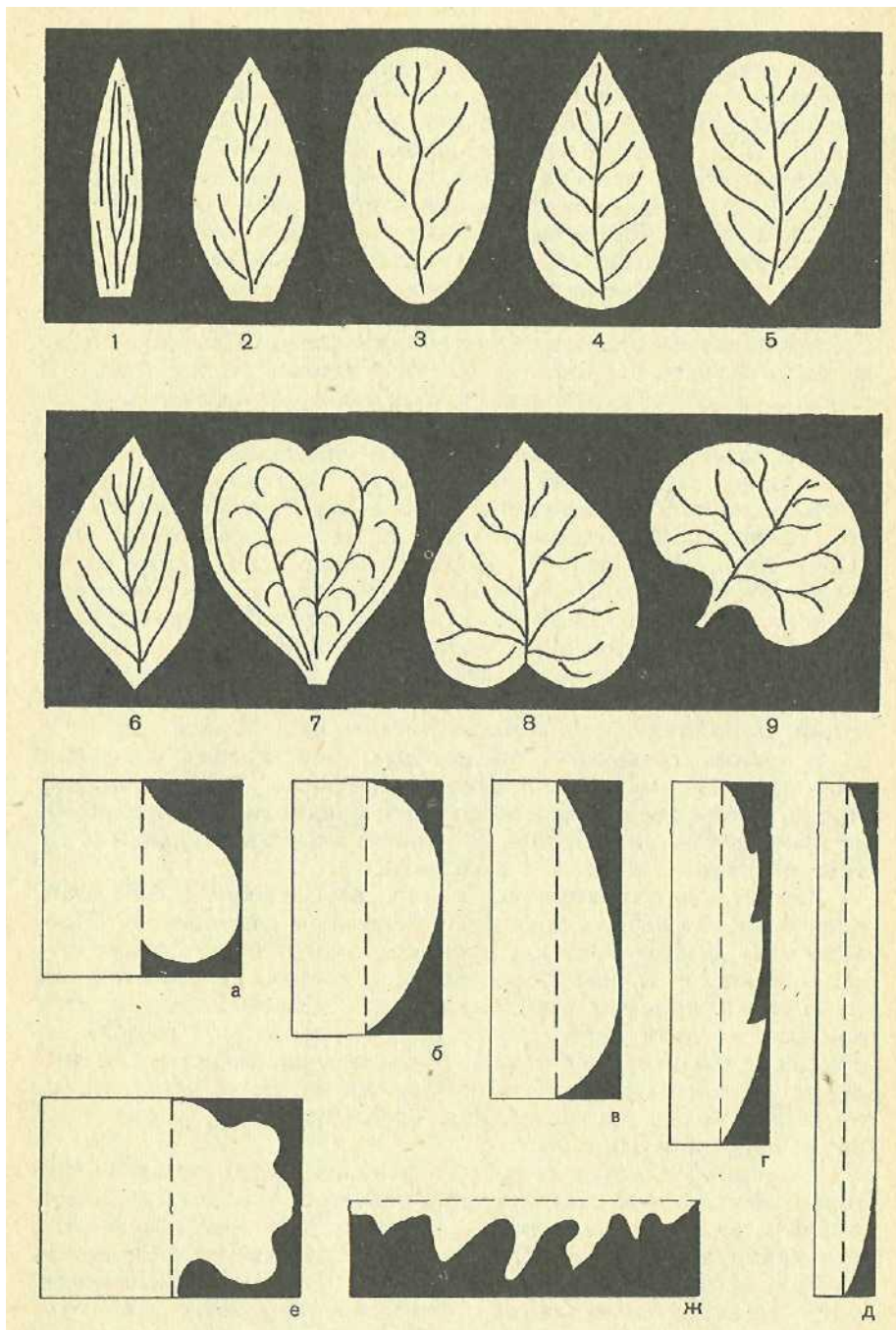


Рис. 3. Формы листовых пластин и приемы вырезания листьев

Каждый воспитатель, беря за основу принципы отбора и группировки растений, может составить подобные таблицы. Для этого он должен изучать природу своего края, систематизировать разновидности растений, с которыми дети могут познакомиться на прогулках, экскурсиях, в помещении детского сада.

При отборе цветочных форм необходимо хорошо знать специфику строения и очертаний растения, чтобы наиболее правильно и ярко передавать в аппликациях внешние особенности тех или иных объектов в несколько стилизованном виде. Поэтому из разнообразия видов надо вычленять такие растения, элементы которых имеют ясные, четкие контуры и симметричное строение.

Разновидности форм и строения цветков в примерных таблицах объединены в шесть групп. Последовательность расположения растений в каждой группе зависит от времени их цветения, формы цветка, а количество лепестков в цветке определяется нарастанием сложности приемов складывания и вырезания (от однократного сгибания пополам — для вырезания фигур с зеркальной симметрией до многократного сгибания заготовки — для передачи четырех-, восьми-, трех-, шести- и пятилепестковых форм).

Следовательно, порядок расположения цветков зависит не от увеличения количества лепестков, а от постепенного усложнения приемов сгибания бумаги для вырезания симметричных фигур. Включение в каждую группу нескольких разновидностей растений позволяет выделить основные свойства формы, строения частей и использовать при их изображении усвоенные приемы складывания и вырезания, варьируя каждый раз окраску бумаги, ее размеры, очертание лепестков.

В первую группу включают растения с цветками, которые в разрезе образуют чашеобразную форму с одной осью симметрии. В «Приложении» представлены наименования таких растений, наблюдение за которыми начинают с февраля в комнатных условиях, а затем постепенно проводят ознакомление детей с аналогичными цветками в естественных условиях их обитания.

Рано зацветают крокусы, тюльпаны, ландыши, а затем гиацинты, ирисы. Все лето цветет вьюнок, а к концу лета — лилия. Некоторые из растений имеют сросшиеся лепестки (ландыш, колокольчик, вьюнок), а другие состоят из отдельных лепестков и внешне образуют форму чаши, бокала или воронки (тюльпан, ирис, лилия, амариллис).

Цветки с одной осью симметрии имеют различные очертания, и в каждом случае при вырезании надо выделять прежде всего особенности формы. Например, у колокольчика или ландыша чашечка у основания закруглена, а острые лепестки плавно и равномерно расходятся в противоположные стороны от среднего лепестка. У лилии и амариллиса цветки составле-

ны из разбросанных в стороны и изящно изогнутых лепестков, а у гиацинта и ириса они закруглены, вьются, как кудри. При их рассмотрении важно определить специфику формы и расположение основных элементов, чтобы при вырезании из бумаги сохранить общие, но характерные признаки цветка.

Для вырезания цветков из бумаги можно применить описанный выше прием складывания заготовки пополам, чтобы отобразить в аппликации равенство противоположных частей симметричной фигуры. После складывания бумаги вырезают половину формы цветка. При этом изменение очертаний контура, окраски и величины бумажной заготовки позволяет получить различные изображения колокольчиков, ландышей, ирисов, лилий, гloxиний и др. В зависимости от особенностей конкретного цветка берется соответствующая заготовка бумаги. Так, тюльпаны, колокольчики, сон-трава, ландыш имеют почти одинаковые по форме цветки — в виде перевернутого колокола с острыми лепестками. Поэтому их вырезают из квадратной заготовки *после* сгибания ее *пополам*. Держа левой рукой за сгиб, правой отрезают половину контура цветка. Он получается закругленным снизу и заостренным сверху, с цельным лепестком в середине и по противоположной стороне. Различия цветков передают путем изменения окраски и размера бумаги.

На рис. 4 показаны приемы вырезания цветков с зеркальной симметрией. Здесь выделены три группы форм, объединенных общностью конфигурации заготовки (квадрат, прямоугольник) и приемами складывания (в одном случае применяется сгибание по вертикали, а в другом — по диагонали). Использование этих приемов дает возможность отразить округлость фигур и более правильное соотношение в них ширины и длины. Так, для удлинения форм, например для вырезания оваловидных растений (крокусы, ирисы), лучше брать прямоугольную бумагу. А для цветков с разбросанными в стороны лепестками (лилии, амариллисы, гloxинии) больше подходит квадрат, разделенный пополам по диагонали. Этот прием помогает увеличить площадь изображения и отразить специфику цветков с глубоко рассеченными лепестками.

Красота аппликации достигается и правильным подбором цветной бумаги для фона, а также элементов цветков, листьев, стебельков. Это показано на примере ириса, который четко выделяется на темной основе (рис. 5).

Наличие цветной бумаги, ее тоновые различия дают возможность детям передавать в аппликациях образы таких пространственных в природе растений, как тюльпаны, колокольчики, ирисы, лилии. Каждый из этих видов, в свою очередь, характеризуется цветовым многообразием. Поэтому при выполнении аппликаций детям необходимо представлять возможность выбирать цвет бумаги, комбинировать ее в разных вариантах, повышая декоративность, индивидуальность, выразительность силуэтов.

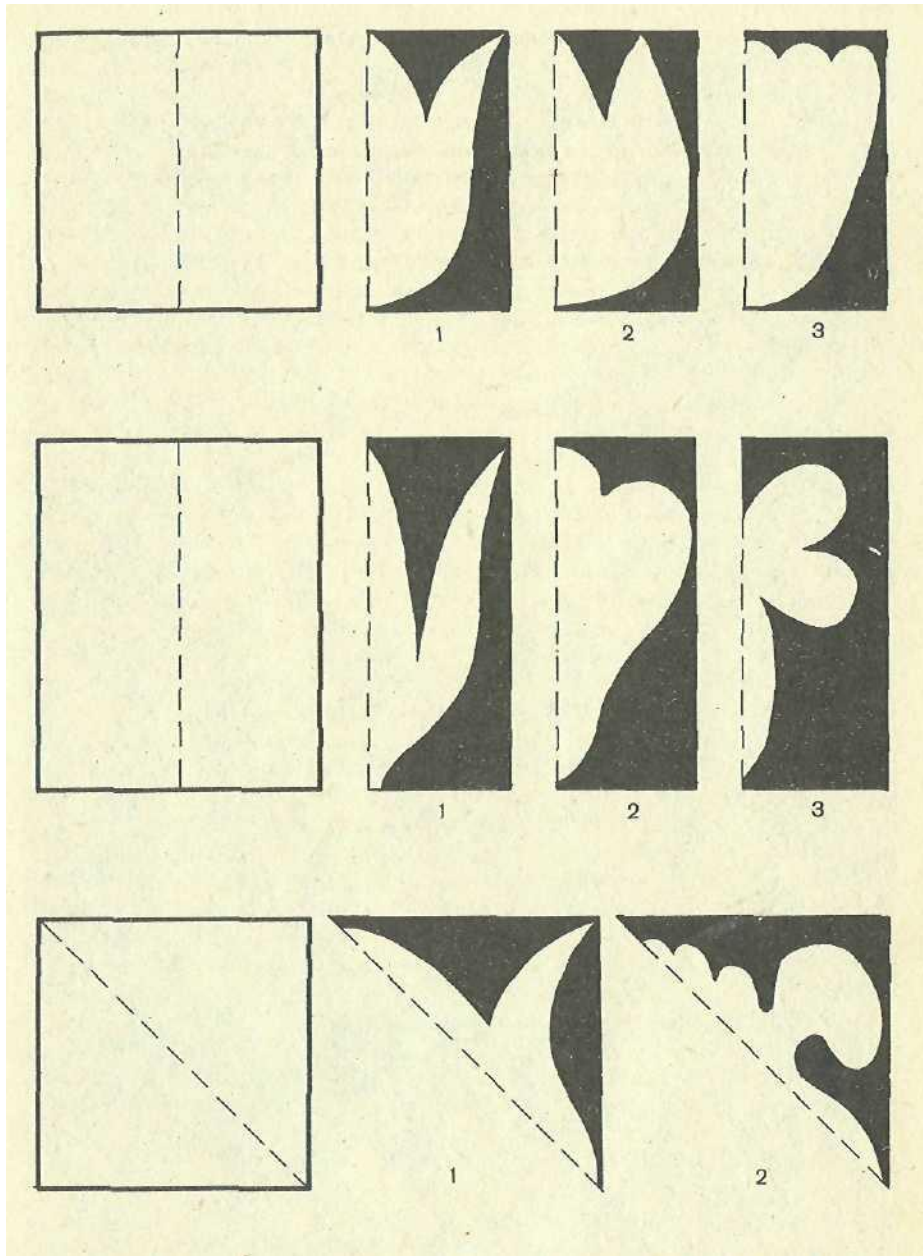


Рис. 4. Приемы вырезания цветков в форме чаши, бокала



Рис. 5. Аппликация из бумаги. Ирис

Большая группа цветков с разным количеством лепестков построена по принципу осевой, или центрально-лучевой, симметрии, когда лепестки равномерно повторяются от середины по окружности. Такой венчик может иметь три, четыре, пять, шесть и более лепестков.

В зависимости от количества этих лепестков цветы примерно объединены в разные группы, основанные на складывании заготовки квадрата в определенной последовательности. Так, во вторую группу включены четырехлепестковые цветки, в третью — восьмилепестковые формы (так условно можно изобразить ромашки, маргаритки и др.). Четвертую группу образуют трехлепестники, пятую — цветки с шестью лепестками и последнюю, шестую группу составляют пятилепестковые цветки.

Все эти цветки вырезают из квадратной заготовки, в которую хорошо вписываются формы с равномерно распределенными от середины к краям частями.

Четырехлепестники вырезают после сгибания квадрата пополам три раза: вдоль, затем поперек, а потом по диагонали (рис. 6). Так можно вырезать жасмин, сердечник луговой, гортензию, чистотел, цветки редиса и др.

Чтобы передать конкретные особенности этих цветков в аппликации, дети должны эти признаки выделять и знать еще до выполнения задания. В процессе обследования цветков внимание ребят фиксируется на признаках общности по количеству лепестков. Например, у сердечника лугового цветки белые и розовые с заостренными лепестками, а у гортензии они широкие с закруглениями на концах, у жасмина — с красивой выемкой. У дикой редьки лепестки тупые, будто срезанные (рис. 6, 1, 2, 3).

Следовательно, варьирование окраски, строения и величины лепестков помогает детям передать в аппликации многообразие растений с четырьмя лепестками. Дополнение этих фигур элементами серединки, тычинок, листьев, комбинирование разных растений на различном по окраске фоне способствует созданию красочных композиций, повышает художественный уровень их исполнения.

Цветки со множеством лепестков, симметрично расположенных относительно серединки, условно передаются в аппликации как восьмилепестковые формы (ромашки, хризантемы, маргаритки, ноготки, космея и др.). Они характеризуются разнообразием окраски цветков, правильным чередованием лепестков по окружности, что четко акцентирует центр фигур и их симметричность. В основе их вырезания из бумаги лежит прием деления квадрата на 16 равных частей от центра. Это получается путем еще однократного сгибания заготовки, используемой для вырезания четырехлепестников. Здесь проявляется следующая закономерность симметрии: в процессе изображения форм с центрально-лучевой симметрией путем

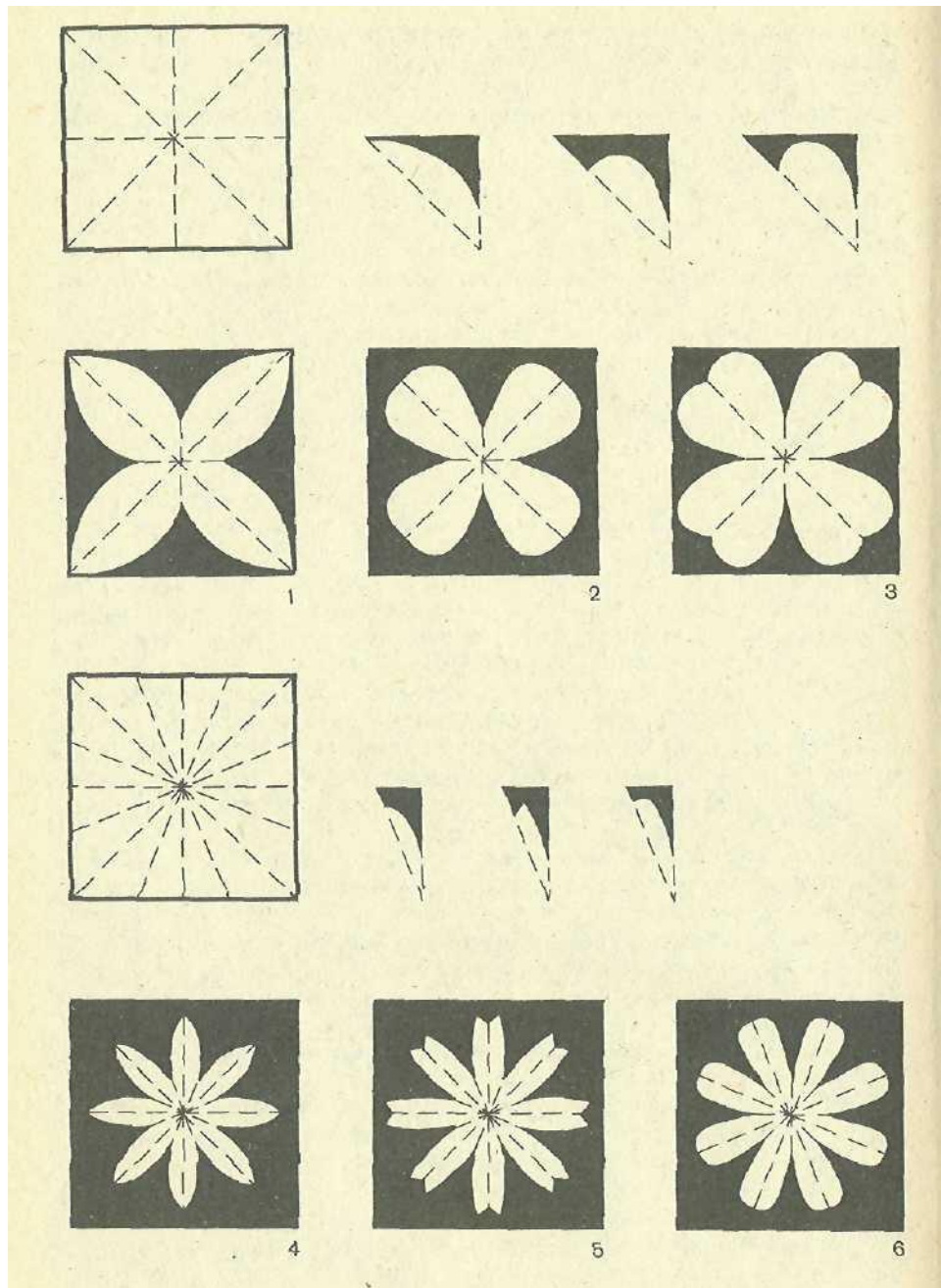


Рис. 6. Приемы вырезания четырех- и восьмилепестковых цветков

складывания квадрата каждое новое сгибание заготовки пополам вдвое увеличивает количество плоскостей симметрии. Так, при однократном сгибании вырезанная фигура имеет одну плоскость (тюльпан); при двукратном — две; трехкратном — четыре и т. д.

Варианты строения лепестков, особенности вырезания восьмилепестников путем складывания квадрата даны на рис. 6, 4, 5, 6.

Для умножения лепестков надо применять такой прием: после вырезания двух одинаковых форм с восемью лепестками их наклеивают друг на друга так, чтобы лепестки верхнего цветка находились в просветах нижних лепестков. Наклеивание серединки завершает черты сходства аппликации с оригиналом. В зависимости от окраски цветков подбирают цвет бумаги для фигур и основы, на которую их наклеивают. Например, белые ромашки, хризантемы или астры красиво смотрятся на контрастном фоне: черном, темно-синем, фиолетовом. Нюгетки, гелениум или золотарник, в расцветке которых преобладают желто-оранжевые тона, хорошо выделяются на коричневой или зеленой бумаге. В каждом из приведенных примеров фон аппликации усиливает цветовую гамму и создает разнообразное ее звучание. Это содействует развитию у детей художественного вкуса.

Цветки с тремя лепестками для аппликации вырезают из квадратной бумаги путем ее деления на шесть равных частей (по 60°). Процесс складывания заготовки заключается в следующем: сначала квадрат сгибают пополам, а потом от центра сгиба правую сторону прикладывают к левой так, чтобы получилось равенство обеих частей. Затем, как и в предыдущих случаях, отступя от середины сложенной заготовки, вырезают половину лепестка. После разворота наклеивают трехлепестковую форму, отображающую строение цветков (частуха, водокрас, традесканция).

Приемы вырезания этих цветков и других форм с тремя лепестками представлены на рис. 7 *{верхняя часть}*. Складывание квадрата на шесть частей используется также при изображении в аппликации тройчатых листьев земляники, кислицы, печеночницы, ветреницы, клевера, купальницы.

Еще однократное деление заготовки бумаги, предназначенной для вырезания трехлучевых фигур, дает возможность вдвое увеличить количество лепестков, т. е. передать в аппликациях строение и форму шестилепестников. Новое деление на двенадцать частей (по 30°) применяется при вырезании цветков нарцисса, сциллы, кливии, гусиного лука и т. д. Цветение многих из них начинается с марта в комнатных условиях, продолжается до осени и заканчивается в декабре. Это помогает организовать наблюдение за растениями в течение длительного времени: периодически их рассматривать, сравнивать одни формы с другими, выделять признаки общности

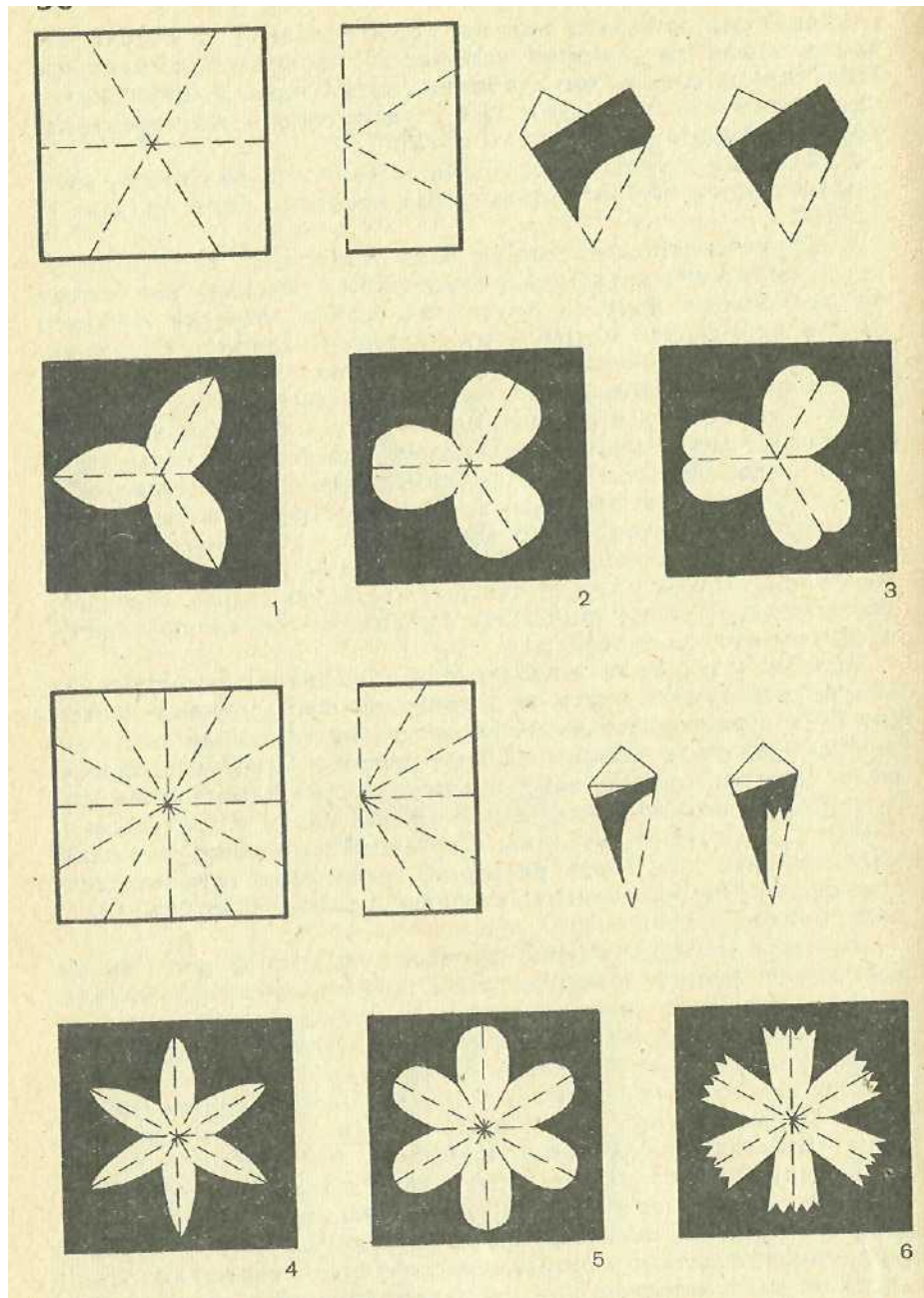


Рис. 7. Приемы вырезания трех- и шестилепестковых цветков

и различия. Такие наблюдения важны для передачи в аппликациях разнообразных форм одинаковыми приемами обработки и вырезания из бумаги. На рис. 7 (нижняя часть) наглядно показаны пути варьирования приема сгибания квадрата и изображения разновидностей цветков с шестью лепестками.

Из заготовки бумаги, разделенной путем сложения на двенадцать равных частей, также можно вырезать разнообразные формы снежинок. После складывания квадрата белого цвета на гранях заготовки вырезают свободные комбинации выемок, треугольников, полукругов. Полученные формы наклеивают на темный фон (черный, синий, фиолетовый). Контрастное сопоставление цвета основы и вырезок помогает передать ажурность снежинок, выделить равномерное чередование повторяющихся частей. Несколько таких образцов помещены на рис. 8.

В процессе вырезания снежинок внимание детей направляется на самостоятельные поиски различных композиций построения фигур. Воспитатель поощряет наиболее интересные, творческие работы.

Цветы с пятью лепестками привлекают внимание детей яркой окраской, компактной звездчатой формой, различно очерченными лепестками. В аппликации такие особенности легко передаются с помощью складывания квадрата на десять частей. Для этого его сначала складывают пополам, затем от середины фигуры ее правую сторону прикладывают к левой так, чтобы правая часть получилась вдвое шире левой. Широкую половину складывают еще раз пополам, а левую отгибают назад. При этом все сгибы должны совпадать друг с другом, а угол наклона заготовки должен быть равным 36° . На рис. 9 показана последовательность сгибания квадрата и варианты вырезания цветков с округлыми, заостренными и выемчатыми лепестками. При необходимости передачи особенностей какого-то цветка выбирается соответствующий цвет бумаги и одна из разновидностей форм лепестков. Так, для изображения флокса подходит вариант фигуры на рис. 9, 3. В этом случае перед детьми ставится цель: вырезать несколько одинаковых форм, чтобы потом получить аппликацию в виде соцветия «корзиночки» белого, лилового, сиреневого и любого другого цвета (на выбор). От цвета фигур зависит выбор окраски фона; это помогает создать красочную композицию цветка в сочетании со стеблем, листьями, серединками.

Таким образом, в зависимости от формы, количества и конфигурации лепестков цветка воспитатель использует разные приемы и последовательность складывания заготовки бумаги на части. Это позволяет передавать в аппликации как общие, так и отличительные особенности конкретных растительных форм. Данные особенности познаются в процессе обследования, детального рассматривания и сравнения элементов. Особое внимание при этом следует уделять восприятию симметричности

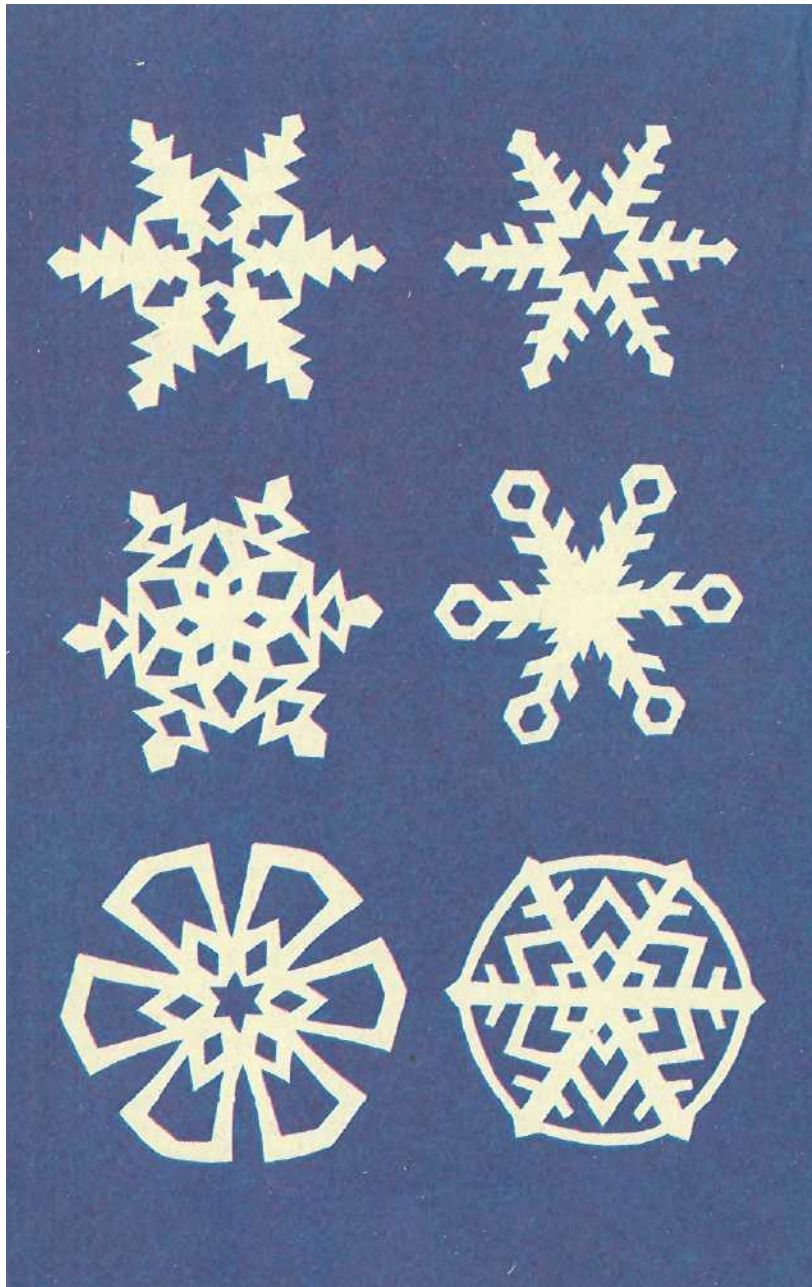


Рис. 8. Варианты снежинок

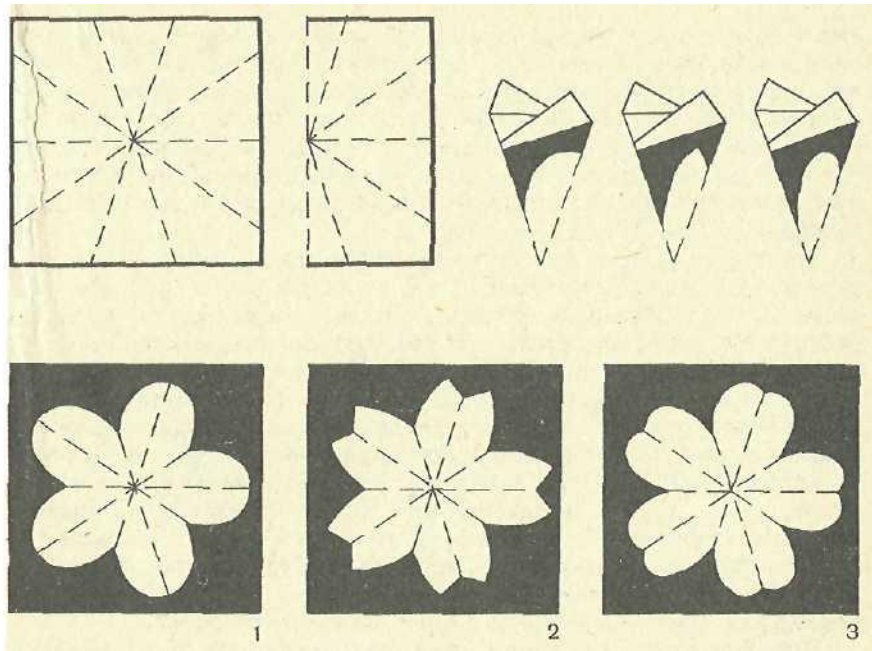


Рис. 9. Приемы вырезания пятилепестковых цветков

расположения частей цветка, листьев, их округлости, заостренности, зубчатости или выемчатости формы, плавности перехода одной части в другую. Отмечается красота, разнообразие окраски и величины при сопоставлении фигур друг с другом и с остальными элементами в предметных, тематических и декоративных композициях.

Овладение приемами сгибания заготовки для вырезания симметричных форм цветов и листьев позволяет от занятия к занятию совершенствовать результаты деятельности детей, упражнять их в более правильной передаче основных свойств и признаков предметов. Дети начинают планировать свою работу, сознательно отбирать необходимый материал по цвету, форме, величине, использовать более рациональные приемы вырезания, исходя из особенностей растений.

Приемы симметричного вырезания широко применяются при создании аппликаций, отражающих мир насекомых (бабочки, стрекозы), образы сказочных персонажей, героев мультипликационных фильмов. Многие из них имеют симметричное строение, и поэтому при вырезании из заготовки бумагу складывают пополам по вертикали или горизонтали.

При отборе фигур для аппликации воспитатель должен учитывать особенности их конфигурации и постепенно усложнять задания для детей. Так, в соответствии с программными требованиями в старшей группе детского сада обучение при-

емам симметричного вырезания по сгибу осуществляется сначала на простом материале. Дети учатся вырезать вазы, елочки, простые по форме листья, цветы. Затем в задание включается изображение бабочек, Петрушки, Винни-Пуха, Снегурочки (рис. 10). Перед детьми ставится задача: передать строение, порядок и форму основных частей, сделать дополнительные наклейки (глаза, уши, детали одежды, декоративные элементы).

Просто и ярко получаются в аппликациях образы литературных героев и персонажей из мультфильмов. На рис. 11 даны две аппликации, изображающие Винни-Пуха и Чебурашку. Их надо вырезать из прямоугольной заготовки соответствующей окраски. Первоначально заготовка делится пополам по вертикали. Например, Винни-Пух изготавливается из коричневой бумаги 12х9 см. После ее складывания вырезают половину фигуры от сгиба, а после разворота силуэта из светло-коричневой бумаги вырезают парные части: раковины ушей, лапы, глаза, а также живот, нос. Таким же образом выполняют фигуру Чебурашки. У него следует выделить такие характерные признаки, как большие уши, крупная голова и сравнительно маленькое туловище. Более светлым тоном акцентируют расположение и форму основных частей.

Значительную трудность для дошкольников представляет изображение человека. Чтобы облегчить детям решение этой задачи, надо задания усложнять постепенно. Сначала давать задания, которые требуют передачи обобщенных признаков человеческой фигуры: Снеговик, Матрешка, Петрушка. Отвлечение от некоторых деталей и частей направляет внимание ребенка на более правильную передачу строения туловища, определение пропорционального соответствия отдельных элементов. Затем на этой основе можно выполнять аппликации сказочных персонажей: Снегурочки, Василисы Прекрасной и др. В их строении еще следует сохранять некоторые признаки обобщения. Например, не выделяют ноги. Они как бы скрыты длинной шубой Снегурочки или сарафаном Василисы Прекрасной.

В ходе выполнения сказочных аппликаций воспитатель учит детей сгибать заготовку для передачи сначала общего строения фигуры (выделяется голова, руки, расширяющийся книзу длинный подол шубы или платья — рис. 12,3). Отдельно надо вырезать детали лица, одежды, украшения, используя разный цвет бумаги (рис. 12, 4). По такому же принципу вырезают и другие фигуры. В этих аппликациях изображение человека должно быть достаточно реалистичным. Только детали одежды, головной убор, обувь передают черты сказочности, с которыми дети знакомятся при рассматривании иллюстраций к сказкам.

Изображение реалистических черт человека проследим на примере фигур мальчика и девочки. Их можно выполнить

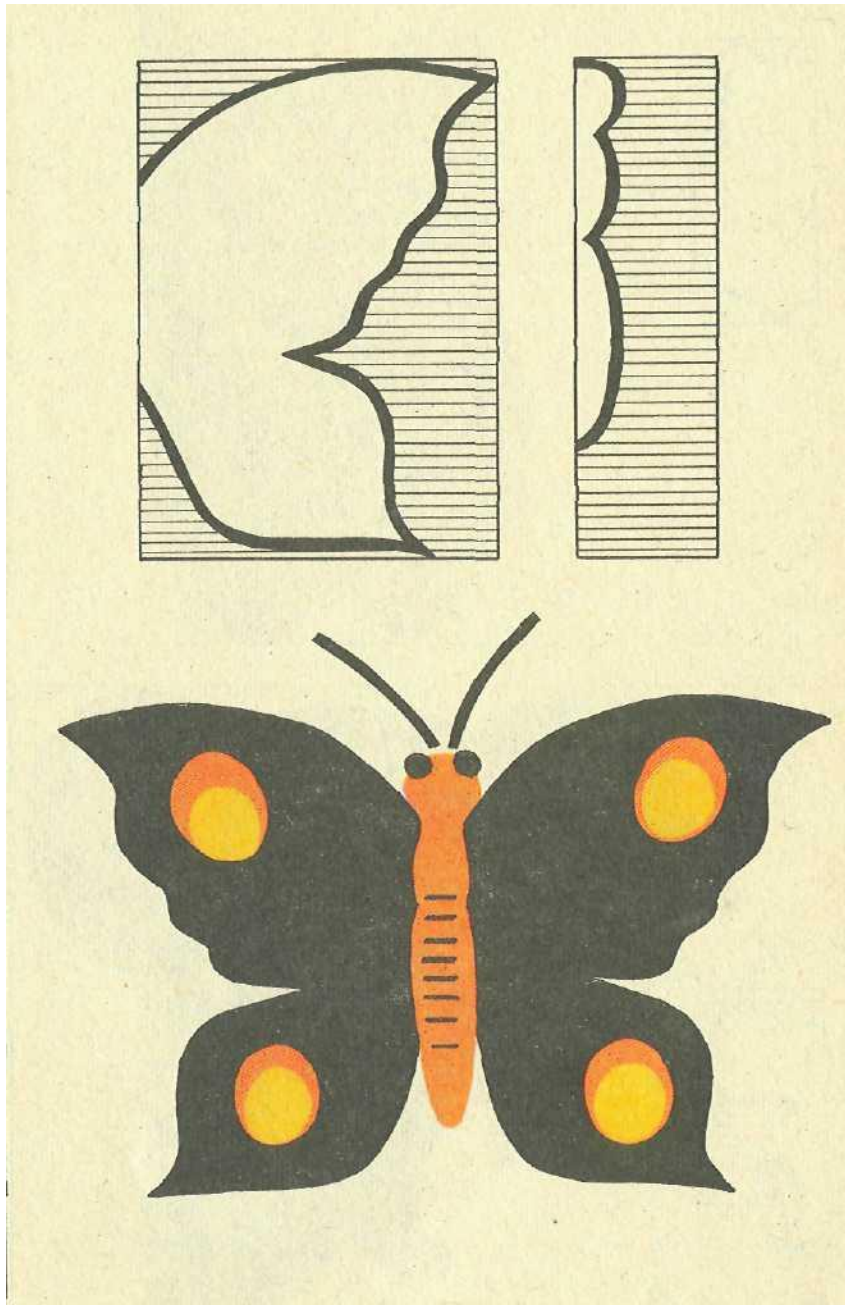


Рис. 10. Приемы вырезания бабочек

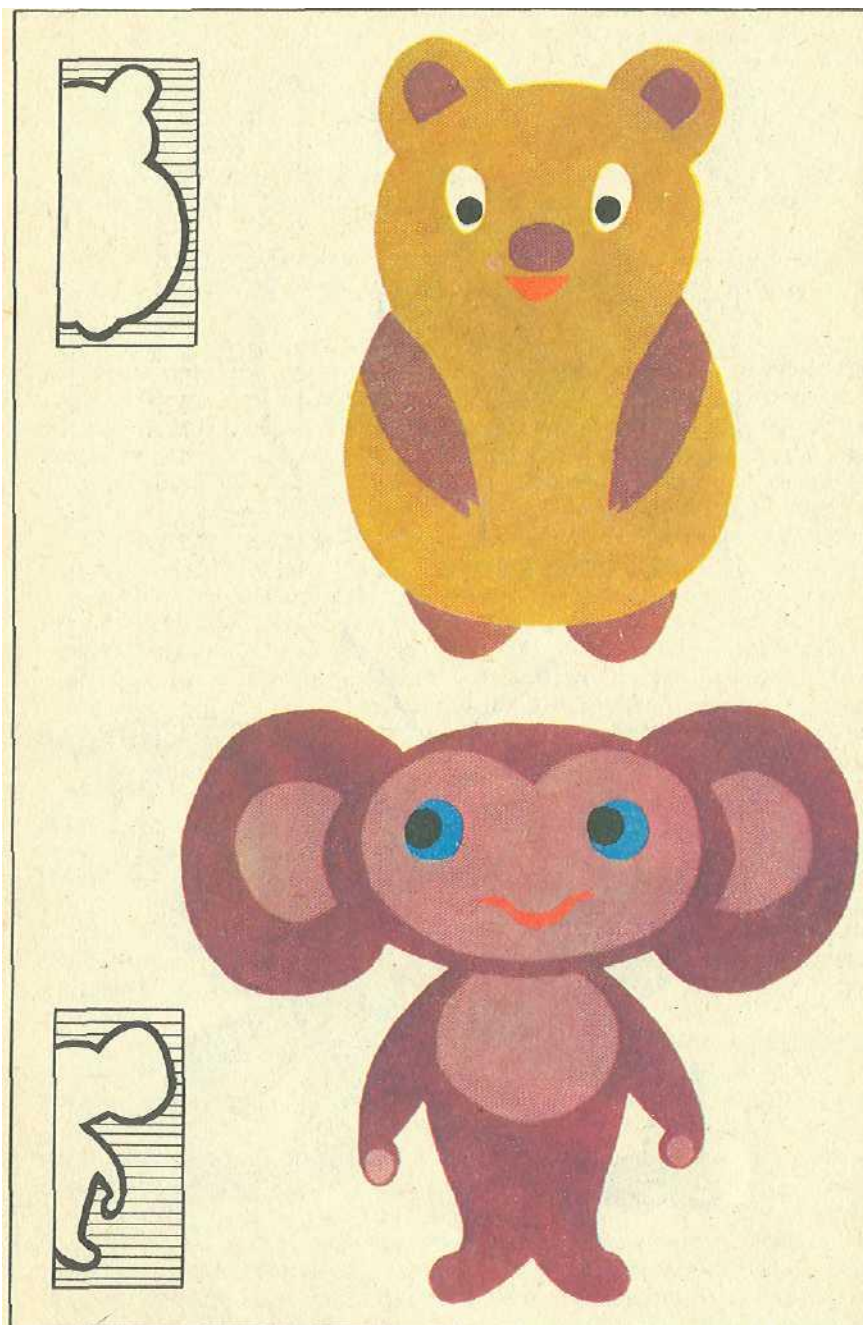


Рис. 11. Приемы вырезания симметричных фигур: Винни-Пух и Чебурашке

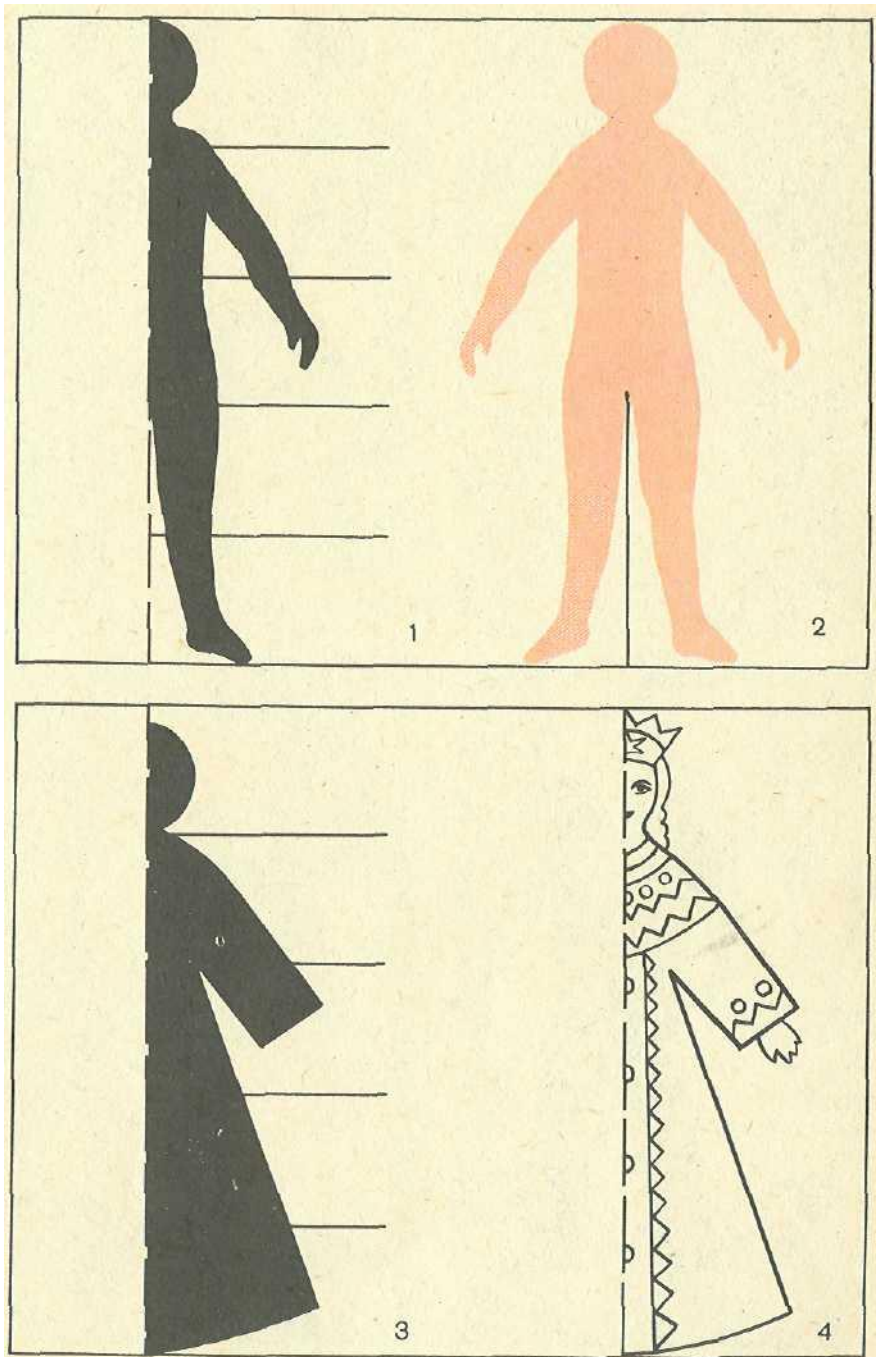


Рис. 12. Приемы изображения фигуры человека



Рис. 13. Варианты оформления фигур девочек и мальчиков



Рис. 14. Аппликации с изображением сказочных персонажей: Мурзилка, Незнайка, Красная Шапочка, Мальвина

двумя способами. В первом случае вырезают общий контур фигуры из светло-розовой бумаги после ее деления вдоль пополам. На глаз определяют пропорциональное взаимодействие частей (рис. 12, 1, 2). Затем отдельно вырезают и наклеивают детали одежды, части лица, волосы, головной убор, обувь в определенном порядке (рис. 13). Здесь возможны разные варианты оформления аппликаций. Симметричные детали (платья, футболки, рубашки, куртки, шорты, брюки, юбки) выполняют также приемом складывания заготовки пополам. Воспитатель следит за тем, чтобы дети соизмеряли их величину с формой каждой части фигуры, использовали разные цвета. А контуры одинаковых предметов (обувь, гольфы, носки) вырезают, складывая бумагу в два слоя, и затем наклеивают на основную часть.

Детям легче изобразить фигуру человека из отдельных частей. При этом они должны научиться соизмерять их форму, величину, правильно располагать по отношению друг к другу, комбинировать приемы вырезания. Так, детали костюма, его некоторые украшения вырезают приемом симметрии, а руки, ноги, обувь получают парным вырезанием их силуэтов из сложенной вдвое бумаги. Чтобы при наклеивании правильно передать направленность этих частей (в разные стороны), бумагу складывают цветной стороной внутрь.

На рис. 14 показаны варианты аппликаций, выполненных из отдельных частей и отражающих образы любимых дошкольниками сказочных персонажей: Мурзилки, Незнайки, Красной Шапочки, Мальвины. В процессе выполнения подобных аппликаций можно внести в образы некоторые изменения, упростить их, сварьировать цвет одежды, украшения, прическу и т. д. Такой подход к выполнению заданий способствует художественно-творческому развитию дошкольников.

Умение изображать фигуру человека помогает детям более оригинально выполнять аппликации тематического содержания, сопоставлять фигуры по величине, придавать им разные позы: «Дети веселятся вокруг новогодней елки», «Малыши лепят снежную бабу», «Дети гуляют на лугу, ловят бабочек, собирают растения». Чтобы передать динамику фигур, дошкольники должны научиться трансформировать их, придавать им разные позы, а значит, более гибко, творчески и свободно пользоваться знакомые приемы изображения.

СИЛУЭТНОЕ ВЫРЕЗАНИЕ

Наиболее сложным для дошкольников приемом создания аппликаций является прием вырезания на глаз предметов асимметричного строения с криволинейными контурами (рыбы, птицы, звери и т. д.) со сложными очертаниями фигур, плавными переходами одной части в другую.

Специфика вырезания на глаз заключается в том, что изо-

бражениё из бумаги или других материалов производится беспрерывным слитным движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета. Поэтому этот прием и получил название силуэтного вырезания.

Искусство силуэта имеет древние корни. Еще первобытный человек обратил внимание на тени, которые появлялись и двигались при свете костра, в лунную ночь или в жаркий, солнечный полдень. Не случайно наскальные рисунки первобытных людей так напоминают тени — силуэты.

Традиции силуэта ярко и многообразно воплощены в творчестве многих известных художников, таких, как Ф. П. Толстой, А. Н. Бенуа, К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Б. М. Кустодиев, Е. С. Кругликова и др.¹

Большой интерес представляют силуэты для теневого театра, созданные художниками и педагогами Н. Я. Симонович-Ефимовой и И. С. Ефимовым. Эти силуэты они показывали детям в школах, детских садах, на вечерах, в первом московском детском театре (1919 г.). Художники понимали и отмечали, что «разговор с детьми при помощи силуэта — предметный, решительный и короткий, как лозунг». Некоторая условность, обобщенность силуэтных образов воспринимается ребенком как реальность. «Именно потому, что силуэт — обобщение, он понятен детям. Потому что искусство самих детей обобщено...»² Исходя из этого, авторы отмечают, что силуэты для детей должны быть легко узнаваемы, выразительны, без мелких подробностей и живы в смысле движения.

Методика обучения детей дошкольного возраста силуэтному вырезанию в аппликации подробно разработана И. Л. Гусаровой. Автор рекомендует строить обучение на основе тщательного анализа строения фигур, выделения взаимосвязи их частей, а также с помощью показа приемов изображения во взаимодействии с точными словесными описаниями каждого совершаемого движения ножницами. При выполнении задания детям предлагается повторить прием за воспитателем, варьируя в аппликации величину и количество фигур (работы типа «Аквариум», «Утка с утятами», «Зайчиха с зайчатами», «Лиса с лисятами» и т. д.). Такой процесс позволяет упражнять и совершенствовать движения рук в ходе создания силуэта, отбирать для наклеивания наиболее удачные вырезки³.

Умение вырезать силуэты предметов дает возможность шестилетним детям отображать в аппликации разнообразное содержание предметного и сюжетно-тематического характера, что повышает и активизирует их творческий потенциал, направляет развитие комбинаторных способностей. Условия того

¹ См.: Кузнецова Э. Искусство силуэта.—Л.: Художник РСФСР, 1970.

² Симонович-Ефимова Н. Я. Записки петрушечника.—М.: Искусство, 1980.—С. 226.

³ См.: Гусарова И. Л. Аппликация в детском саду.—М.: Просвещение, 1968.

или иного задания требуют от ребенка умения видоизменить форму, перевести фигуру из статического положения в динамическое, установить взаимосвязь между образами и предметами, рационально использовать пространство фона и цвет для передачи черт выразительности всей композиции.

В период обучения силуэтному вырезанию следует целенаправленно и последовательно сообщать детям знания об изображаемых предметах и явлениях, формировать культуру зрительного восприятия, систематически развивать технические навыки вырезания, координированные движения рук. Это обеспечивает свободное владение ножницами при передаче прямых и криволинейных очертаний, осуществляя незаметный переход слитным движением от прямого среза к кривому и обратно.

Процесс овладения вырезанием на глаз представляет для детей определенные трудности. У малышек должна быть в достаточной степени развита острота зрительного чувства и ручная умелость, что помогает достичь точности, выразительности контура, а следовательно, и показать красоту, четкость силуэта. Формирование этих умений длится довольно долго и является результатом предшествующей работы, направленной на обследование предмета, выделение и запоминание его характерных особенностей, установление взаимосвязи частей по форме, величине, пространственному расположению на бумаге, что также требует развитого глазомера.

В старшем дошкольном возрасте восприятие носит более осмысленный характер, что позволяет ребенку выделять из окружающего мира предмет и его очертания. При этом слово помогает осуществить анализ каждой формы и каждого движения, совершаемого руками в процессе вырезания. К обучению детей силуэтному вырезанию воспитатель должен подходить продуманно. Необходимо обеспечить постепенное усложнение заданий за счет варьирования силуэтных очертаний и перехода от изображения простых по конфигурации форм к более сложным. Это положение можно проследить на примере обучения дошкольников вырезанию силуэтов посуды с асимметричным расположением частей (ручки, носики-сливы), а также рыб, птиц, зверей. При их отборе следует учитывать простоту очертаний, возможность использования декоративных элементов. Различные формы посуды вырезают плавным переходом от тулова к изображению носика-слива, с одной стороны, и ручки — с другой (молочник, кофейник, чайник). Первоначально надо определять расположение и пропорциональное соотношение частей по форме, величине, сочетать при вырезании прямолинейные и криволинейные срезы, соответствующие силуэты (рис. 15).

Научившись изображать посуду простой формы (бокалы, чашки с ручками), дети могут вырезать более сложные силуэты (чайник, куманец, кофейник). Их наклеивают на цветной фон и декоративно оформляют росписями краской или ап-

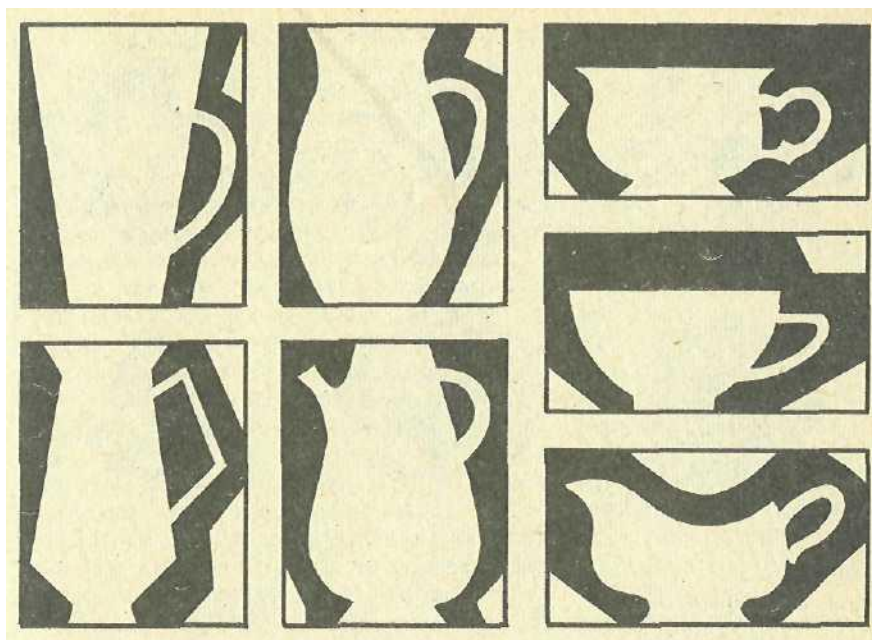


Рис. 15. Приемы вырезания посуды

пликацией. Так устанавливают взаимосвязь занятий по аппликации и декоративному рисованию, разделив содержание работы равномерно на два занятия. На одном из них (по аппликации) дети учатся вырезать силуэты посуды, а на другом — украшать ее узорами. Для этого воспитатель может использовать народную художественную керамику. Интересна посуда Гжели, Украины, республик Прибалтики, Средней Азии, Кавказа, Белоруссии. Воспитатель отбирает простые и традиционные, формы изделий с яркими орнаментами.

На рис. 16 представлены образцы украинской народной керамики (кувшин, тыква, куманец, баклага). В верхней части показаны мотивы росписи в виде отдельных цветочных декоративных форм и варианты узорных композиций, расположенных на силуэтах изделий. В одних случаях узор строится по типу декоративной ветки (рис. 16, 7, 10), в остальных обрамляет туловище поясом (рис. 16, 8) или вьется в виде венка по окружности куманца (рис. 16, 9).

При вырезании силуэтов посуды и других предметов асимметричной формы важно научить ребенка определенной последовательности изображения. Сначала надо выбрать форму заготовки, чтобы предмет и его части полностью вписались в пространство бумаги по ширине и высоте. Затем следует определить расположение и отметить части. Это создает зрительные опоры для более правильной передачи силуэта.

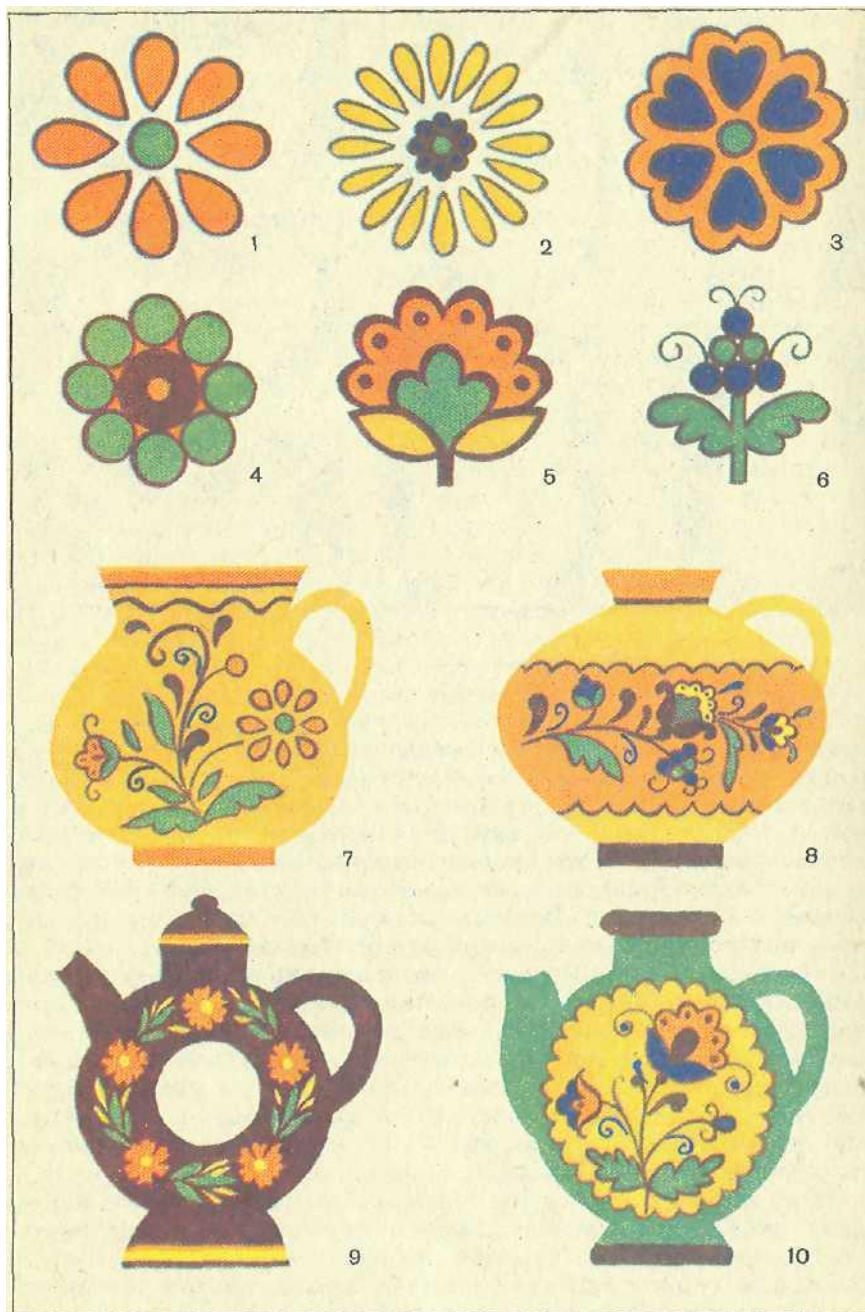


Рис. 16. Украшение изделий по мотивам украинской художественной керамики; 1—6) элементы украшения, 7) кувшин, 8) тыква, 9) куманец, 10) баклага

Такое построение изображения предмета в аппликации учит ребенка правильно использовать материал, действовать ножницами в определенном порядке в соответствии со сложившимся образом, последовательно переходя от среза обобщенной формы к более подробному отображению специфических деталей. Тем самым нарушается традиция моментности передачи силуэта. Но это нарушение оправдывается повышением качества детских вырезок за счет более осмысленного отражения общих и конкретных признаков предмета.

По такому же принципу, вырезают силуэты рыб, птиц, зверей и т. д. При выборе заготовок для них следует зрительно соотносить расположение частей, выделить горизонтальную или вертикальную протяженность фигуры. Например, рыб вырезают из прямоугольника — полоски. Так легко передать последовательное расположение и связь основных элементов. Цвет, размеры заготовок варьируются в зависимости от разновидностей рыб и характера их трактовки (по типу народной игрушки, либо сказочный образ, либо природные разновидности). Если дети вырезают аквариумных рыб с сильно развитым хвостом и плавниками, то соответственно меняется форма бумаги, из которой дети их вырезают.

Размер и форма бумага для изображения птиц и животных также берется с учетом вида и позы, нужной для передачи в аппликации. Так, лебедя вырезают из прямоугольника с соотношением сторон примерно 8ХЮ или 6Х8 см. А для жирафа берут прямоугольник в вертикальном положении в соотношении сторон 1:2. Такая заготовка оказывает детям помощь в передаче вертикального расположения основной части, исходя из длины шеи и других частей тела.

На рис. 17 показаны заготовки бумаги, необходимые для вписывания в их плоскость той или иной фигуры. Здесь не показаны приемы выделения этих частей в обобщенном виде, что служит подготовительным этапом для более подробного вырезания элементов конкретной конфигурации. Так, у рыбы намечено расположение головной и хвостовой части косыми выемками с левой и с правой стороны заготовки. Силуэт лебедя определяет характер положения шеи, головы, клюва, затем спины, хвоста. Для фигуры лисы характерно горизонтальное положение тела. Поэтому здесь выделяется расположение головы, ушей, хвоста, порядок чередования лап.

Порядок расположения частей зависит также от позы, характера движения объекта. Поэтому по-разному надо подходить и к выбору заготовки. Если вырезают, например, зайца, сидящего на задних лапах, то берут прямоугольник вертикального положения. Когда же надо вырезать бегущего зайца, то бумага должна быть расположена по горизонтали.

Вырезанию силуэтов птиц и зверей должны предшествовать занятия, на которых дети учатся создавать обобщенные образы по типу народных игрушек. Здесь внимание ребенка надо

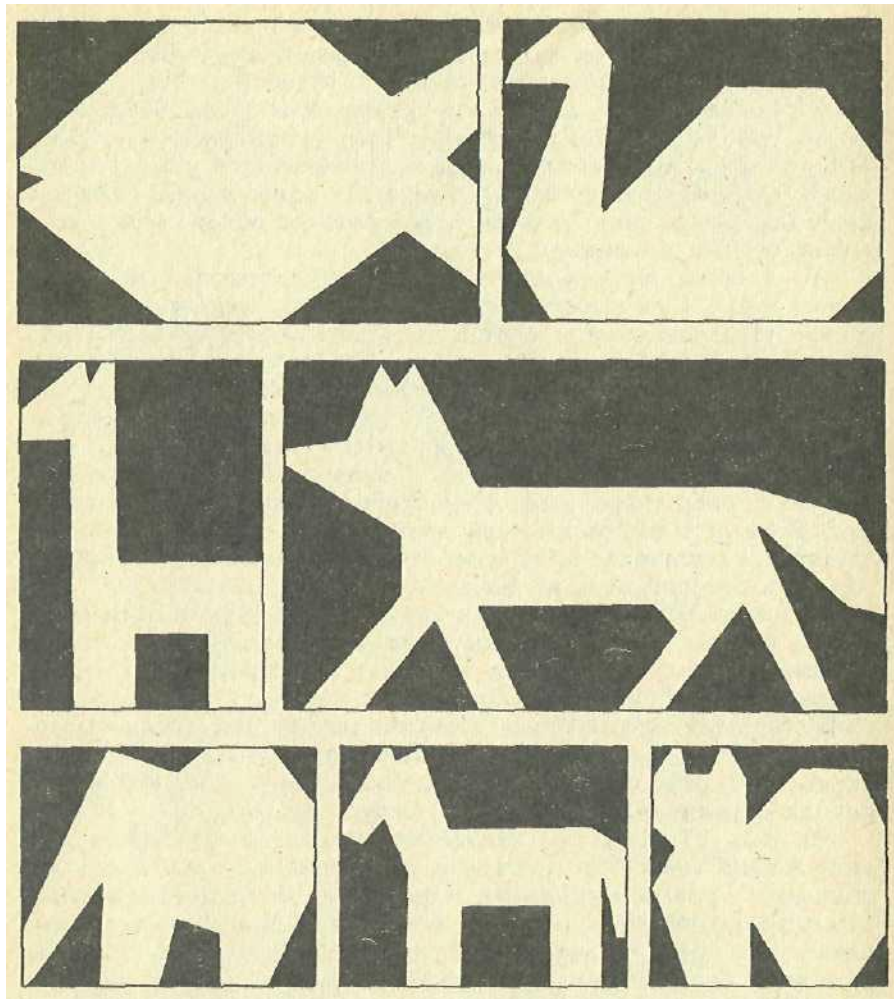


Рис. 17. Выделение основных частей для вырезания сложных предметов из разных заготовок бумаги

направить на отображение в аппликации самого характерного для данного вида. Например, чтобы передать образ кошки, достаточно выделить горизонтальное положение туловища, голову с треугольными ушами и приподнятый хвост. Ноги условно выделяют в виде двух опор. У жирафа изображают длинную шею с небольшой головой, ушами и острой мордой. Форму туловища подчиняют этим особенностям и устремляют в высоту, поддерживая дугообразными ногами-опорами. По этому же принципу создают силуэт оленя. У него вырезают ветвистые рога, небольшую голову, установленную на шее, а спину плавно выгибают, чтобы создать устойчивое положе-

ние всей фигуры на ногах. Каждая часть обозначается на соответствующих по форме заготовках, определяется их общий контур и расположение структурных деталей конкретной модели.

При создании таких аппликаций можно менять окраску и размер бумаги, дополнять образцы декоративными наклейками, росписями, используя орнаментальные мотивы народных промыслов. Так, воспитатель может продемонстрировать образцы русского народного декоративно-прикладного искусства, отличающиеся многообразием форм и узорного убранства. Особый интерес представляют фигурки птиц, коней, оленей, выполненные из глины, дерева, или трактующиеся в вышивке, росписях, тканых украшениях. В большинстве случаев построение образов выражено в обобщенной форме, но в их силуэтах просто и четко передана обтекаемость тела птицы, расположение головы, крыльев, перьев, хвоста. Народные мастера отображают и характерные черты, по ним можно узнать голубя, курочку, утку, воробья. Декоративное оформление делает образы особенно яркими и нарядными, что придает некоторую сказочность, фантастичность облику многих народных изделий. Таковы игрушки, созданные мастерами Дымкова, Филимонова, Каргополя, предметы с хохломской, городецкой, северодвинской росписью, вышивки Калининской, Архангельской, Новгородской областей, кружева Вологды, Ельца. Дети дошкольного возраста могут изобразить в аппликациях силуэты птиц по типу дымковской и филимоновской игрушки, хохломской и городецкой росписи (рис. 18, 1—6). В них дана обобщенная трактовка строения птиц, напоминающих воробья, утку, петуха, голубя. Для таких аппликаций, как и в предыдущих примерах, вырезают общий контур, а потом наклеивают мелкие детали в соответствии с силуэтом на цветной фон и дополнительно оформляют узорной росписью или аппликацией (на выбор). Например, черный или желтый силуэт утки расписывают мотивами ягод, травы, сочетая красные, зеленые, желтые краски (по типу хохломского орнамента). Силуэты дымковской игрушки вырезают из белой бумаги и украшают разноцветными полосками, точками, кругами. Силуэты филимоновских изделий вырезают из белой или желтой бумаги и украшают горизонтальными и вертикальными полосками, елочками, розетками в сочетаниях малинового, синего, зеленого цветов. Птицу типа голубя (городец) вырезают из голубой или светло-малиновой, розовой бумаги, а потом украшают ее точками, повторяющимися штрихами, плавно изгибающимися линиями, кружочками яркого тона с белыми оживками. Затем эту форму наклеивают на желтую или бледно-зеленую бумагу в форме разделочной доски или круглого панно и дополнительно оформляют цветочной гирляндой с мотивами купавки, розана с зелеными листьями, веточками. Один из возможных вариантов выполнения подобной работы

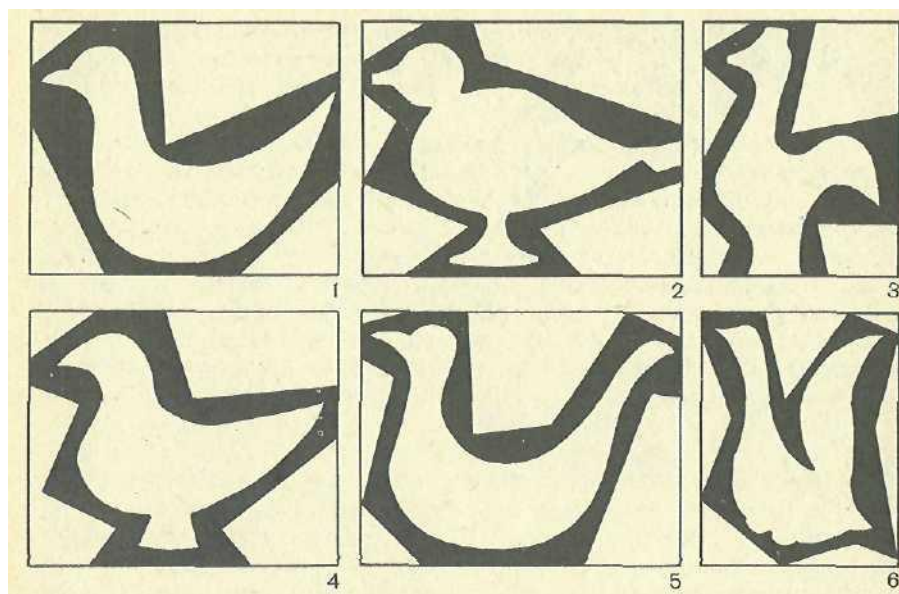


Рис. 18. Приемы вырезания силуэтов птиц в обобщенной форме по типу нарезных игрушек

детьми можно показать на примере вырезания силуэта утуш-ки-ковша из желтой заготовки, разрисованной декоративными элементами городецкой росписи. Здесь комбинируются разные формы купавок, розана с листьями в традиционных сочетаниях голубых, темно-синих, красных, зеленых тонов с белыми оживками, черными прожилками.

В процессе вырезания силуэтов птиц по мотивам народного творчества совершенствуется согласованная работа рук и глаз ребенка. Он учится изображать предмет слитным движением, не отрывая ножниц при изменении направления контура фигуры. На этой основе можно усложнить очертания аппликации, научить детей отражать конкретные признаки снегиря, голубя, зяблика и др. При этом надо уточнять не только силуэт птицы, но и такие детали, как крылья, ноги, глаза, хохолок, используя для них подходящую по цвету бумагу.

Несколько силуэтов птиц представлено на рис. 19. Каждый из них можно использовать при вырезании различных пород птиц. Так, снегиря, воробья, варакушку можно изобразить по типу зарисовки 2, видоизменив этот силуэт. У снегиря вырезают более толстый клюв, а хвост опускают ниже, потом делают разноцветные наклейки из черной, красной и белой заготовки, выделяя грудь и другие детали. Изображая варакушку, грудь птицы передают более выпукло, а хвост, приподнимают кверху. На груди вырезают красивое украшение из вписанных друг в друга полукружий разного размера и цвета (сочетают

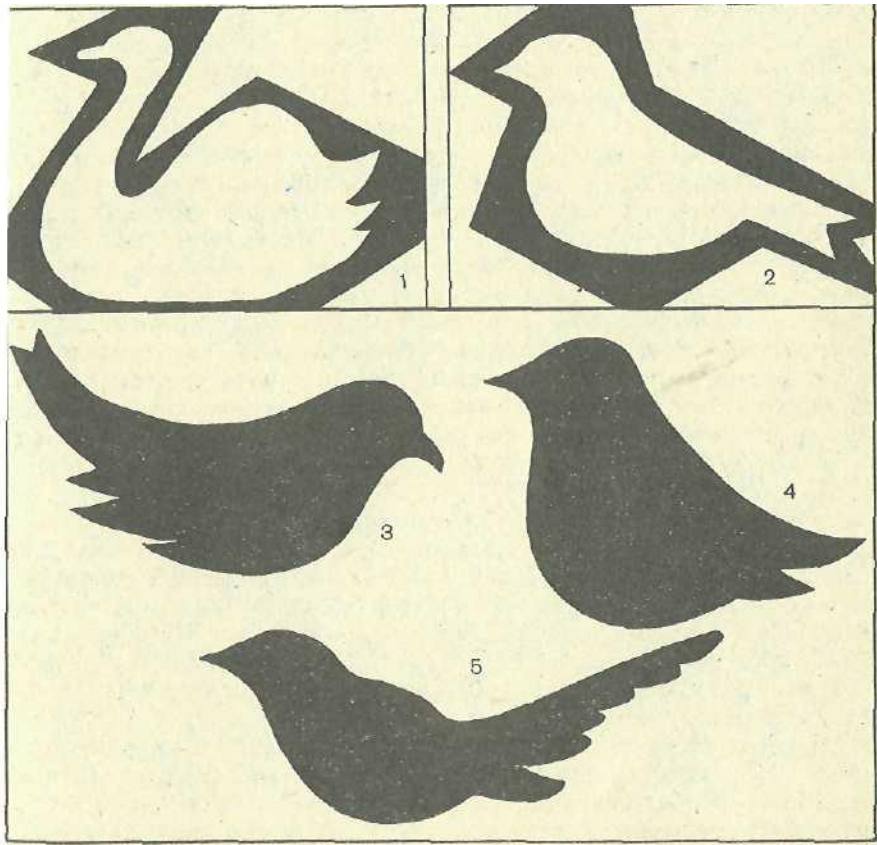
оранжевые, черные, голубые тона) и наклеивают на сероватый фон.

Таким же образом применяют остальные силуэты, видоизменяя их очертания с учетом особенностей строения знакомых детям птиц (варьируя окраску их оперения, форму и величину частей тела).

Эту же последовательность усложнения очертаний силуэтных вырезок можно применять при изображении коня (рис. 20). Здесь показаны образцы аппликаций, построенных по типу дымковской игрушки и коня-качалки. Силуэты вырезок украшают узорами, дополнительными наклейками: уздечка, седло, качалка в виде радуги и т. д. (рис. 21).

В процессе работы над этими аппликациями дети 6 — 7 лет осваивают контуры отдельных частей, учатся передавать общий силуэт знакомого образа, сказочного персонажа, включают его в сюжетно-тематические или декоративные компози-

Рис. 19. Приемы вырезания силуэтов птиц: 1) лебедь, 2) воробей, 3) сойка, 4) варакушка, 5) кукушка



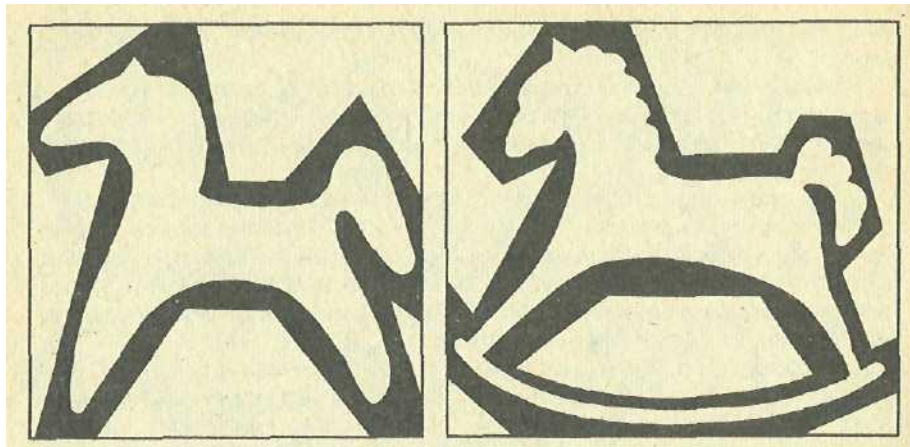


Рис. 20. Приемы вырезания коней

ции, трансформируют очертания фигур для передачи взаимосвязанного содержания, по-своему трактуют цветное решение аппликации. Например, в коллективных работах, используемых для украшения детского сада, дети могут изобразить симметрично расположенных коней с яркой цветочной гирляндой по мотивам городецкой росписи. Для этого предварительно с ними надо рассмотреть круглые панно, разделочные доски, коробка, выполненные профессиональными мастерами.

Следовательно, в процессе овладения приемами силуэтного вырезания у детей формируются как исполнительские, так и творческие способности, направленные на развитие умения более гибко и разнообразно применять усвоенные знания и навыки в своей изобразительной деятельности, оригинально комбинировать в аппликациях различные виды силуэтов, ярко и красочно оформлять их, свободно включать декоративные элементы. Так создается образ конька-горбунка, золотой рыбки, жар-птицы, золотого петушка, персонажей сказки «Волк и семеро козлят», «Кот, петух и лиса» и др.

Выполнению аналогичных заданий предшествует рассматривание иллюстраций в книгах, репродукций с картин художников, диафильмов, эстампов, скульптур. Воспитатель в каждом случае должен акцентировать внимание детей на том, как по-разному изображается один и тот же объект, тем самым стимулируя и направляя творческий подход к аппликации. Некоторые черты сказочности могут быть подчеркнуты выбором цветной бумаги, наклеиванием элементов в несколько слоев путем их яркого сопоставления.

Итак, путь овладения силуэтным вырезанием у дошкольников проходит в направлении от умения передавать в аппликациях обобщенный образ по типу народных игрушек к отражению реальных черт птиц, рыб и других животных и, на-

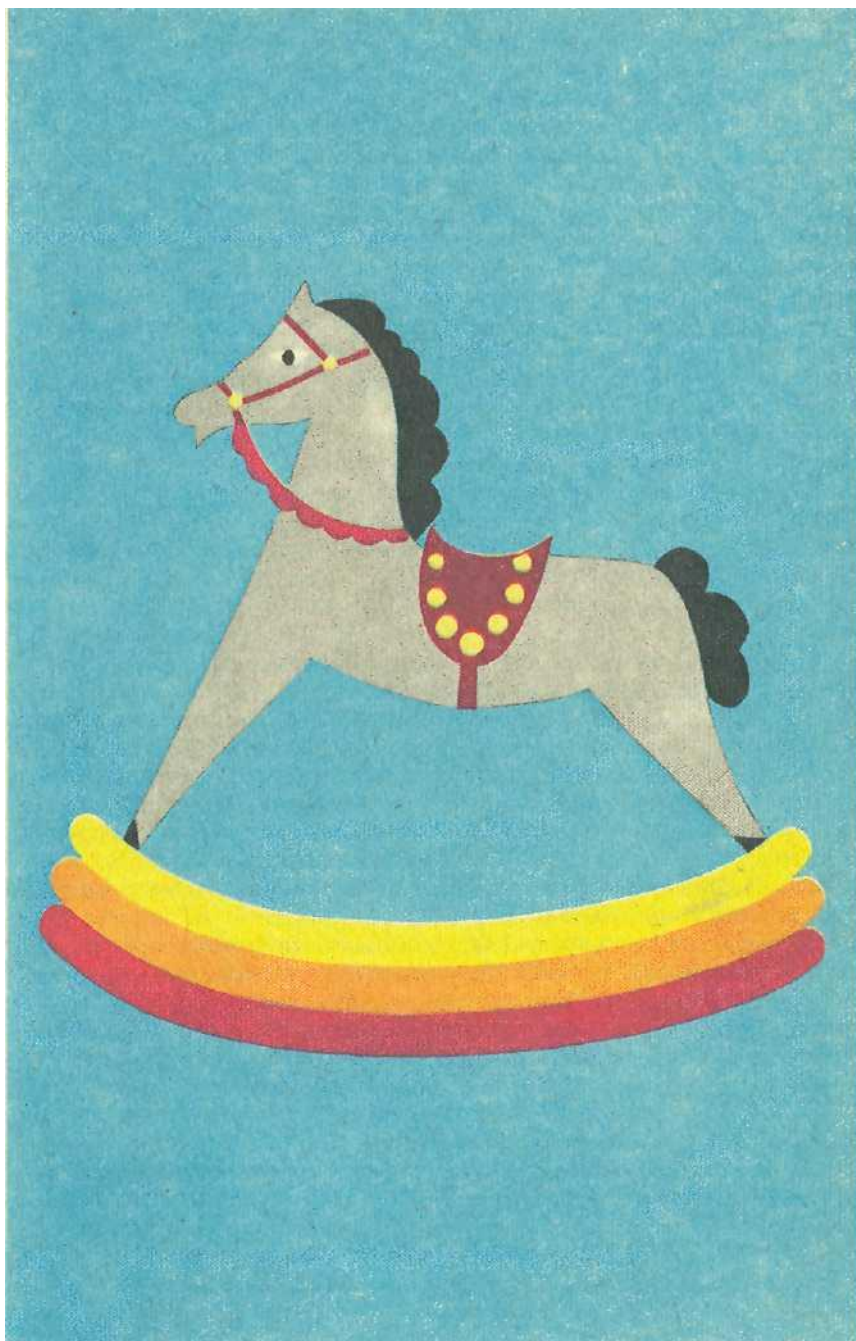


Рис. 21. Конь-качалка

конец, к творческому переосмыслению их особенностей при изображении сказочных персонажей.

Организация обучения в указанной последовательности помогает детям овладеть умением более точно и разнообразно отражать в аппликациях предметные объекты различной степени сложности, которые затем объединяются друг с другом в сюжетных и декоративных работах. Здесь внимание дошкольников переключается с техники вырезания на установление взаимосвязи между предметами и персонажами по величине, пространственному расположению на бумаге, колориту.

Обучение аппликации в разных возрастных группах детского сада

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (третий год жизни)

В группах детей третьего года жизни занятия по аппликации не предусмотрены «Программой воспитания и обучения в детском саду». Поэтому работа воспитателя главным образом направляется на подготовку каждого ребенка к овладению новым видом изобразительной деятельности в процессе игр с элементами плоской мозаики. Эти элементы воспитатель вырезает из плотной бумаги либо картона в виде несложных силуэтов отдельных предметов или их частей в форме прямоугольника, треугольника, круга, желателен ярких расцветок (красный, синий, зеленый, желтый).

Во время игр-занятий подгруппа из четырех-пяти детей под руководством воспитателя учится раскладывать фигуры в определенном порядке, составлять силуэт предмета из двух-трех частей, соотносить их по форме, окраске, величине, пространственному расположению. Воспитатель своим примером побуждает детей к действиям с различными фигурами. Он сидит вместе с детьми за стол, берет фигуры и начинает их раскладывать, поясняя свои действия: «Сделаю дорожку. Возьму один зеленый квадрат, к нему положу еще один такой же, потом еще. Вот какая получилась прямая, длинная дорожка. По ней побежит зайчик. Вот он*. Тут же привлекает одного из детей к обыгрыванию действия: «Возьми зайчика и покажи, как он побежит по зеленой дорожке — прыг-скок». Каждому ребенку нужно дать возможность поиграть с зайчиком, провести его по дорожке, а воспитатель в это время приговаривает: «Вот как зайчик бежит по прямой дорожке».

В следующий раз педагог вместе с малышами составляет из частей домик для куклы, организуя игровую ситуацию: приходит кукла, просит детей сделать для нее домик. Она говорит, что у нее есть квадрат, треугольник и еще маленькие квадратики для окон. Начинается рассматривание фигур, отмечается их название, цвет. Воспитатель говорит: «Поможем кукле Кате. Сделаем для нее домик, в котором она будет жить». Затем, привлекая к действию детей, взрослый ставит квадрат — стены дома, потом треугольник — крышу и ряд окон. Участие детей заключается в том, что они подают воспитателю отдельные детали. Он тут же уточняет их форму, цвет и назначение: «Поддай, пожалуйста, зеленый треугольник. Это у нас будет крыша домика» и т. д.

Постепенно дети приучаются выполнять отдельные задания по указанию взрослого: «Разложи красные шарики друг за другом на полоске», «Подбери большие и маленькие флажки».

Из бумаги с ворсистой поверхностью создаются элементы мозаики для составления несложных узорных композиций, основу которых составляют геометрические фигуры (круги, квадраты) или растительные формы (листья, цветы, ягоды). Воспитатель показывает приемы ритмичного повторения на полосе разных элементов, раскрывает возможности их чередования по цвету, форме, величине: красный кружок, потом синий кружок, опять красный и синий; большой красный цветок и маленький зеленый листок, затем еще такой же красный цветок и зеленый листок и т. д.

При повторении за взрослым узорных композиций необходимо поощрять самостоятельность ребенка в выборе и сочетании элементов, обращать его внимание на красоту композиции, на яркость и разнообразие форм.

Другой набор мозаики должен быть сюжетного характера. Для этого вырезают цветные силуэты знакомых детям образов, персонажей из сказок, песен, мультфильмов. Воспитатель вместе с детьми разыгрывает сценки на сюжет песенки или сказки. Например, интересно можно организовать занятие на тему песни «Вышла курочка гулять».

Для занятия готовится большой зеленый лист ворсистой бумаги — лужок и силуэты курочки, цыплят, цветов, жуков. На зеленый лужок сначала накладывают силуэт курочки. В пространстве листа размещают яркие цветы, жуков. Воспитатель побуждает детей к разнообразным действиям с предметами: они передвигают фигуры, то сближая их, то отдаляя. При этом малыши повторяют за взрослым слова знакомой песенки:

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки, Желтые
цыплятки.

Цыплята на лугу появляются по одному и располагаются вокруг силуэта курочки. Затем воспитатель говорит: «Разбежались цыплята по лугу, щиплют травку, рассматривают красивые цветы — красные, синие, желтые, а потом опять бегут к маме-курочке. Она зовет их: кво-кво-кво».

В соответствии со словами воспитателя дети совершают те или иные действия: раскладывают по всему листу цветы, располагают между ними цыплят или помещают их друг за другом либо противопоставляют друг другу (бегут навстречу, разбегаются в разные стороны), закрепляя эти действия в речи.

Используя фигуры зверей, можно разыграть сценки из сказки «Колобок», показать, как он катится по дорожке, как встречается с зайцем, волком, медведем, лисой, какую он поет им песенку.

Воспитатель предлагает детям поместить колобка на линию дорожки, рядом с ним расположить друг за другом силуэты зверей (в последовательности их появления по тексту). Малыши вместе с воспитателем воспроизводят диалог колобка с персонажами сказки, передвигая их по поверхности бумаги и создавая различные ситуации: поворачивают фигуры друг к другу, устанавливают порядок их появления и показывают, как они уходят. Здесь важно активизировать каждого ребенка, дать ему то или иное игровое задание: «Покажи, как колобок катится по дорожке», «Спой песенку колобка, а остальные дети, подпевайте», «Помести зайца около колобка и покажи, как они идут навстречу друг другу» и т. д.

Игры с мозаикой должны включать также задания, которые требуют от ребенка умения составить предмет из отдельных частей. Формулировка задания помогает правильно отобрать части, соединить их между собой, сочетая форму, цвет: «Составь мячик из двух половинок красного и синего цвета» (сочетание цветов каждый раз должно варьироваться); «Сделай башенку из больших и маленьких кружков», «Составь гирлянду из разных по цвету круглых бусинок — красных и зеленых (синих и желтых и т.д.)»; «Укрась елочку шариками — большими и маленькими, красными и желтыми»; «Надень красные шляпки грибов», «Расположи флажки на ниточке друг за другом».

Итак, выполняя задания, ребенок учится подчинять свои действия указанию воспитателя, правильно и целенаправленно отбирать формы, соотносить их по цвету, величине, дифференцировать и называть цвета, формы, величинные соотношения (по признаку контрастности), располагать в указанном порядке. И все это делается в непринужденной, игровой исполнительской форме.

Основная цель этих упражнений: воспитать у детей интерес к действиям с вырезанными фигурами, вызвать желание самостоятельно сделать из них какие-то предметы, составить простейшие комбинации.

Такие игры-занятия с мозаикой проводятся примерно один-два раза в месяц во второе полугодие, когда у малышей сформируется сенсорный опыт, обогатятся знания об окружающих предметах и средствах их образной передачи.

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (четвертый год жизни)

На занятиях по аппликации дети учатся называть, раскладывать и наклеивать в определенном порядке вырезанные воспитателем бумажные фигуры. При этом они должны сочетать и чередовать их по цвету, величине, составлять предмет из двух и более частей, соблюдая последовательность наклеивания на основу. Воспитатель закрепляет представления о форме круга, четырехугольника, об основных цветах (красный, синий, зеленый, желтый), некоторых оттенках (розовый, голубой), о величине в контрастных сопоставлениях (большой — маленький, высокий — низкий). У детей развивается интерес к занятиям по аппликации, формируется аккуратность и самостоятельность в использовании таких материалов, как бумага, заготовки фигур для наклеивания, клей, кисточка, тряпочка.

Большое внимание уделяется закреплению приемов раскладывания фигур и их наклеивания на основу. Для этого каждый ребенок должен освоить целый комплекс последовательных осуществляемых действий: правильно держать кисть и набирать клей, лишний клей снимать с края розетки, при намазывании клеем поворачивать фигуру цветной стороной вниз, класть ее на подкладку, равномерно наносить клей от середины к краям формы, придерживая ее левой рукой. После этого кисть кладут на подставку, а намазанную фигуру осторожно берут обеими руками и помещают ее туда, где она лежала до наклеивания. Затем аппликацию прижимают чистой салфеткой, снимая выступающий клей.

С первых занятий воспитатель должен приучать детей соблюдать правила аккуратности: не набирать на кисть слишком много клея, после намазывания ставить кисть на подставку, намазывать формы только на подкладке, при наклеивании прижимать фигуру салфеткой, а не ладонью. Об этом надо напоминать ребятам как во время объяснения задания, так и в ходе его выполнения. Воспитатель контролирует их работу, дополнительно показывает, поправляет, помогает им грамотно справиться с заданием, поощряет достижения, активизирует самостоятельность каждого ребенка.

Чтобы такая работа доставляла детям удовольствие и оказывала положительное воздействие на их воспитание и развитие, надо продумывать занимательную форму выполнения задания, использовать игровые приемы: игровые действия (собрать в корзину яблоки, найти спрятанную игрушку, взять

и раскрыть конверт, пакет и т. д.), игровой образ (приходит кукла, или мишка, или Петрушка на занятие и дает детям задание), обыгрывание полученных результатов (подарить аппликацию кукле, мишке, маме и т. д.).

В этом плане большое значение имеет привлекательность материала, используемого на занятиях. Так, фигуры для наклеивания вырезают из бумаги ярких расцветок, клей разливают в удобные розетки с низкими краями, кисточки дают с хорошим ворсом, подкладку берут чистую, яркой расцветки, основу для аппликации подбирают соответствующего цвета, чтобы вызвать у ребенка различные предметные ассоциации: с небом (голубая окраска), лугом (зеленая бумага).

Место расположения этих материалов на столе должно быть постоянным и удобным для пользования, что приучает ребенка к порядку, культуре рабочего места. Например, подкладка, на которой намазывают фигуры, всегда должна находиться слева от основы аппликации; подставка для кисточек помещается справа, а коробка или блюдце с набором фигур должны быть посередине стола. Клейстер лучше давать тогда, когда все части аппликации дети уже разложили в указанной последовательности. Такой порядок приучает ребенка выполнять задание точно, без излишней торопливости.

При выборе содержания аппликаций для младших дошкольников следует исходить из особенностей развития их мышления, учитывать его конкретно-образный характер. Дети с большим интересом раскладывают и наклеивают знакомые им предметы, комбинируют их по признаку цвета, формы, величины. Например, для ребенка круг ассоциируется с шарами, яблоками, арбузами, апельсинами. Так, он учится определять и их форму: круглый апельсин, шар; четырехугольный платок, сторона кубика, тележки и др. Уточняется и название цвета, происходит обучение сочетанию предметов по окраске: «Желтые листья красиво выделяются на темной земле», «Желтые звезды ярко светят на синем небе», «Белый снежный ком хорошо виден на синей бумаге». Контрастные сочетания тонов бумаги с фоном позволяют ярче выделить изображение. На листе можно также расположить предметы разного цвета: «Воздушные шары красные, синие, зеленые, желтые летят к голубому небу» или «Разноцветные огоньки праздничного салюта ярко выделяются на синем небе».

По мере овладения умением сочетать различные цвета детям дается возможность более свободного выбора фигур, вырезанных из бумаги разной окраски. Так, малыши могут выбрать и наклеить разноцветные шары, кубики, праздничные флажки, огоньки. К этим занятиям следует готовить материал разного цвета, чтобы каждый ребенок мог выбрать наиболее понравившиеся по цвету формы. Так стимулируется активность дошкольников, формируется их самостоятельность и творчество.

В большинстве случаев для аппликаций дают цветной фон. Он позволяет не только создавать красочные композиции, яркие и выразительные образы, но и выражать определенную предметную ситуацию: на голубом небе белеют облака, падают снежинки на землю, ярко светит солнце, горят огни салюта; на зеленом фоне располагают желтые круги одуванчиков, красные шапки грибов. Эти сочетания выпукло выделяют очертания предметов и преобразуют основу аппликации, которая становится местом действия (то небом, то лугом, то широкой гладью реки или песчаным берегом).

Содержание аппликации необходимо связывать с непосредственными наблюдениями, сезонными изменениями природы, праздниками, играми. Например, осенью дети собирают и рассматривают листья, овощи, фрукты, цветы, ягоды. Свои впечатления о празднике Октября выражают при наклеивании разноцветных флажков, шаров, ленточек. Огромное эмоциональное воздействие оказывает на ребенка празднование Нового года. Это и нарядная елка в блеске огоньков, бус, шаров, и сказочный Дед Мороз со Снегурочкой, и забавный Петрушка.

В своих аппликациях младшие дошкольники могут передать следующие мотивы: «Маленькая елочка зимой», «Бусы на елку», «Украсим елочку огоньками и бусами». Многие темы связывают с зимними явлениями: «Падают белые снежинки», «Снежный ком на дорожке, и на него падает снег», «Снеговик на дорожке» и др. Из весенних явлений для аппликации подходят такие несложные темы, как «Ярко светит солнышко», «Льдины плывут по реке», «Одуванчики расцвели на лугу»; «Красные цветы на лужайке». А летом можно наклеить «Разноцветные цветы на клумбе», «Огурцы на грядке», «Грибы в лесу».

Эти темы, конечно, являются примерными. Каждый воспитатель вправе выбирать любое содержание, любую тему, учитывая уровень развития детей своей группы, опыт наблюдений, природное окружение, круг чтения, игры детей. В зависимости от этого он и определяет объем заданий, творчески подходит к своей работе.

На занятиях по аппликации малыши постепенно должны научиться правильно использовать пространство листа бумаги. Первоначально они наклеивают фигуры по всему листу без видимого порядка, так как им еще трудно осуществлять взаимодействие однородных предметов, фигур по каким-то закономерностям: по ритму, приемам чередования или сочетания форм. Поэтому первые несколько занятий нужно проводить без подобных требований. Задания должны формулироваться примерно так: «Листья разлетелись. Поднялся сильный ветер, и листья разлетелись по всей земле, по всему листу»; «Яблоки рассыпались. Их много, и они рассыпались по всему саду, по всему листу — и красные, и зеленые, и желтые»; «Звездочки горят в небе. Они сверкают то тут, то там, по всему листу — это

небо. Вот оно какое большое, голубое (синее), и много звездочек горит».

Такая постановка изобразительной задачи позволяет ребенку свободно перемещать фигуры на фоне и тем самым осваивать его пространство, что удобно и в отношении наклеивания форм. Ведь малышу на первых порах трудно сразу найти то же место, где лежал предмет до наклеивания, и он прикрепляет его в любом месте. Поэтому возможность свободного размещения без видимой связи и очередности оправдывает некоторые отступления от ритма, позволяет по-своему группировать и наклеивать формы.

Постепенно порядок размещения и наклеивания аппликаций усложняется, связывается с необходимостью сохранения определенного направления однородных по форме фигур. Например, воспитатель говорит: «Поднялся сильный ветер, и все листочки полетели за ветром, друг за другом. Покажите, куда полетели листочки». Так ребенок начинает осознавать характер изображения и может выполнить задачу: разложить и наклеить предметы (листья) по принципу ритмичного повторения, создавая на бумаге определенный порядок расположения (рис. 22, 1).

Выполнению такого задания предшествует наблюдение за листопадом. Воспитатель показывает детям, как падают листья, как при ветре они летят друг за другом в одном направлении. Предлагает детям показать, как и куда летят листья. Все вместе рассматривают листочки, отмечают, какие они разные по цвету, величине. Здесь же дается игровое задание: «Принеси красные листья, потом зеленые», «Найди желтые листья сначала большие, а потом маленькие». Дети собирают букет из осенних листьев и ставят его в вазу в групповой комнате. Педагог говорит: «Вот какой красивый букет вы с вами собрали и как хорошо стало у нас в группе».

Эмоциональное преподнесение задания подкрепляется возможностью действовать с ярким и разнообразным материалом. Поэтому воспитатель готовит для занятия цветной фон бумаги (голубой, синий, фиолетовый) и разноцветные заготовки листьев разной величины (большие и маленькие, зеленые, желтые, красные).

На следующем занятии дети учатся раскладывать и наклеивать круглые формы, объединяя их вместе в определенном порядке: «Собери яблоки в корзину» (рис. 22, 2). Вариантами к выполнению этого задания могут быть следующие темы: «Составь букет из цветов», «Сложи красные помидоры в блюдо горкой», «Связка воздушных шаров», «Огурцы на грядке», «Узор на шарфике для куклы» и др.

При раскладывании и наклеивании фигур на бумагу ребенок должен установить взаимодействие между элементами узора или предметами, и воспитатель в этом оказывает соответствующую помощь. Например, он дает указание, что яблоки

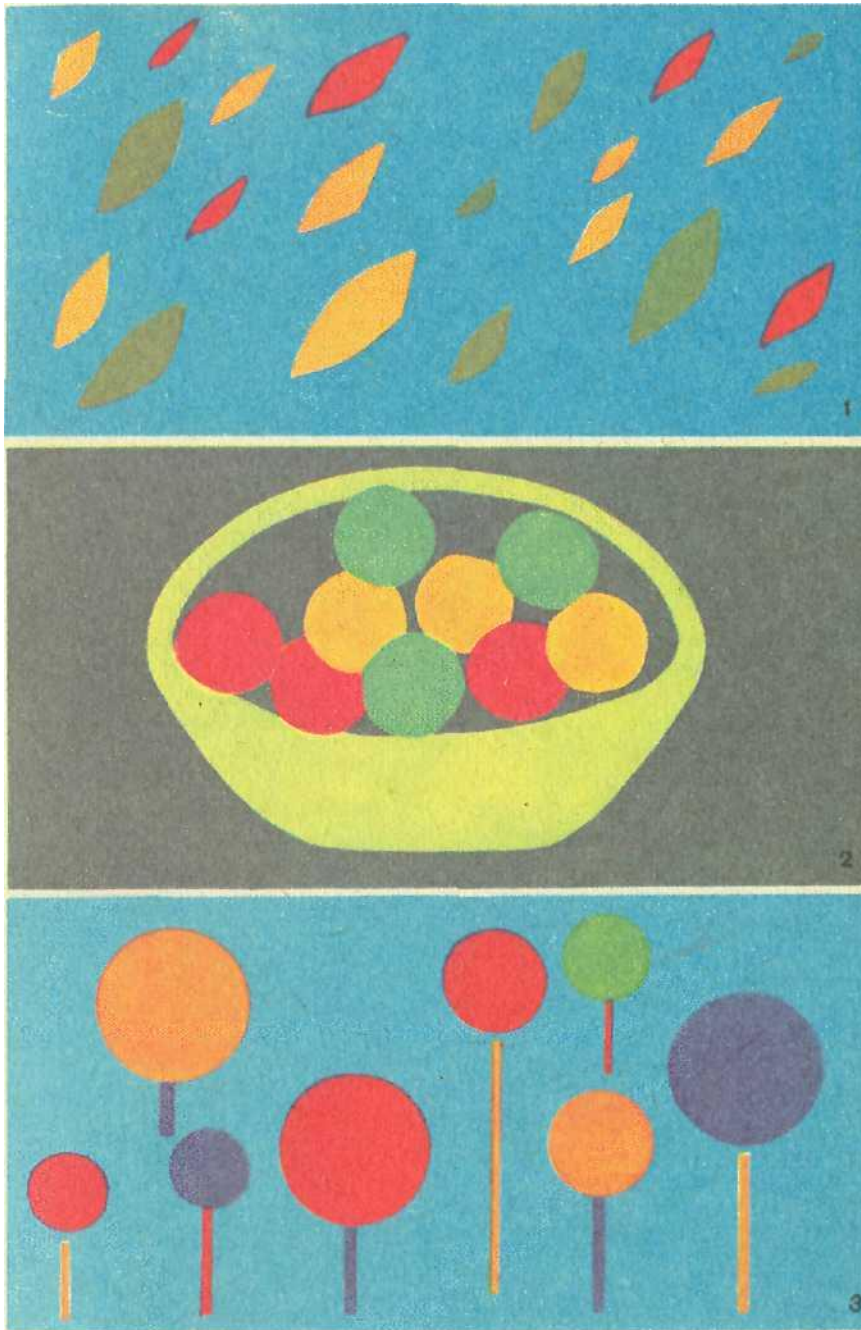


Рис. 22. Аппликации из готовых форм: 1) «Листья летят», 2) «Корзина с яблоками», 3) «Разноцветные шары летят в небо»

-Э Занятия аппликацией в детском саду

надо сложить в корзину так, чтобы они не рассыпались и не выпали из нее. Поэтому их надо сложить горкой, сочетать и зеленые, и красные, и желтые круглые яблоки (или разноцветные клубки ниток) — рис. 22, 2.

«Праздничные шары, летящие к небу» наклеивают снизу вверх на разном уровне в сочетании больших и маленьких, красных, синих, желтых кругов на голубом фоне (рис. 22, 3). Не нужно требовать от детей, чтобы они подбирали к цвету шарика ниточки-полоски того же цвета. Лучше, когда используют разные сочетания, что создает более нарядную композицию и яркий цветовой строй. В ходе занятия дети должны испробовать всевозможные комбинации, а воспитатель поощряет самые удачные из них, которые затем скрепляются клеем на поверхности бумаги.

На занятии «Флажки на ниточке» фигуры раскладывают и наклеивают, чередуя по цвету на горизонтальной прямой, а «Бусы на елку» — по полукругу. Этим занятиям должны предшествовать игры с плоской мозаикой, которые учат ребенка приемам сочетания фигур по форме, цвету, величине, взаимному расположению на плоскости. А непосредственно на занятиях по аппликации наряду с раскладыванием элементов дети наклеивают их в порядке чередования друг за другом: «Флажки сначала надо разложить к ниточке слева направо от той руки, которой придерживаете полоску бумаги (показ). Надо положить красный флажок, а рядом с ним синий, а потом опять красный и синий. Вот какая красивая получилась гирлянда из красных и синих флажков. Они ровно висят на ниточке слева направо. *Чтобы* не упали, нужно наклеить флажки. Сначала берем красный флажок, который лежит с краю. Его надо *положить* на подкладку цветной стороной вниз, вот так. Кисточку опускаем в чашечку с клеем, лишний клей отжимаем о край чашечки и намазываем флажок *от* середины к краям, чтобы каждый уголок и середина были намазаны клеем. Потом осторожно двумя руками следует взять флажок за края и положить туда, где он лежал. Затем прижать салфеткой, чтобы флажок хорошо приклеился. Так же надо намазать и приклеить желтый флажок, потом опять красный и опять желтый. Вот как хорошо приклеились все флажки! Получилась красивая гирлянда*».

Таким же образом происходит объяснение задания при наклеивании «Елочных бус» (рис. 23, 2). Малыши могут выбрать варианты наклеивания бус: по прямой горизонтальной линии или по полукругу, дуге.

В конце учебного года во второй младшей группе дети должны научиться располагать предметы на линии земли в нижней части листа, чему способствуют задания типа «Елка растет в лесу», «Колобок катится по дорожке», «Желтые одуванчики расцвели на поляне», «Огурцы растут на грядке», «Грибы растут в лесу» и др. Некоторые варианты их трактовки

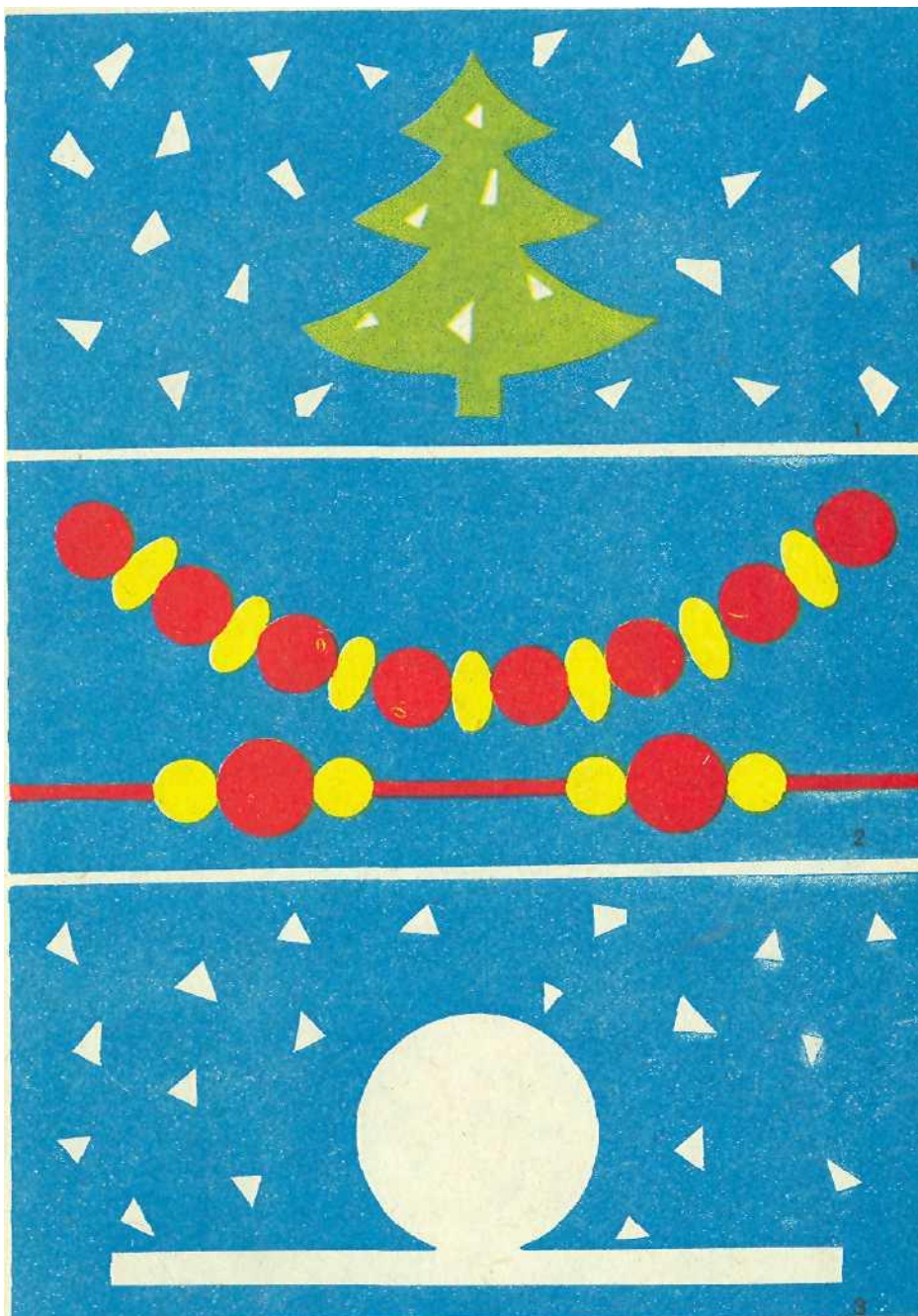


Рис. 23. Аппликации зимней тематики: 1) «Маленькая елочка зимой», 2) «Разноцветные бусы на елке», 3) «Снежный ком на дороге».

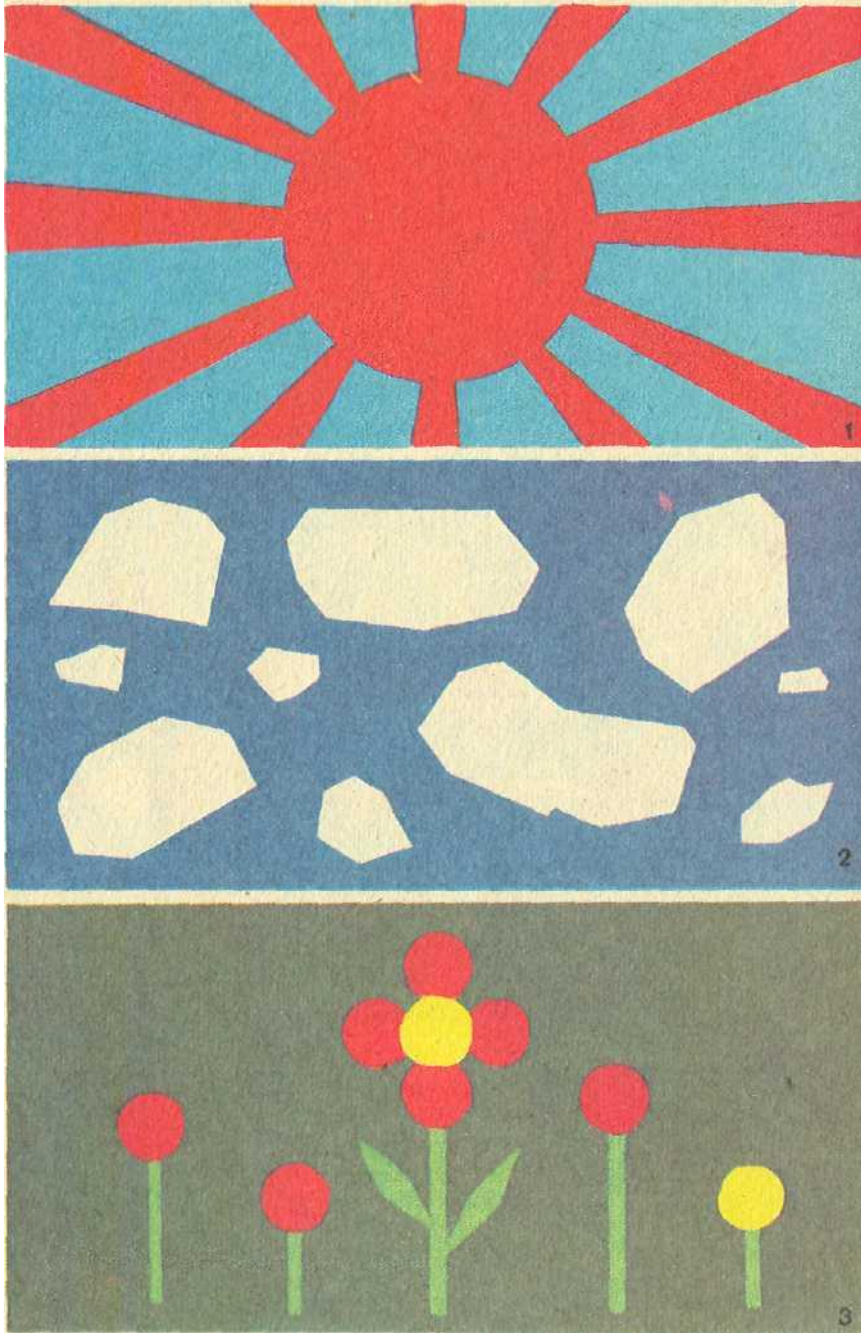


Рис. 24. Аппликации весенней тематики: 1) «Светит красное солнышко», 2) «Льдины на реке», 3) «Цветы расцвели»

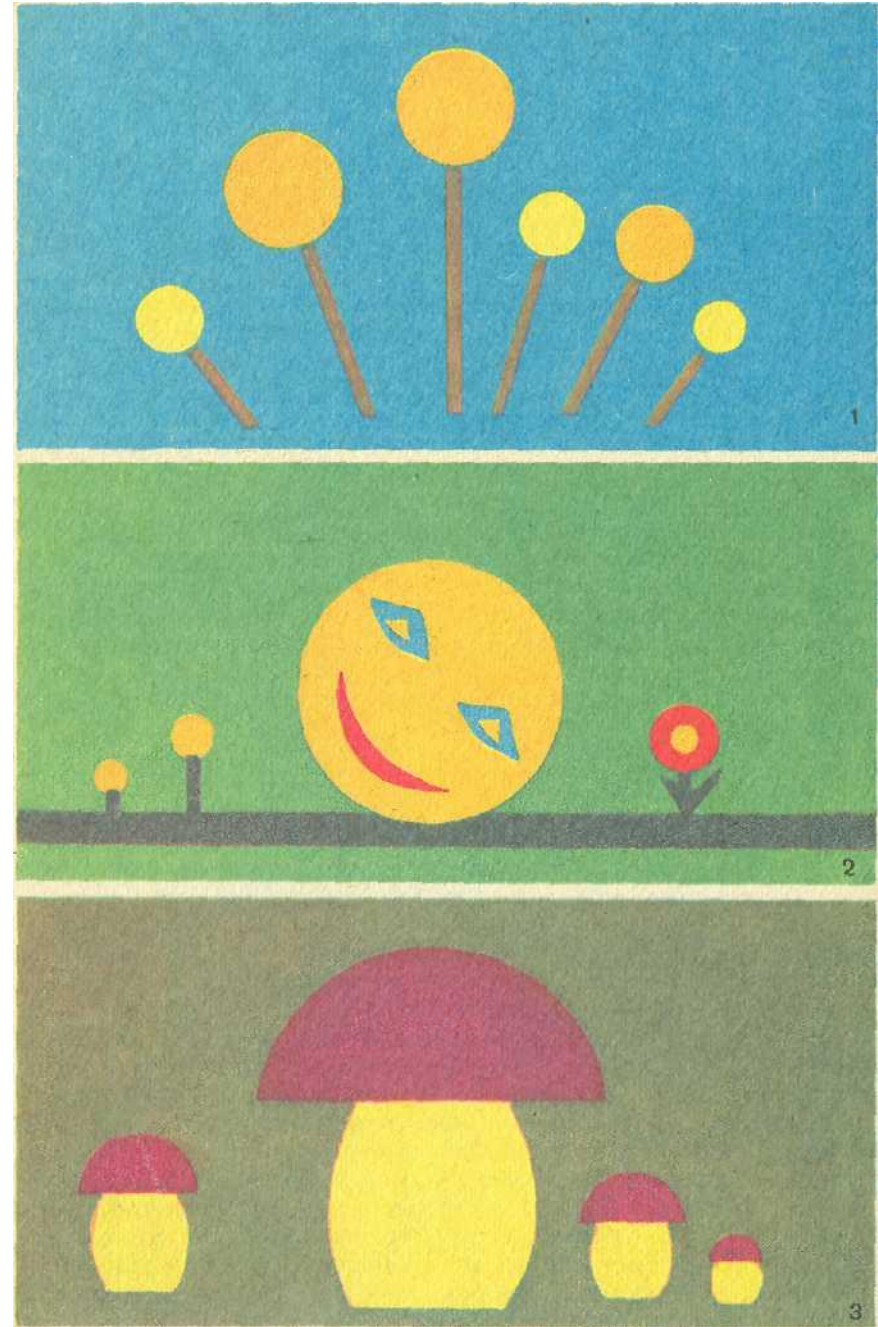


Рис. 25., Аппликации летней тематики: 1) «Одуванчики расцвели», 2) «Веселый колобок», 3) «Грибы растут на поляне»

в аппликациях показаны на рис. 23—25. Ребята учатся не только располагать предметы на горизонтальной прямой линии, но и устанавливать связь между предметами и образами по величине (грибы большие и маленькие, цветы высокие и низкие), варьировать окраску, сочетать ее с цветом основы аппликации (на зеленой поляне красные шляпки грибов или на зеленом лугу желтые шарики одуванчиков и т. д.). При наклеивании этих предметов воспитатель должен закреплять у детей пространственные ориентировки (в середине, рядом, слева, справа, внизу, вверху).

Знания и умения конкретизируются на занятиях по орнаментальной аппликации, где ребенок учится более точно располагать элементы узора, вырезанные в форме знакомых геометрических фигур, наклеивать по углам квадрата, в середине и по окружности круга, по горизонтали полоски, сочетая формы, цвета, чередуя элементы по величине. Например, дети оформляют узором «Платочек для мамы», «Тарелочку для собачки», «Шарфик для куклы».

Таким образом, используя интересное, доступное и разнообразное содержание, воспитатель последовательно и планомерно формирует у детей программные умения и навыки по аппликации. В помощь педагогу предлагается образец составления перспективного плана занятий с детьми четвертого года жизни (с. 71). В этот план не включены занятия по замыслу, поэтому воспитатель должен планировать их примерно один раз в два месяца.

СРЕДНЯЯ ГРУППА (пятый год жизни)

Основные программные задачи по аппликации в этой группе направлены на обучение детей умению правильно вырезать фигуры, пользоваться ножницами, сжимая и разжимая рычаги, чтобы получить ровный разрез по прямой или косой линии, закруглять углы заготовок четырехугольной формы при изображении предметов круглой и овальной формы.

В связи с расширением знаний ребенка о таких свойствах предметов, как форма, строение, величина, их пространственное расположение на бумаге, происходит усложнение заданий по аппликации. Это касается конструкции предметов, решения более сложных композиционных и колористических задач при оформлении работ. Воспитатель учит детей более точно вырезать и наклеивать сначала простые формы, в основе которых лежит квадрат, прямоугольник, треугольник. Их можно использовать при составлении орнаментальных композиций для украшения шарфика, тарелки, коврика, дорожки, а также отображать такие предметы, как кубики, платочки, косынки и т. д. Затем ребят учат вырезать отдельные части и составлять из них более сложные предметы (домик, скворечник,

Примерный перспективный план занятий по аппликации
во второй младшей группе

Время проведения занятия	Тема занятия	Программные задачи	Материал	Подготовка к занятию	Приемы обучения
Сентябрь	Яблоки рассыпались	Вызвать у детей интерес к аппликации: раскладыванию и наклеиванию кругов разного цвета по всему листу. Закреплять названия цветов. Учить приемам намазывания и наклеивания	Круги красного, зеленого, желтого, цветов. Белый фон. Клей, кисточки, подкладка, салфетка	Рассмотреть яблоки, выделить форму, цвет. Активизировать слова: <i>круглый, красный, зеленый</i> и др.	Игровой прием (зайка приносит яблоки, предлагает сложить в корзину). Показ приемов выполнения
Сентябрь	Арбузы большие и маленькие	Закреплять приемы раскладывания и наклеивания фигур. Учить сопоставлять предметы по величине. Обращать внимание на аккуратность в работе с материалами	Зеленые круги разного размера. Белый фон. Материалы для наклеивания	Принести большой и маленький арбуз. Сравнить их по величине. Разрезать и угостить детей	Объяснение задания, показ приемов сопоставления форм. Помощь детям и поощрение их за аккуратность
Октябрь	Листья летят за ветром	Учить наклеивать разноцветные листья в направлении друг за другом. Закреплять приемы намазывания и наклеивания фигур, их сочетания по цвету	Силуэты красных, зеленых, желтых листьев. Синий фон	Наблюдать за листопадом (как летят листья друг за другом). Поиграть с листьями, собрать букет	Предложение вспомнить и показать, как летели листья. Показ образца. Помощь детям в расположении и наклеивании фигур

Время проведения занятия	Тема занятия	Программные задачи	Материал	Подготовка к занятию	Приемы обучения
Октябрь	Сложи яблоки в корзину	Учить наклеивать фигуры горкой, красиво располагая и сочетая их по цвету. Закреплять навыки аккуратности. Воспитывать интерес к содержанию аппликации	Разноцветные круги. Листы с наклеенными силуэтами корзин на голубом фоне	Организовать игру „Кто быстрее соберет яблоки в корзину горкой“. Обратит внимание на то, что яблоки не должны рассыпаться	Игровой прием (собрать яблоки в корзину для куклы). Показ приема раскладывания
Ноябрь	Праздничные шары летят к небу	Учить наклеивать круги снизу вверх на разном уровне, красиво сочетая фигуры по цвету. Вызвать радостное ожидание праздника	Разноцветные круги, узкие полоски -ниточки. Голубой фон	Организовать игру с шарами, проследить, как они поднимаются к небу (выше — ниже)	Указание порядка раскладывания и наклеивания фигур на разном уровне по образцу
Ноябрь	Флажки на ниточке	Способствовать усвоению порядка чередования форм по цвету на прямой линии. Закреплять приемы наклеивания в определенном направлении	Наборы флажков двух цветов. Белый фон	Рассмотреть гирлянду из флажков, отметить их чередование по цвету	Предложение сделать гирлянду д*ш украшения уголка\ Помощь в ее выполнении
Декабрь	Елка в лесу	Научить украшать силуэт елки снежинками, располагая их на ветках; воспринимать красоту композиции	Силуэт елки, обрезки белой бума-	Прочитать стихотворение Е. Трутневой „Елка“. Рассмотреть елку, покрытую снегом	Игровой прием (снеговик приносит пакет с елками, чтобы дети украсили их)
Декабрь	Бусы на елку	Закреплять умение чередовать круги по прямой и дуге, создавая ритмичные композиции. Развивать самостоятельность в выборе цветов, составлении композиции	Силуэт елки с наклеенными прямыми и дугообразными полосками. Круги двух цветов	Вместе с детьми нашить бусы на нитку, чередуя по цвету. Украсить елку	Игровой прием (найти спрятанные елочки и украсить их бусами). Показ приема чередования кругов
Январь	Шарфик для куклы	Учить составлять узор, сочетая круги и квадраты на полосе, подбирать их по цвету. Развивать самостоятельность	Разноцветные круги и квадраты. Белые, красные полоски	Показать шарфик, выделить особенности его узора	Игровой прием (приходит кукла, дети для нее украшают шарфик)
Январь	Снежный ком на дороге	Учить располагать фигуры в нижней части листа — на полосе земли; аккуратно их наклеивать, сочетая с цветом фона; украшать композицию обрезками - снежинками	Белый круг, белые обрезки. Синий фон	Организовать игру в снежки, слепить снежный ком, покатать по дорожке. Активизировать всех детей	Рассматривание комка, сделанного из ваты, катание его по столу. Показ приемов выполнения работы

Время проведения занятия	Тема занятия	Программные задачи	Материал	Подготовка к занятию	Приемы обучения
Февраль	Снеговик	Продолжать учить наклеивать фигуры в нижней части листа, составлять из двух-трех частей. Закреплять последовательность намазывания и наклеивания	Белые круги разного диаметра. Синий или голубой фон	Слепить на участке снеговика из трех шаров, поиграть с ним	Предложение вспомнить, какого снеговика слепили на участке, и наклеить такого же из трех кругов. Помощь детям
Февраль	Башенка из кубиков	Закреплять у детей умение составлять предмет из частей разной величины путем их наклеивания друг на друга; подбирать цвета	Квадраты разной величины и цвета. Белая основа	Организовать игры с кубиками. Обратить внимание детей на порядок их расположения (снизу вверх)	Показ последовательности раскладывания и наклеивания форм. Помощь детям
Март	Платочек — маме	Закреплять умение строить узор, располагая круги, квадраты разного цвета по углам, в середине квадрата. Воспитывать заботливое и внимательное отношение к матери	Круги, квадраты разного цвета. Белые квадраты для фона	Разучить стихи о маме. Вызвать желание сделать для мамы подарок, чтобы доставить ей удовольствие	Варианты образцов. Показ приемов орнаментации квадрата. Помощь при выполнении работы

Март	Светит яркое солнышко	Учить составлять аппликацию из частей (наклеить круг, а вокруг полоски — лучи на одинаковом расстоянии друг от друга)	Красный круг, полоски-лучи. Белый или голубой фон	Спеть песенку „Светит солнышко в окошко“. Активизировать слова: <i>красное, солнышко, ласковое, теплое</i>	Показ: солнышко большое, лучи расходятся во все стороны. Раскрытие приемов выполнения задания
Апрель	Льдины на реке	Учить располагать фигуры по всему листу, группируя по очертаниям, величине (большие, маленькие)	Белые четырехугольники. Синий фон	Наблюдать за ледоходом, отметить, что плывут большие и маленькие льдины	Показ свободной компоновки фигур, оставляя пространство
Апрель	Красный цветок	Учить составлять цветок из четырех кругов-лепестков с серединой на стебле с листьями; располагать его в центре листа. Вызвать желание красиво выполнять аппликацию, аккуратно пользоваться материалами	Круги красного, желтого цветов, полоска-стебелек, листья. Голубой фон (или белый, серый)	Рассмотреть цветок, выделить лепестки, серединку, стебель. Полюбоваться им, увидеть красоту расцветки и расположения частей	Показ последовательности раскладывания и наклеивания цветка. Помощь в работе, поощрение результата

Время проведения занятия	Тема занятия	Программные задачи	Материал	Подготовка к занятию	Приемы обучения
Май	Одуванчики расцвели на лугу	Научить создавать несложную композицию на листе из цветов разной величины с круглыми желтыми головками, расположенными на стебле. Активизировать самостоятельность детей в наклеивании фигур, их сочетаниях	Желтые круги разного размера, зеленые полоски. Синий или зеленый фон	Организовать прогулку на луг, в парк. Собрать небольшой букет цветов, украсить группу. Прочитать стихотворение Е. Серовой „Одуванчик“	Игровой прием (приходит кукла, дети дарят ей цветы на день рождения). Показ образца, поощрение самостоятельности
Май	Грибы растут в лесу	Закреплять умение составлять предметы из частей (ножка, шляпка), располагать их на одной линии с учетом величины. Активизировать приобретенный ранее опыт	Силуэты красных, желтых шляпок и ножек. Обрезки бумаги. Зеленый фон	Поиграть с грибком (игрушкой), рассмотреть иллюстрации. Показать шляпку и ножку гриба	Загадывание загадки: „Стоит Антошка на одной ножке“. Показ составления грибка из двух частей. Помощь детям.

ворота), а также сочетать их друг с другом по величине (домик большой, а рядом ворота, они ниже домика).

В аппликациях дети должны уметь объединять композиции по окраске, по способам пространственного расположения на поверхности листа бумаги определенного формата, что дает возможность выполнять задания разного характера (предметные, тематические и орнаментальные), дифференцировать специфические задачи для каждого из них в процессе обдумывания будущего изображения, его вырезания и наклеивания.

Прежде чем обучать дошкольников вырезанию ножницами, необходимо закрепить их умение раскладывать и наклеивать готовые формы на примере составления узоров из геометрических или растительных элементов (одно-два занятия в начале учебного года). Так, можно предложить ребятам украсить узорам платочек или фартук для куклы, давая им возможность самостоятельно выбрать заготовку по форме, окраске, отобрать элементы для украшения, по-своему скомпоновать их по цвету, расположению. Если малыш выбрал белый квадрат, чтобы оформить его в виде платочка, то он может взять маленькие цветные квадраты и расположить их по углам основной заготовки. Между квадратами будут хорошо смотреться чередующиеся красные и синие фигуры. Когда же для украшения ребенок берет полоску — шарфик красного цвета, то воспитатель помогает ему ритмически повторить по всей длине поставленные на угол квадраты, сочетая зеленые и желтые тона (белые и черные; черные и зеленые).

Чтобы осуществить такой выбор, надо заранее иметь варианты заготовок и отдельные элементы разных цветов и величин для их сопоставления при создании орнамента. Воспитатель оказывает детям помощь в выборе фона, узорного решения, варьировании фигур по количеству, форме, окраске, ритму. На рис. 26 представлены варианты аппликаций разной степени трудности. Дети самостоятельно по предложенным мотивам комбинируют квадраты различного размера и цвета, а также треугольники и круги.

В начале занятия воспитатель дает словесную инструкцию. Например, если ребенок выбрал для упражнения платок (квадратную основу), то ему предлагается использовать сочетание больших и маленьких элементов (квадратов *другого* цвета) либо дополнить узор треугольниками (рис. 26, 1, 2). Для орнаментации косынки (треугольника) лучше взять круги, а между ними прикрепить треугольники (рис. 26, 3). А круглые тарелочки, подносы дети могут украсить орнаментом из маленьких кружочков, чередуя их по цвету, или построить из них другую узорную композицию (рис. 26, 4, 5).

Когда дети овладеют приемами раскладывания и наклеивания форм, их внимание сосредоточивается на приемах пользования ножницами при вырезании элементов для аппликации. Этот процесс требует значительного напряжения,

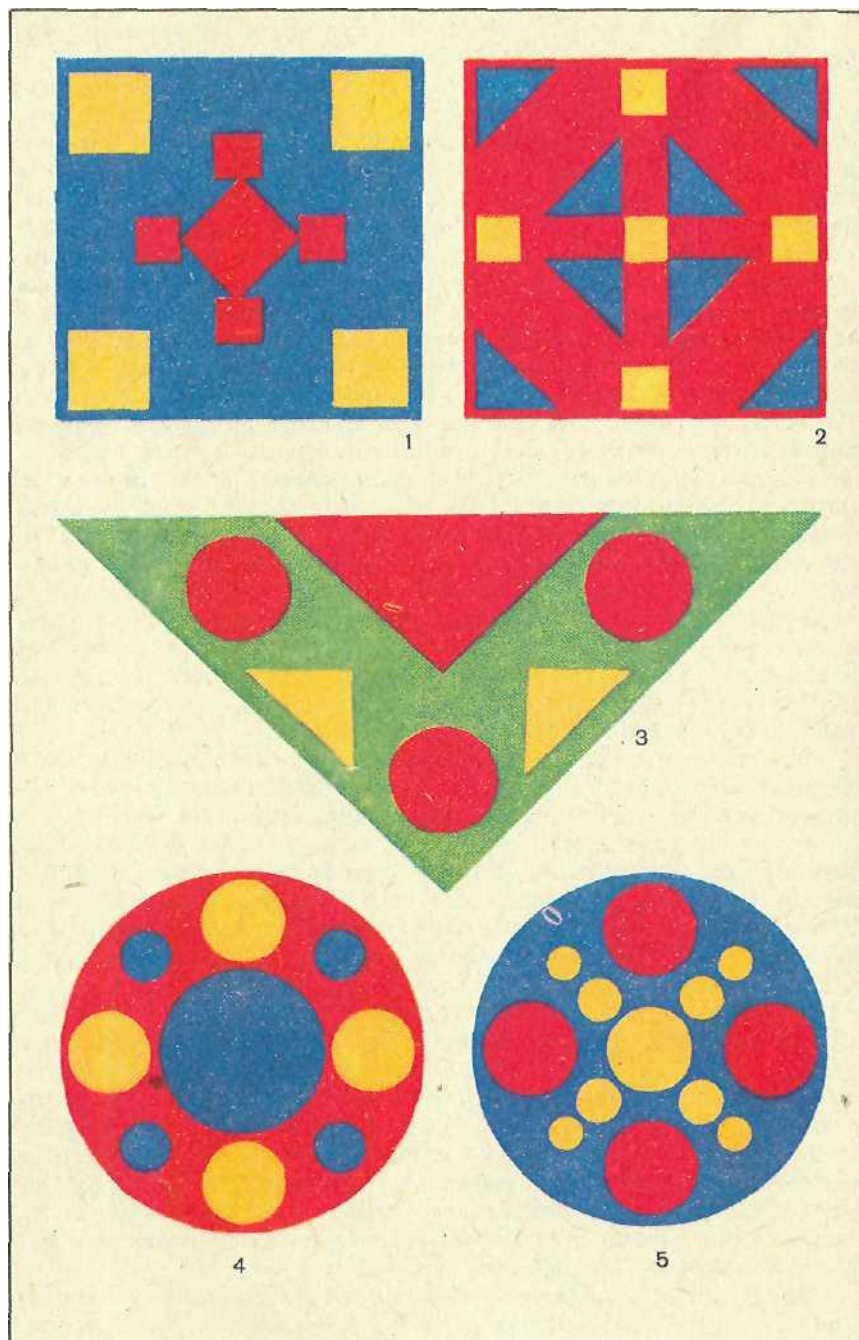


Рис. 26. Украшение узором платочков, косынки, тарелок

внимания и воли. Чтобы облегчить его, воспитатель первоначально упражняет ребенка в разрезании узких полосок поперек однородными движениями ножниц, выполняя игровое задание: вырезать билетики для игры в «театр», «цирк», чеки для игры в «магазин», талоны для игры в «больницу», проездные билеты для игры в «автобус» и т. д. Игровая форма результатов вырезания повышает интерес ребенка к этому процессу, в непринужденной игровой обстановке он легче усваивает приемы использования нового инструмента, приспосабливает свои движения, чтобы научиться управлять ножницами. Детям обязательно надо давать хорошо разработанные ножницы, чтобы их рычаги легко раздвигались и не создавали дополнительные трудности.

Педагог наблюдает за работой каждого ребенка, оказывает ему своевременную помощь, поощряет его усилия, поддерживает желание научиться правильно, красиво вырезать фигуры (чтобы их контуры были ровными и не махрились).

В качестве упражнения для рук необходимо давать ребятам задания, требующие выполнения нескольких одинаковых вырезов. В данном случае происходит закрепление движений и их совершенствование. С этой целью можно использовать орнаментальные построения, а также предметные изображения, состоящие из нескольких однородных частей. Например, при вырезании окон двух-трехэтажного дома берут полоску бумаги определенной длины и ширины и разрезают ее поперек на несколько частей на равном расстоянии друг от друга. Их наклеивают на прямоугольник, соблюдая ритмичность расположения: через отведенные интервалы в один, два или три ряда (соответственно количеству этажей дома).

Таким же образом выполняют аппликации окон автобуса или троллейбуса, а также праздничной гирлянды из флажков. Здесь нужно чередовать фигуры по окраске, создавать яркое звучание украшения. Поэтому воспитатель заранее готовит разноцветные полоски, а дети выбирают из них наиболее яркие, понравившиеся и учатся чередовать их при наклеивании на фон по типу гирлянды или на подставке с использованием флажковок разной высоты, или на палочках и т. д. Возможность трактовки содержания аппликации подчеркивается при формулировке задания: «Праздничные флаги», «Флаги, которые мы видели на площади», «Праздничная гирлянда из разноцветных флажков» (рис. 27).

На последующих занятиях по аппликации детей обучают более точно вырезать прямоугольную форму, дифференцировать прямоугольник, квадрат, полоску. Основой для вырезания этих фигур является полоса бумаги разной длины и ширины. Так, прямоугольник получают при разрезании полосы 3x12 см на две части, а деление каждой из них еще пополам позволяет получить по два квадрата, которые затем наклеивают для украшения конца полотенца или шарфика.

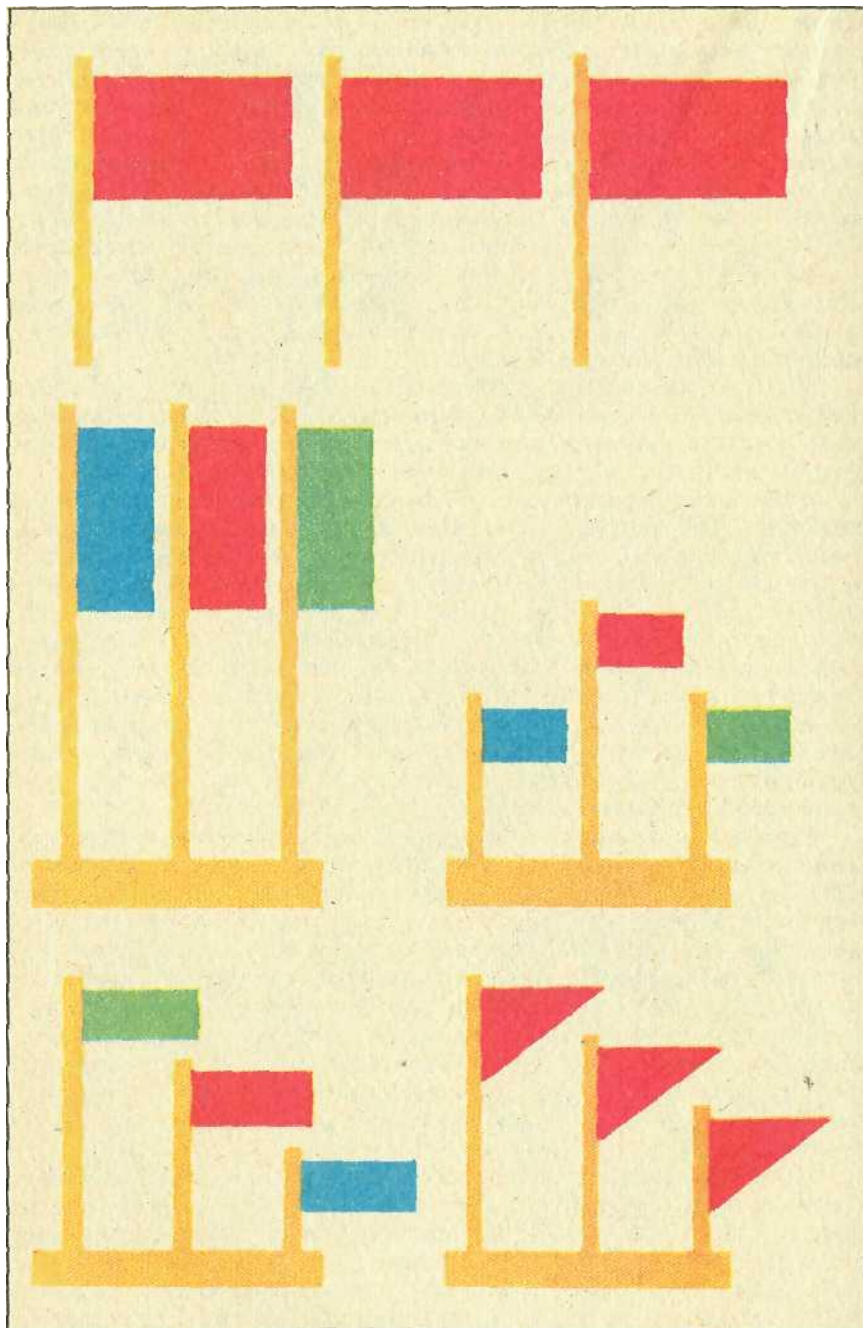


Рис. 27. Разные виды флажков

Можно изменять величину элементов или придавать им разное положение, например поместить в ряд большие и маленькие поставленные на угол квадраты, чередуя их еще и по цвету (на белом фоне полотенца красные и зеленые фигуры; синие и оранжевые; красные и желтые). Это задание требует от ребенка соблюдения следующих условий: вырезать несколько одинаковых форм, самостоятельно регулировать их количество в зависимости от построения узора, сочетать элементы по размеру и окраске. Предоставление самостоятельности в выборе цвета фона и заготовок для частей украшения позволяет детям творчески подходить к созданию орнамента, использовать разные варианты его трактовки.

Закреплению умения изображать квадраты и составлять из них многообразные комбинации служат аппликации, группируемые из отдельных частей по типу мозаики. Каждому ребенку дают разноцветные полоски одинакового размера, из которых он получает квадратики, и объединяют их в виде узоров или предметных изображений на разном по форме и цвету фоне (рис. 28). Такие мозаики дети выполняют самостоятельно в свободное время. Для этого в групповой комнате организуется отдельный уголок — зона, где размещают необходимые для работы материалы. Их разноцветие и многообразие побуждают ребенка создать панно для кукольного уголка, оформить узором фартук или платье, приготовить поздравительную открытку к празднику и т. д.

Из квадрата путем разрезания его пополам по диагонали слитным движением ножниц получают два треугольника. Обычно такой прием дети осваивают довольно легко и быстро. Но, несмотря на это, его надо закреплять на нескольких занятиях, сохраняя интерес дошкольника к процессу изображения и его результату. Это достигается подбором интересных заданий: «Косынки для матрешек», «Шалаши в лесу», «Елочка».

Наряду с однородными частями и аппликациях применяют и сочетания прямоугольных, квадратных, треугольных фигур. Так вырезают и наклеивают рыб, объединяя поставленный на угол квадрат (тело) и треугольник (хвост) или два треугольника — большой и поменьше (рис. 29). Чтобы достичь большего сходства с образом рыбки, дополнительно наклеивают крупные глаза, полоски или чешуйки из цветной бумаги. Особенно нарядно можно выполнить аппликацию на тему «Аквариум», где на синей или голубой плоскости дети располагают больших и маленьких рыб с треугольным или квадратным телом желтого, красного, оранжевого, серого цвета в сочетании с зелеными водорослями, камешками на дне и т. д. (рис. 30). Для получения такой композиции воспитатель готовит фон с наклеенными силуэтами водорослей, камней, ракушек, а дети приклеивают между ними рыб разного цвета и величины. Здесь каждый ребенок может проявить свою творческую активность: по-своему изменить направление движе-

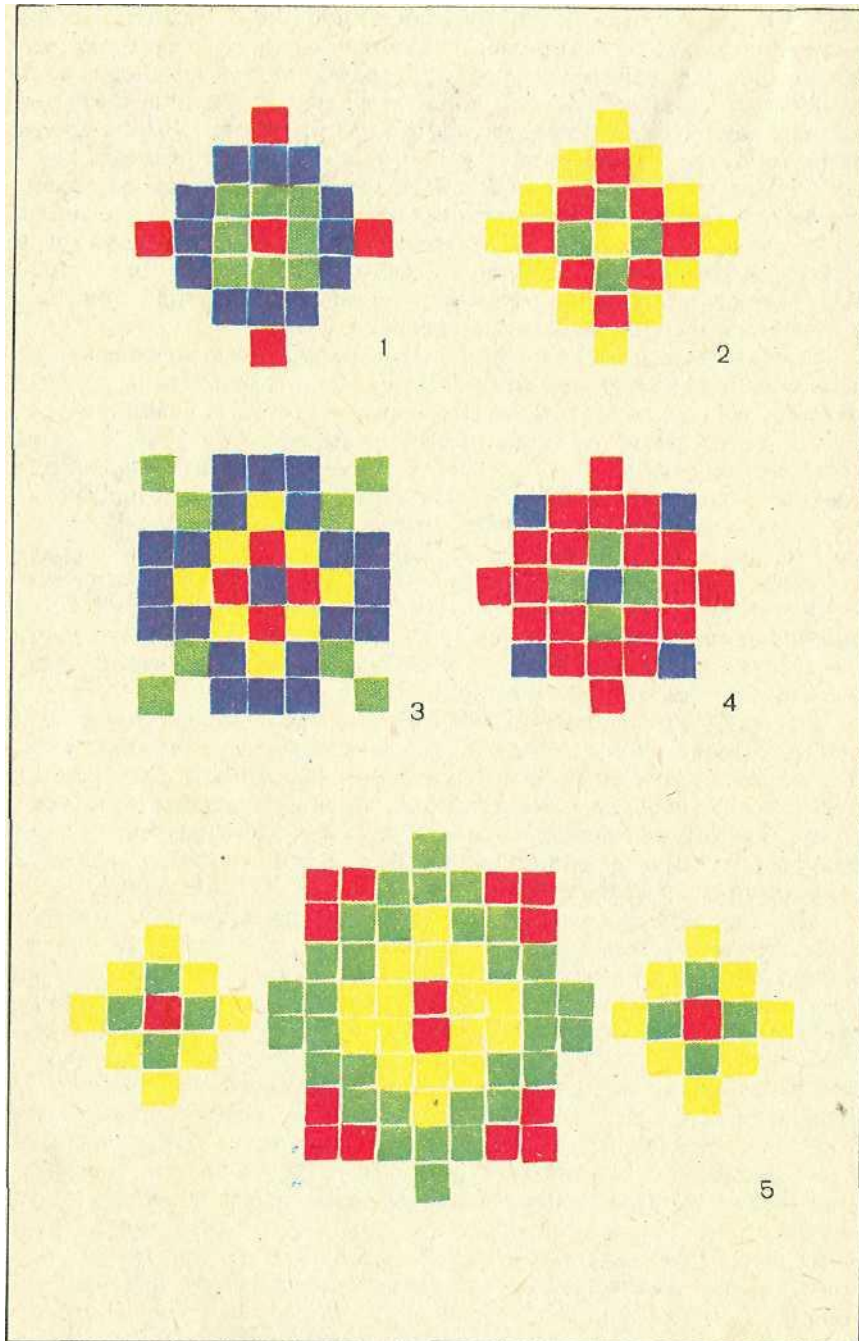


Рис. 28. Мозаичная аппликация из разноцветных квадратов

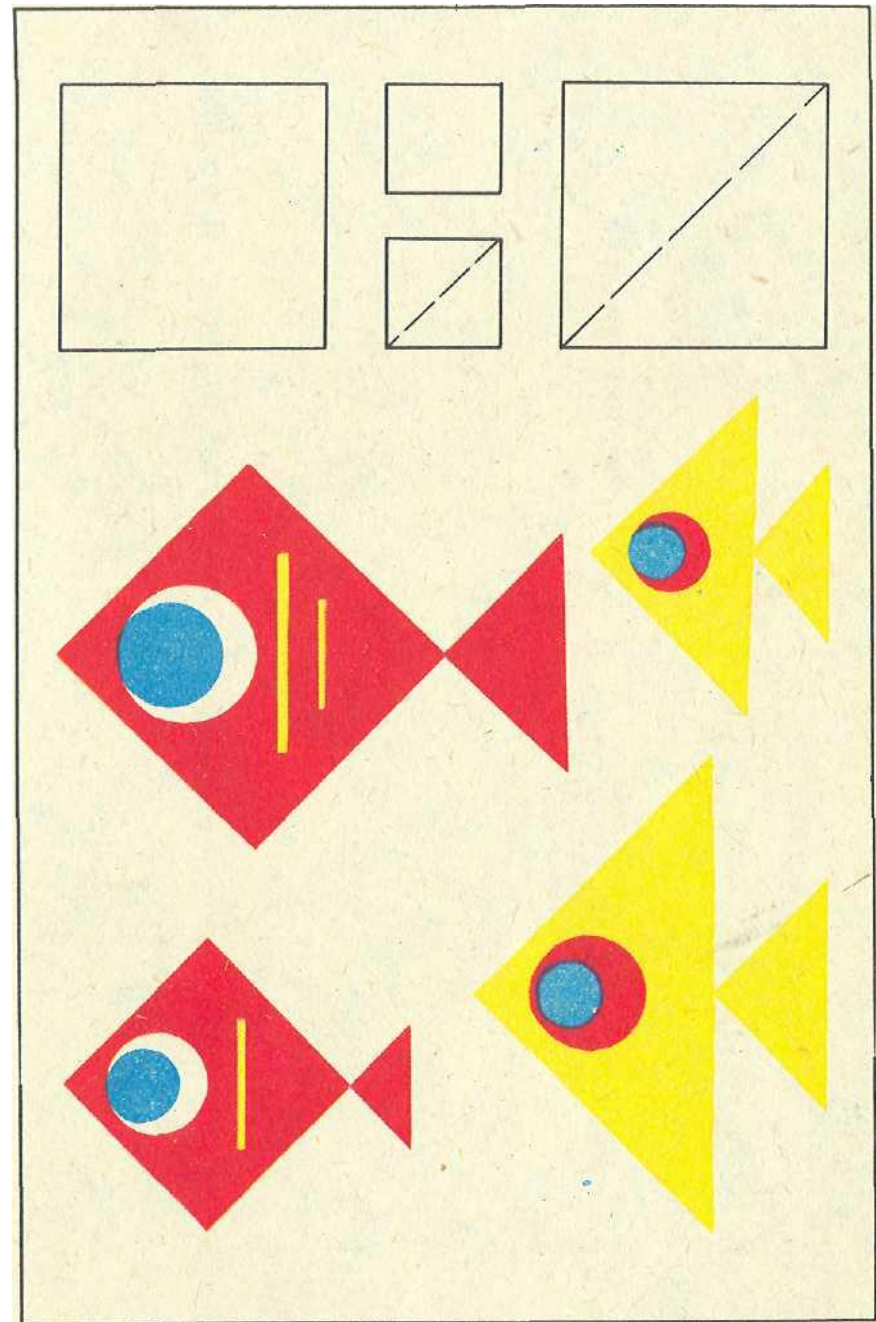


Рис. 29. Приемы вырезания треугольников и вариантов рыб из квадратов и треугольников



Рис. 30. Рыбки в аквариуме

ния рыбок, сделать их побольше, поменьше, использовать декоративные наклейки (полоски, кружки-чешуйки).

Разнообразные комбинации фигур и частей вырезают для выполнения задания «Красивые ворота» (рис. 31). Эстетический эффект детских аппликаций зависит от правильно вырезанных составных элементов (прямоугольных, квадратных и треугольных частей). При выполнении задания детей не следует ограничивать предложенными образцами; надо дать им возможность попробовать разные приемы чередования форм по высоте, ширине, использовать симметричное расположение частей слева и справа. Следует также поощрять попытки каждого ребенка найти удачную цветовую гамму для ворот. Их части могут быть по тону контрастными (красные и синие; оранжевые и зеленые; красные и желтые; голубые и темно-синие; розовые и темно-красные) или более близких сочетаний (желтые и зеленые; оранжевые и желтые).

Усложнение конструкций аппликации возможно при создании домов разного типа: домик для куклы, конура для собачки, скворечник для птички (рис. 32). Из показанных вариантов дети могут выбрать один для исполнения, внести какие-то изменения в его трактовку. В зависимости от выбранной конструкции домика меняется набор заготовок для аппликации. Так, для кукольного домика готовят два квадрата разного размера (10X10 см и 8,5X8,5 см) и полоску (3X5 см). Сочетания тонов могут быть синий с голубым или красный с зеленым. Большой квадрат наклеивают в центр основы ближе к ее нижнему краю. Квадрат поменьше дети должны разрезать пополам по диагонали, чтобы получить треугольную крышу домика. А окна вырезают из полоски серого цвета, рассекая ее пополам. Обрезки цветной бумаги используют для украшения домика: крыши, стен, наличников. Каждый ребенок делает это по-своему.

Конура для собачки создается таким же образом, но вместо окон дети должны вырезать и наклеить круглый или полукруглый лаз (можно дать и готовый круг или полукруг). Основу скворечника составляет прямоугольник. Одна из узких его сторон обрабатывается косыми срезами с одной и другой стороны так, чтобы получилось треугольное заострение. Затем по его скату с двух сторон наклеивают узкие полоски, образующие наклон крыши. Круглое отверстие также наклеивают из готовой формы, а затем приклеивают горизонтальную полоску (ступеньку) и вертикальную палочку для прикрепления скворечника. Здесь детям надо дать возможность применить разные цветосочетания: корпус скворечника может быть желтым или оранжевым с черным отверстием и ступенькой; полоски крыши в этом случае тоже могут быть черными, чтобы получилось более строгое оформление аппликации. Решение возможно дать и наряднее: с использованием нескольких цветных акцентов.

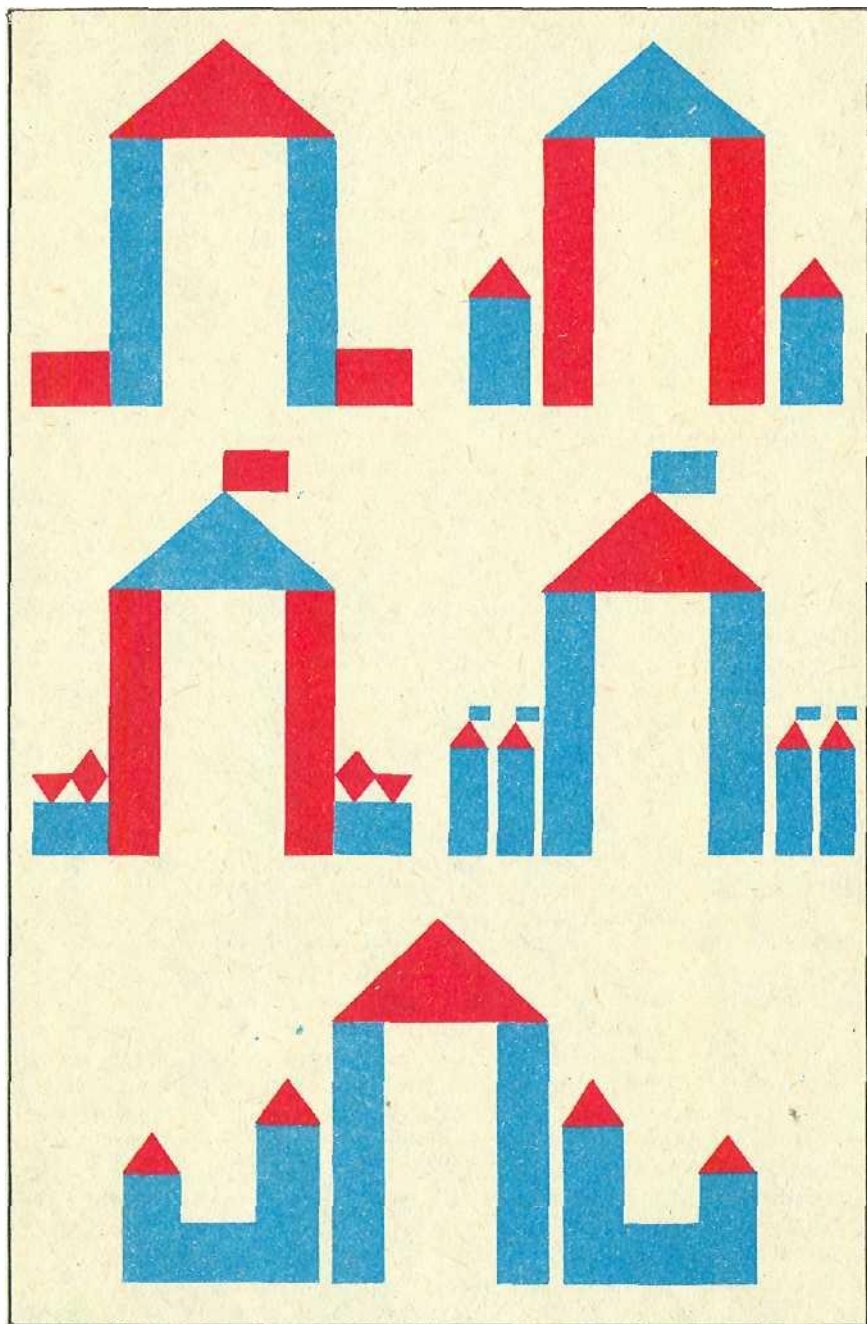


Рис. 31. Красивые ворота

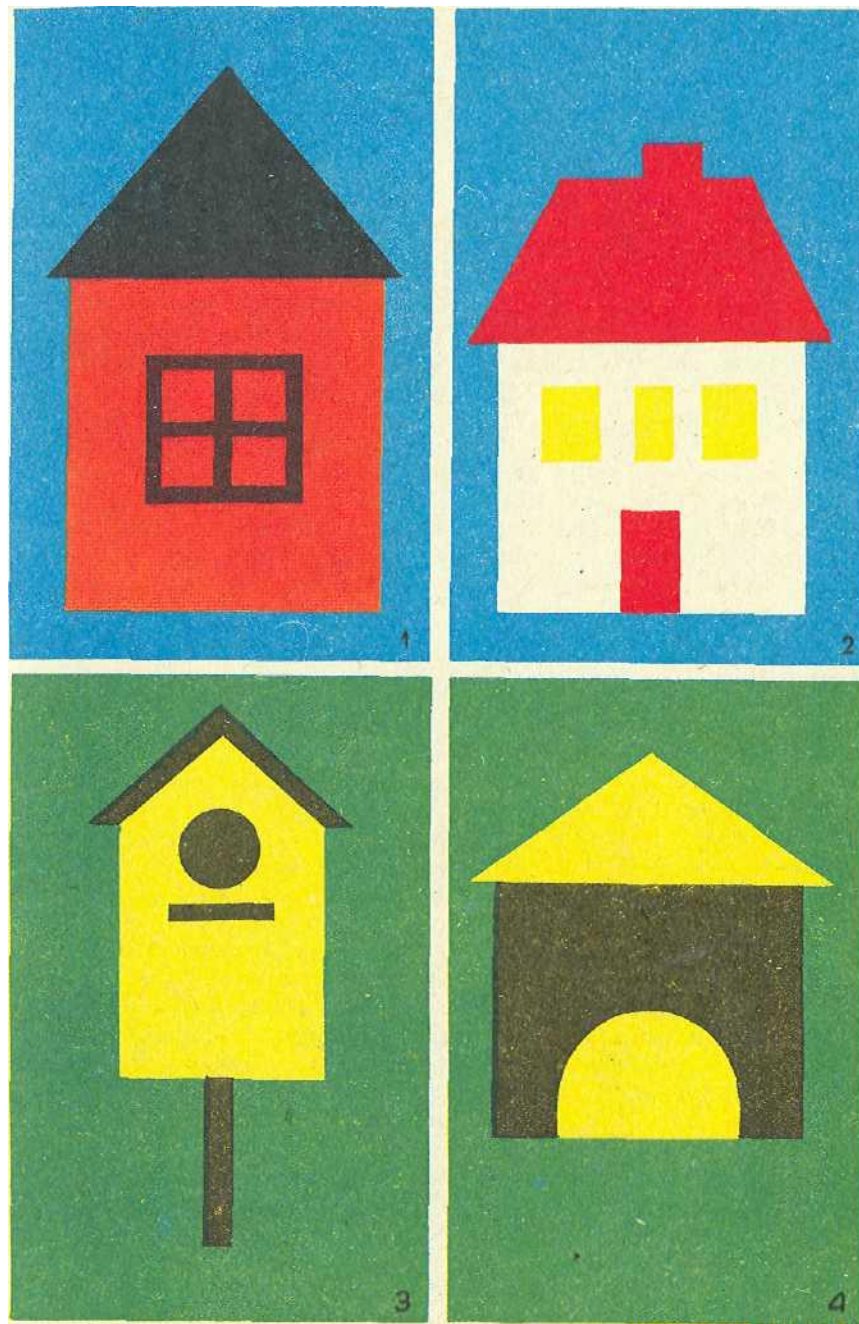


Рис. 32. Кто живет в этом доме: 1, 2) домики для кукол, 3) скворечник, 4) конура для собачки

На других занятиях в конце учебного года дети выполняют дома сельского типа с трапециевидной крышей, рядом окон, расположенных по горизонтали, верандой, воротами, забором и т. д. Так же вырезают и наклеивают из частей различные хозяйственные постройки: гараж, сарай, птичник, беседку. Этим занятиям предшествуют прогулки, экскурсии на птичник, ферму (в сельской местности) или рассматривание иллюстраций, картин, чтобы у детей создались яркие представления о характерных признаках сооружений.

Дети данного возраста осваивают вырезание округлых форм (круг, овал) путем плавного закругления углов квадрата и прямоугольника при изображении различных предметов простого и сложного строения (воздушные шары, арбуз, башенка из шаров, снеговик, кукла-неваляшка, цветок).

Первоначально дети учатся вырезать полукруг. Для этого им дают прямоугольник, углы одной из сторон которого надо закруглить. Так получают шляпки грибов, абажуры для светильников, половинки мячей разного цвета, шары-вкладыши, дно лодки и т. д. (рис. 33). В этих аппликациях надо комбинировать окраску и величину полукруглых форм, включать декоративные элементы: полоски, горошинки, треугольники, квадраты.

Вырезание полного круга сначала осваивается и закрепляется путем изображения нескольких однородных предметов, например воздушных шаров. В этом случае дети имеют возможность упражняться в приемах плавного закругления всех углов квадрата, варьируя его размер и окраску. Ребенок может сам определить количество шаров, их цвет и величину, отбирая нужные заготовки для аппликации.

Воспитатель следит за работой детей, показывает, каким движением нужно повернуть заготовку бумаги, чтобы она закруглилась. В процессе упражнений в вырезании надо закреплять это движение.

При вырезании предметов сложного строения (снеговик, неваляшка) воспитатель заранее готовит соответствующие формы, чтобы они помогли ребенку более точно передать в аппликации величинные соотношения частей, не нарушив их пропорциональные взаимоотношения. Так, для снеговика ребенок получает три белых постепенно уменьшающихся квадрата (6X6 см, 4,5X4,5 см и* 3X3 см), чтобы из них вырезать три круга и наклеить их снизу вверх по убывающей величине на синем или голубом фоне. Из обрезков бумаги можно вырезать и наклеить шляпу, глаза, рот, нос-морковку и т. д.

Варьирование круглых, полукруглых форм и полос закрепляют на занятии на тему «Красивые цветы». На рис. 34 показаны приемы трактовки строения цветов в виде нераскрывшегося бутона, четырехлепесткового цветка, восьмилепестника, раскрывающегося бутона. Кроме этого, можно вырезать желтые шары одуванчиков, цветки с лепестками-треугольниками



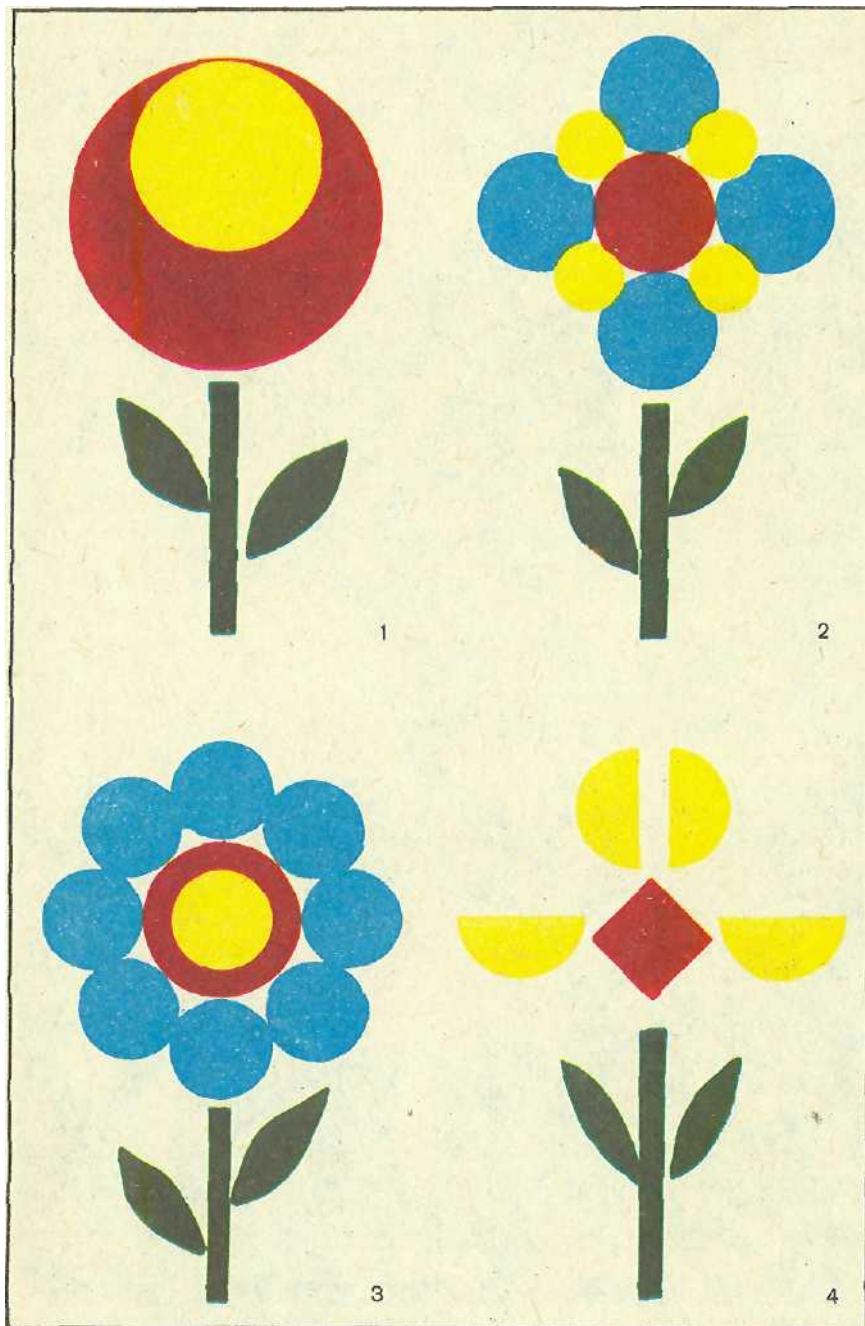


Рис. 34. Красивые цветы

и др. Разные по окраске и величине заготовки бумаги должны направить внимание детей на выбор и выполнение определенного цветка, способствовать поиску передачи его особенностей доступными средствами аппликации. Например, чтобы получить изображение бутона, надо взять два квадрата разного размера и тона и вырезать из них два круга, из полоски сделать прямой стебель, а листья изобразить в форме полукругов (разрезать круг пополам). После вырезания все части распределяют в следующей *последовательности*: на стебель наклеивают сначала большой круг, а затем к верхнему краю этого круга приклеивают меньший круг. С обеих сторон стебля симметрично или поочередно располагают полукруглые листья.

Вариант распускающегося цветка создают из лепестков-полукругов одного или двух тонов бумаги: берут два квадрата (красный и темно-красный), плавно закругляют их углы, а получившиеся круги рассекают на две части. Эти лепестки попарно наклеивают от вершины стебля справа и слева, слегка раздвинув их в разные стороны, затем наклеивают лепестки в середине навстречу друг к другу. В заключение приклеивают к стеблю листья.

Вариативность заданий по аппликации способствует более гибкому применению усвоенных умений, ставит ребенка в условия, требующие от него проявления активности, самостоятельности в выборе содержания своей деятельности, в обдумывании цветовой трактовки аппликации, в установлении последовательности компоновки и наклеивания элементов. Особенно необходимо иметь отработанные умения при выполнении более сложных аппликаций, состоящих из нескольких частей, различающихся по величине, форме, окраске. Здесь надо осознанно дифференцировать эти особенности и применять те или иные приемы вырезания, объединения частей. Поэтому до изображения предметов важно уточнять форму частей, их расположение, соотношение по величине и т. д. (тележка, самокат, грузовик, цыпленок). Например, самокат состоит из двух колес, соединенных перекладиной-полоской, и опоры для рук с рулем (рис. 35). Коляску для куклы строят также из двух колес и перекрещивающихся полос — опор для корпуса коляски. Ее можно выполнить в разных вариантах.

Вырезание силуэта цыпленка дается на основе умения детей дифференцировать и изображать округлые формы (круг, овал), а также треугольник для клюва и подставки (рис. 36). При объяснении задания воспитателю необходимо показать и назвать форму частей, расположение и их взаимосвязь друг с другом. Кроме этого, внимание каждого ребенка направляется на приемы видоизменения частей фигуры для выразительной передачи действий: цыпленок клюет зерна (их вырезают из обрезков желтой бумаги), смотрит на солнце, бежит от дождя. В каждом из перечисленных случаев меняется положение го-

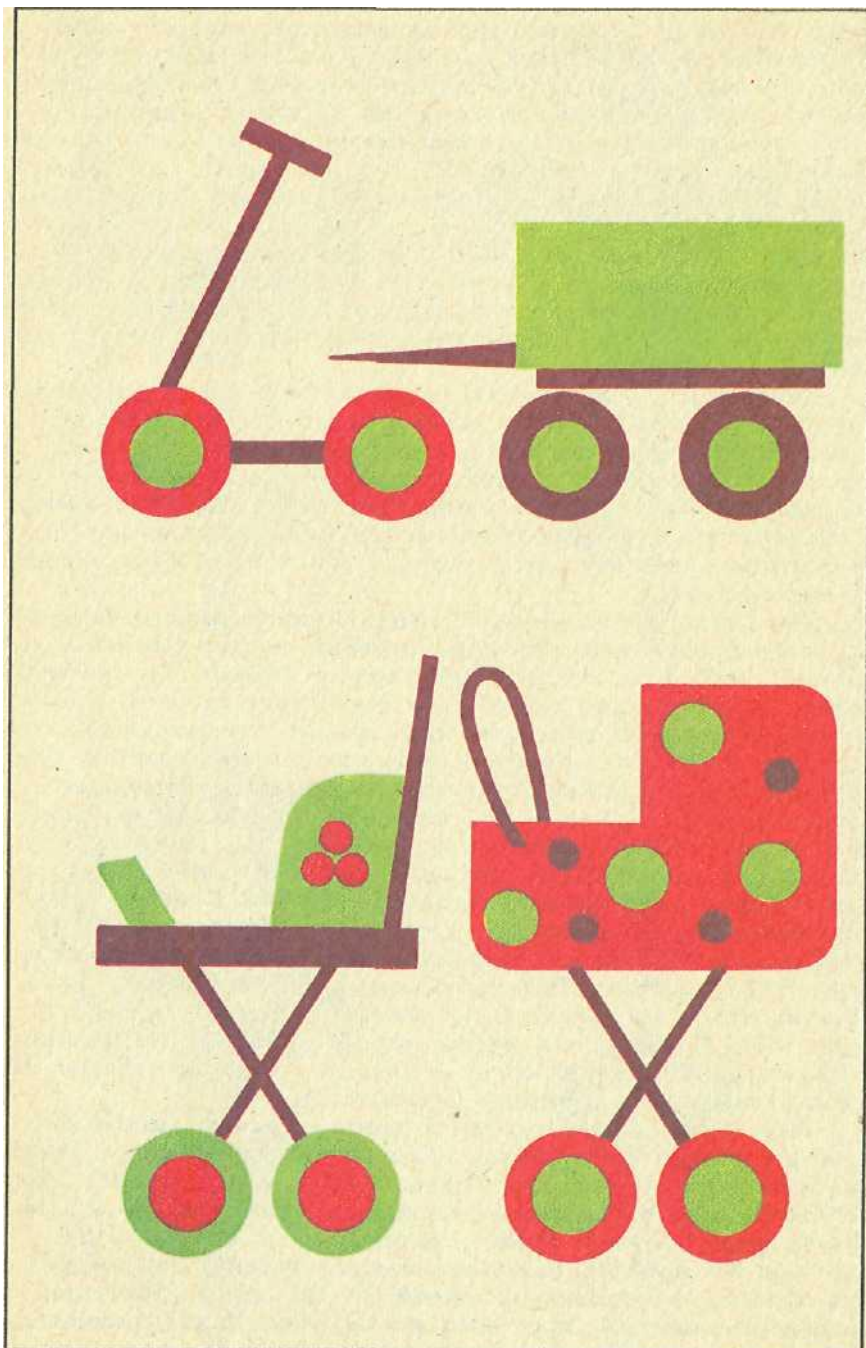


Рис. 35. Самокат. Тележка. Коляски

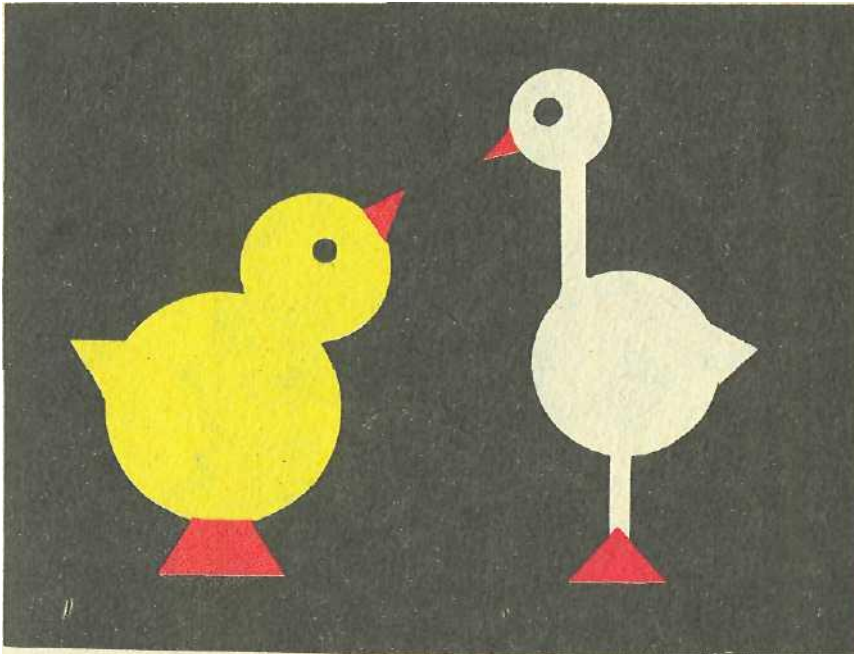


Рис. 36. Цыпленок и гусенок

ловы, направление клюва, хвоста, ног. Так, при беге ноги наклеивают, раздвинув их в стороны, когда же цыпленок клюет зерна, голова его наклоняется вниз, а хвост поднимается вверх. Чтобы у детей возникли и другие ассоциации, им дают зеленый фон (луг), обрезки разноцветной бумаги для изображения цветов, неук, зерен и т. д.

Таким образом, предметное изображение получает сюжетно-тематическую трактовку, что требует от детей знания особенностей передачи взаимосвязи отдельных образов и предметов с учетом их величины, пространственного расположения, окраски, а также приемов передачи элементарного движения персонажей (рис. 37).

По типу сюжетно-тематических заданий проводятся такие занятия, как «Одуванчики расцвели на лужайке (в парке, в лесу)», «Сказочный домик в лесу между елками», «Яхты на море», «Огород». В этих аппликациях дошкольники учатся создавать несложные композиции предметов, активно используя яркие цветовые контрасты на всем пространстве листа бумаги соответствующего цвета (согласно теме). Например, синяя или голубая бумага нужны для разноцветных яхт, плывущих по морю, а темно-серая основа является фоном для изображения огорода, где располагаются грядки с огурцами, кусты томатов, стрелки лука, оранжевые тыквы.

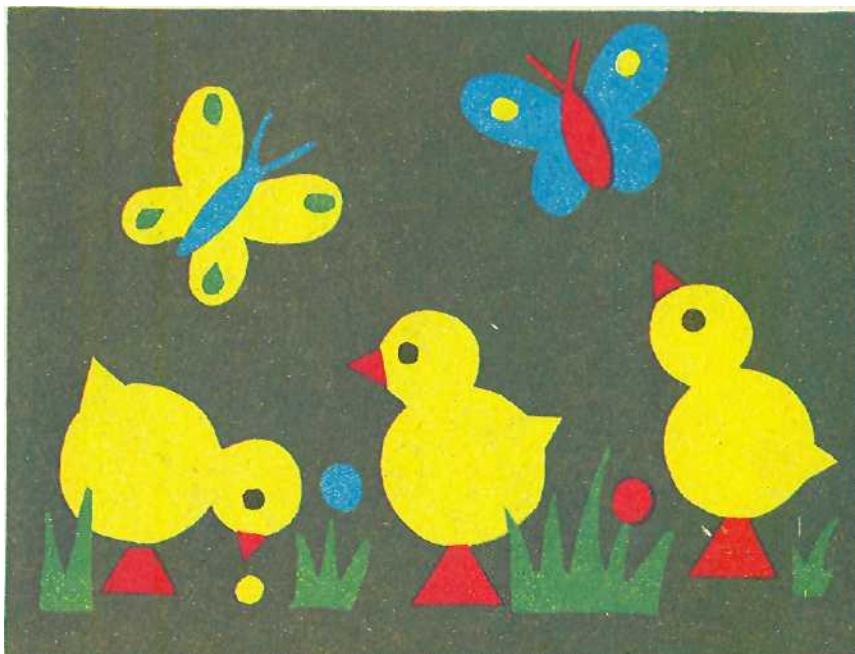


Рис. 37. Цыплята на лугу

Итак, выполнение программных задач по аппликации в средней группе осуществляется путем постепенного усложнения содержания заданий на интересном для детей материале, а также по мере освоения дошкольниками приемов вырезания, раскладывания и наклеивания фигур в определенном порядке с учетом условий задания. В данной возрастной группе педагог может строить работу на основе примерного плана занятий, помещенного на с. 95.

Аппликации по замыслу дети выполняют в конце каждого квартала и в летние месяцы. Это дает возможность закрепить усвоенные умения и творчески применить их.

СТАРШАЯ ГРУППА (шестой год жизни)

Дети пяти-шести лет способны овладеть довольно большим объемом умений и навыков по аппликации, совершенствовать их при вырезании и наклеивании узоров из геометрических и растительных форм, предметов простой и более сложной формы и строения, при выполнении сюжетно-тематических композиций. Эти задачи нашли отражение в «Программе воспитания и обучения в детском саду».

Примерный перспективный план занятий
по аппликации в средней группе

Время проведения занятия	Тема занятия	Программные задачи	Материал	Подготовка к занятию	Приемы обучения
Сентябрь	Составь красивый узор (по замыслу)	Учить составлять узор из готовых форм на полосе, квадрате, круге, по-разному сочетая элементы по цвету, форме, расположению. Напомнить знакомые приемы наклеивания	Геометрические формы разного цвета для узора. Фон (круги, квадраты и т. д.)	Рассмотреть предметы с узорами. Отметить их красоту...	Игровое задание (сделать в подарок любимой кукле платок, тарелку и т. д.). Поощрение самостоятельности детей
Сентябрь	Зайкина избушка	Учить составлять домик из готовых частей, правильно определяя их форму, порядок наклеивания. Предложить оформить домик оригинальным узором. Развивать творческие способности детей	Квадрат, треугольник, прямоугольник. Обрезки бумаги. Фон (голубой квадрат)	Организовать постановку игрушечного дома из строительного материала. Прочитать сказку „Зайкина избушка“	Закрепление последовательности складывания и наклеивания частей. Поощрение творческого подхода к оформлению
Сентябрь	Этикетки и и чеки (в свободное время)	Познакомить детей с приемами работы ножницами: правильно держать, делать разрезы полос поперек несколько раз. Вызвать интерес к вырезанию форм	Полоски розовой, голубой, желтой бумаги. Ножницы с тупыми концами	Организовать игру в „магазин“. Изготовить атрибуты (этикетки, чеки)	Рассматривание инструмента — ножниц. Показ работы ими (как раздвигаются рычаги при вырезании). Предложение разрезать полоски

Время проведения занятия	Тема занятия	Программные задачи	Материал	Подготовка к занятию	Приемы обучения
Октябрь	Окна дома (автобуса)	Научить правильно пользоваться ножницами; делать прямые разрезы с одинаковым нажимом несколько раз; наклеивать элементы на равном расстоянии друг от друга	Полоски серой или белой бумаги. Силуэты домика, автобуса без окон. Ножницы	Рассмотреть на прогулке окна домов, автобуса, определить их расположение на одной линии	Игровой прием: сделать несколько раз в воздухе движение ножницами. Предложение вырезать одинаковые окна, наклеивать их
Октябрь	Праздничные флаги	Закрепить умение разрезать полосы поперек и составлять композицию из флажков в виде гирлянды, на подставках (на выбор); красиво сочетать элементы по цвету	Разноцветные полоски и голубой фон	Наблюдать праздничное оформление улиц, площадей. Прочитать стихотворение 3. Петровой „Флажок“	Рассматривание образцов. Закрепление приема разрезания полос. Сочетание фигур по цвету
Ноябрь	Украсим полотенце узором	Продолжать формировать умение разрезать узкие полосы на равные части и украшать узором один конец полотенца, комбинируя квадраты по цвету	Полоски разноцветной бумаги. Фон — белый прямоугольник	Рассмотреть узор на полотенцах, изготовленных народными мастерами	Показ вариантов образцов с приемами комбинирования узора по цвету, по композиции

Ноябрь	Косынки для матрешек	Учить разрезать квадрат по диагонали для получения двух треугольников, сочетать их по цвету, закрепляя приемы наклеивания и узорного оформления	Квадраты 6х6 см разного цвета. Квадратный фон	Повязать девочкам косынки. Разучить игру „Ходит Ваня“	Игровой прием: в гости приходят матрешки. Предложение сделать косынки. Показ приема вырезания
Декабрь	Елочки растут в лесу	Учить вырезать треугольники и составлять из них елочку; варьировать величину частей, наклеивать на основу; украшать фон снежинками из обрезков бумаги	Зеленые квадраты разных размеров. Обрезки белой бумаги. Синий фон	Организовать игры с елкой-пирамидкой (разобрать, сложить ее, соблюдая последовательность)	Показ приема вырезания и составления елки из нескольких треугольников
Декабрь	Красивые ворота	Учить вырезать и наклеивать ворота, сочетая прямоугольники, квадраты, треугольники по цвету и расположению. Развивать самостоятельность	Полоски бумаги контрастных тонов. Белый фон	Построить ворота из строительного материала на основе комбинирования форм и цветов в разных вариантах	Упражнение в вырезании, в самостоятельном наклеивании фигур
Январь	Домик для Снегурочки	Формировать умение вырезать части домика и наклеивать их, украшая узором, чтобы получился сказочный образ. Закрепить приемы вырезания	Разноцветные заготовки. Темно-синий фон. Обрезки бумаги	Рассмотреть иллюстрации из альбома Ю. А. Васнецова. Обратить внимание на красоту построек	Игровой прием: для куклы снегурочки вырезать красивый домик и украсить его
Январь	Рыбки в аквариуме	Учить вырезать рыбок из квадрата, располагать их на всем пространстве листа, сочетая по цвету и величине	Разноцветные квадраты, обрезки. Голубой фон	Наблюдение за рыбками в аквариуме (они плавают, догоняют друг друга)	Показ приема вырезания и составления рыб из разных фигур

Время проведения занятия	Тема занятия	Программные задачи	Материал	Подготовка к занятию	Приемы обучения
Февраль	Светильник	Упражнять в умении вырезать полукруг, закругляя углы прямо-угольника, с одной его стороны составлять разновидности светильника (бра, торшер, лампа), украшая их полосками, зубчиками	Разноцветные полоски. Обрезки. Разноцветный фон (на выбор)	Рассмотреть на витрине магазина конструкции светильников (колпаки, подставки)	Показ приема вырезания и подбора к тону абажура (светлее его). Поощрение детей
Февраль	Снеговик	Учить детей вырезать круг, плавно закругляя углы; наклеивать три круга разного размера, чтобы передать образ снеговика	Квадраты трех размеров. Обрезки бумаги. Синий фон	Организовать лепку снеговика на участке детского сада	Предложить вспомнить, какого снеговика лепили. Показ приема закругления углов квадрата
Март	Подарок маме	Учить оформлять узором салфетку, косынку, тарелочку, вырезанные из цветной бумаги; развивать умение аккуратно вырезать элементы, красиво наклеивать их на основу. Воспитывать чувство любви и уважения к маме	Цветные полоски. Силуэты салфетки, косынки, тарелки (на выбор)	Прочитать стихотворение о маме. Формировать желание сделать ей красивый подарок	Выбор фона и украшение его узором. Показ приема вырезания фигуры, красивого их сочетания

Март	Скворечник	Учить вырезать части скворечника и наклеивать их в определенной последовательности. Воспитывать заботливое отношение к птицам (люди зимой их подкармливают, а весной строят скворечники)	Заготовки для частей скворечника. Голубой фон	Наблюдать, как птицы строят гнезда, как люди устанавливают скворечники	Закрепление приемов выполнения задания. Помощь детям
Апрель	Одуванчики расцвели	Учить вырезать круги и полоски, составлять из них образы одуванчиков, варьируя по высоте, величине, расположению на листе. Воспитывать любовь к природе	Желтые квадраты разных размеров. Обрезки бумаги. Зеленый фон	Рассмотреть одуванчик. Украсить новую комнату букетом цветов	Закрепление приемов вырезания круга. Контроль за расположением форм на листе. Поощрение детей
Апрель	Праздничные шары	Учить вырезать и различать круг, овал; составлять композицию в виде связки шаров разного цвета и размера, улетающих в небо. Вызвать у детей радостное ожидание праздника	Квадраты и прямоугольники разного цвета. Розовый или голубой фон	Украсить группу разноцветными воздушными шарами разной формы. Рассмотреть их вместе с детьми	Закрепление приема вырезания округлых форм из четырехугольников. Показ красивых сочетаний формы и цвета в аппликации

Время проведения занятия	Тема занятия	Программные задачи	Материал	Подготовка к занятию	Приемы обучения
Май	Красивый цветок	Учить вырезать круги и овалы, составлять из них цветы, бутоны и стебли с листьями. Формировать самостоятельность в выборе цвета заготовок и конструкции цветка. Учить радоваться результату	Квадраты, прямоугольники разного цвета и размера. Белый фон	Рассмотреть цветы, особенности их строения, форму и расположения лепестков, полюбоваться их красотой	Показ образцов, объяснение характера их отображения в аппликации. Выставка детских работ
Май	Цыпленок гуляет на лугу	Учить вырезать и составлять предмет из частей разной формы. Видоизменять положение частей в разных сюжетных ситуациях (клюет, бежит, смотрит вверх и т. д.)	Желтые квадраты и прямоугольники. Обрезки бумаги. Зеленый фон	Рассмотреть иллюстрации. Разучить песню А. Филиппенко „Цыплята“	Обследование игрушки, закрепление приемов вырезания, наклеивания в разных ситуациях. Поощрение самостоятельности детей

Наряду с вырезанием различных форм на глаз дети должны научиться изображать предметы приемом сгибания заготовки бумаги пополам для передачи зеркального соответствия правой и левой стороны елочек, ваз, листьев, чашевидных цветков, бабочек и т. д.; многократно складывая бумагу гармошкой, вырезать композицию типа гирлянды, хоровода, где равномерно повторяются листья, цветы, матрешки, петрушки (вырезанные из бумаги ярких расцветок с дополнительными наклейками, они нарядно выглядят в праздничном оформлении групповой комнаты, зала, участка детского сада).

Для усиления выразительности некоторых образов воспитатель должен умело использовать прием обрывной аппликации. Так, дошкольники могут изобразить пушистых цыплят, мягкие почки вербы, мимозы, соцветия одуванчика, облака.

В начале учебного года следует закреплять приобретенное умение вырезать геометрические фигуры и предметы, в основе которых лежит форма круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника в разных сочетаниях (мячи, воздушные шары, дома, игрушки, машины).

Закрепление приемов вырезания геометрических фигур лучше всего осуществить в процессе выполнения заданий декоративно-орнаментального характера. При этом следует использовать образцы народного геометрического орнамента, составленного по мотивам вышивок, ткачества, аппликации, ковроделия народов СССР¹. Воспитатель специально отбирает из них наиболее простые и яркие композиции, связанные с украшением таких распространенных в быту предметов, как полотенца, платки, салфетки, ленты, фартуки, шарфы, и готовит основу для аппликаций в форме этих предметов. Так дошкольники приобщаются к народному творчеству, местным традициям искусства, знакомятся с особенностями искусства других национальностей нашей страны, что способствует воспитанию чувства патриотической гордости и интернационализма. Творческая направленность данной деятельности позволяет поддерживать интерес детей к содержанию аппликаций и получению оригинального результата путем комбинаций форм, окраски, величин, композиционных построений (рис. 38, 39).

Путем вырезания округлых геометрических фигур дети изображают реальную форму овощей и фруктов — сначала близкую к эталонной (апельсин, арбуз, дыня, слива, ягоды черники, смородины, винограда), а затем с характерными очертаниями (яблоко, груша, огурец, морковь, свекла) — рис. 40, 41. Из этих 'экземпляров можно создавать композиции натюрморта, сопоставляя предметы по форме, величине, окраске, располагая яблоки, груши, виноград, апельсины в корзинах, на тарелке и т. д.

¹ См.: Богатеева З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. — М., 1986.

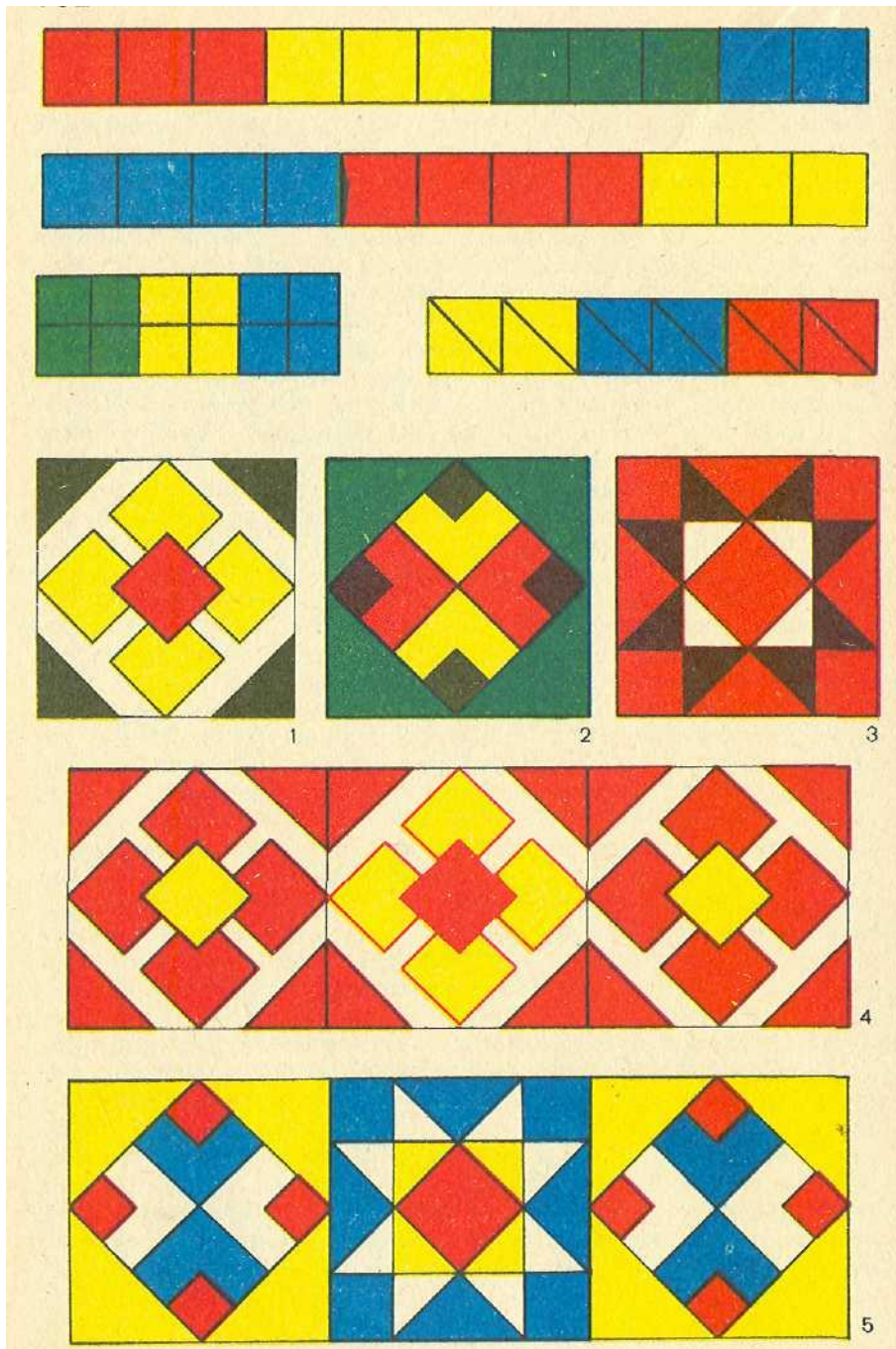


Рис. 38. Образцы геометрических орнаментов на квадратах и полосках



Рис. 39. Варианты украшения рукавиц геометрическими орнаментами

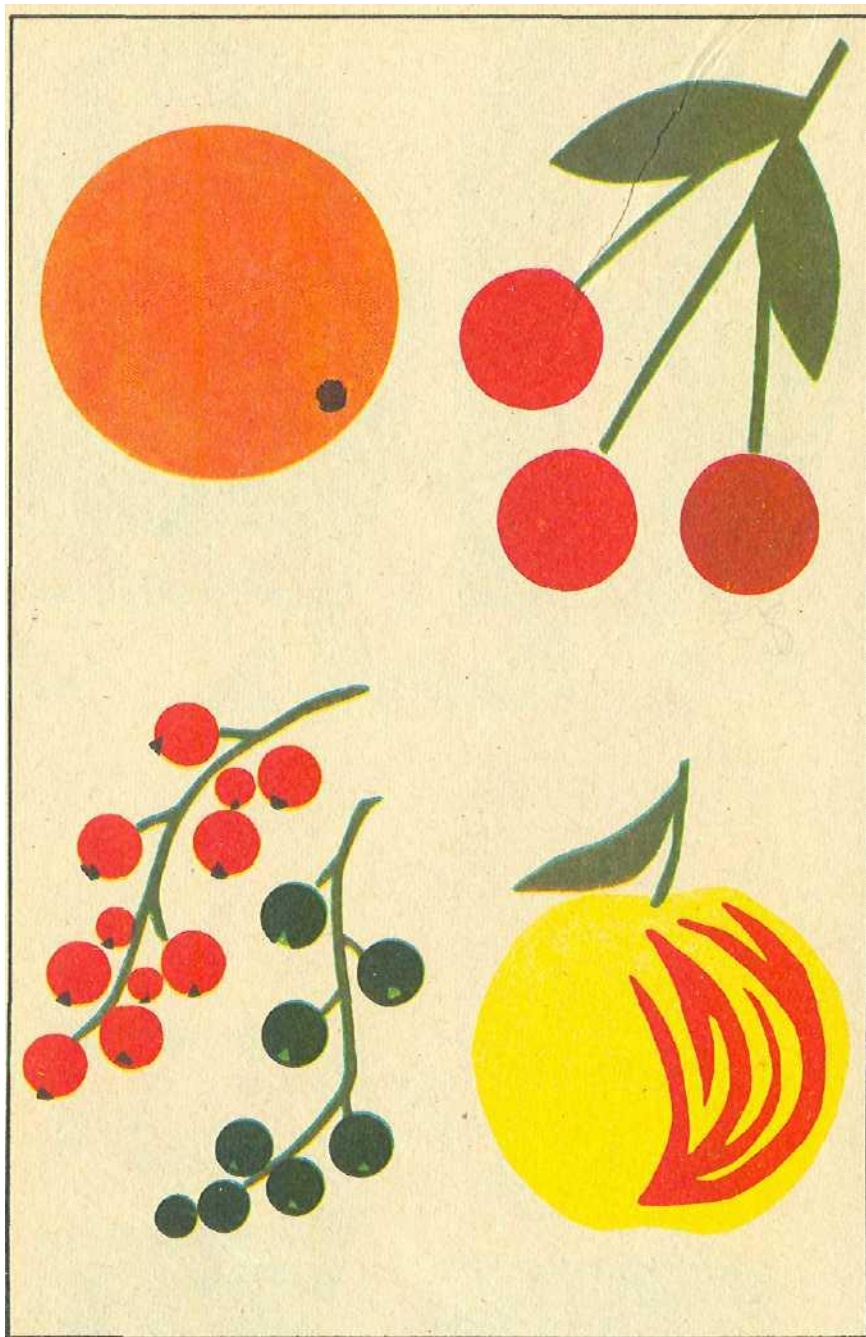


Рис. 40. Фрукты и ягоды

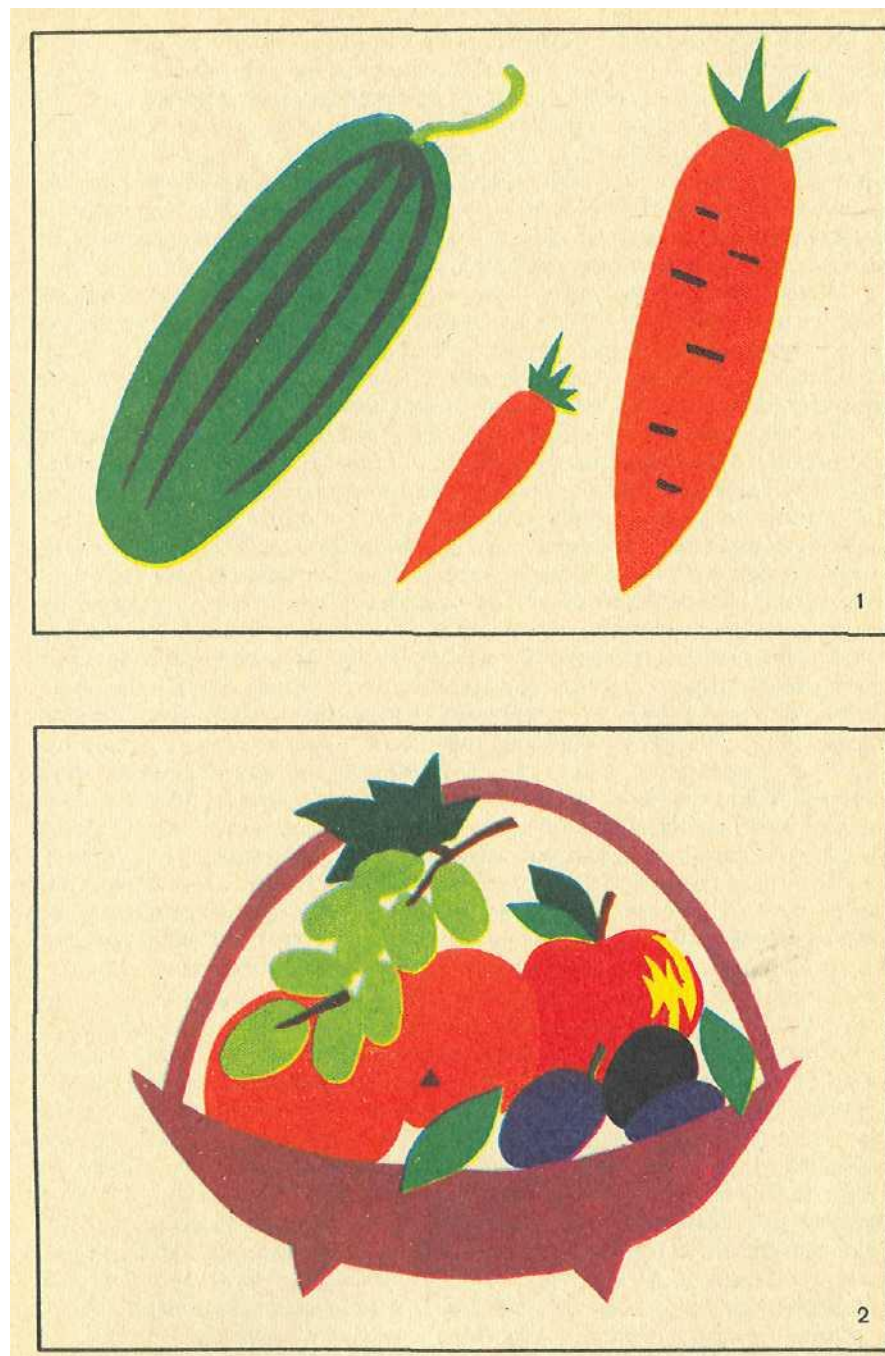


Рис. 41. Огурец и морковь. Фрукты в вазе

При подготовке к таким занятиям воспитатель вместе с детьми отбирает цвет и форму бумаги для заготовок и фона, чтобы научить каждого ребенка правильно и красиво сочетать основу с силуэтами предметов и их отдельных элементов (листья, ботва, черенки). Например, на зеленой яркой бумаге красиво выделяется оранжевый апельсин, янтарная гроздь винограда, оттененная темно-зелеными листьями. На желтой основе хорошо смотрятся фиолетовые сливы с красной россыпью смородины и крупным арбузом.

Заключительное занятие по изображению группы предметов, характерных для осени, можно провести в форме коллективной аппликации на тему: «Осенний натюрморт» или «Урожай» (вариант более узкой трактовки темы: «Грузовики везут богатый урожай овощей и фруктов»).

Проведению этого занятия должна предшествовать большая воспитательная работа с детьми. Сюда включается рассмотрение картин, иллюстраций, чтение рассказов, стихотворений, просмотр телепередач, экскурсии в овощной магазин или на овощную базу. На этой основе проводится беседа об осени, уборке урожая в колхозах, совхозах, на участках, о героическом труде колхозников по выращиванию овощей и фруктов в поле, садах, на огороде.

В процессе выполнения аппликации воспитатель объединяет детей общей целью, организует их совместную деятельность каждого участника, способствует его сотрудничеству с другими детьми, формирует чувство удовлетворения от коллективных усилий в достижении положительного результата. Результаты оказываются положительными тогда, когда воспитатель учит детей сообща планировать предстоящую работу, после распределения задания согласовывать свои действия с действиями партнеров, в ходе занятия оказывать помощь товарищам, чувствовать ответственность за выполнение своего участка работы как составной части коллективной деятельности.

Чтобы научиться вырезать и составлять более сложные предметы (силуэты домов, транспорта, изображения птиц, зверей, человека), дети старшей группы должны уметь четко выделять части предмета, определять их форму, устанавливать отношения по величине, пространственному расположению на плоскости листа бумаги, окраске. Это уточняется в ходе обследования предметов и акцентируется при объяснении задания воспитателем. Большая роль принадлежит подбору заготовок бумаги для вырезания, которые помогают детям правильно передавать форму частей и их пропорциональные взаимоотношения. Например, для грузовика надо подготовить три полосы размером 4X10 см, 4X12 см, 4X8 см (их цвет должен соответствовать цвету машин — красные, зеленые, синие, желтые, а для колес — черная полоска).

Первая полоса (4X10 см) используется в готовом виде для

кузова грузовика, вторую разрезают поперек так, чтобы одна часть получилась короче другой примерно на одну треть. Из них затем вырезают форму кабины и мотора, закруглив у каждой заготовки верхний левый угол. Третью полоску (8X4 см) складывают пополам и сразу вырезают два колеса. Из обрезков бумаги вырезают окно, фары и т. д.

Эти умения дети закрепляют и учатся гибко применять при изображении разных видов грузовых машин, автобуса, легкового машины и т. д., видоизменяя строение корпуса, вырезая и наклеивая окна, кабину шофера и другие детали. Каждый ребенок должен уметь свободно сочетать цвета бумаги (красный с желтым, синим; оранжевый с белым и коричневым; голубой с синим и белым); изменять размер и пропорции частей предмета. По типу автобуса можно создать троллейбус и вагон трамвая для выполнения коллективной аппликации: «Улица нашего города». Но для этого надо еще научиться вырезать части и составлять из них дома разного типа (сельского, городского — традиционной и современной архитектуры). Выполняют их по принципу плоскостного конструирования.

Дом сельского типа вырезают с прямоугольным основанием, рядом окон и трапециевидной крышей. Дополнительно можно наклеить веранду, красивые резные ворота, наличники для окон из бумаги ярких расцветок. Именно здесь дети могут проявить свое творческое отношение к выполнению задания.

Разновидности домов современного и традиционного типа представлены на рис. 42. Так, первый вариант аппликации получают из отдельных сборных блоков на квадратной или прямоугольной основе с наклеенными окнами, балконами, подъездами, витринами. Эти блоки затем собирают на общем прямоугольнике в определенном порядке по этажам вертикальной протяженности. Творческая активность детей в ходе выполнения такой аппликации проявляется в свободном решении облика дома. Например, можно передать разное количество этажей, их расположение по горизонтали или вертикали, использовать элементы украшения, декоративного оформления (в зависимости от назначения дома). При этом следует соизмерять ширину, длину заготовок бумаги, соотношение частей по конфигурации и т. д.

Дом традиционной архитектуры создают с фронтоном¹, башнями, колоннами, лестницами. По такому типу дети выполняют аппликацию «Дом Советов», «Дворец культуры», «Театр», каждый раз внося какие-то дополнения, новые цветовые акценты. Здесь следует готовить бумагу примерно в таких сочетаниях: розового или голубого или светло-зеленого с белым; оранжевого или темно-красного с серым и зеленым.

Какова же последовательность вырезания и наклеивания частей такого здания? Сначала вырезают и наклеивают го-

¹Фронтон — треугольное поле под двускатной крышей здания.

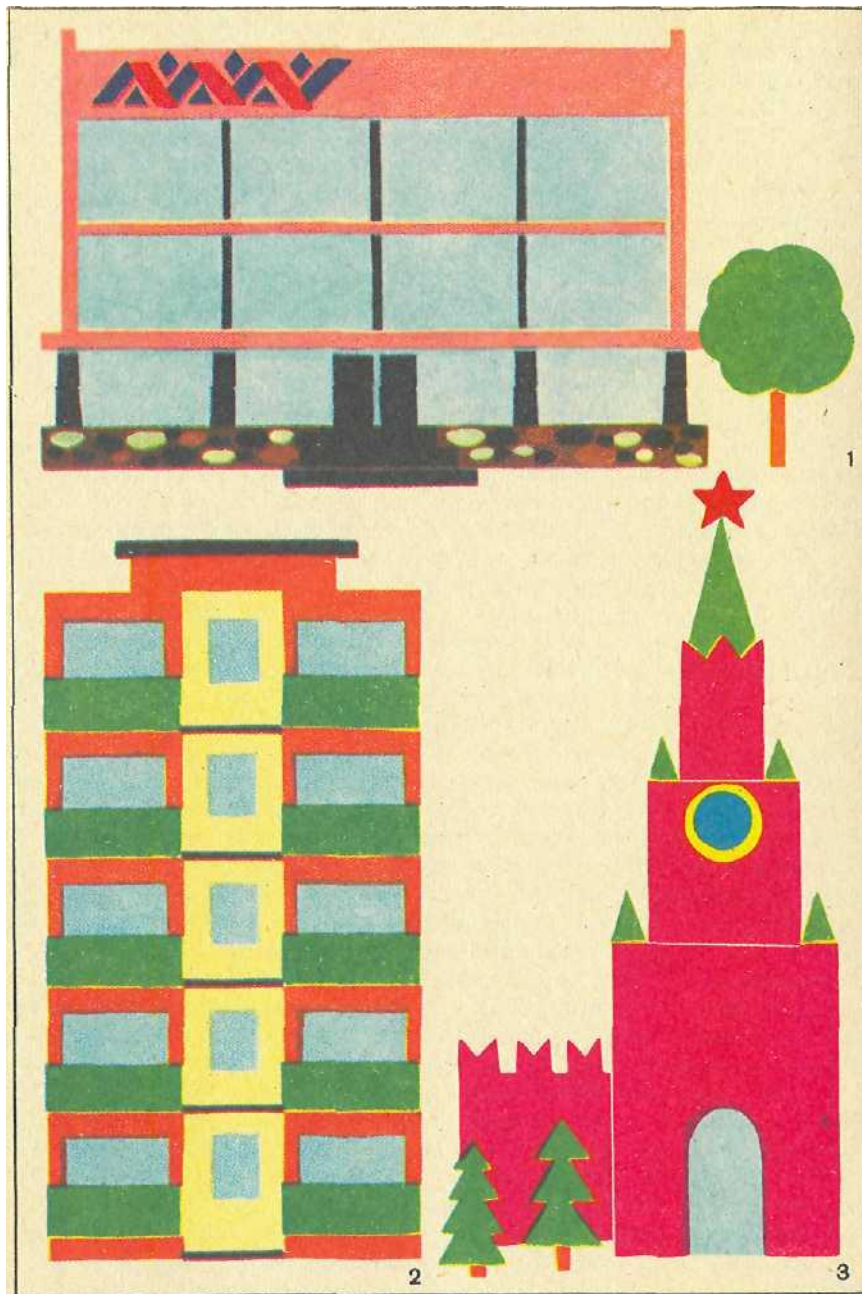


Рис. 42. Дома разного типа

ризонгальное основание прямоугольника, а к нему с двух сторон приклеивают две вертикальные полоски. Между ними помещают ряд полосок — колонн. Сверху над ними наклеивают треугольную крышу с фронтоном. Из узких полос разной длины образуют лестницу.

Дети могут также выложить в аппликации упрощенное изображение Спасской башни Кремля, получаемого сочетанием прямоугольных и треугольных фигур разного размера, положения и окраски. Так, центральная часть получается из трех прямоугольников, наклеиваемых один над другим по убывающей величине. Вершина башни и ее уступы заканчиваются треугольными пиками зеленого цвета. Боковые башенки можно расположить ниже по высоте и составить только из двух частей, что уравнивает всю композицию, акцентируя ее центр. Можно вырезать и наклеить стены с зубчиками. Они образуются из двух треугольников. Центральную башню украшают круглыми часами, узкими окнами-бойльдцами, а на острие шпиля помещают яркую пятиконечную звезду (рис. 42, 3).

Представленные варианты аппликаций могут найти разнообразное применение в тематических заданиях: «Дома, украшенные к празднику», «Наш микрорайон», «Праздничный салют над Кремлем». Здесь дополнительно вырезают и наклеивают флаги, стяги, воздушные шары, разноцветные огни салюта на цветном фоне, что усиливает праздничное звучание аппликаций, вызывает у детей радостные эмоции.

Приемы конструктивной аппликации применимы и при изображении часов (рис. 43), разных игрушек, силуэтов кукол, матрешек, неваляшек, птиц, зверей в яркой, обобщенной трактовке по типу народных игрушек. Так, на рис. 44 показаны варианты «Веселых неваляшек», составленных из комбинаций кругов разного размера и окраски. Выразительность этих аппликаций достигается с помощью декоративных элементов: бус, жабо, передника и т. д. Так можно ярко и образно вырезать куклу, клоуна, медвежонка, зайца. При возможности выбора из этих вариантов ребенок сам решает, что он будет вырезать и наклеивать, какие внесет изменения в детали одежды, какие придумает элементы украшения. Например, у куклы-неваляшки вместо бус дети могут расположить пуговицы в ряд, разбросать по силуэту платья горошинки или цветы. А у зайца вместо передника может быть кармашек, воротничок, бантик. Поэтому разнообразие цветной бумаги, которая готовится заранее, должно давать детям возможность для творческого подхода к решению изобразительной задачи в отношении выбора цвета, комбинирования форм и декоративных частей для усиления образной характеристики игрушки. При этом дети упражняются в умении более точно вырезать круги, соотносить их по величине, окраске, расположению.

На других занятиях воспитатель учит дошкольников применять эти умения при выполнении силуэтов птиц, животных,

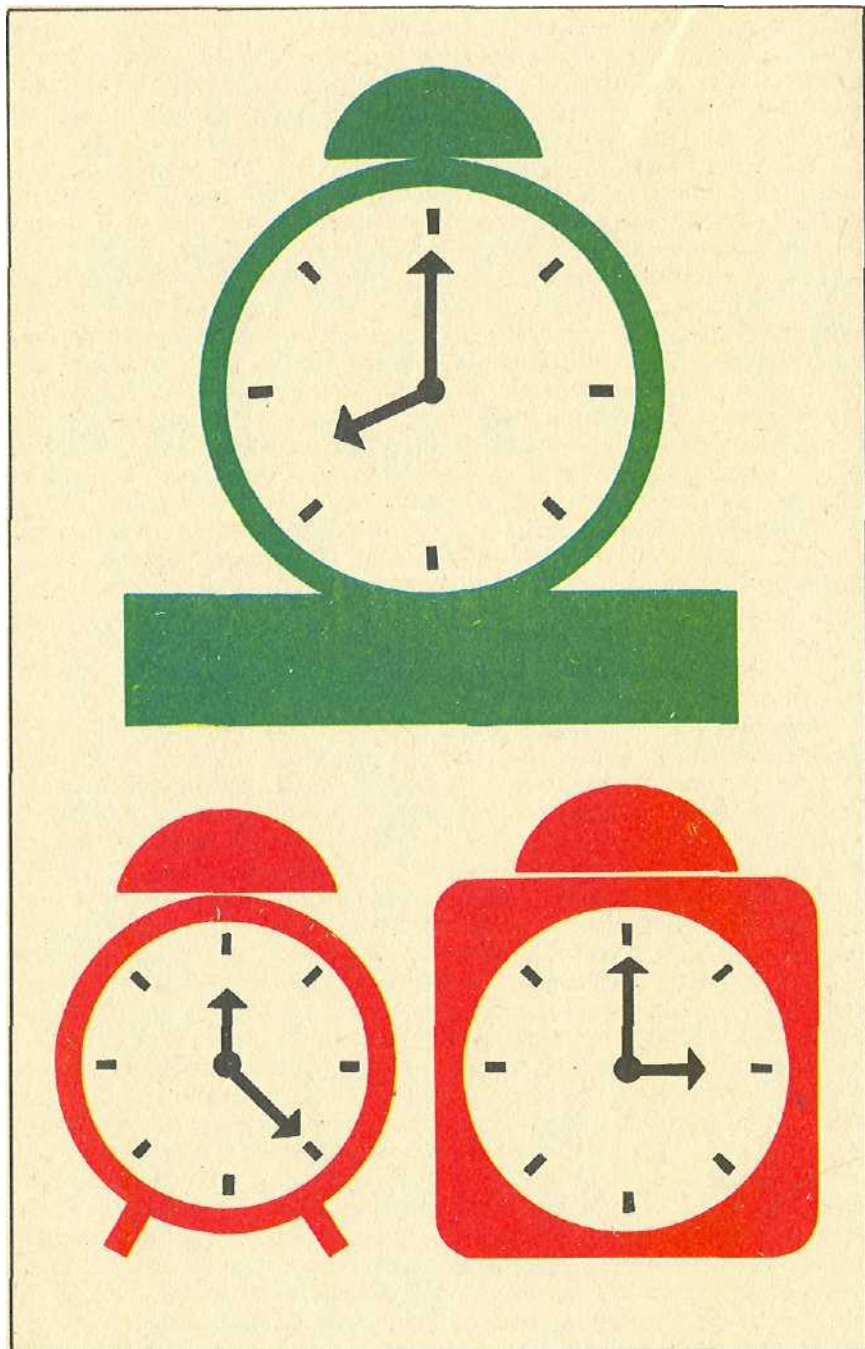


Рис. 43. Часы-будильники



Рис. 44. Веселые неваляшки



Рис. 45. Варианты изображения синичек

используя разные способы. На рис. 45 показаны две разновидности изображения птиц-синичек. В первом случае синичку вырезают из прямоугольной бумаги, с одной стороны заостряя форму, а с другой — закругляя ее. Затем отдельно вырезают глаза, крылья, хвост, клюв и приклеивают их. Вторую синичку выполняют по-другому. Здесь вырезают сначала круг для головы и овал для тела птички, соединяют их, а потом вырезают и наклеивают другие части, так же как и в первом примере. Аппликации надо выполнять в виде тематических композиций, отражая сезонные признаки, как это показано на рисунке.

По этому же принципу можно вырезать и составить аппликацию с изображением других разновидностей птиц: снегиря, цыпленка или петуха и т. д. Для этого надо лишь заменить цвет и величину заготовок, видоизменить форму, окраску хвоста, крыльев, клюва и др. Такое варьирование приемов изображения птиц широко используется в коллективных аппликациях: «Зимующие птицы» (зима), «Птицы на ветках» (весна), «Птичий двор» (лето). При подготовке к этим занятиям проводятся наблюдения за птицами в парке, лесу, на участке детского сада. Воспитатель закрепляет представления об их названии, особенностях строения, форме тела, головы, хвоста, крыльев, отличительных чертах разных видов птиц (по величине, окраске, строению тела) и т. д. У детей воспитывают любовь и заботливое отношение к птицам. С этой целью дети делают кормушки, следят за тем, чтобы там постоянно был корм. В процессе наблюдения за птицами следует обращать внимание на то, как они клюют зерна, пьют воду, как при этом изменяется положение разных частей тела. Это необходимо для того, чтобы дети могли передавать в аппликациях сюжетного характера движения, разные позы тех или иных птиц и тем самым овладевать умением создавать выразительные силуэты, располагая их на всем листе бумаги.

В зависимости от времени года надо иметь определенный набор цветной бумаги для коллективных аппликаций, состоящих из сюжетных композиций с птицами. Так, зимний сюжет лучше выполнить на голубом или розовом фоне, чтобы расположить на нем не только птиц (снегири, синицы, воробьи) с их характерной окраской, но и подчеркнуть время года: снег на ветках, на земле, на скамейке в парке (белая бумага). Это создает определенный колорит, подчеркивая наиболее яркие сочетания и в то же время несколько приглушая их. Выполняя весеннюю аппликацию, следует голубой или серый фон расцветить нежной зеленью листвы или цветов на лугу, изобразить различных птиц (голуби, зяблики, дятлы и т. д.). А в теме «Птичий двор» дети должны расположить птиц на зеленом листе среди ярких цветов и травы так, чтобы выделить желтых цыплят, курочек, петуха. Каждому из них надо придать соответствующую позу (бежит, клюет, наклонился, идет), объединяя их между собой композиционно (рис. 46). Здесь,

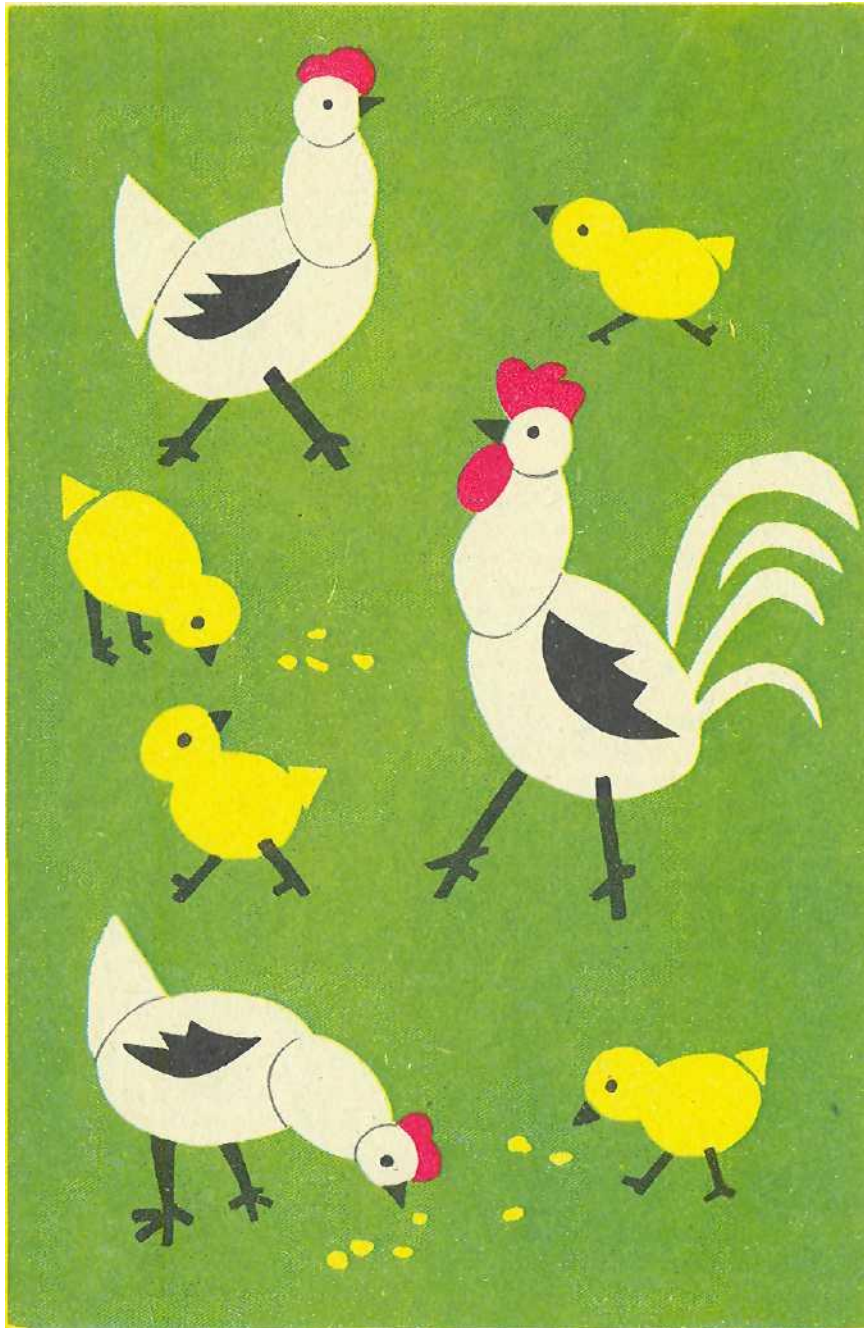


Рис. 46. Птичий двор

в центре помещен петух, а вокруг него наклеены куры и цыплята. В зависимости от цвета фона ребенок может изменить цветовое решение аппликации. Если он берет зеленую основу, то кур надо вырезать белыми, цыплят — желтыми, а петух должен выделиться не только величиной, как композиционный центр аппликации, но и своей яркой окраской. Например, на рис. 47 показан вариант трактовки образа нарядного петуха, выполняемого из комбинаций полукруга (тело), круга (голова), зубчатых, треугольных, стрелчатых фигур (гребешок, ноги, перья, украшения на крыльях), вырезанных из желтой, красной, синей, зеленой бумаги. Красный цвет гребешка и других элементов дети повторяют на небольших гребешках курочек и некоторых цыплят.

Цветовое многообразие создают также дополнительно наклеенные цветы, жуки, выполняемые из обрезков разноцветной бумаги и размещаемые по всему полю луга или зеленого двора. Каждой подгруппе детей дают возможность самим решать, какой вариант оформления выбрать, какие использовать приемы вырезания, как сопоставить фигурки по окраске и расположить на плоскости листа, как конкретизировать место действия. Если это луг, то следует изобразить цветы, жуков, бабочек над лугом, а если птицы гуляют на колхозном дворе, то можно на заднем плане поместить курятник, кормушки, поилки и т. д.

В процессе выполнения коллективных аппликаций воспитатель следит за тем, чтобы дети сопоставляли свои вырезки с работами товарищей по величине, окраске. Они вместе располагают фигуры на листе, обсуждают приемы их объединения, придают разную позу персонажам, дополняют композицию другими предметами, декоративными элементами, усиливая выразительность всей аппликации. Воспитатель оказывает ребятам помощь, активизирует их самостоятельность и творчество, добивается аккуратности, поддерживает и стимулирует интерес каждого ребенка к содержанию и результату коллективной деятельности.

Дети старшей группы в течение года должны освоить прием симметричного вырезания предметов, имеющих зеркальное соответствие противоположных сторон (листья, цветы чашевидной формы, бабочки, матрешки, петрушки и т. д.). Ребенок учится сгибать заготовку бумаги пополам для правильного и более быстрого получения аппликации. Сначала дети упражняются в вырезании простых предметов симметричной формы. Так они изображают осенние листья, вазы, составляют букет из осенних листьев. Постепенно происходит усложнение очертаний этих предметов, варьируется окраска, величина форм. Дети вырезают сначала листья цельнокрайние, складывая прямоугольник пополам и держа левой рукой за сгиб, от одного угла ведут закругленный разрез к противоположному (листья тополя, вишни).

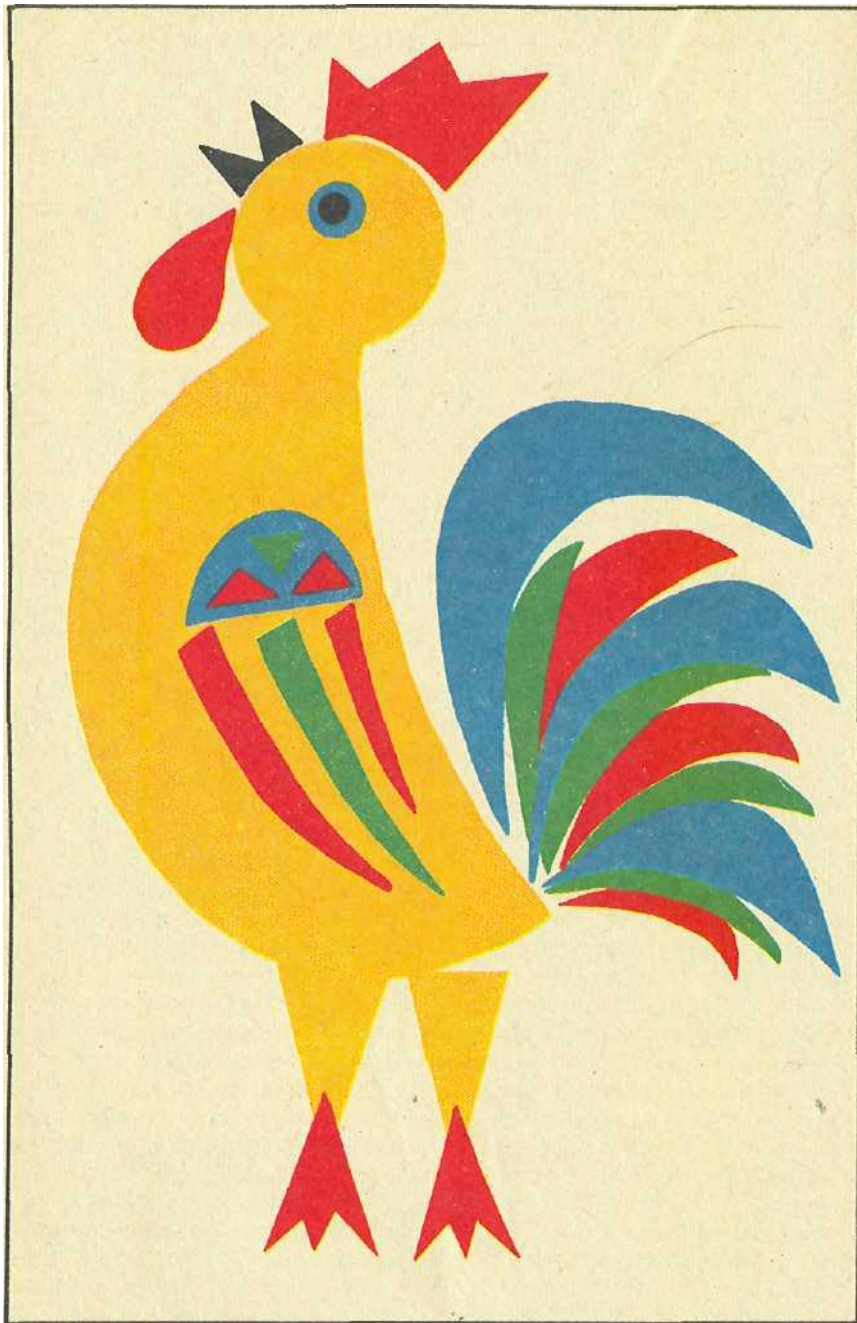


Рис. 47, Нарядный петух

Затем они могут отразить зубчатость края или закругленные выемки, передать заостренную, закругленную форму листьев. Этого можно достичь путем сопоставления в задании двух и более форм, например «Листья тополя и осины». Их различие подчеркивают и окраской (осень). Лист тополя вырезают оваловидной формы с заостренными концами из желтой бумаги, а осиновый лист получают закругленным, красного цвета с неглубокими скругленными выемками по краям. Из этих вырезов дети составляют несложную композицию, копируя ее с натуры, на белом или голубом фоне, добавляя коричневые черенки или веточки, чтобы красиво сочетались цвета аппликации и окраска основы.

Занятию предшествуют наблюдения за осенним листопадом, окраской осенней листвы, разнообразием форм и сочетаний. Дети собирают листья, составляют букеты, плетут венки, украшая ими групповую комнату, участок детского сада, подчеркивая сезонность явлений в окружающей природе.

Весной и летом дошкольники вырезают и составляют аппликации из цветов, отличающихся разнообразием форм, расцветки, очертаний. Наиболее простые из них — это тюльпаны, колокольчики, ландыши, подснежники, крокусы, которые имеют форму перевернутой чаши или бокала с разными очертаниями. Эти особенности закрепляются в ходе обследования. Внимание детей обращается на общность очертаний некоторых разновидностей. Например, форма тюльпанов, колокольчиков, ландышей очень похожа. При сходстве формы они отличаются по цвету, величине цветков, расположению на стебле. Поэтому, вырезая силуэты путем сгибания заготовки пополам, следует варьировать окраску и размеры бумаги. На это педагог указывает уже в подготовительной части занятия при сравнении растений друг с другом:

Посмотрите на тюльпаны, колокольчики и ландыши и скажите, похожи ли они друг на друга. *{Цветки похожи по форме. У всех у них чашечка закруглена, а зубчики красиво отходят в стороны.}*

Чем отличаются эти цветки друг от друга? *(У них разная окраска: ландыши — белые, тюльпаны — красные, желтые, а колокольчики — светло-фиолетовые. Цветки отличаются и по величине: тюльпаны крупные, колокольчики — поменьше, а у ландыша цветки совсем мелкие.)*

Как можно вырезать цветки колокольчика и ландыша, если они похожи на тюльпан, который вы умеете вырезать? *(Нужно вырезать, как тюльпан. Взять квадрат, сложить его пополам и вырезать половину цветка, а потом развернуть заготовку. Тогда обе стороны получатся одинаковыми.)*

А как передать в аппликации, что это колокольчик или ландыш? *(Нужно взять белый квадратик для ландыша, а для колокольчика квадрат должен быть светло-фиолетовым и больше по размеру.)*

Приемы вырезания цветков с одной осью симметрии (колокольчики) показаны на рис. 48. Данные формы использу-

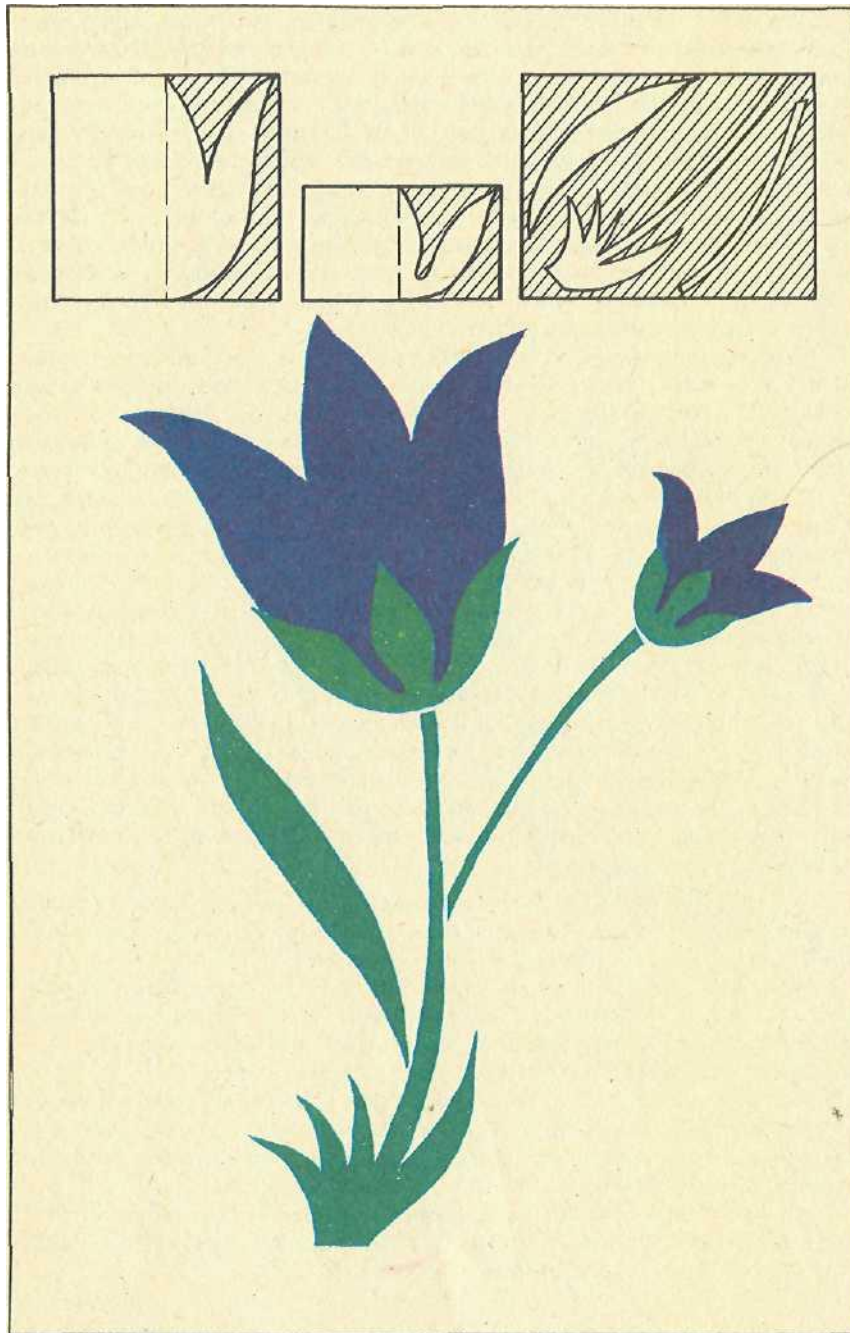


Рис. 48. Колокольчик и приемы его вырезания из бумаги

ются при создании как предметных, так и декоративных композиций. С натуры передаются черты таких цветков, как тюльпаны, ландыши. Свободное комбинирование и сопоставление форм, окраски, величины используются в узорах. Здесь особенно четко проступает возможность гибкого творческого применения умений, освоенных на разных занятиях. Воспитатель учит детей декоративно преобразовывать реальные особенности цветков, вносить какие-то новые черты. В этом плане наглядную помощь оказывают образцы народного орнаментального искусства. Мотивы тюльпанов, колокольчиков и других цветов ярко и своеобразно трактуются в украинских, татарских, молдавских, узбекских узорах. Пример такого решения силуэта тюльпана показан на рис. 49. Он выполнен по образцу украшения молдавских ковров. Здесь цветок сделан из разноцветных горизонтальных полос с острыми зубцами на стебле, по сторонам которого расположены бутоны. Они как бы уравнивают композицию на подставке. Для выполнения этого цветка на заготовку одного цвета сначала наклеивают горизонтальные полоски разной окраски, а потом, сложив эту заготовку на две части, вырезают половину формы в виде тюльпана. Из обрезков вырезают и наклеивают подставку и другие детали аппликации, изменяя сочетания цветов и элементы декоративного оформления представленного образца.

Приемами симметричного вырезания дети учатся изображать также елочки, матрешек, петрушек, Снегурочку, бабочек и т. д. В каждом случае воспитатель вместе с детьми подбирает заготовки определенной формы, цвета и величины, закрепляет приемы их вырезания с учетом очертаний предметов, соотношения и расположения частей. Например, бабочек дети могут украсить разноцветными наклейками (рис. 50). Затем эти умения закрепляются и творчески применяются на занятиях по сюжетно-тематической аппликации: «Зима в лесу», «Бабочки на лугу», «Витрина игрушечного магазина», «Космический корабль летит к звездам» и др. (рис. 51). Ярко можно решить в аппликации образ матрешек, используя разные декоративные элементы, варьируя величину и окраску фигур (рис. 52).

Приемом складывания заготовки бумаги гармошкой можно получить различные композиции типа гирлянды из листьев, цветов, хороводы матрешек, кукол, петрушек, бабочек. Для таких хороводов дети получают полоску цветной бумаги (под основной цвет образа), складывают ее многократно так, чтобы получилось равномерное повторение одного и того же мотива. В сложенную часть следует вписать половину изображения с вертикальной симметрией по центру без видимого нарушения пропорций фигурок по ширине и высоте. Например, при вырезании хоровода из матрешек или петрушек ширина полосы относится к согнутой части бумаги примерно как 1:2. По мере надобности величина заготовки может варьироваться. Так можно создать очень крупные гирлянды или хороводы для

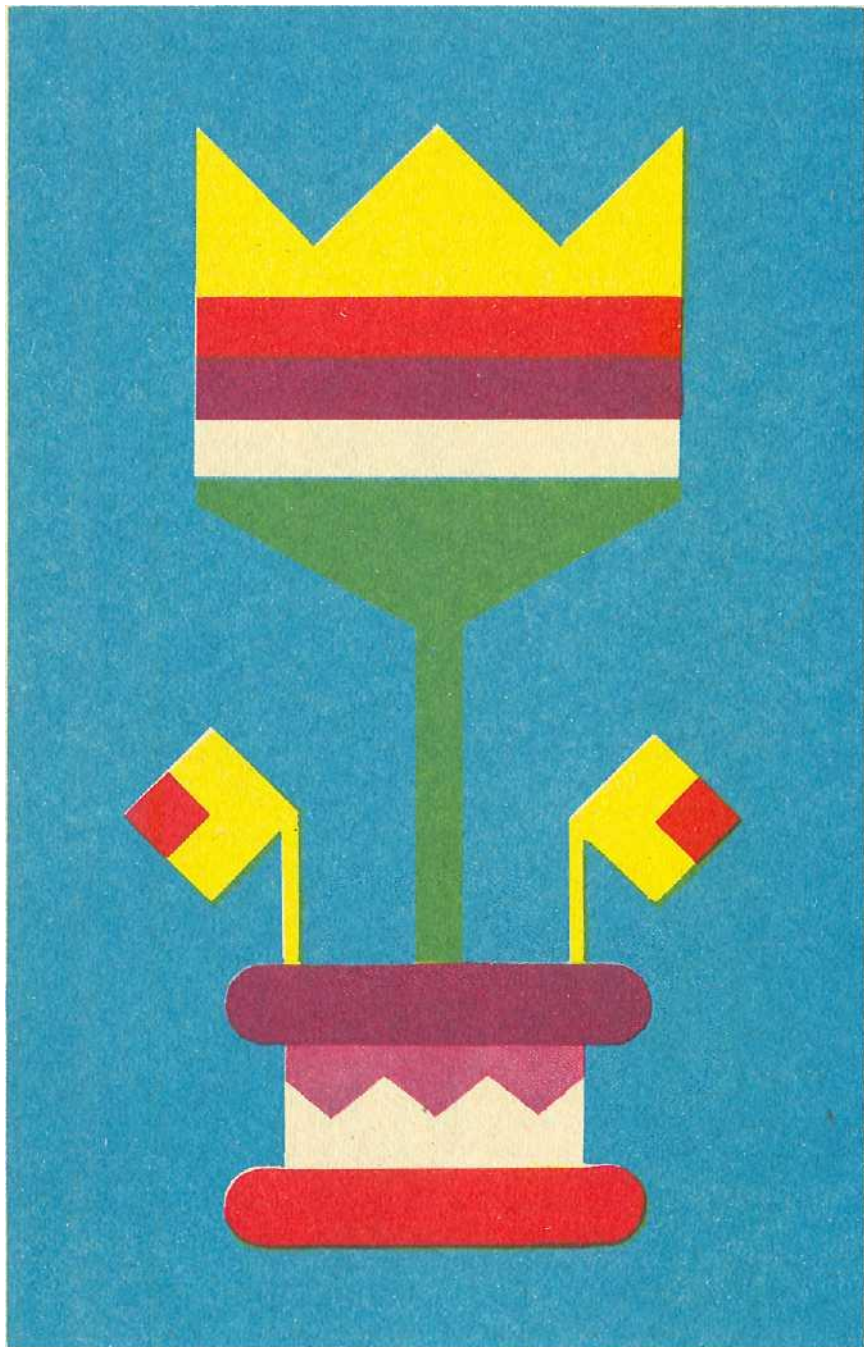


Рис. 49. Яркий тюльпан

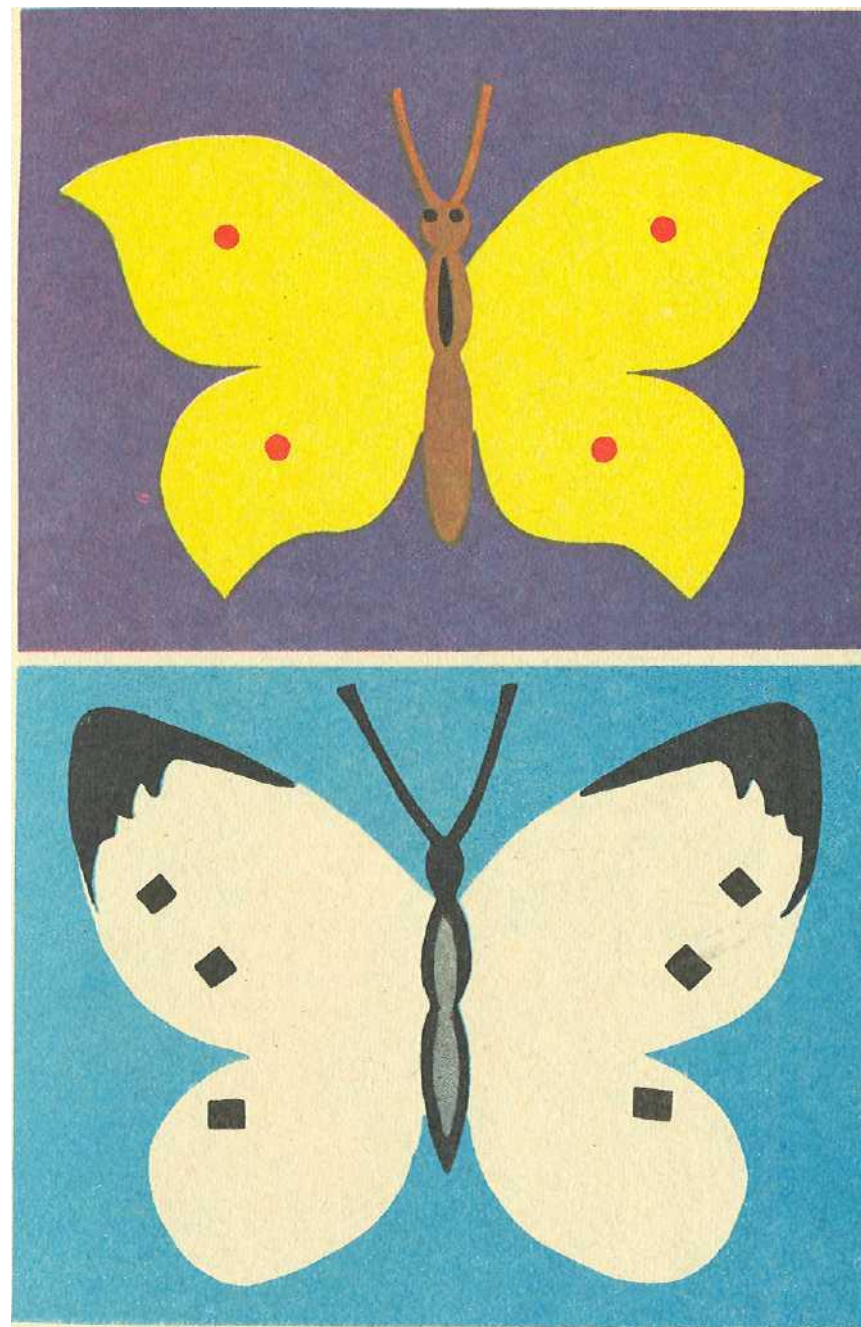


Рис. 50. Бабочки



Рис. 51. Космическая ракета

использования их в оформлении зала или участка к празднику. Выразительность таких украшений усиливается при дополнительном акцентировании некоторых частей, узорном оформлении одежды, крыльев бабочки и т. д. Так, у матрешек отдельно наклеивают контуры лица, узоры на платьях или сарафанах, а у петрушек дополнительно вырезают разноцветные жабо, конусовидные шапочки, украшают их комбинезоны цветными кружками разного размера. Два варианта выполнения хороводов матрешек и петрушек представлены на рис. 53.

Освоение разных приемов вырезания позволяет детям творчески использовать их в процессе выполнения предметных, сюжетно-тематических и декоративных аппликаций. Дошкольники должны научиться выбирать наиболее эффективные приемы, комбинировать их в своих работах, добиваясь выразительной трактовки тех или иных образов. Например, при подготовке подарка маме к празднику 8 Марта воспитатель может сформулировать задание как «Самые красивые цветы — маме». Но каждый ребенок должен решить это задание по-своему или сделать выбор из предложенных ему вариантов.

Можно сделать красивые цветы путем сочетания кругов разного размера и цвета. Так, эффектно выглядит роза или анютины глазки (рис. 54, 55). Розу составляют из вырезанных кругов красного цвета разных оттенков. Сначала выкладывают середину цветка в виде бутона: на темно-красный круг большего размера наклеивают круг посветлее меньшего размера, немного отодвинув его к краю, а затем наклеивают еще меньший круг черного цвета, акцентируя середину. По краям этого бутона наклеивают яркие красные круги в виде лепестков. Порядок расположения также можно варьировать: сначала наклеить круги-лепестки, а потом серединку в виде бутона. Эта роза выглядит особенно красиво, когда она размещается на ветке с листьями и бутоном.

Анютины глазки составляют из одинаковых по размеру кругов, но различающихся и группирующихся по цвету. Здесь могут быть взяты два набора цветных заготовок (желтые и голубые; фиолетовые и желтые). Из каждого такого набора сначала вырезают и затем наклеивают попарно желтые круги, а над ними три голубых или фиолетовых круга с черными прожилками. В центре помещают зеленый круг — серединку. Затем наклеивают зеленый стебель и листья.

По своему желанию из этих цветков дети могут выложить узоры, украсив ими силуэты каких-то предметов, вырезанных из белой или цветной бумаги.

При выполнении таких заданий, как «Нарядная елка», «Зима*», «Ветка вербы», «Одуванчики*», «Цветущий сад*» и др., дошкольники должны учиться использовать приемы обрывной аппликации, чтобы подчеркнуть пушистость падающих снежинок, мохнатость почек вербы, цветов одуванчика (рис. 56).



Рис. 52. Матрешки

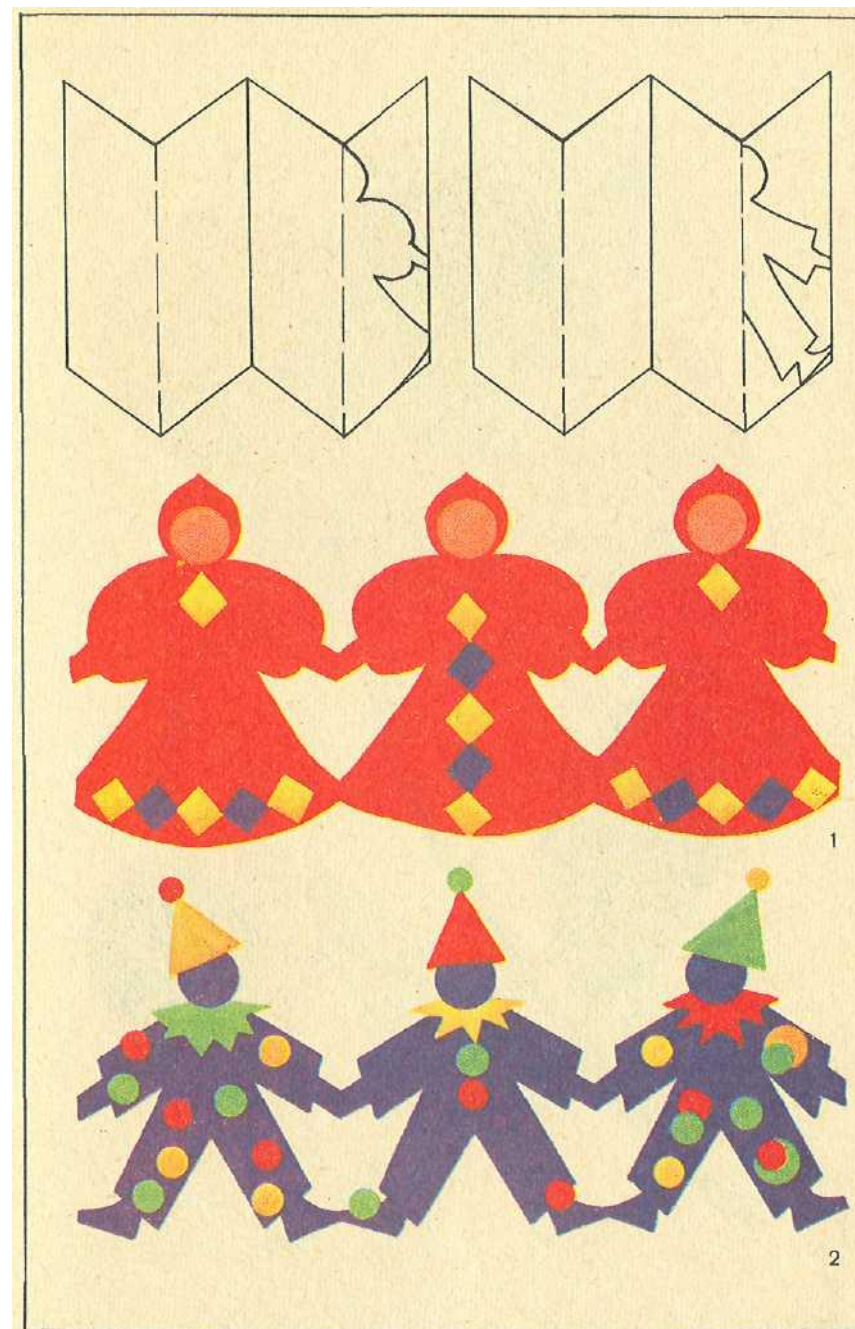


Рис. 53. Хоровод матрешек и петрушек

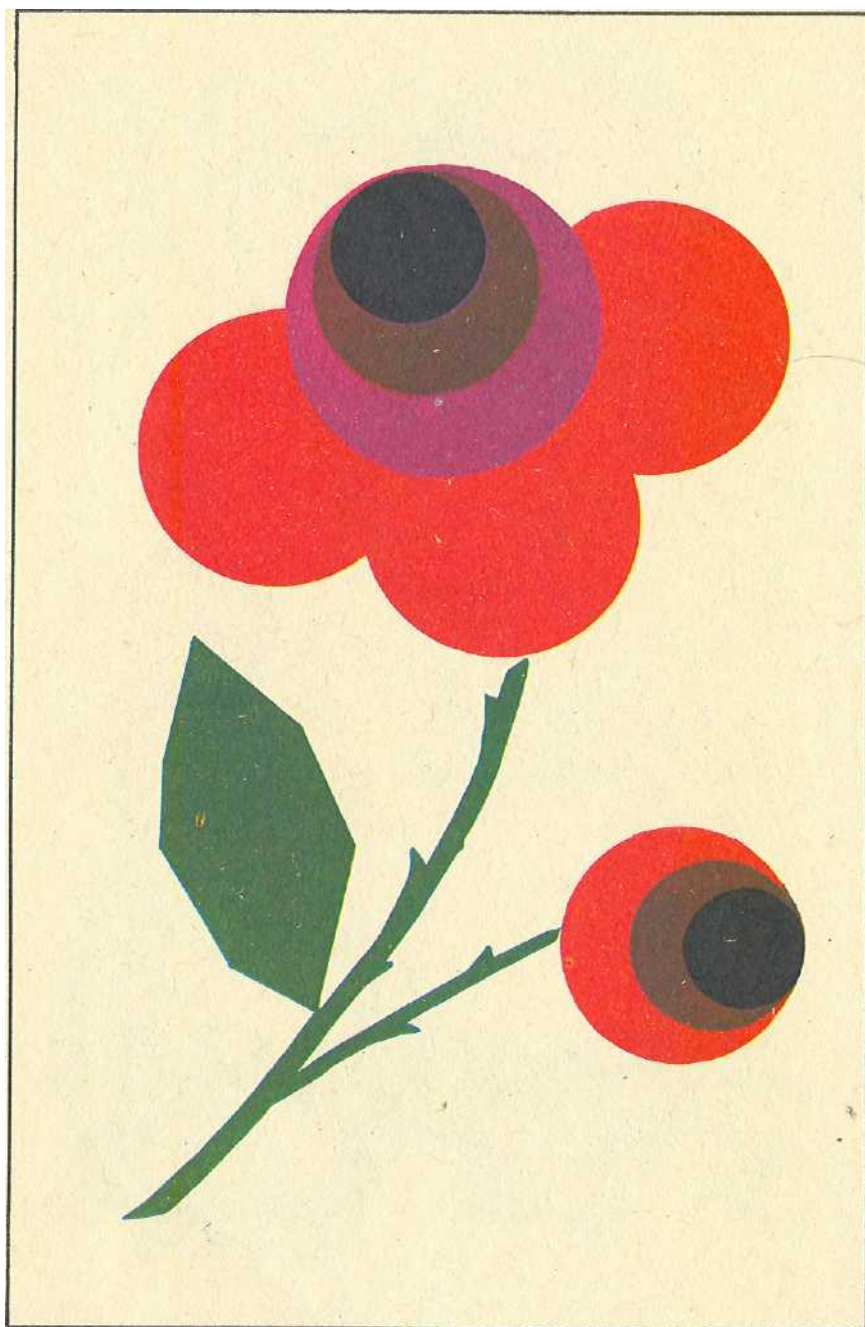


Рис. 54. Роза из кругов

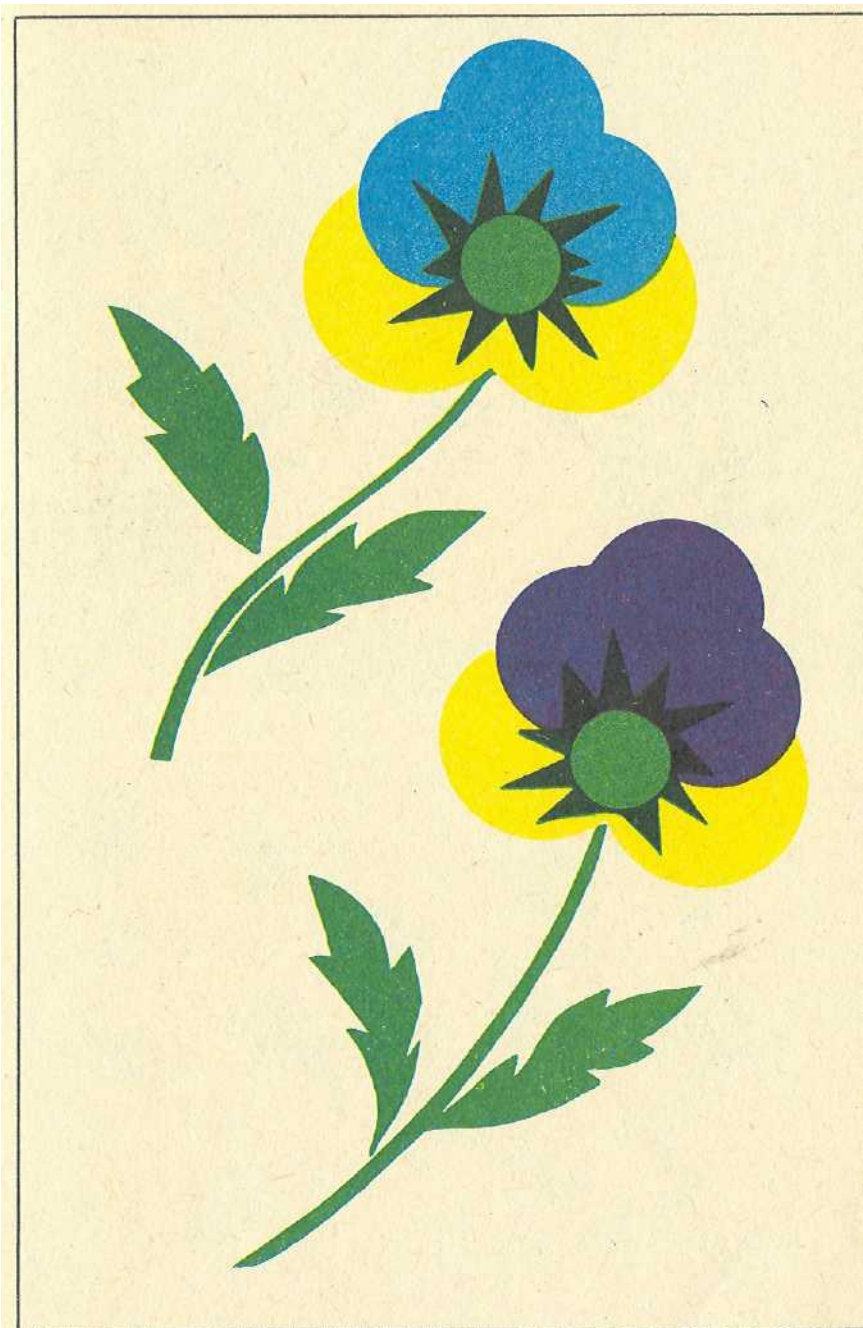


Рис. 55. Анютины глазки из кругов

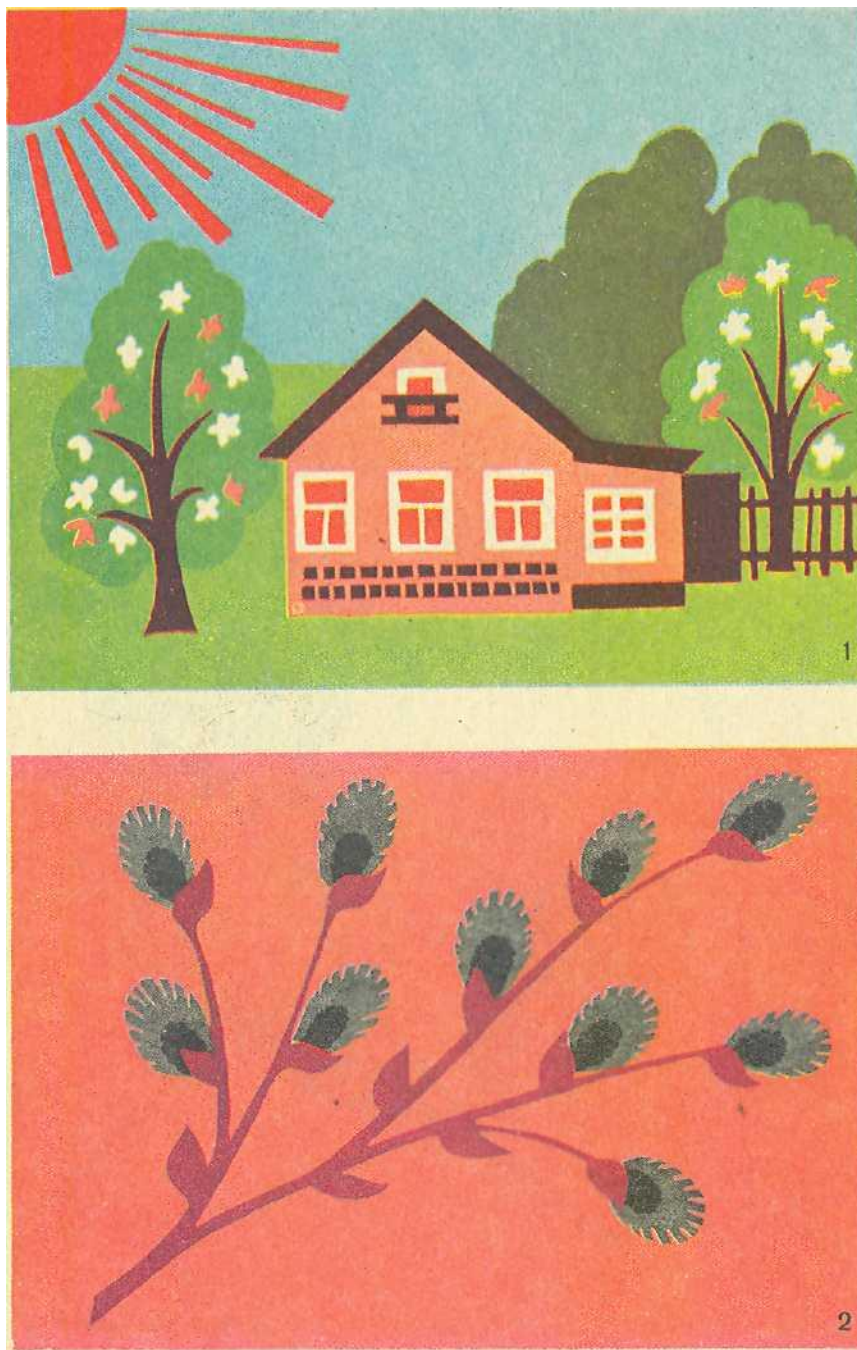


Рис. 56. Весна пришла

Для этого надо иметь бумагу мягких сортов, чтобы после обрывания получились неровные, мягкие контуры краев. Здесь подходит бумага типа промокательной, неброских тонов. Летом дети выполняют аппликации из различных материалов (ткань, камешки, желуди), мозаику из цветной бумаги, крупные панно и гирлянды из цветов, бабочек и т. д. для украшения участка, веранды, навеса.

Порядок осуществления программных задач по аппликации в старшей группе (в течение учебного года), а также взаимосвязь разных видов занятий (предметных, сюжетно-тематических, декоративных) и разных форм организации детской деятельности (коллективная аппликация, индивидуальная аппликация по замыслу, с натуры) представлен в примерном перспективном плане (см. с. 130). Он призван помочь воспитателю правильно определить программное содержание занятий, методы и приемы работы с детьми, подготовить соответствующий материал, четко и последовательно организовать подготовку к занятиям, обеспечить формирование творческих способностей каждого ребенка.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (седьмой год жизни)

Основные программные задачи по аппликации в группе детей седьмого года жизни предусматривают умение более точно вырезать как геометрические формы, так и силуэты реальных предметов, добиваясь их сходства с натурой. Эти объекты должны отражать широкий аспект предметного окружения ребенка (цветы, овощи, фрукты, ягоды, грибы, разнообразные строения, средства передвижения, образы птиц, животных, насекомых, рыб и т. д.)-

Ребята должны научиться целенаправленно использовать в аппликации разную технику вырезания, исходя из особенностей формы, строения предметов. Так, из отдельных частей они создают постройки, разные виды транспорта, некоторые игрушки. Прием симметричного вырезания применяется при изображении цветов, листьев, бабочек, людей. Вырезая силуэты на глаз, можно получить изображения разных видов рыб, птиц, зверей.

Свободное владение разными приемами и способами обработки бумаги, умелое сочетание цветов и форм позволяют дошкольникам широко и творчески передавать в аппликациях различное содержание предметного, сюжетно-тематического и декоративного характера.

В начале учебного года занятия с детьми в подготовительной группе направлены на закрепление усвоенных знаний и умений в области аппликации. Ребята отражают свои впе-

Примерный перспективный план занятий по аппликации в старшей группе

Время проведения занятия	Тема занятия	Программные задачи	Материал	Подготовка к занятию	Приемы обучения
Сентябрь	Красивый узор (по замыслу)	Закреплять приемы вырезания геометрических элементов и составления узоров, сочетая по цвету, композиции (самостоятельно, творчески)	Разноцветная бумага. Белый фон. Геометрические заготовки (круги, квадраты, полосы)	Рассмотреть орнаментированные предметы. Выделить особенности их украшения	Инструкция о выполнении узора. Поощрение самостоятельности, творческих поисков детей
Сентябрь	Фрукты	Учить передавать форму и цвет апельсина, сливы, дыни, арбуза, попарно сопоставляя их по величине и цвету (на выбор)	Заготовки соответствующих цветов. Белый фон	Обследование основных свойств фруктов	Закрепление приемов вырезания круга и овала из квадрата и прямоугольника
Сентябрь	Овощи (с натуры)	Учить вырезать реальную форму огурца, моркови, свеклы и т. д. с ботвой и листьями	Заготовка цветной бумаги. Белый фон	Обследовать основные свойства овощей	Показ приемов вырезания предметов, имеющих характерные признаки
Сентябрь	Грузовик	Учить передавать форму, расположение основных частей; аккуратно наклеивать. Предоставлять возможность выбрать цвет бумаги	Полоски разного цвета. Голубой фон	Рассмотреть грузовики разных марок. Выделить основные конструктивные части, их форму, цвет	Закрепление последовательности вырезания и наклеивания фигур

Октябрь	Грузовики везут урожай овощей и фруктов (коллективная работа)	Учить определять содержание аппликации, совместно и творчески выполнять его, устанавливая взаимосвязи между разными предметами; радоваться результатам коллективной деятельности	Голубой фон, полоски цветной бумаги разной величины	Провести беседу об уборке урожая в колхозах и совхозах. Использовать иллюстрации	Объяснение задания. Помощь в распределении работы. Активизация самостоятельности детей
Октябрь	Украсим узором фартуки	Формировать умение украшать силуэты фартуков элементами геометрического узора с использованием мотивов народного орнамента (на выбор); красиво сочетать цвета, использовать разное расположение узора	Фон: силуэты белого, красного и других цветов. Полоски бумаги разной окраски для узора	Организовать выставку изделий, выполненных народными мастерами. Рассмотреть узоры	Показ вариантов украшения фартуков геометрическими узорами. Поощрение творчества детей
Октябрь	Автобус	Учить вырезать основные части силуэта автобуса; передавать их величинные и цветовые отношения	Полоски разного цвета. Белый фон	Рассмотреть автобус, сравнить с грузовиком	Закрепление приемов вырезания частей и последовательности их наклеивания
Октябрь	Многоэтажный дом	Учить передавать строение и части дома современной архитектуры путем сочетания прямоугольников разной величины и цвета	Полоски разного цвета и величины	На прогулке рассмотреть особенности домов, их строения, различия по высоте, элементам украшения	Показ приемов выполнения аппликации. Активизация детей, опора на их прошлый опыт, уровень знаний и умений

Время проведения занятия	Тема занятия	Программные задачи	Материал	Подготовка к занятию	Приемы обучения
Ноябрь	Праздничная гирлянда из листьев (коллективно)	Учить вырезать осенние листья из прямоугольника путем складывания его пополам, держа за сгиб. Формировать умение из отдельных красочных листьев составлять гирлянду для украшения зала	Полоски желтого, красного, оранжевого, зеленого цветов	Организовать беседу о празднике Октября. Прочитать стихотворения о празднике	Показ приема вырезания симметричных форм листьев. Закрепление приемов последовательного складывания и вырезания из бумаги
Ноябрь	Букет из листьев в вазе (с натуры)	Закреплять прием вырезания листьев и вазы путем сгибания заготовки бумаги пополам. Составлять красивый букет, используя сочетания ярких форм, с синим фоном	Разноцветные полоски и прямоугольник для вазы. Синий фон	Рассмотреть букет, составленный из осенних листьев	■ Закрепление приема вырезания листьев. Подведение детей к использованию того же приема для изображения вазы, видоизменив конфигурацию предмета
Ноябрь	Улица (коллективно)	Закреплять умение изображать много*этажные дома, виды городского транспорта и размещать силуэты на плоскости. Уметь договариваться о содержании и последовательности выполнения задания	Разноцветная бумага для изображения аппликаций и оформления фона	Организовать прогулку по улице; рассмотреть дома, стоящие в ряд, разные виды транспорта	Инструкция о порядке выполнения задания, помощь в его распределении, подборе материала

Декабрь	Веселые неваляшки	Учить более точно вырезать круги, соизмерять их по величине, сочетать по цвету для передачи выразительного образа игрушки	Цветные полоски. Белый фон. Куклы-неваляшки	Организовать игры с неваляшками (оставить их в игровом уголке)	Обследование игрушек, разъяснение приемов выполнения выбранной игрушки
Декабрь	Сказочный дом в лесу между елками	Учить творчески воплощать тему. Обучать умению вырезать елочки приемом складывания заготовки пополам; свободно размещать вырезанные фигуры на листе, сочетая их по цвету	Цветная бумага. Синий фон	Рассмотреть иллюстрации, где изображены разные варианты сказочных домов в зимнем убранстве	Показ приема вырезания елочек при складывании прямоугольника пополам. Поощрение творческих проявлений детей
Декабрь	Варежки для Снегурочки	Учить вырезать различные элементы узора и украшать ими силуэты варежек, -вырезанных из разноцветной бумаги. Развивать творчество	Полоски цветной бумаги. Силуэты варежек	Принести и рассмотреть цветные варежки, украшенные красочными узорами	Предложение самостоятельно украсить силуэты варежек, красиво подбирая формы и цвета элементов. Поощрение творческих поисков и результата
Декабрь	Нарядная елка	Учить вырезать елку и украшения для нее (шары, гирлянды, звенюшки), используя знакомые приемы. Обучать созданию яркого и нарядного украшения. Формировать радостное ожидание праздника	Зеленый прямоугольник для елки. Обрезки цветной бумаги	Украсить на участке елку разноцветными игрушками, флажками	Закрепление приема вырезания елки. Активизация творчества детей в процессе ее украшения, Поощрение удачных работ, отбор образцов для выставки

Время проведения занятия	Тема занятия	Программные задачи	Материал	Подготовка к занятию	Приемы обучения
Январь	Снегурочка	Учить передавать выразительный образ Снегурочки (в длинной шубке с воротником, шапке, варежках) на основе соединения отдельных деталей, вырезанных знакомыми приемами	Цветная бумага. Голубой фон. Кукла Снегурочка	Вспомнить стихотворения о зиме, елке. Рассмотреть игрушки Снегурочку	Предложение вспомнить о празднике в детском саду, гостях, которые пришли из леса (Дед Мороз, Снегурочка). Показ приемов вырезания, свободный выбор цвета бумаги
Январь	Веселый хоровод	Закреплять умения детей вырезать предметы симметричной формы приемом складывания пополам по типу гармошки. Формировать творческие способности дошкольников в процессе декоративного украшения образцов	Полоски цветной бумаги. Разноцветные обрезки	Организовать хороводные игры детей: „Ходит Ваня" и др.	Напоминание приемов складывания заготовки для вырезания хоровода матрешек или петрушек (на выбор). Поощрение творческих находок в оформлении аппликации. Использование лучших работ для украшения участка
Январь	Снегирь /	Учить вырезать части птицы и объединять их, соотнося по величине, окраске для создания яркого образа. Воспитывать заботливое отношение к птицам	Бумага соответствующих цветов и форм	Наблюдать за снегирем. Выделить части тела птицы, их форму, окраску, расположение	Соблюдение формы и расположения частей в силуэте снегиря, выбор бумаги для вырезания. Показ приемов изображения. Анализ правильности выполнения задания. Активизация детей

Февраль	Зимующие в парке птицы (коллективная работа)	Учить создавать композицию с птицами, согласовывая коллективные действия детей при выполнении задания; вырезать разновидности птиц, варьируя их форму, окраску оперения (снегирь, воробей, синичка и др.). Прививать чувство удовлетворения от результата совместной деятельности	Цветная бумага разной формы. Общая основа для аппликаций (голубой, розовый тон)	Сделать кормушку для птиц и наблюдать за ними в парке. Закрепить знание названий зимующих птиц, их отличительных особенностей	Предложение.~~~ вспомнить последовательность вырезания форм для снегиря и передача на этой основе образа синички и других птиц. Направление внимания на создание разных композиций. Коллективное обсуждение работ
Февраль	Украшение чашки с блюдцем	Вырезать элементы растительного узора и украшать ими силуэты чашки и блюдца, гармонично подбирая формы и цвета	Разноцветная бумага. Белые силуэты чашки и блюдца	Рассмотреть особенности украшения нескольких пар чашек с блюдцами	Закрепление приемов вырезания цветов, листьев, их комбинаций в узоре. Поощрение детской самостоятельности и творчества
Февраль	Любимая кукла	Учить вырезать и наклеивать в определенном порядке основные части силуэта куклы, пользуясь приемами симметричного вырезания. Дать возможность сварьировать цвет одежды и элементы украшения (бант, воротник и т. д.)	Бумажные заготовки разного цвета и формы. Куклы	Нарядить кукол в новые красивые платья, рассмотреть их строение, соотношение частей	Внесение кукол в нарядных платьях, закрепление представления об их строении, особенностях изображения. Выбор вариантов для исполнения

Время проведения занятия	Тема занятия	Программные задачи	Материал	Подготовка к занятию	Приемы обучения
Февраль	Зимняя картинка (по замыслу)	Закреплять умения детей в изображении несложной композиции на зимнюю тему. Учить выбирать ее и реализовывать в аппликации самостоятельно и творчески	Разноцветная бумага. Голубой, синий, розовый фон	Закрепить в беседе представления о зимних явлениях, рассмотреть иллюстрации	Предложение выбрать содержание. Закрепление приемов изображения. Активизация творческих поисков. Анализ результатов. Организация выставки
Март	Самые красивые цветы — маме	Вырезать круги разного цвета, размера и составлять из них красивые цветочные композиции (на выбор). Воспитывать любовь и уважение к матери	Разноцветные полоски. Белый, голубой, розовый, желтый фон (на выбор)	Выучить стихи о маме, о празднике 8 Марта, формировать желание сделать подарок для мамы	Рассматривание веток с цветами. Показ приемов вырезания и составления из кругов розы, анютиных глазок и других цветков
Март	Герои мультфильмов	Учить вырезать и составлять КОМПОЗИЦИИ по содержанию знакомых мультфильмов (Винни - Пух, Крокодил Гена и др.). Развивать творческое отношение к работе, ее содержанию	Заготовки бумаги разного цвета. Цветной фон (на выбор)	Организовать беседу об интересных мультфильмах и их главных героях (их поступках, особенностях внешности)	Предложение вспомнить знакомых героев мультфильмов, характерные особенности их внешности. Показ приемов их симметричного вырезания. Поощрение положительных результатов работы

Март	Ветка вербы (с натуры)	Учить более точно передавать особенности природы, используя приемы обрывной аппликации для создания выразительного образа пушистой ветки	Заготовки (мягкой) цветной бумаги. Серый, голубой, розовый фон	Рассмотреть ветку вербы с пушистыми почками, выделить их форму, цвет, расположение на ветке	Показ приемов обрывания контура бумаги для силуэтов почек (чтобы они получились мягкими, пушистыми). Наклеивание их в три слоя в соответствии с натурой. Сравнение с образцом
Апрель	Узор из тюльпанов	Учить вырезать цветы и листья тюльпанов и составлять из них узор на круге, квадрате, полосе (на выбор), красиво сочетая и чередуя формы, цвета. Развивать художественный вкус детей	Красные, желтые, зеленые заготовки бумаги. Белый, желтый фон	Принести букет тюльпанов, рассмотреть форму цветов и листьев. Полюбоваться их красотой	Закрепление приемов симметричного вырезания и способов построения орнамента на плоскости геометрических фигур в разных вариантах
Апрель	Космический корабль летит к звездам	Учить вырезать космический корабль, складывая прямую угольную пополам; украшать его иллюминаторами и другими деталями, помещая среди небесных светил	Оранжевый прямоугольник. Обрезки синей, желтой, зеленой бумаги. Синий фон	Провести беседу о космических полетах, космонавтах. Составить альбом и поместить в уголке книги	Показ приема вырезания космического корабля. Поощрение творчества детей при создании композиции

Время проведения занятия	Тема занятия	Программные задачи	Материал	Подготовка к занятию	Приемы обучения
Апрель	Игрушки-зверюшки	Учить вырезать основные части игрушки, передавая форму, расположение частей, их относительную величину в обобщенной форме красочно и ярко (лиса, белка, заяц, медведь — на выбор)	Заготовки цветной бумаги. Белый, голубой, красный, зеленый фон (на выбор)	Разместить игрушки в игровом уголке. Предложить поиграть с ними, обследовать их строение, характерные особенности, форму и т. д.	Предложение выбрать игрушку для выполнения в аппликации. Закрепление приемов вырезания и наклеивания фигур. Выставка работ
Май	Праздничное панно (по замыслу, коллективно)	Учить определять содержание аппликации для отражения праздника 1 Мая (праздничный салют над Кремлем, праздничную улицу, хоровод кукол в национальных костюмах и т. д.)	Цветная бумага, однотонный цветной фон (на выбор)	Провести прогулку по празднично украшенным улицам. Рассмотреть иллюстрации. Прочитать стихотворения	Помочь детям в выборе интересного содержания и воплощении его в аппликации. Активизация творчества каждого ребенка
Май	Венок к обелиску Славы	Закреплять умение детей вырезать цветы и листья путем складывания заготовки пополам (тюльпаны, ландыши и др.) и составлять из них узорную композицию в виде венка	Заготовки красной, белой, зеленой бумаги. Черный фон круглой формы	Провести беседу о празднике Победы, о подвиге героев. Возложить цветы к обелиску Славы. Формировать уважение к героям, ветеранам войны	Предложение вырезать цветы и составить из них венок в честь праздника Победы, в память о героях войны
Май	Бабочка	Учить вырезать бабочку приемом сгибания прямоугольной бумаги пополам, дополнительно наклеивать украшения на крылья, усы и т. д.; выбирать цвета бумаги и красиво сочетать их	Разноцветные прямоугольники. Обрезки цветной бумаги. Белый, голубой фон	Рассмотреть иллюстрации с разнообразными бабочек. Выделить и запомнить их особенности по окраске крыльев, количеству декоративных элементов	Обращение внимания детей на использование приема симметричного вырезания. Развитие художественного вкуса при оформлении аппликации
Май	Девочка на лугу (коллективная работа)	Учить вырезать и наклеивать силуэт девочки из отдельных частей, помещать его среди цветов, трав и бабочек. Формировать умение передавать соотношения по величине, цвету, расположению на основе	Цветная бумага разной величины и формы для вырезания. Голубой фон с зеленой полосой	Организовать экскурсию на луг или рассмотреть картины, иллюстрации. Выделить приемы расположения, сочетания предметов по цвету, величине	Закрепление приема вырезания фигур, их расположения на основе в виде красочного панно. Анализ работы

чатления о лете, осенних изменениях в природе. В качестве образца широко используются натуральные предметы для более правильного и точного изображения их свойств. Дети учатся определять на глаз особенности реальной формы, строения, окраски, при вырезании плавно осуществляют переход от одной части фигуры к другой, отражают не только типичные, но и характерные особенности объектов (помидор, гранат, груша, баклажан, стручки перца, гороха, ягоды клубники, малины — рис. 57). Очень важно правильно подбирать цвет заготовок для вырезания овощей, фруктов, ягод, для выделения их основных частей и деталей, чтобы детям легче было отражать реальные признаки. Так, для изображения помидора используют оттенки красной бумаги, а плоды граната вырезают из густо-розовой бумаги (кора) и темно-красной (спелые зерна). Здесь цвет наряду с формой выступает как характерный признак предмета.

Детям подготовительной к школе группы можно дать задание на передачу строения предмета в разрезе. В этом отношении характерно вырезание силуэтов цитрусовых (апельсина и лимона — рис. 58 — *верхняя часть*). Прежде всего необходимо точно передать в аппликации форму и цвет, а затем и расположение долек по принципу центрально-лучевой симметрии. Такую аппликацию выполняют с натуры.

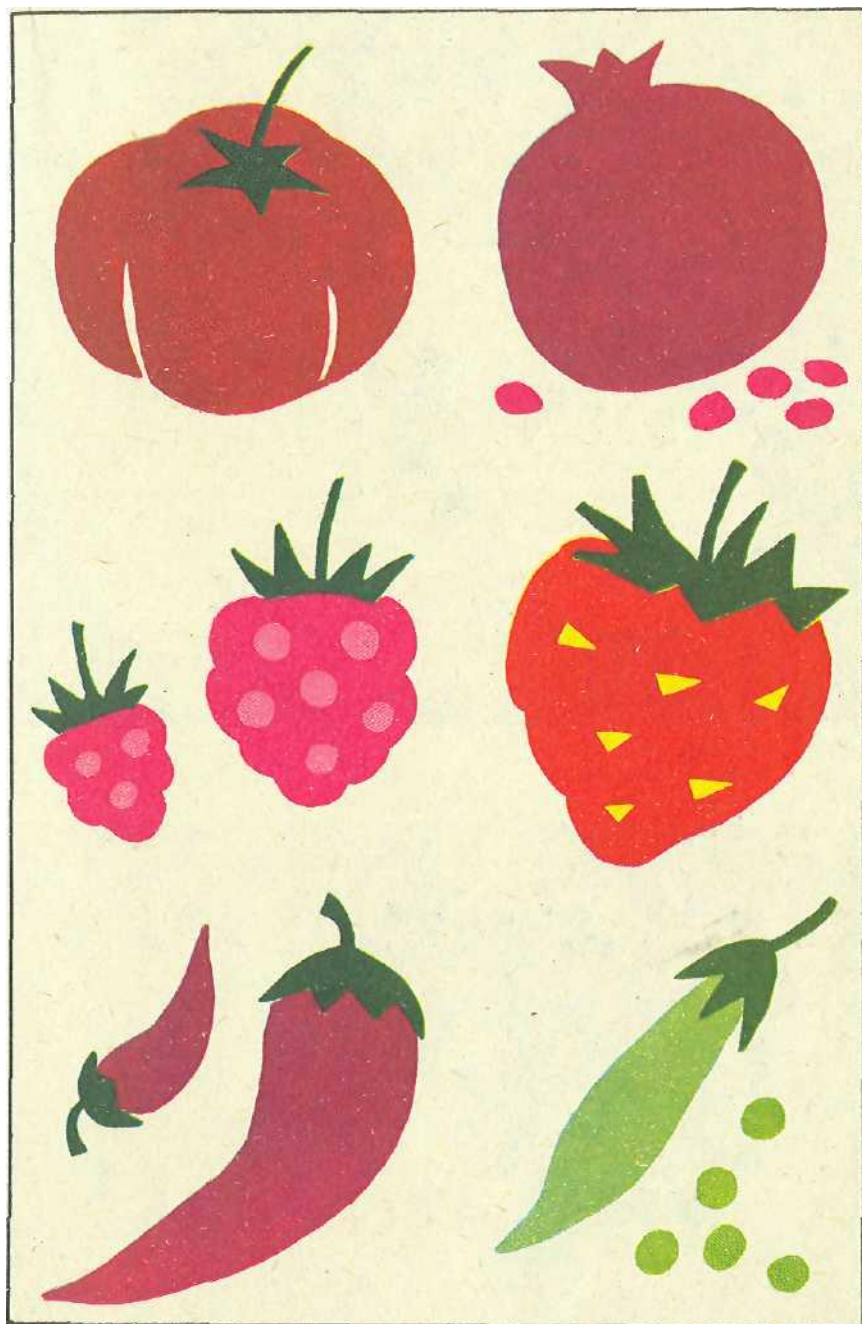
Как и в какой последовательности это делается?

Для апельсина готовят три квадрата разного размера и окраски: 7х7 см (два оранжевых); 6 Х6 см (белый) и 5х5 см (оранжевый). Из двух первых заготовок надо одновременно вырезать два одинаковых круга приемом парного изображения. Так получают целую форму апельсина и внешний ободок разрезанной части. Затем из оставшихся квадратов дети вырезают еще два круга. Белый круг наклеивают на второй оранжевый с небольшим смещением его от центра нижней фигуры. В последнюю очередь наклеивают дольки. Их вырезают из оранжевого круга диаметром 5 см путем рассечения на восемь частей (пополам четыре раза). Таким же образом изображают лимон в разрезе. Для этого изменяется лишь форма и окраска заготовки. У желтого прямоугольника закругляют одну сторону, а вторую при закруглении несколько суживают в виде кнопочки.

С натуры старшие дошкольники также могут вырезать грибы, отличающиеся разнообразием форм, окраски, декоративных элементов (сыроежки, лисички, подберезовики, подосиновики, белые грибы). Очень красочны мухоморы (рис. 59).

Перед изображением грибов в аппликации воспитатель должен провести большую подготовительную работу, направленную на обогащение представлений каждого ребенка о грибах, их названиях, форме шляпок, ножек, окраске разных видов. Дети рассматривают их, группируют, учатся различать съедобные и ядовитые грибы.

При подготовке к занятию необходимо привлечь ребят к



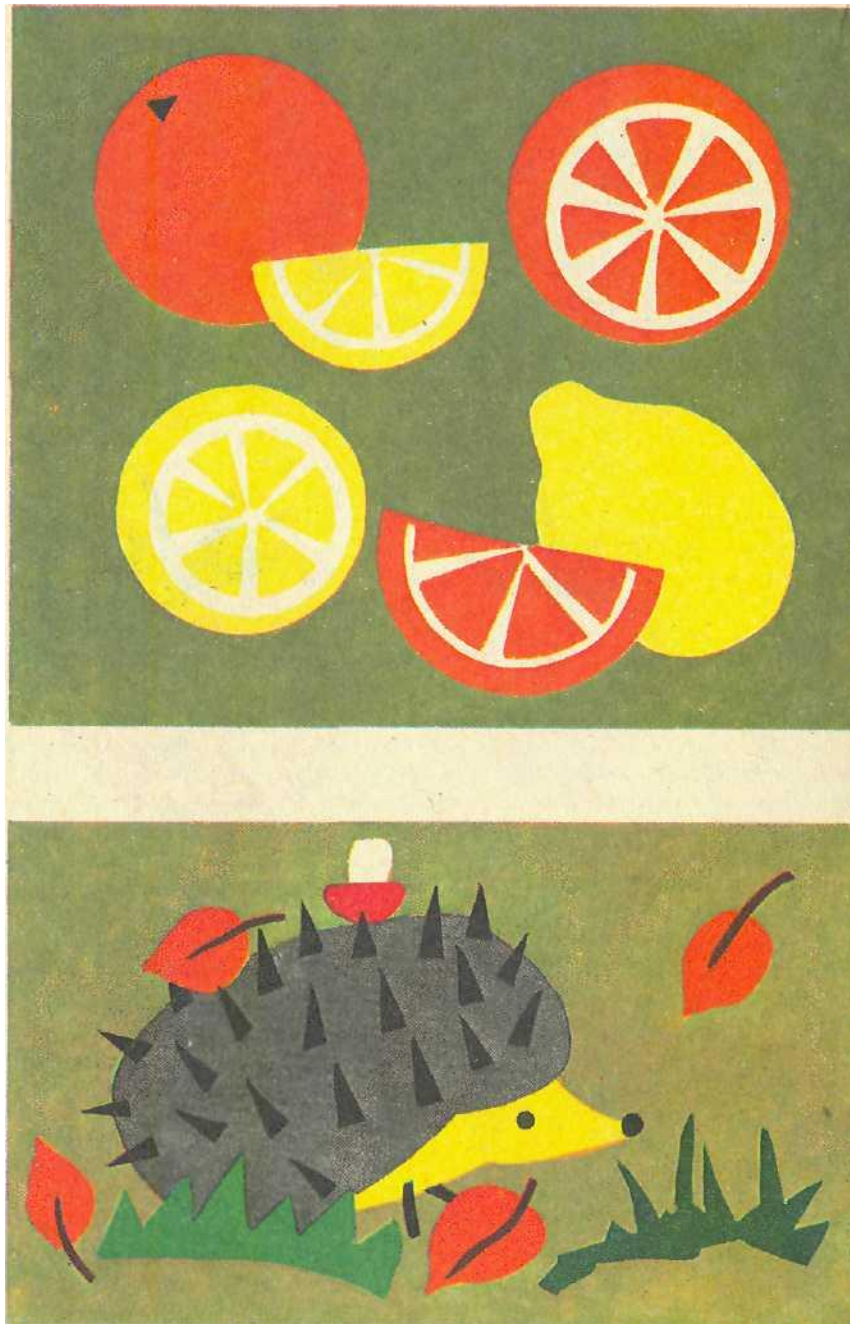


Рис. 58. Лимоны и апельсины с дольками, Трудолюбивый ежик готовится к зиме

подбору бумаги соответствующего цвета, формы и величины для вырезания определенных видов грибов. Непосредственно на занятии дается возможность выбрать объекты для изображения, использовать те или иные приемы вырезания. Дети должны уметь передавать типичные формы и окраску шляпки, ножки, красиво сочетать их на цветной основе.

Приобретенный дошкольниками опыт изображения разных видов овощей и фруктов дает педагогу возможность учить их выполнять более сложные аппликационные задания в виде натюрморта, где требуется объединить несколько предметов, передать взаимосвязи между ними путем сопоставления по форме, величине, окраске, расположению на плоскости листа бумаги. В таком виде аппликации решается одновременно несколько задач, что требует наличия у ребенка развитого глазомера и художественного вкуса, умения свободно пользоваться разными приемами вырезания (конструктивным, симметричным, силуэтным).

Композиционное решение натюрморта предусматривает выделение основного изображения, доминирующего предмета, его сопоставления с остальными частями аппликации. Основной предмет помещают в центре или ближе к одной из сторон. Он должен выделяться по окраске, величине, конфигурации. Остальные объекты подчиняются центральной фигуре по окраске, величине, расположению.

Для натюрморта наряду с фруктами, ягодами, грибами вырезают вазы, корзины, кувшины. Они помогают объединить остальные предметы, композиционно и колористически завершить аппликацию. Для передачи красочности предметов применяют теплую или холодную гамму цветов, сопоставляют контрастные тона или гармонично сочетают близкие цвета с учетом разной светлоты и насыщенности тона.

Натюрморты должны передавать определенные тематические связи между предметами, отражать содержание наблюдений за окружающей природой. Поэтому в натюрмортах следует четко выражать признаки определенного сезона. Так, осенью создают аппликации: «Осенний натюрморт», «Осенние мотивы», «Осень».

На рис. 58 (*нижняя часть*) и 60 предложены варианты аппликаций с осенней тематикой. Это: корзина с грибами, ваза с листьями и гроздьями рябины; трудолюбивый еж, который активно готовится к зиме, запасая плоды щедрой осени.

Варианты решения задания воспитатель оговаривает вместе с детьми в начале занятия. Вопросы должны активизировать поисковую деятельность каждого ребенка, направлять его внимание на творческое осуществление задания. Это положение особенно важно при проведении итоговых занятий, когда происходит закрепление у детей знаний и представлений о временах года, совершенствуется умение изображать различные предметы.

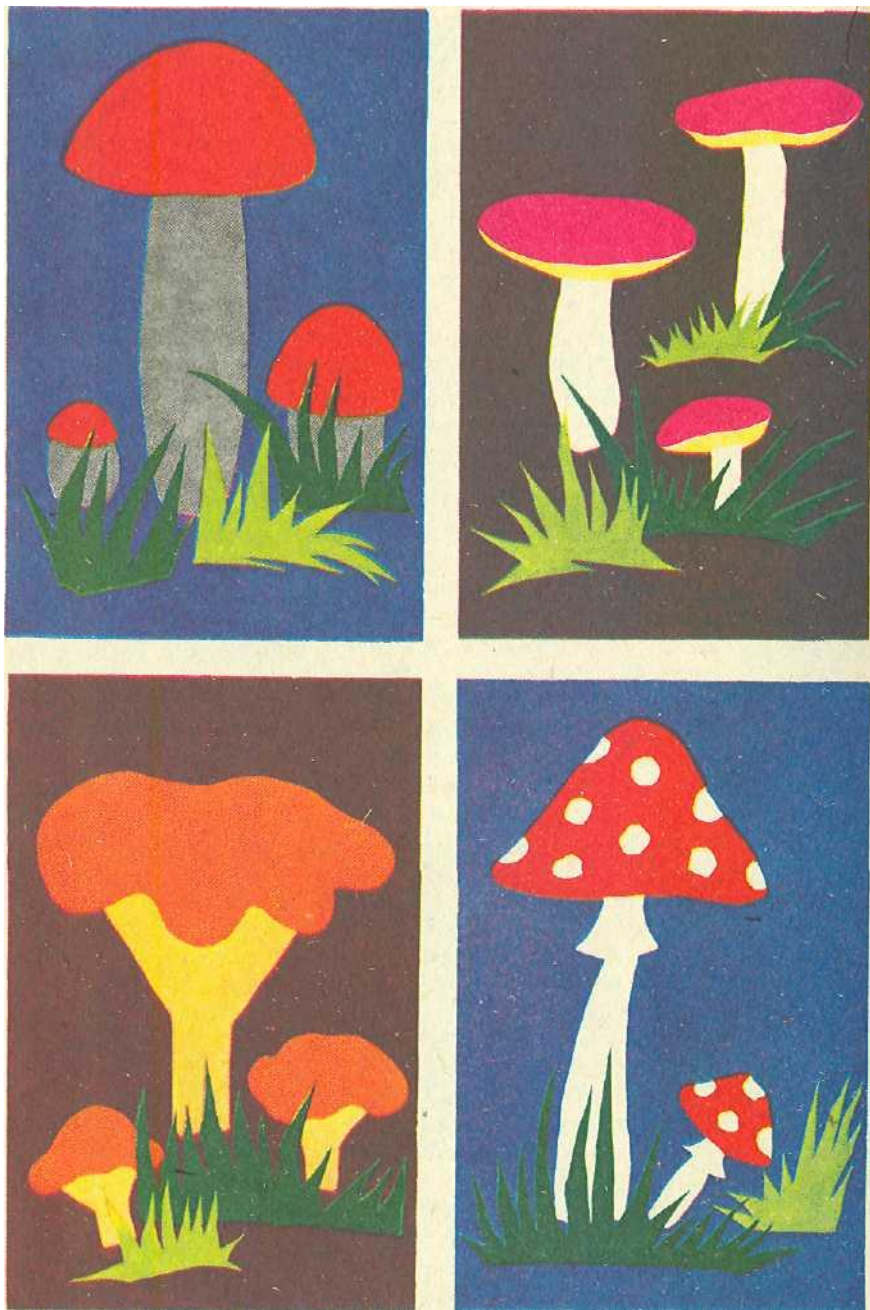


Рис. 59. Грибы

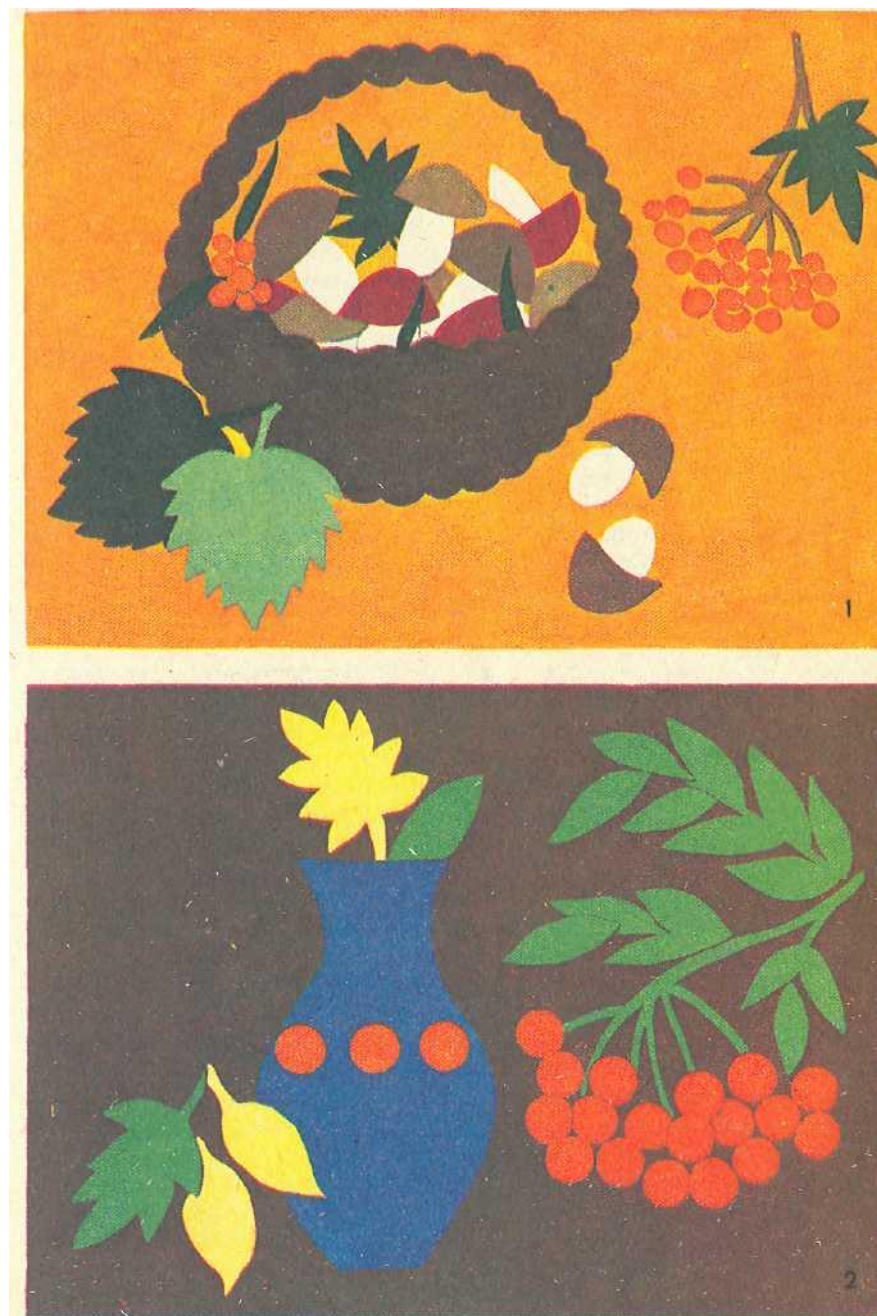


Рис. 60. Варианты осеннего натюрморта

Например, аппликация на тему «Осень» может иметь разное содержание. Это уточняется в беседе непосредственно на занятии. Детям уместно задавать такие вопросы: «Какое сейчас время года? По каким признакам вы определили, что сейчас осень? Как можно показать осень в аппликации? Какие цвета бумаги нужны для изображения осени?»

Соответственно и ответы будут уточнять тематическое содержание аппликации: «Осень — это когда листья на деревьях желтеют или краснеют, они падают и покрывают дорожки в парке, тропинки в лесу... Осенью много фруктов, овощей. Колхозники собирают богатый урожай. Они везут его на машинах в город. На дорогах много машин с яблоками, арбузами, капустой... В аппликации можно показать, как машины, груженные овощами и фруктами, едут по дороге в город... Можно вырезать корзины с яблоками, поставленные в саду под деревьями... Я вырежу деревья с желтыми и красными листьями, которые падают на скамейки, дорожки парка... Осенью больше всего желтого, красного, коричневого цветов, а цветы самые разнообразные. Для аппликации нужна разноцветная бумага, чтобы показать, как красиво осенью... Осенью в солнечный день ярко-голубое небо. Поэтому надо взять такую же бумагу. На ней красиво выделяются красные, желтые, оранжевые, коричневые и еще зеленые листья».

В подготовительной к школе группе дети должны уметь отражать в аппликации содержание Октябрьского праздника. Это: праздничные цветы, флаги, воздушные шары, украшающие дома, улицы, площади. Создается ощущение торжественной, радостной обстановки. Чтобы вызвать у детей желание отразить данную тему, задание лучше давать в общей форме: «Праздник Октября» или «Наш город готовится к празднику Октября». Уже в ходе выполнения задания каждый ребенок конкретизирует тему, выбирает то, что наиболее соответствует его интересу, впечатлениям, объему изобразительных и технических умений.

Этому занятию также предшествуют занятия по предметной аппликации, на которых дети учатся изображать дома разной конструкции с передачей архитектурных деталей: балконов, подъездов, крыш, колонн, фронтонов и т. д. Как и в предыдущей группе, дома выполняют приемом *плоскостного* конструирования из отдельных частей (двух-трех), а также многоэтажные разного назначения (жилые дома, производственные постройки, общественные здания, облик которых все больше усложняется от занятия к занятию).

В каждом городе много архитектурных сооружений, имеющих большое художественное значение, историческую ценность, которые составляют славу, гордость жителей. Изображение этих объектов не только оказывает сильное воздействие на эстетическое воспитание дошкольников, но и содействует их патриотическому воспитанию.

С детства следует воспитывать у детей любовь к своему родному городу, селу, чувство гордости за красоту его облика, уважение к труду людей, которые строят новые дома, обновляют старые, содержат их в чистоте и порядке.

Эта работа непосредственно связывается с основными задачами ознакомления детей с окружающим, с родным краем, Родиной. На прогулках, экскурсиях, в процессе рассматривания картин, диафильмов, иллюстраций происходит расширение представлений ребенка о родной стране. Большую помощь в этом оказывают беседы, рассказ воспитателя, рассматривание альбомов «Москва — столица нашей Родины», «Ленинград», «Мой родной край». Воспитатель отбирает соответствующий материал для изображения в аппликациях Московского Кремля, Дворца съездов, Смольного в Ленинграде, Ленинского мемориала в Ульяновске, а также сооружений своего родного города, поселка, села. Однако воспитателям следует учесть, что передача этих объектов в аппликации возможна только в том случае, если дети все это видели в натуре или по телевизору, на больших цветных иллюстрациях, иначе перенос содержания в детские работы будет механическим.

Так, Смольный известен всему миру как штаб Октябрьской революции. В актовом зале Смольного была провозглашена Советская власть, приняты ленинские Декрет о мире и Декрет о земле, избрано первое Советское правительство во главе с В. И. Лениным.

Дорог сердцу каждого советского человека Московский Кремль. Здесь жил и работал В. И. Ленин.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина на его родине в городе Ульяновске был создан величественный ансамбль — Ленинский мемориал. Его основное сооружение, приподнятое над землей на столбах, создает торжественный и возвышенный архитектурный образ.

Светом и солнцем пронизан Музей В. И. Ленина в Ташкенте, представляющий собой органический сплав национального зодчества с современными достижениями архитектуры.

На рис. 61 даны варианты аппликаций, в которых представлены здания Ленинского мемориала в Ульяновске и Музея В. И. Ленина в Ташкенте.

При подборе заготовок для этих аппликаций воспитатель учитывает пропорциональные особенности частей. Можно также изобразить здание Дворца съездов. Воспитатель готовит четыре прямоугольника разного размера двух цветов. Первый из них берется примерно в соотношении 12х8 см (белая основа постройки); второй прямоугольник — 7,5х15 см (серый цвет); третья заготовка должна быть равной 3,5х7,5 см (белый цвет) и последний прямоугольник размером 1,5х10 см (серый цвет). Самый большой прямоугольник наклеивают на голубой фон примерно в середине листа. Вторую заготовку разрезают на узкие полосы. Эти полосы наклеивают на белый

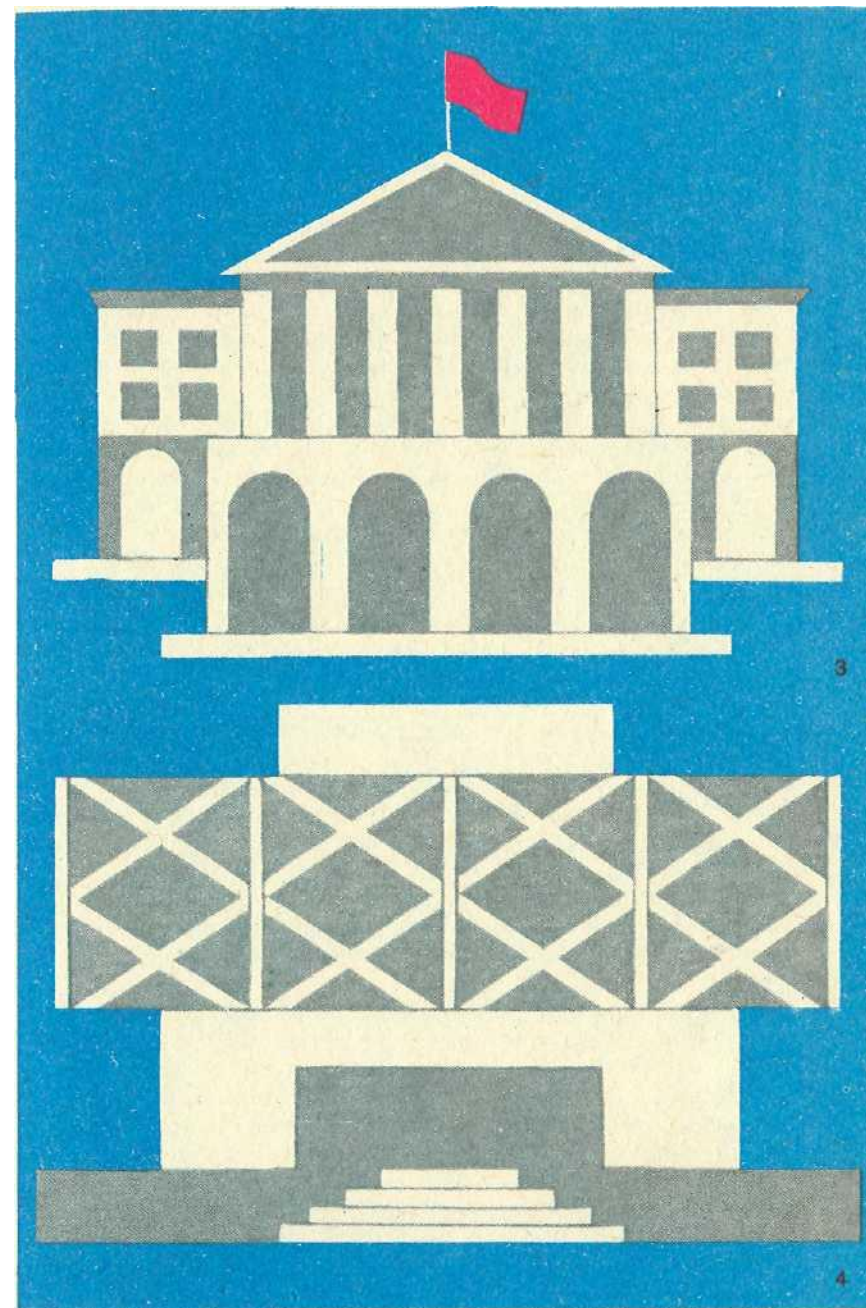
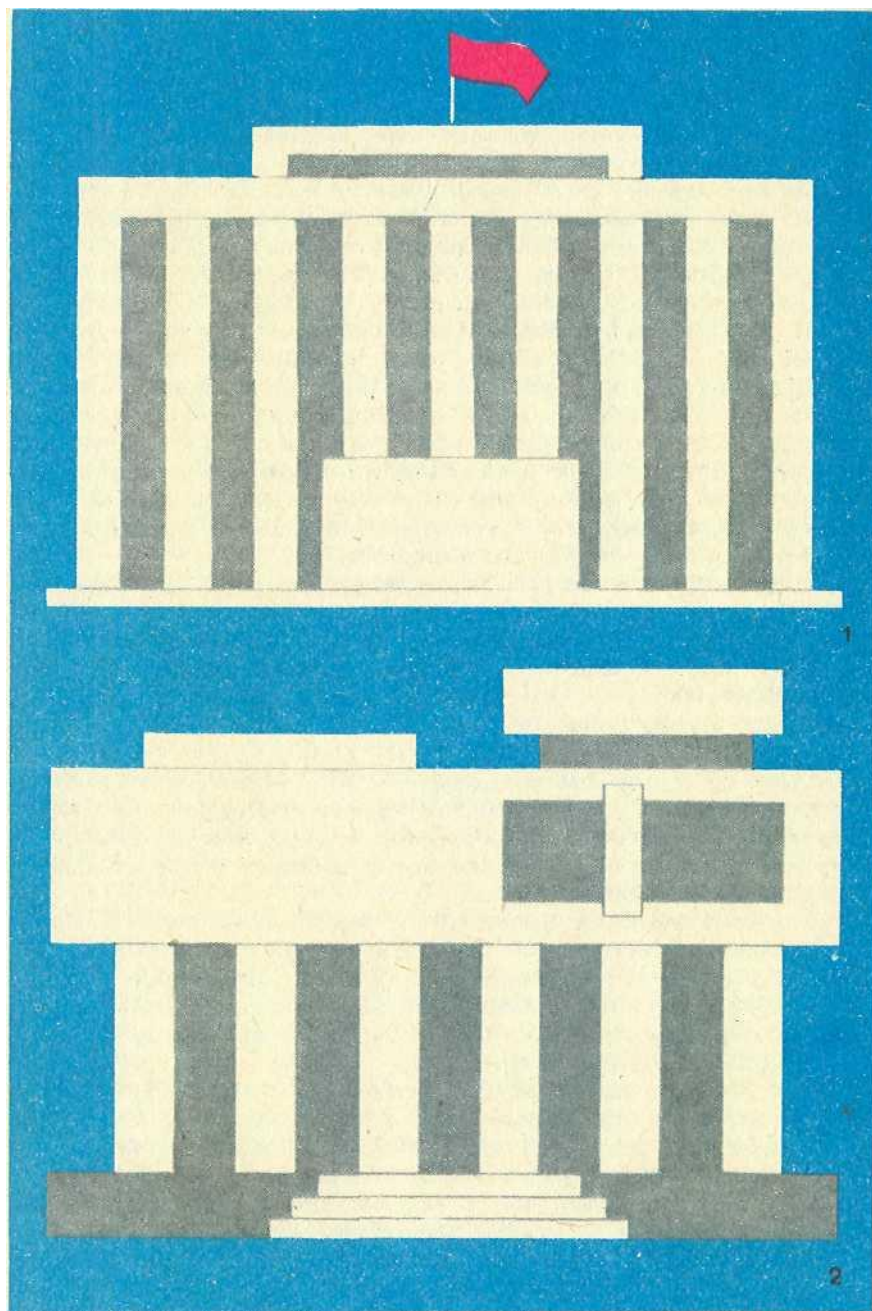


Рис. 61. Архитектурные сооружения: 1) Дворец съездов, 2) Ленинский мемориал в г. Ульяновске, 3) Смольный, 4) Музей В. И. Ленина в Ташкенте

прямоугольник в виде опорных колонн, оставляя между ними равные промежутки. Входные двери помещают в середине нижнего края, а сверху выделяют длинный выступ с просветом, над которым приклеивают красный флаг. Его цвет можно повторить дополнительными наклейками красных маков или тюльпанов в вазонах, которые располагают симметрично по бокам основной аппликации. Таким путем достигается композиционное и цветовое единство образа.

Здание Смольного состоит из двух взаимосвязанных частей. Центр сооружения в свою очередь делится еще на две части. В верхней половине располагается ряд колонн, поддерживающих треугольный фронтон. Нижняя часть представляет прямоугольную основу с рядом арочных проемов. Боковые постройки здания должны симметрично повторять друг друга слева и справа. Они образуются путем сочетания арок и окон.

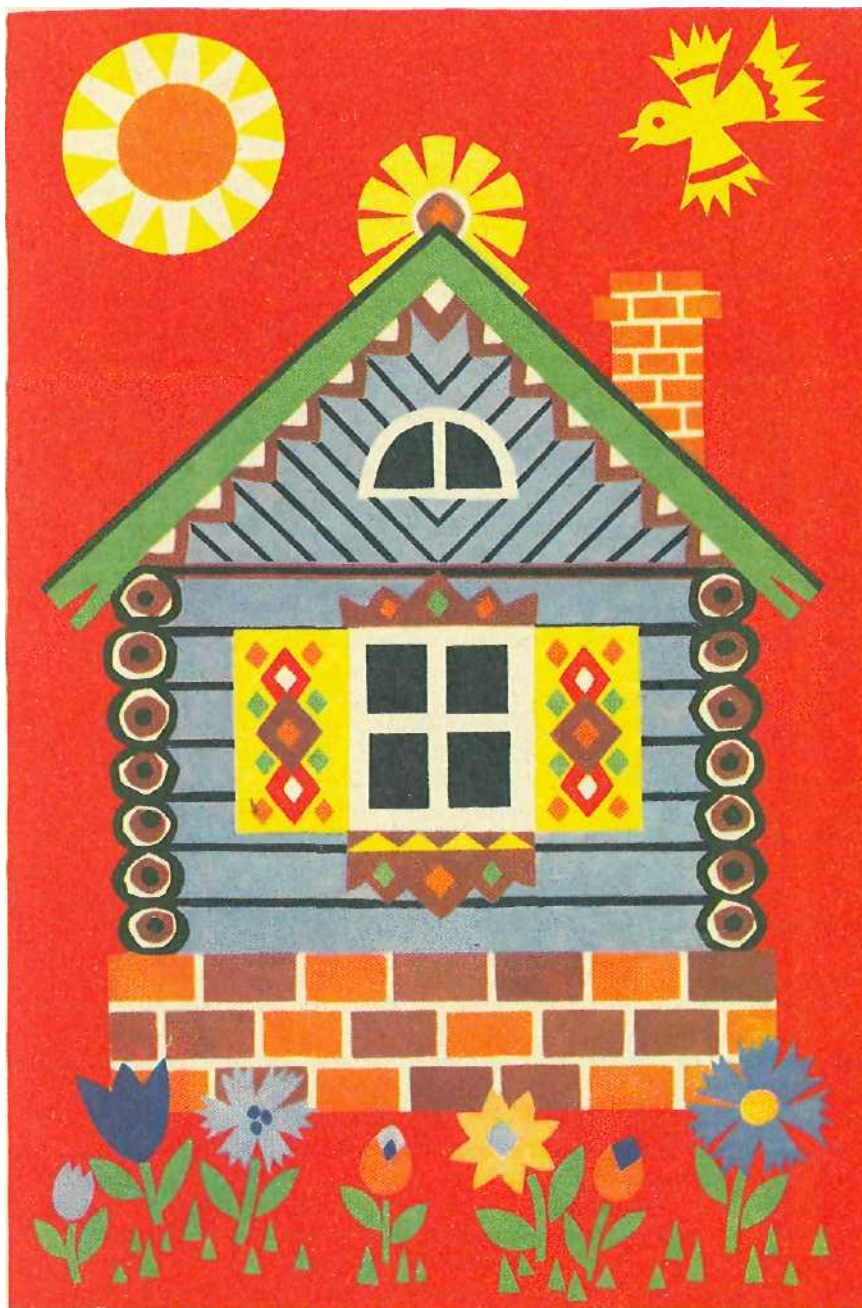
Исходя из этих деталей, воспитатель готовит для аппликации желтую и белую бумагу, а также голубой фон. Соотношение заготовок по величине, как и в других подобных случаях, может быть различным. Это зависит от размера аппликации. Если берется альбомный лист бумаги, то соотношение фигур по величине должно быть следующим: для центральной части нужны два прямоугольника размером 5X15 и 5X13 см. Колонны дети вырезают из заготовки, размер которой учитывает ширину колонн (по 1,5 см). Арочные проемы вырезают шире — по 2 см, а по высоте 5 см с закругленными углами в верхней части. Фронтон получают из двух наклеенных друг на друга треугольников.

Боковые прямоугольные выступы здания составляют из двух квадратов, расположенных друг над другом, с окнами и арочными проемами. Примерные размеры таких квадратов по сторонам — 4 см.

Красный флаг над Смольным, елочки, цветы вокруг здания в сочетании с бело-желтым цветом здания на голубом фоне неба придают аппликации красочное и торжественное звучание.

Конструкция главного сооружения Ленинского мемориала в г. Ульяновске отличается четкими пропорциями простых геометрических форм. В аппликации это получается путем комбинирования прямоугольников разной длины, ширины и положения в пространстве. Их пропорции можно представить следующим образом: основа здания — прямоугольник размером 6x18 см; опорные колонны — полоски размером 1,5x5 см и полоска фундамента размером 2x18 см с полосками-ступеньками. В верхней части постройки наклеивают полоски на двух уровнях — выступающие детали внутренних помещений — Большого и Торжественного залов.

Музей В. И. Ленина в Ташкенте также изображают путем комбинации прямоугольников и узких полос. Главная часть помещения — это прямоугольник 7X17 см, а опорная часть



берется как 4X13 см с фундаментом 2X18 см и полоской верхнего яруса 2,5X9 см. Входные двери наклеивают из трех прямоугольников, максимально приближенных друг к другу. Орнамент оформления основной части состоит из узких перекрещивающихся полос, располагаемых между вертикальными галереями.

Эти здания дети оформляют силуэтами елочек, цветочных клумб газонов, флагами. Можно при этом использовать вечернее освещение, вспышки огней салюта, звездное небо. Такой творческий подход к выполнению аппликаций активизирует самостоятельность ребят. Они используют свои впечатления о прогулке, экскурсии, празднике, виденном *на улицах города* и по телевизору.

Формированию творческих способностей ребенка способствуют также задания, связанные с отображением сказочного содержания в аппликациях типа «Терем-теремок», «Сказочный дворец*». Здесь дети могут творчески применять запас знаний и навыков, более свободно трактовать образ, использовать яркие сочетания цветов, смело сопоставлять формы, декоративные элементы: башни, купола, крылечки, ставни, балконы. *Большую помощь им оказывают специально подобранные иллюстрации, наборы разноцветной и разнофактурной бумаги, а также поощрение педагогом их самостоятельности в поиске путей решения задания и анализ результатов их творчества.*

Один из вариантов выполнения аппликации «Терем-теремок» показан на рис. 62. Такая аппликация может служить украшением уголка для игр.

Большую роль в развитии художественных и конструктивных *особенностей* детей подготовительной к школе группы играет изображение разных видов транспорта, которые создаются из отдельно вырезанных частей: «Грузовик», «Автобус», «Легковая машина», «Теплоход плывет по реке», «Самолет» и т. д. В процессе изготовления аппликации воспитатель раскрывает перед детьми возможности передачи специфических особенностей машин не только по окраске их основных частей, величине, но и по их назначению. Так, грузовики могут быть фургонами для перевозки молока, мебели, рефрижераторами с разной формой кузова, кабины, количеством и расположением колес. Для перевозки пассажиров используются многоместные автобусы, микроавтобусы, маршрутные такси, разные марки легковых машин (рис. 63).

С детьми седьмого года жизни продолжается работа по овладению приемами создания симметричных изображений путем сгибания бумаги (бабочки, фигуры человека реальной и сказочной трактовки). На рис. 64—66 представлены образцы аппликаций, которые выполняют путем сгибания заготовки бумаги пополам: с последующей детализацией изображения, дополнительным вырезанием и наклеиванием частей лица,

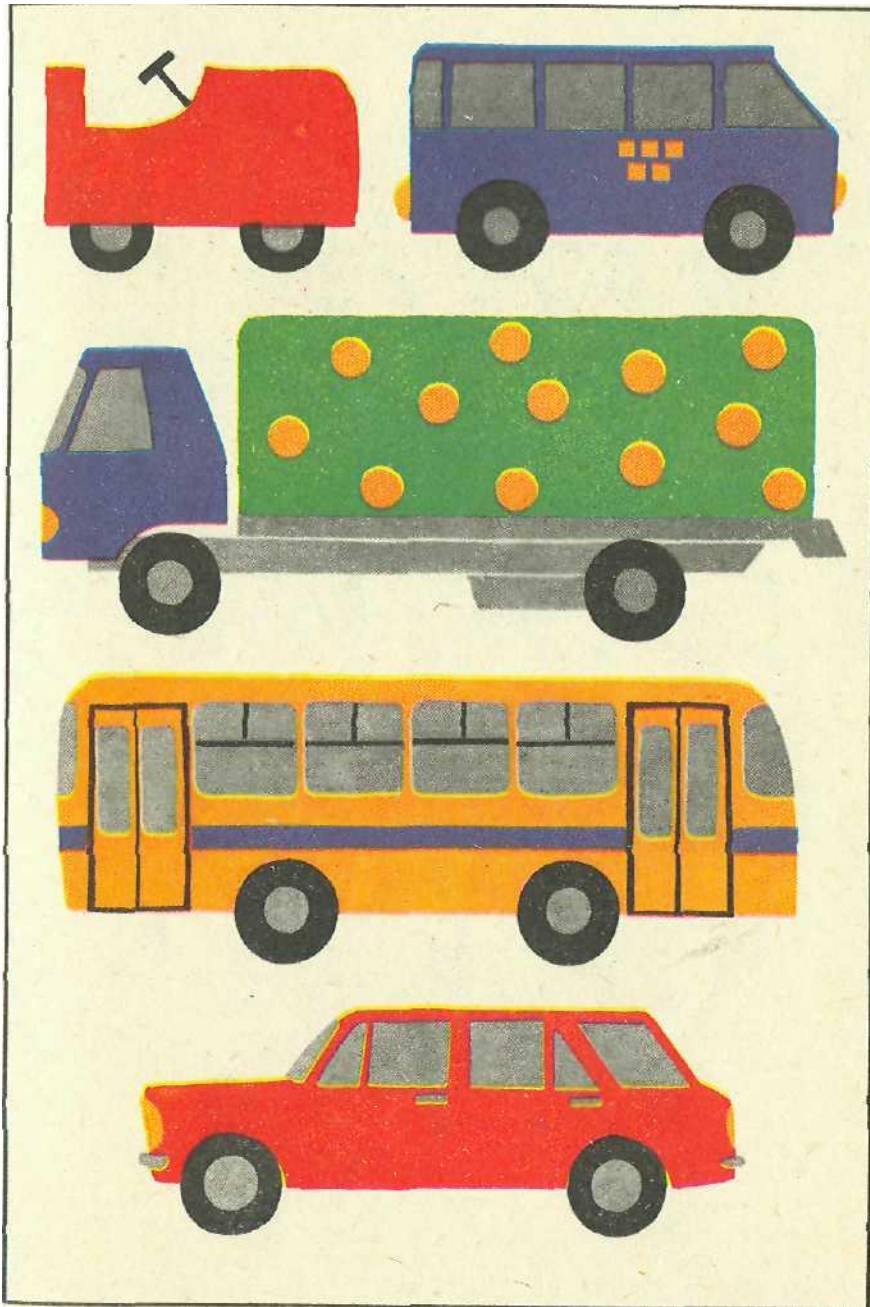


Рис. 63. Машины

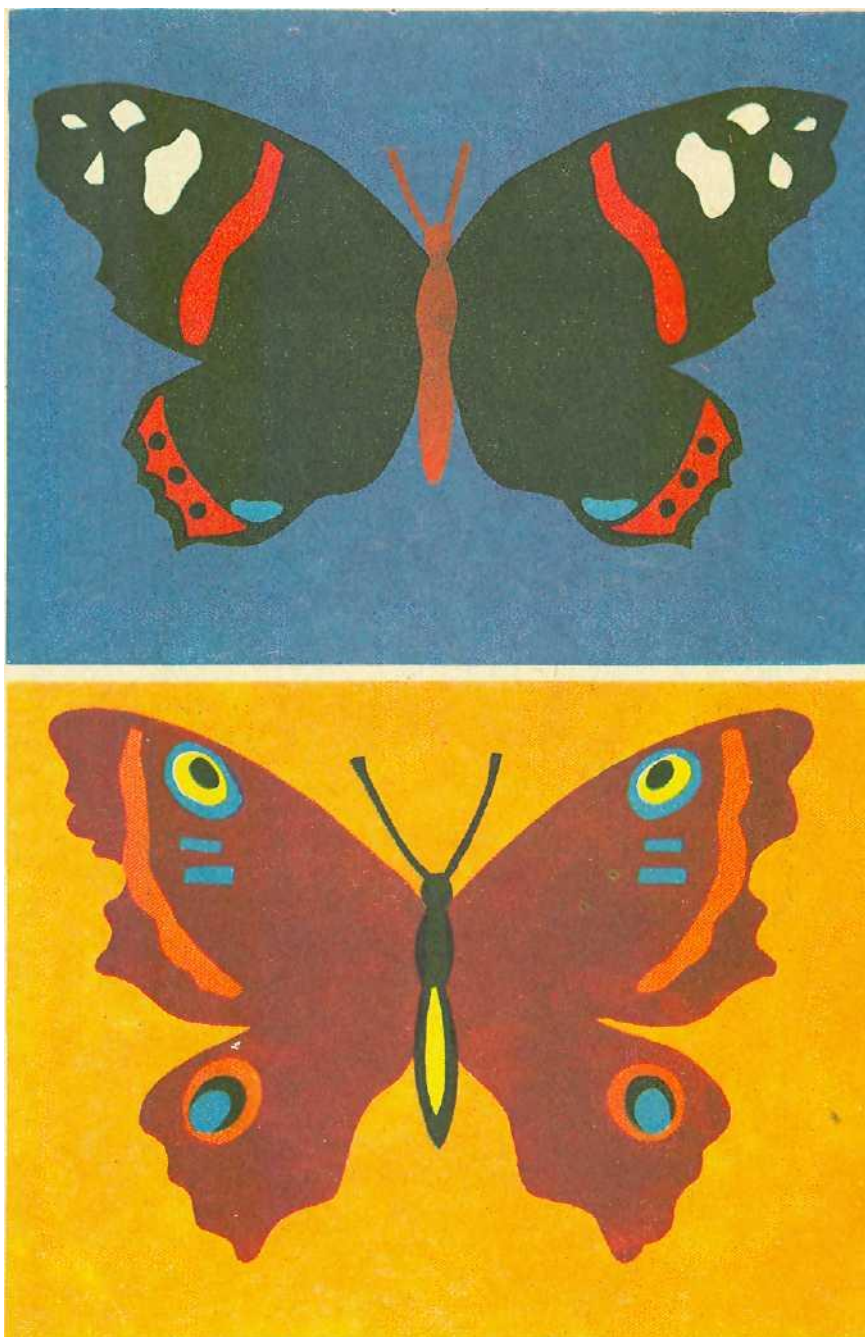


Рис. 64. Варианты декоративного оформления бабочек

одежды, украшений. Кроме того, дети учатся создавать аппликации приемами многократного сгибания бумаги по окружности несколько раз для передачи повторяющихся частей (цветы, снежинки). Из них получают предметные и декоративные композиции с последовательным усложнением приемов сгибания и вырезания отдельных элементов: четырех-, восьми-, трех-, шести- и пятилепестковые формы (рис. 67—70).

Для выполнения таких композиций каждый ребенок должен уметь красиво вырезать элементы, подбирать цвета, объединять их в узорной или предметной форме на прямоугольнике, квадрате, овале, многоугольнике, розете, а также силуэтах фартуков, платков, полотенец, подносов и т. д. Эти задания дети воспроизводят по образцу, варьируя элементы по цвету, величине, расположению, ориентируясь на словесную инструкцию воспитателя или по собственному замыслу. Особенно поощряются работы ребенка, в которых он проявляет много выдумки, творчества, фантазии.

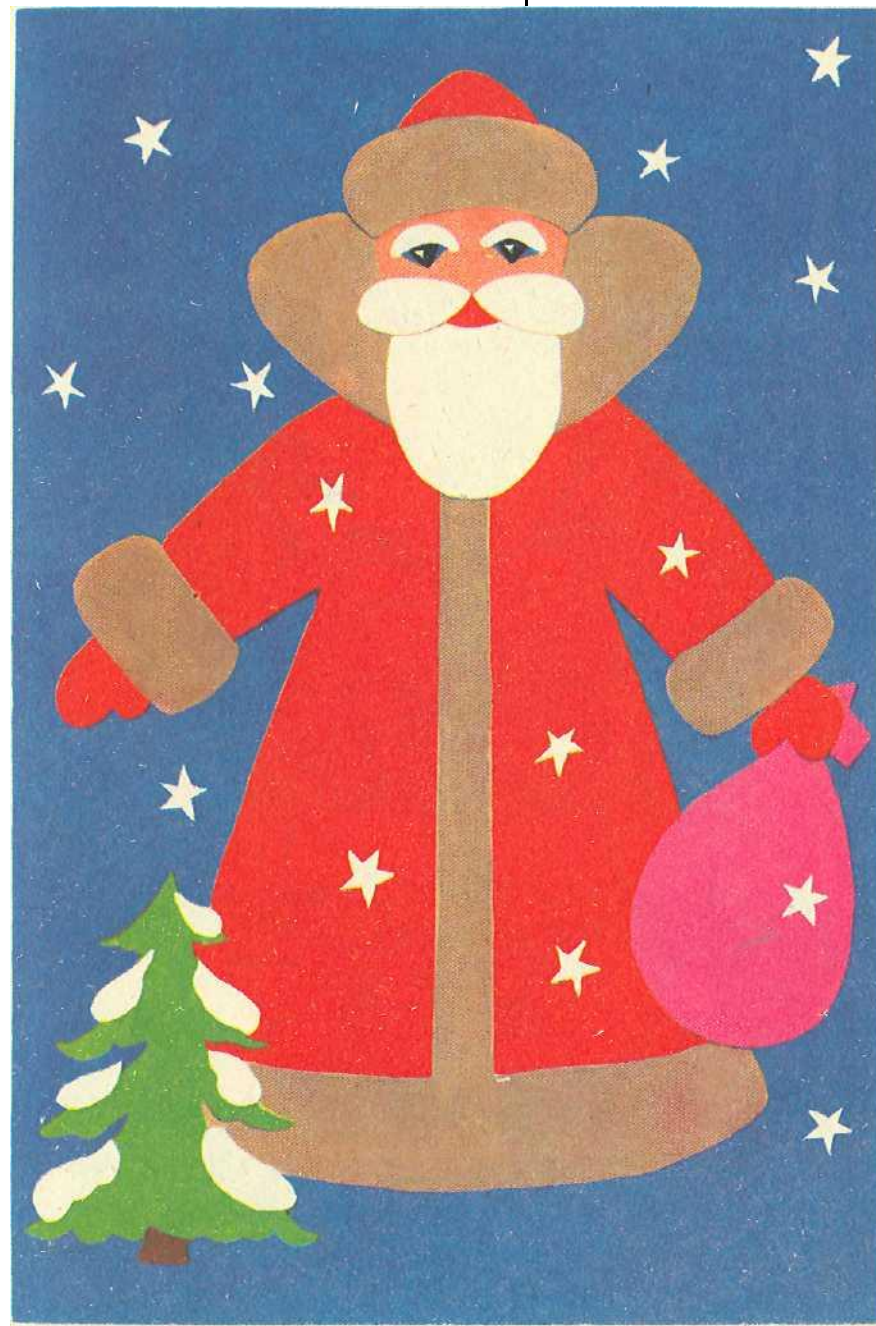
Наиболее сложной программной задачей для детей является овладение умением вырезать на глаз силуэты сложных предметов (рыбы, птицы, звери). Например, постепенно усложняя конфигурацию частей, изменяя окраску, дети учатся вырезать образы реальных и сказочных птиц. Так можно научить детей наклеивать силуэты синички, пингвина, снегиря, попугая, обобщенно передавая особенности строения их тела, расположения и цветового взаимодействия отдельных частей. На рис. 71, 72 показано, как в общий силуэт вписываются отдельные детали. Можно создать и сказочную птицу в виде Золотого петушка или Жар-птицы (рис. 73). Здесь детям надо дать возможность реализовать свое представление о необычайно яркой, фантастической птице, украсить ее силуэт разными узорами, элементами.

Широко трактуя данное воспитателем задание, дети могут создавать целые картины, взаимосвязанные сюжетные аппликации. Они звучат примерно так: «Рыбки плавают в воде», «Воробьи клюют зерна», «Зайцы в лесу», «Весенняя песня скворца», «Золотая рыбка в бушующем море» (рис. 74, 75).

Особенно трудно детям передавать движение фигур. Для этого надо научиться трансформировать форму, приводить образ в динамическое состояние. Например, чтобы показать в аппликации бегущего в лесу зайца, его силуэт следует вытянуть по горизонтали, все части подчинить динамике движения, т. е. придать телу особый изгиб. Внимание ребенка фиксируется на особенностях такой трансформации: передние ноги вытягиваются вперед, а задние назад, уши прижимаются к спине, тело выгибается дугой (рис. 76). Такой анализ дается на основе рассматривания иллюстрации. Умение трансформировать форму закрепляется на других занятиях, когда дети выполняют задания типа «Белки прыгают с ветки на ветку», «Цирк зверей».



Рис. 65. Снегурочка



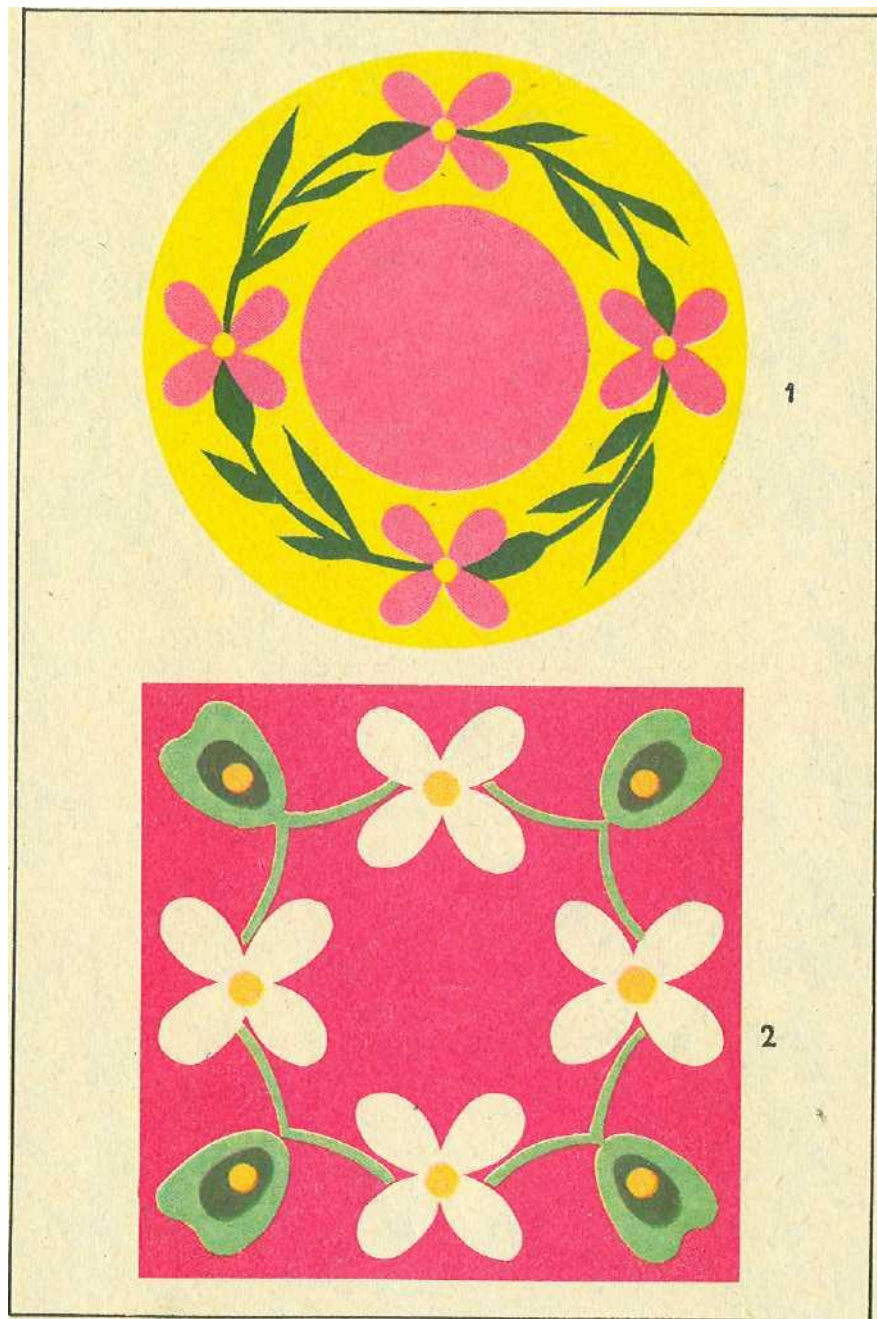


Рис. 67. Узоры из четырехлепестковых цветков и листьев на круге и квадрате



Рис. 68. Узоры из многолепестковых цветков на круге и полосе

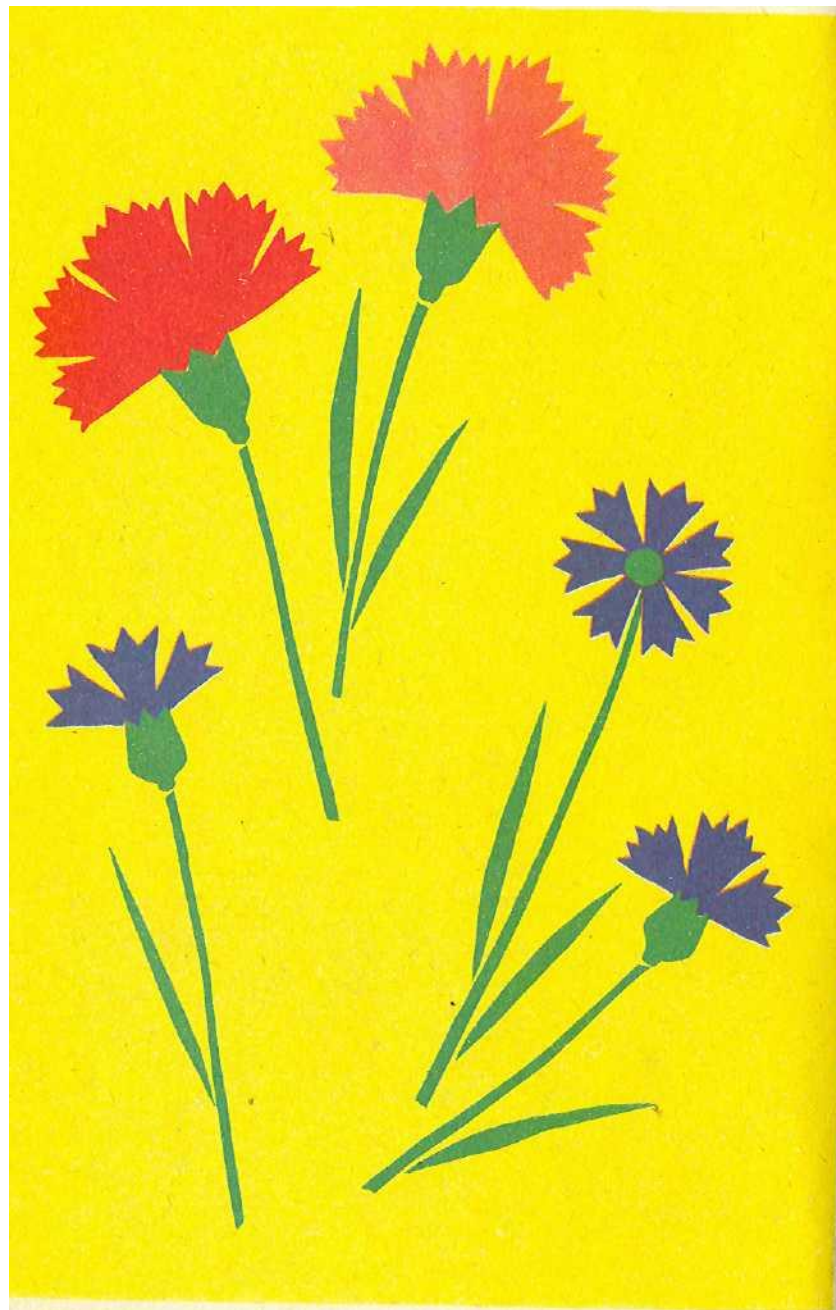


Рис. 69. Гвоздики и васильки

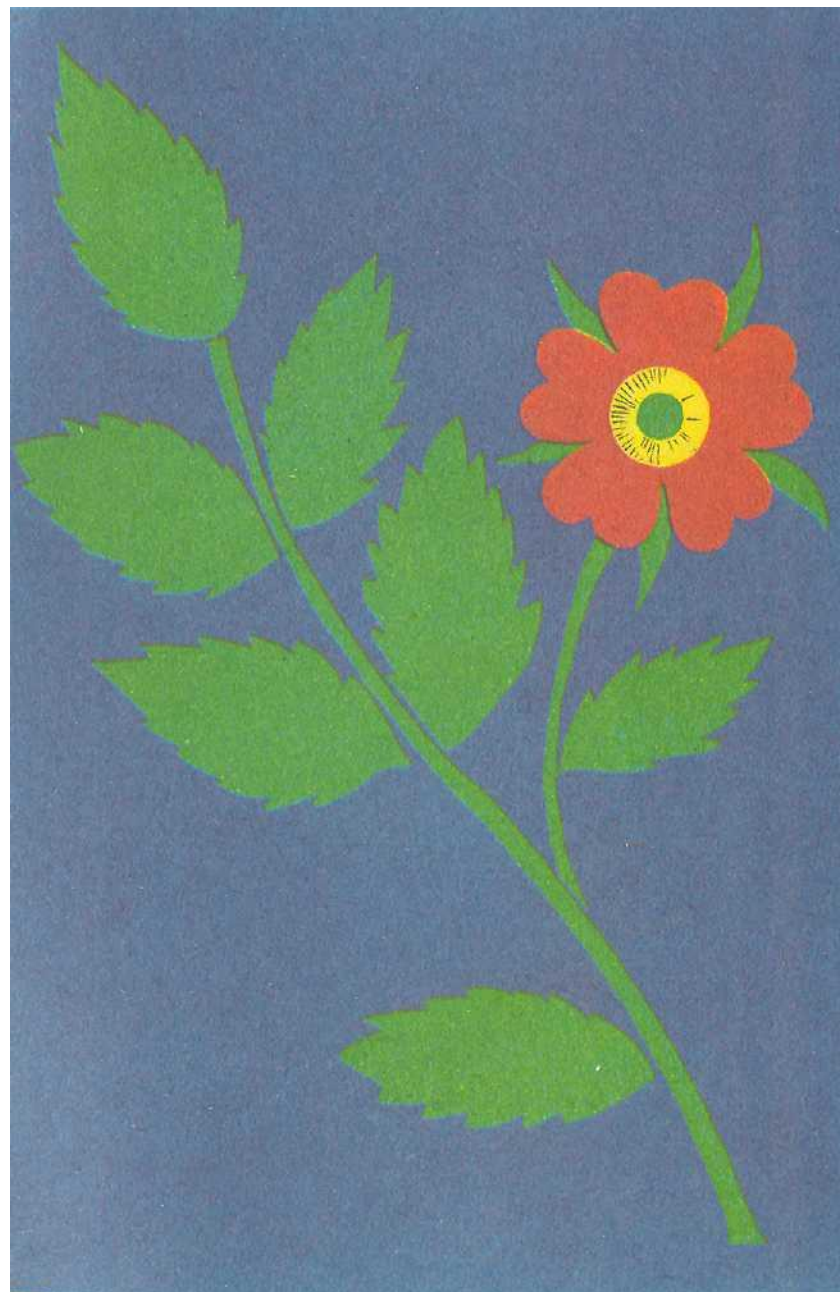


Рис. 70. Шиповник расцвел

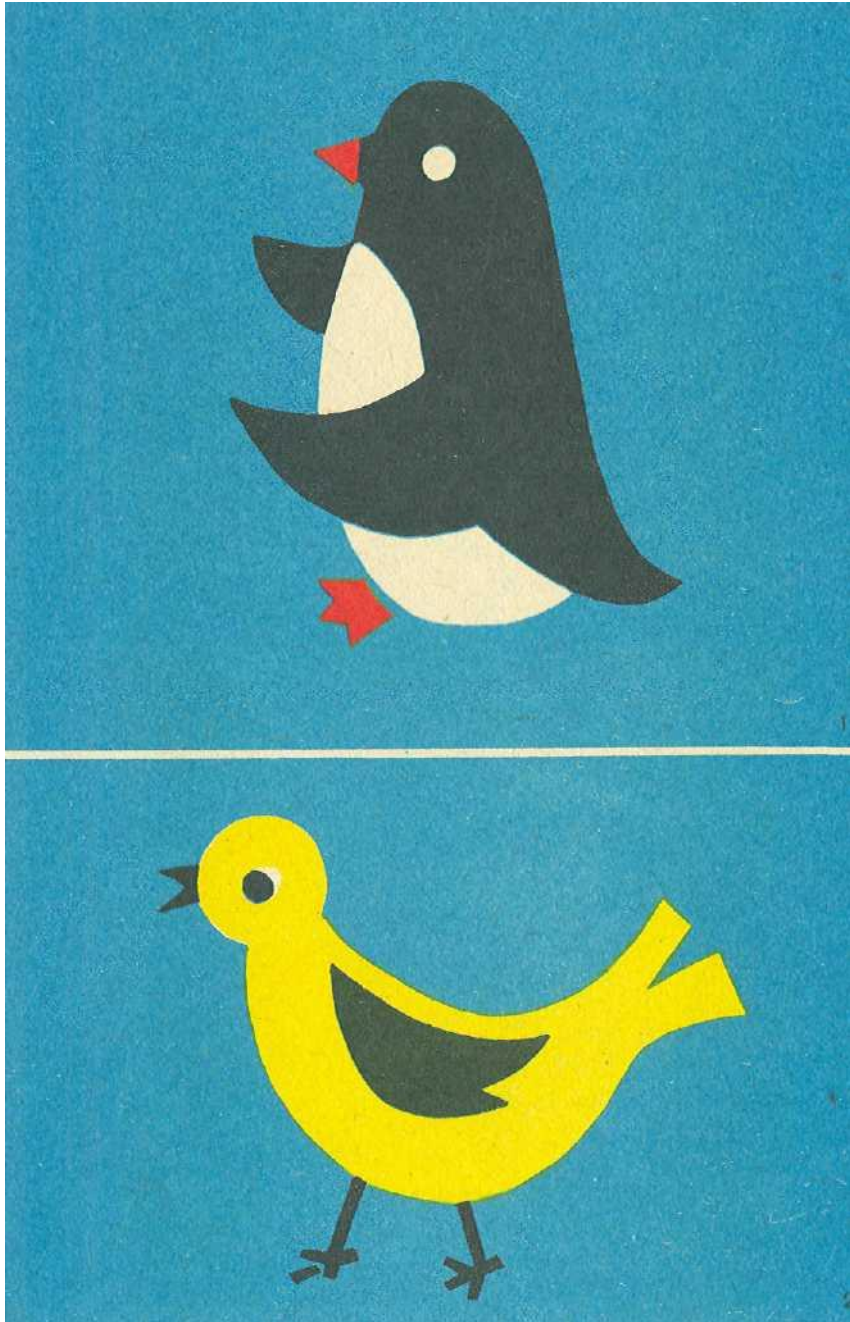


Рис. 71. Пингвиненок. Сичка

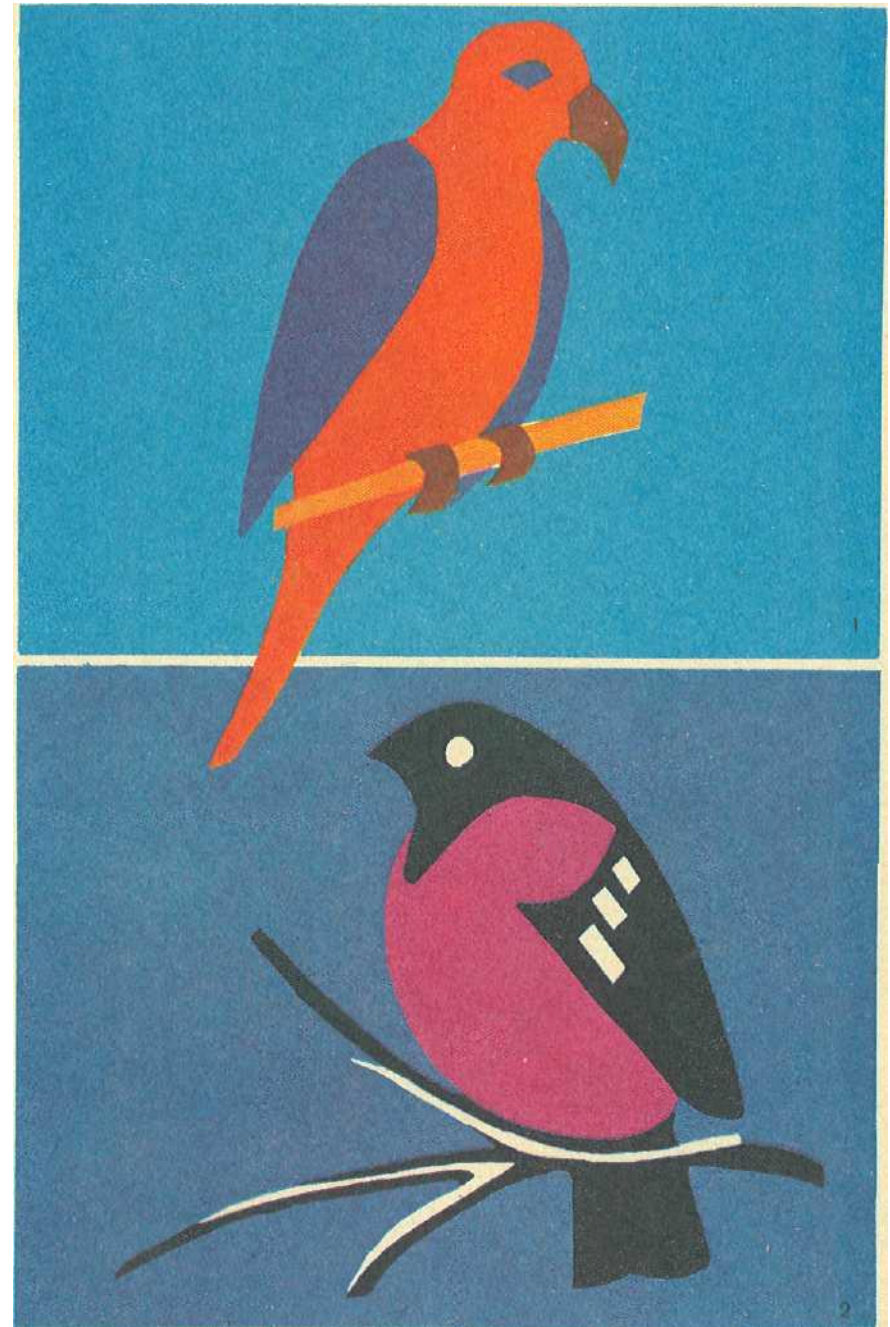


Рис. 72. Полугай. Снегирь

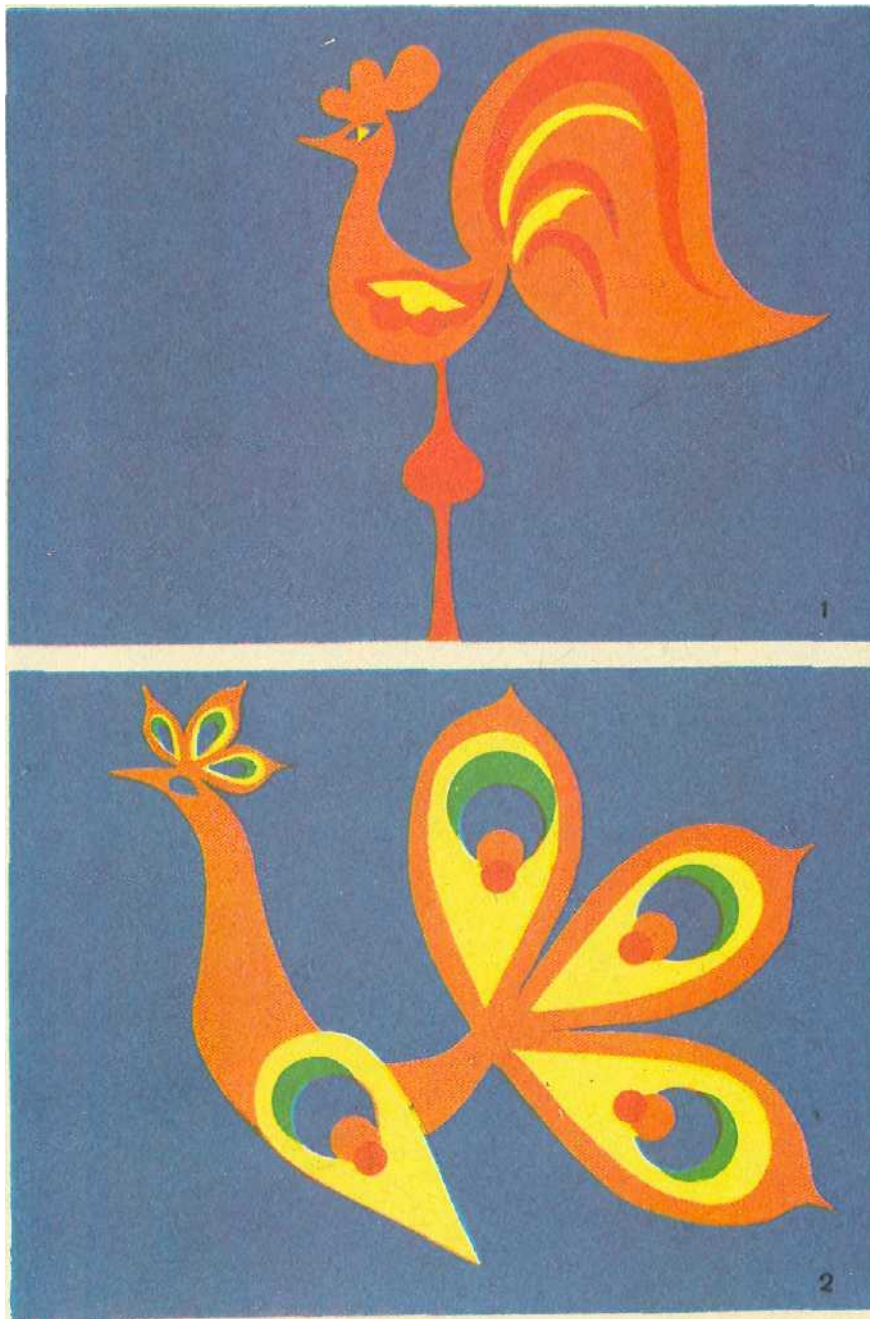


Рис. 73. Сказочные птицы: 1) Золотой петушок, 2) Жар-птица



Рис. 74. Весенняя песня скворца

Выбор темы позволяет детям самим определить количество персонажей, их позы, взаимосвязь друг с другом, место действия, композиционный и цветовой строй аппликации. Постановку и решение задач на занятиях воспитатель должен тесно связывать с уровнем развития изобразительных и технических умений каждого ребенка, кругом его интересов, общими задачами воспитания и развития детей данного возраста. Исходя

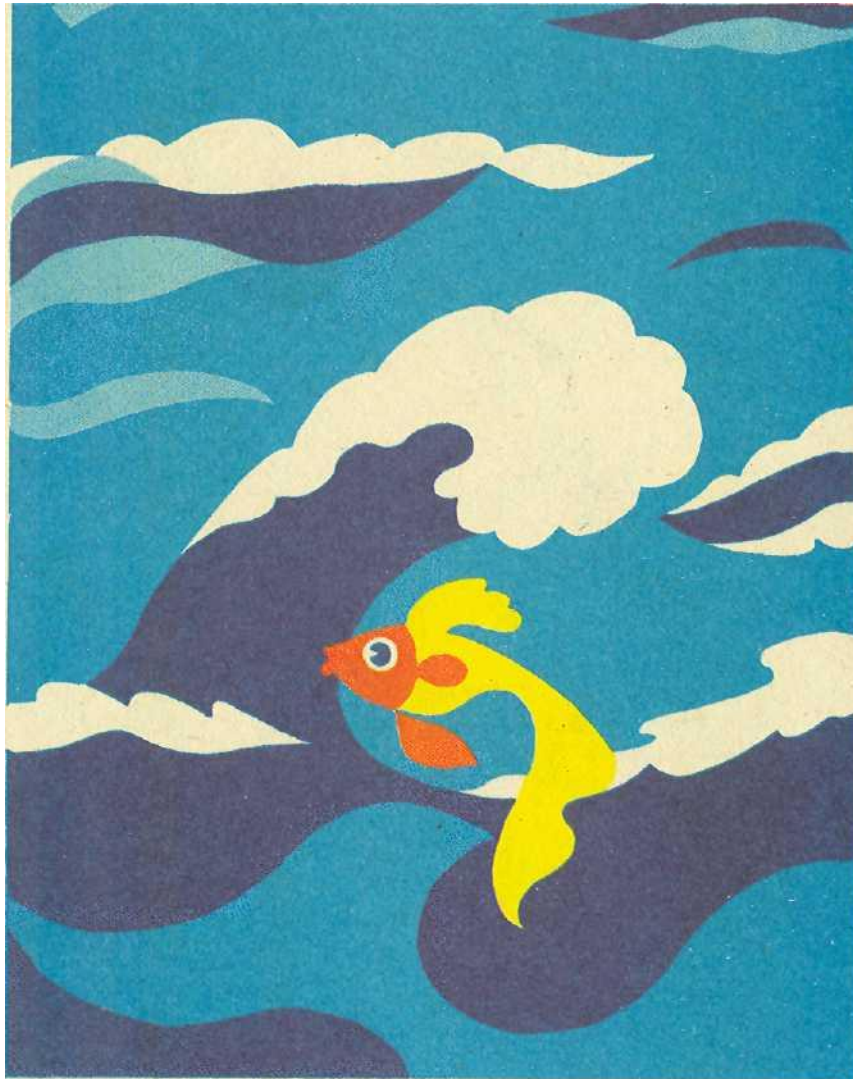


Рис. 75. Рыбка в бушующем море

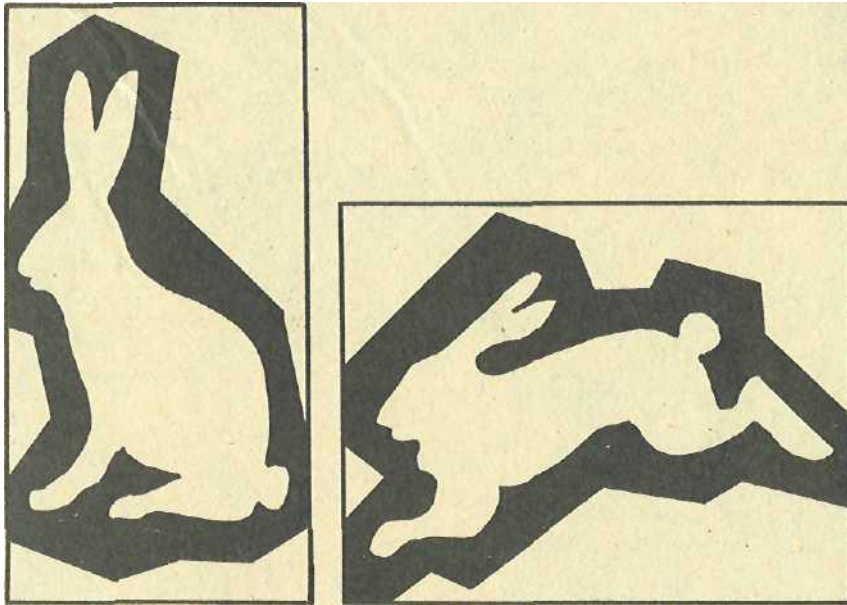


Рис. 76. Приемы вырезания сидящего и бегущего зайца

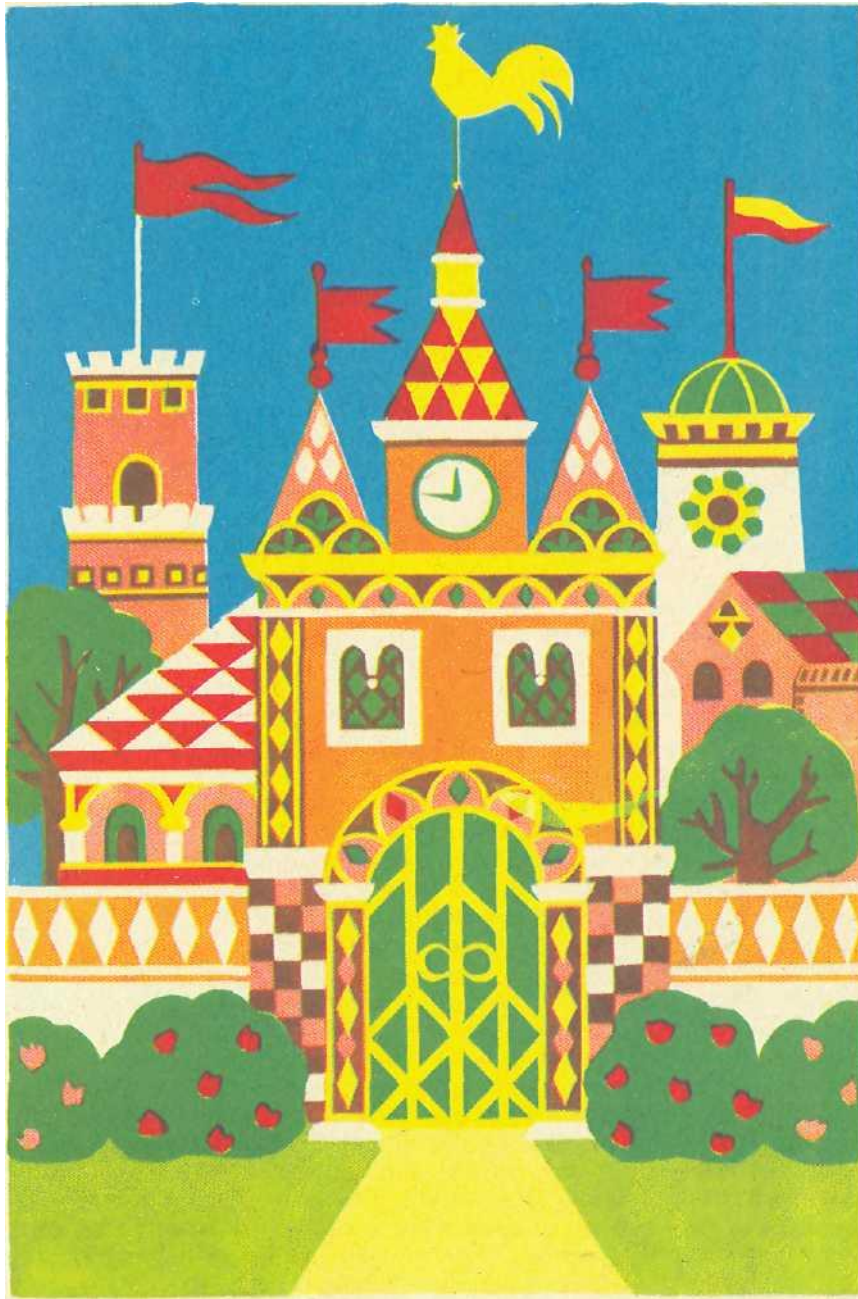
из этого определяется объем аппликации, ее техническое и художественное совершенство.

В подготовительной к школе группе большое место занимают коллективные аппликации. В них усложняется характер выполнения заданий по содержанию и по техническим приемам передачи изображения, а также предоставляется детям большая самостоятельность в выборе материала, в трактовке темы. Старшие дошкольники способны творчески решить задание, проявить инициативу, выдумку, оказать помощь своим товарищам, сообща решить поставленные задачи. Поэтому формулировка задания должна давать простор развитию детской фантазии, способствовать применению объема знаний и умений для отражения явлений окружающей природы, общественной жизни, содержания литературных произведений. Этим особенностям отвечают темы: «На стройке*», «Сказочный город», «На экране цветного телевизора», «Дно морское», «Лебединое озеро», «Пингвины на льдине», «Карусель», «Цирк зверей»,

Коллективная аппликация «На стройке» (рис. 77) должна отразить процесс современного строительства домов, использование различных технических средств: машин, подъемных кранов, экскаваторов. В ходе работы дети обязательно должны сопоставлять части композиции по цвету, величине. Воспитатель следит, чтобы они правильно размещали и составляли отдельные предметы, сочетая их с другим предметным окру-



Рис. 77. Стройка



жением. Можно показать, например, как вырезать окна дома, чтобы сразу получить раму со стеклами. Для этого берут два прямоугольника или квадрата разного цвета и размера. Меньшую фигуру разрезают по длине на две неравные части. Затем их наклеивают на другую форму заготовки, так, чтобы со всех сторон остались одинаковые по ширине кромки. Такие окна клеят на отдельные блоки дома, из которых затем собирают всю постройку (этот процесс дети наблюдают на стройке).

«Сказочный город» (рис. 78) создается путем комбинации различных по конструкции домов, башен, стен, отличающихся декоративной трактовкой, обилием архитектурных деталей в виде круглых и заостренных куполов, зубчатых стен с бойницами, сводами, воротами, решетчатыми окнами по типу замков, укрепленных городов, крепостей. Иллюстрации к сказкам, репродукции, подборки открыток дают детям возможность реализовать в аппликации ассоциативные образы. Советский психолог Л. С. Выготский писал: «...Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение»¹.

Принимая во внимание это положение, воспитатель при оценке результата детских работ отмечает аппликации тех детей, кто наиболее ярко и полно применил творческую фантазию и получил оригинальные комбинации форм, частей, окраски. Поэтому условия задания нацеливают не на повторение какого-то образца, а на его творческую интерпретацию.

Оригинальную трактовку может иметь и тема «Подводное царство». Здесь дети должны воплотить свои представления, сформированные в результате чтения художественных произведений, рассматривания картин, наблюдений за жизнью рыб в аквариуме, просмотра телепередач (рис. 79).

Перед занятием в ходе беседы воспитатель уточняет знания и представления детей по теме, дополнительно рассказывает о подводном царстве, показывает характерный иллюстративный материал. Напоминает, что в аппликации необходимо отразить разновидности рыб по размеру, форме, окраске, которые плавают среди подводных растений, кустов кораллов, морских животных. Красочность такого панно достигается правильным, гармоничным подбором цветного материала, контрастным сопоставлением форм, цветов, величин, многообразием конфигурации изображаемых объектов. Так, рыб лучше изображать приемом силуэтного вырезания на глаз, тогда как морскую звезду — путем складывания квадрата на десять частей в установленной последовательности. Отдельно вырезают водоросли, камни, ракушки. Дети вместе обсуждают, как раз-

¹ Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. — М., 1967. — С. 10.



местить предметы на листе бумаги с учетом удаленности изображения дна от нижнего края листа, чтобы его заполнить равномерно и красиво.

Аппликация на тему «Лебединое озеро» (рис. 80) проводится после наблюдения за этими величавыми птицами в зоологическом саду или парке. Если нет такой возможности, то меняется формулировка темы: «Утки на пруду», «Гуси плавают в реке».

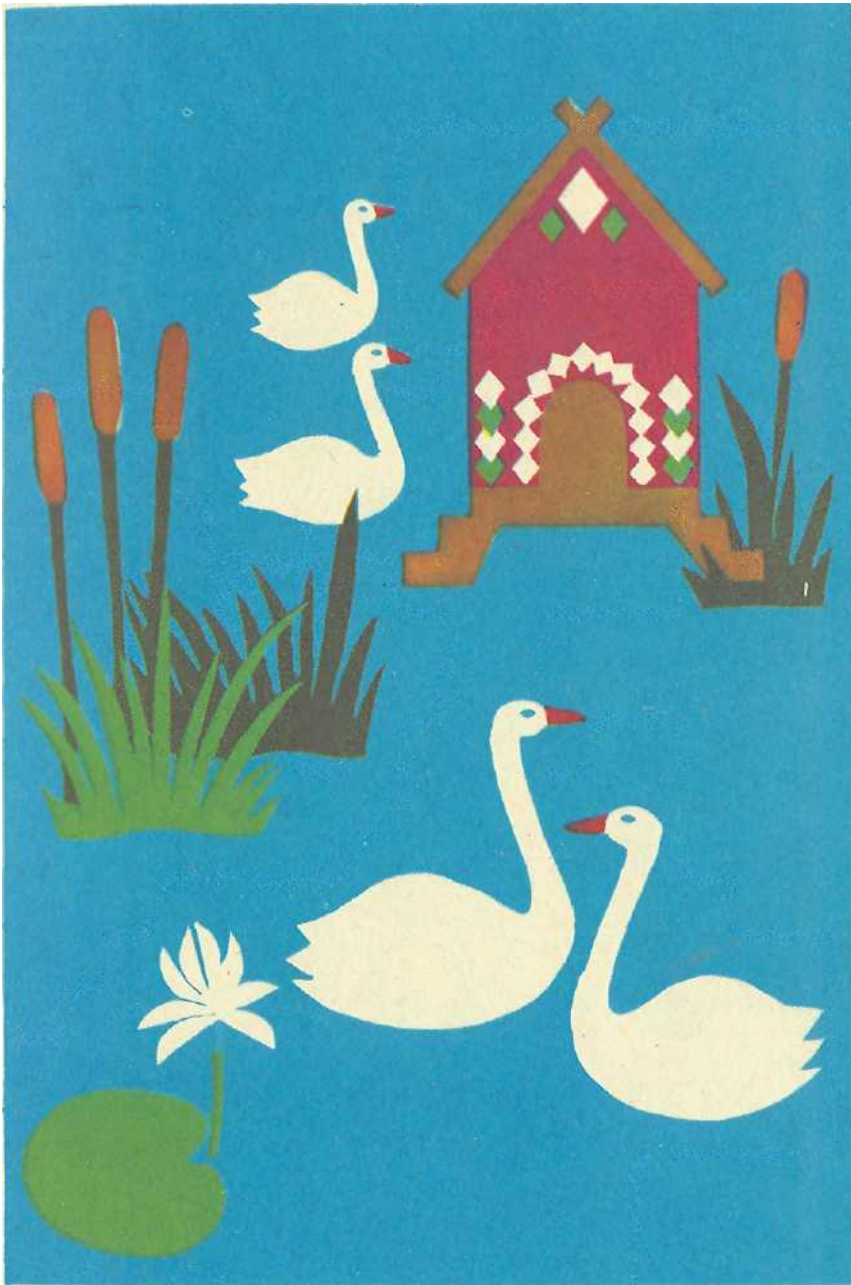
Эти композиции дети должны трактовать творчески: наклеивать лебедей плывущими навстречу друг другу или ныряющими, подплывающими к домику, догоняющими друг друга. Можно их располагать попарно на переднем и заднем плане фона. Дополнительно вырезают камыши, кувшинки, водные лилии, которые усиливают цветовое звучание аппликации на синей или голубой основе.

Большой интерес для детей представляет аппликация «Пингвины на льдине» (рис. 81). Темный фон бумаги имитирует полярную ночь, глубину и черноту которой нарушают яркие вспышки северного сияния. Они позволяют увидеть черно-белых пингвинов, играющих на серо-голубых обломках льдин. В такой зримой форме дошкольники могут воссоздать свое представление о суровой природе Севера, сформированное по рассказам, кино- и диафильмам, иллюстрациям в книгах.

Овладение разными приемами вырезания дает возможность включать в содержание коллективных аппликаций также изображения различных зверей, что позволяет полно и интересно передавать содержание знакомых сказок, рассказов, отображать свои наблюдения, воспоминания об экскурсии в зоопарк, на скотный двор и т. д. Такими темами могут быть сюжеты из сказок «Колобок», «Кот, петух и лиса», «Три медведя», «Два жадных медвежонка», басни «Ворона и Лисица», «Лиса и Журавль», рассказ «Дед Мазай и зайцы», а также темы, связанные с личным опытом ребенка: «Зоопарк», «Цирк зверей», «Карусель», «Скотный двор».

«Карусель» создается путем изображения ряда фигур разных животных, объединенных ярким куполом над ними (рис. 82). В детских аппликациях можно изменять как сами фигуры, так и порядок их расположения. Так, вместо коня можно вырезать и наклеить оленя, а вместо верблюда — вояка или медведя. Силуэты этих зверей дополнительно оформляются декоративной упряжью, нарядно одетыми куклами-седоками. Участники занятия должны сами совместно решить все эти задачи, обсудить план предстоящей работы, четко выполнить каждую часть задания, согласовывая друг с другом свои действия.

Большой простор для творческого решения аппликации представляет тема «На экране цветного телевизора». В процессе подготовки дети получают возможность выбрать интересное содержание: эпизод из мультфильма, циркового пред-



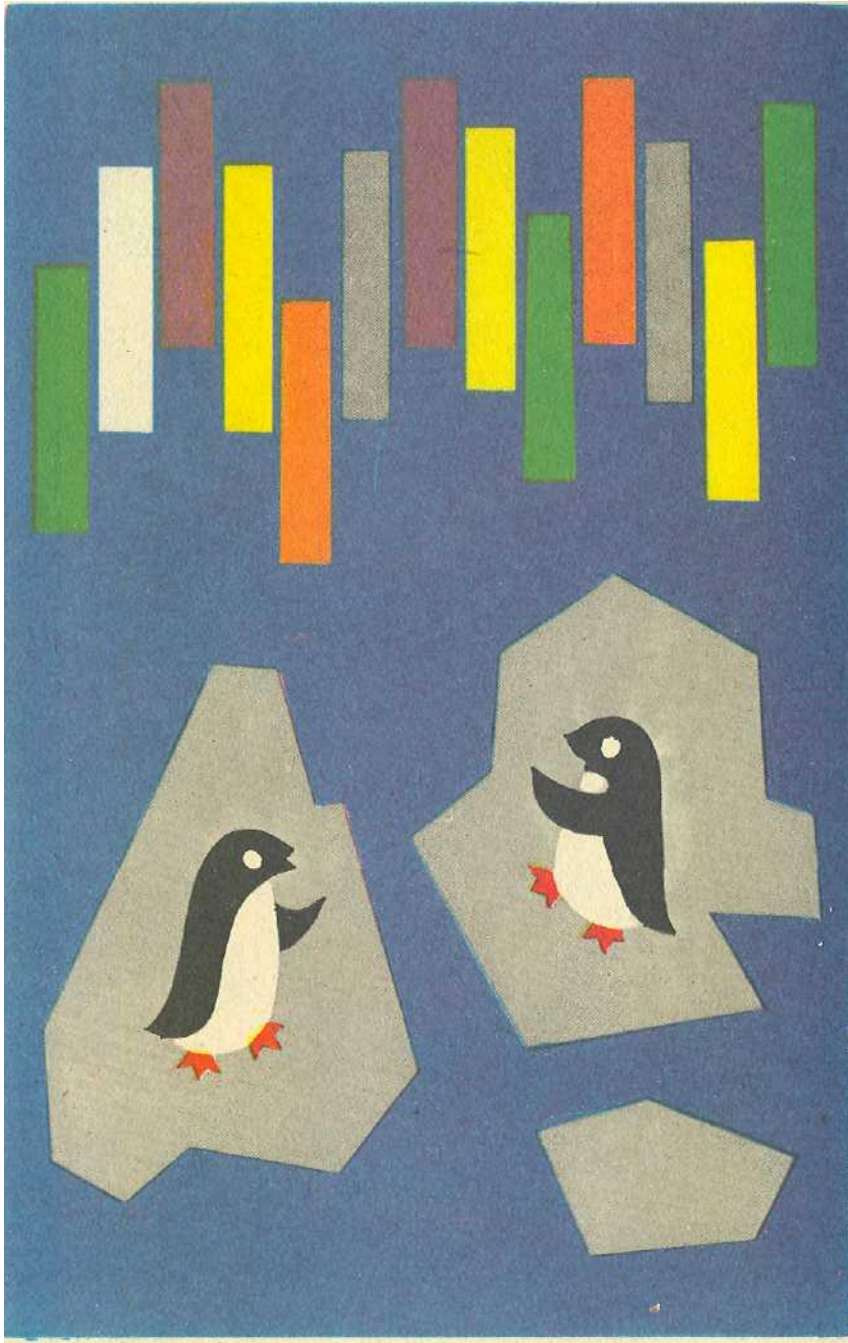


Рис. 81. Пингвины на льдине

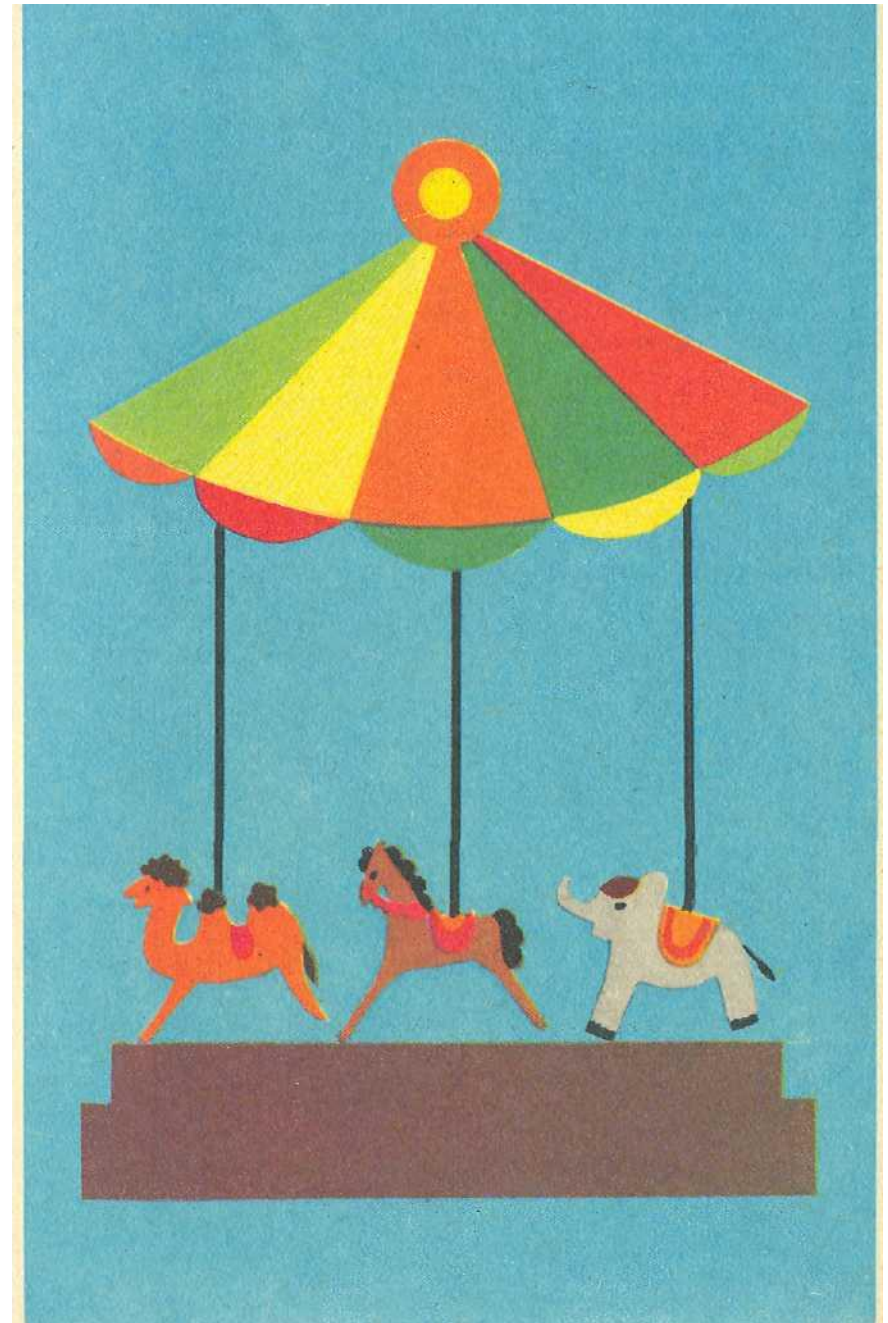


Рис. 82. Карусель

ставления, передачи «Спокойной ночи, малыши », «Ребятам о зверятах», «В гостях у сказки». Сам фон, оформленный в виде экрана телевизора, нацеливает ребенка на придумывание оригинального содержания, которое дети вместе обсуждают, анализируя трактовку каждого эпизода, действий персонажей, детали их одежды, окружающую обстановку.

На экране телевизора малыши часто видят, как отправляется в звездное путешествие космический корабль, они знают многих космонавтов, ждут их возвращения на Землю. Поэтому одно из занятий можно посвятить теме «Здравствуй, Земля!*. Космонавтов следует изображать в скафандре с приветственно поднятой рукой на фоне космического корабля. Вся композиция ярко освещается солнцем, что создает радостное настроение. На рис. 83 представлена аппликация с решением этой темы. Но такое решение не может быть единственным. Вместе с детьми воспитатель должен обсудить и другие ее варианты. Выполнение этого задания следует планировать в апреле, ближе к Дню космонавтики.

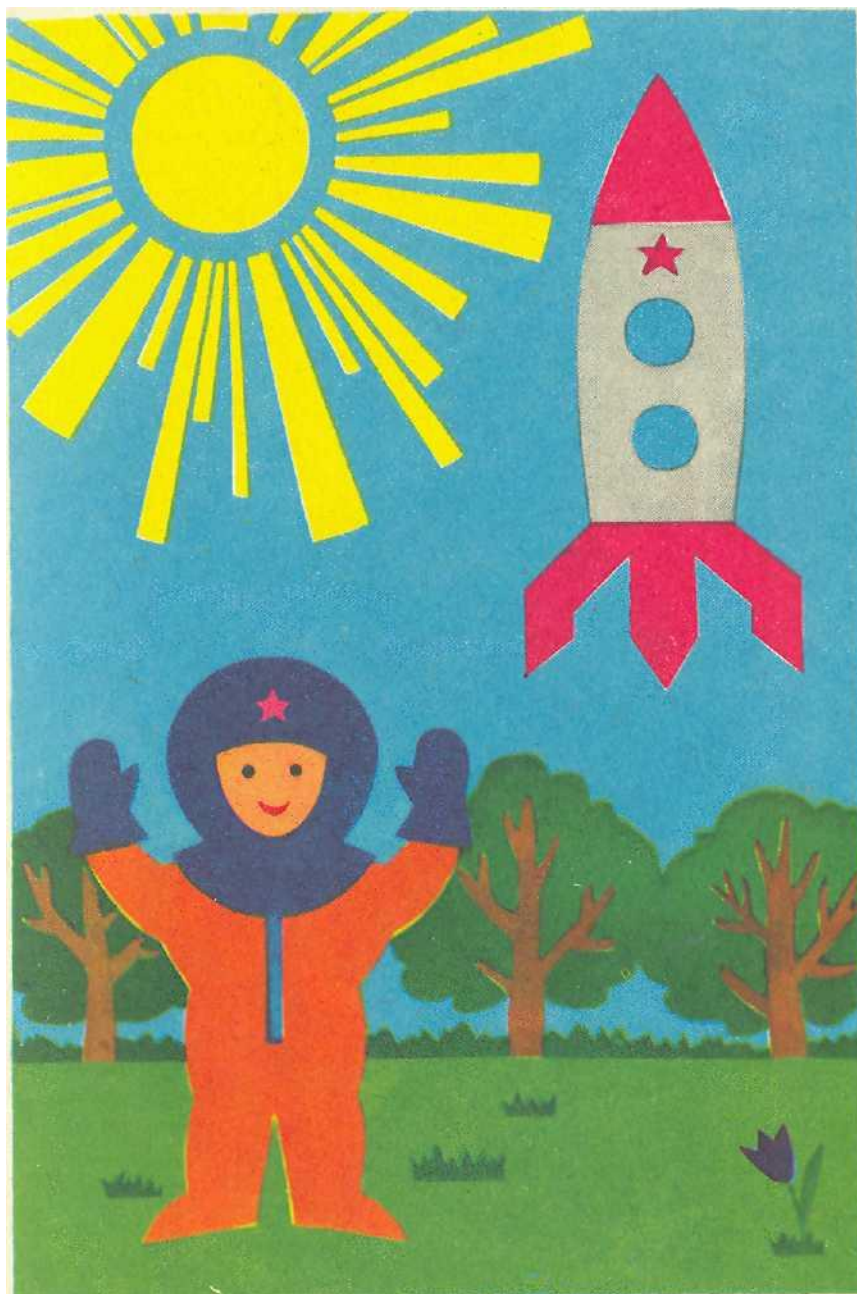
Дети подготовительной к школе группы должны широко отражать в коллективных аппликациях картины природы, ее изменения по сезонам. Обычно такие задания выполняются в итоге проведения определенной работы — это целенаправленные наблюдения в течение сезона, труд детей в природе, игры, занятия по различным разделам программы, в том числе и по изобразительной деятельности. Поэтому тематика коллективных заданий по аппликации должна звучать примерно так: «Золотая осень», «Урожай», «Зимние картинки», «Зимние забавы», «Весна», «Лето».

Каждая из этих тем может быть по-разному интерпретирована: дети сами отбирают фон и предметы, сочетая их по форме, окраске. Так, в теме «Осень» можно показать изменение окраски деревьев, отлет птиц в теплые края, уборку богатого урожая овощей, фруктов. «Зимние картинки» дети могут изобразить в виде снежных лесных сугробов, между которыми выделяют силуэты елочек, деревьев, зайцев, резвящихся на полянке. «Весной» прилетают птицы, они вьют гнезда на деревьях, цветут сады, зеленеют парки, леса, начинаются сельскохозяйственные работы в поле.

Интересны варианты изображения в аппликации летних наблюдений в природе. Это может быть небольшая лесная поляна, где растут грибы, ягоды, цветы, или берег пруда, где растут лилии, камыши, прыгает лягушка, на травинке сидит стрекоза и т. д.

В каждом случае воспитатель учит детей видеть красоту природы, воспринимать ее многообразные формы, цвета, оттенки, любовно передавать в аппликации наиболее интересное, яркое, применяя разные приемы вырезания или обрывания бумаги.

Кроме сюжетно-тематических заданий, коллективно созда-



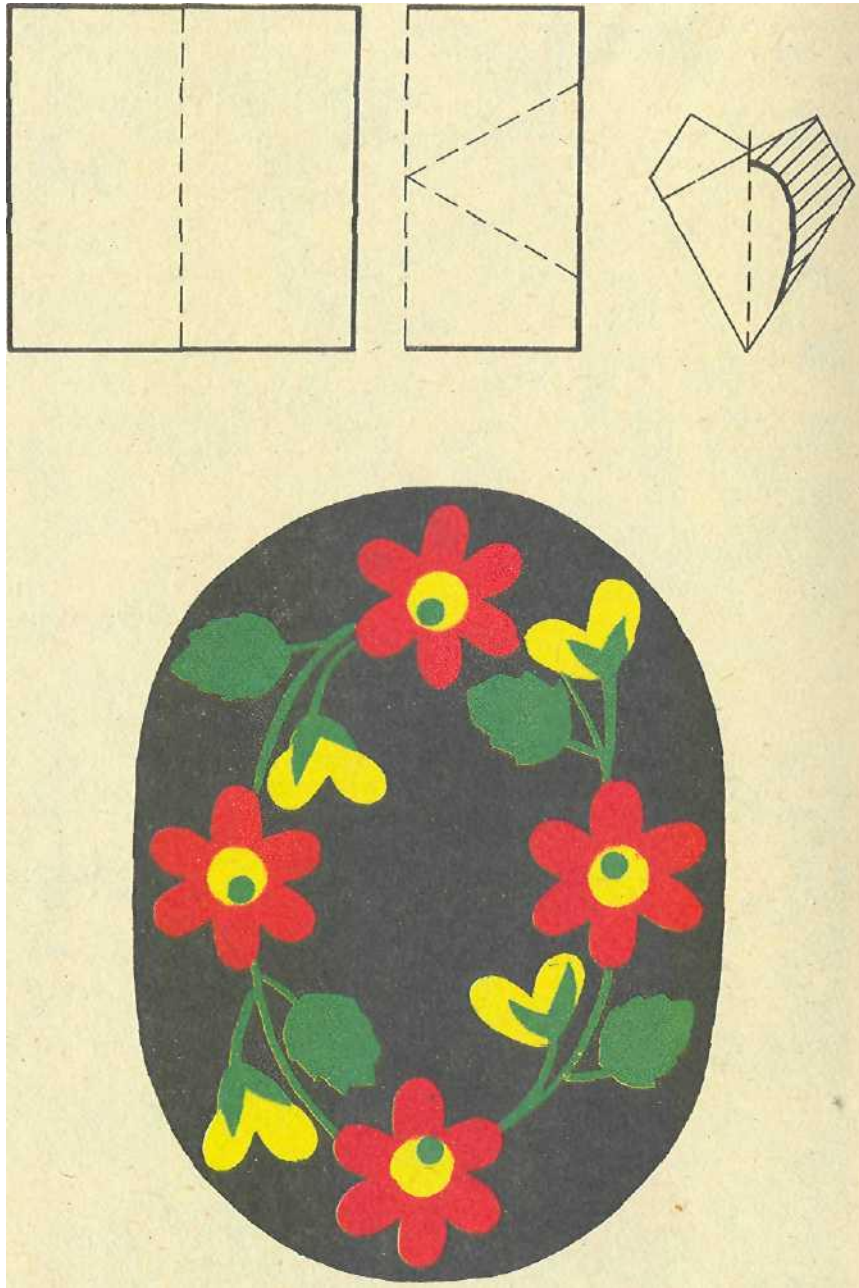


Рис. 84. Украшение подноса

ются декоративные аппликации: орнаментальные композиции в виде панно, ковров, подносов со свободным объединением элементов. Так, на рис. 84 на черном фоне подноса ярко смотрятся красные декоративные цветы, которые *сочетаются* в круговом расположении с желтыми бутонами и зелеными листьями. В ходе работы дети могут самостоятельно составить композицию украшения подноса, выбрать другие декоративные формы, варьировать их цветовые сочетания.

Коллективная аппликация, сделанная детьми подготовительной к школе группы, применяется в оформлении игр, кукольных спектаклей, вечеров развлечений, праздников, в украшении помещений детского сада и участка. Сама подготовка к празднику или вечеру развлечения должна быть организована так, чтобы стать важным стимулом предстоящего радостного совместного труда детей. Это — определяющее условие подъема творческих сил ребенка. У него рождаются остроумные решения, проявляются склонности, дарования, желание придумать что-то оригинальное. Этому также содействуют правильно подобранные изобразительные материалы, которые даются в свободное распоряжение детей, творческая атмосфера занятий, поощрение самостоятельной художественной деятельности.

Аппликация вне занятий

Разнообразные виды изобразительной деятельности, в том числе и по аппликации, находят широкое применение не только на занятиях, но и в свободное время, в процессе самостоятельного художественного творчества детей.

В ходе организации такой работы воспитатель должен стремиться к тому, чтобы каждый ребенок имел возможность удовлетворить свою склонность к избранному виду деятельности — рисованию, лепке, аппликации, художественному конструированию и т. д., испробовать разные приемы и способы изображения предметного мира.

Интерес к творческой работе, который зарождается у детей на занятиях по аппликации, в самостоятельной деятельности получает свое дальнейшее разностороннее развитие и углубление. При такой организации свободного времени ребенок может наиболее полно и всесторонне усвоить программу, приобщиться к миру прекрасного, овладеть новыми видами техники и обработки материалов для осуществления творческих задач. Кроме того, для педагога — это эффективный путь развития художественных способностей дошкольников, изучения их индивидуальных склонностей и интересов.

Самостоятельная изобразительная деятельность направлена на развитие умения свободно и творчески применять

Примерный перспективный план занятий по
 аппликации в подготовительной к школе группе

Время проведения занятия	Тема занятия	Программные задачи	Материал	Подготовка к занятию	Приемы обучения
Сентябрь	Фрукты, овощи, грибы (с натуры)	Учить более точно передавать форму, строение, окраску предметов; располагать вырезанные элементы на основе, подбирая их по цвету, величине	Прямоугольники зеленого, голубого цветов. Полоски разной окраски. Раздаточный натуральный материал	Организовать сбор овощей, фруктов, грибов. Провести дидактическую игру „Чудесный мешочек“	Рассматривание и анализ реальных образцов. Контроль за сравнением аппликации с натурой, определением сходства
Сентябрь	Осенний натюрморт <i>Вариант:</i> Урожай (коллективно)	Учить вырезать и объединять в композицию натюрморта несколько видов овощей, фруктов, грибов, ягод в сочетании с цветами, вазой и т. д.	Желтый фон. Полоски разноцветной бумаги	Рассмотреть натюрморт П. Кузнецова „Утро“, М. Сарьяна „Ереванские цветы“ или К. Петрова-Водкина „Розовый натюрморт“	Показ разных вариантов компоновки фигур. Поощрение самостоятельности детей
Октябрь	Осенние цветы #	Учить изображать различные цветы приемами симметричного вырезания	Цветной фон. Разноцветные полоски	Рассмотреть цветы, определить их форму, окраску	Показ приемов сгибания заготовки пополам
Октябрь	Наш город (поселок) готовится к празднику	Учить отражать наиболее полно и выразительно впечатления, полученные на прогулках, во время чтения, рассказывания по теме занятия	Голубой фон, разноцветная бумага, иллюстрации	Организовать прогулку по городу. Рассмотреть нарядно украшенные улицы, дома	Краткая беседа о виденном и возможных вариантах выполнения аппликации. Опора на приобретенные умения и знания
Ноябрь	Осенние цветы (с натуры)	Формировать умения вырезать и наклеивать многолепестковые цветы (астра, хризантема) путем складывания квадрата трижды пополам	Желтый фон. Разноцветные квадраты, прямоугольники. Образцы натуральных цветов	Рассмотреть цветы. Выделить окраску, форму, расположение лепестков	Анализ натуры. Показ приема сгибания квадрата трижды пополам. Инструкция о последовательности работы
Ноябрь	Любимые герои мультфильмов	Учить передавать образ героя мультфильма, вырезая силуэт из сложенной пополам заготовки и используя дополнительные наклейки; проявить творчество, самостоятельность	Прямоугольники разного цвета. Обрезки цветной бумаги	Организовать беседу о содержании и персонажах мультфильмов. Выделить особенности их внешности	Анализ образцов. Выбор вариантов для выполнения задания. Поощрение творческой интерпретации образов
Декабрь	Рыбки в аквариуме <i>Варианты:</i> Золотая рыбка. Дно морское	Учить изображению на глаз разных по форме и строению рыб. Формировать умение составлять композицию. Активизировать творческий подход детей к трактовке темы	Прямоугольники голубого, сине-зеленого цветов. Фон. Полоски разного цвета	Понаблюдать за рыбками в аквариуме. Выделить их контуры, окраску	Показ приема вырезания рыб. Подбор заготовок в зависимости от формы, строения, окраски
Декабрь	Снегурочка <i>Или:</i> Дед мороз	Учить изображать внешние особенности новогодних персонажей, осваивать приемы симметричного вырезания	Прямоугольники, квадраты голубого, розового, красного, синего, зеленого цветов	Рассмотреть игрушки, обследовать их	Инструкция о порядке и приемах выполнения аппликации. Поощрение самостоятельности детей в трактовке образов

Время проведения занятия	Тема занятия	Программные задачи	Материал	Подготовка к занятию	Приемы обучения
Январь	Снежинки	Учить вырезать снежинки разных форм приемом складывания квадратной заготовки на части; наклеивать их на контрастный по цвету фон	Белые квадраты. Фон темно-синий, черный, темно-красный	Понаблюдать за снегопадом. Рассмотреть снежинки, отметить многообразие форм	Показ последовательности сгибания квадрата для вырезания снежинок разных форм
Январь	Пингвины на льдине (коллективная работа)	Учить создавать композицию на основе прочитанного, увиденного на иллюстрациях; использовать знакомые приемы. Формировать понимание эффективности коллективного труда	Темный фон. Для фигур: черная, белая и разноцветная бумага	Прочитать произведение об Антарктиде, рассмотреть иллюстрации. Организовать просмотр телепередачи	Показ образца, его анализ. Закрепление приемов изображения. Поощрение творчества в процессе работы
Февраль	Снегири	Учить передавать особенности строения, окраски снегиря приемом силуэтного вырезания с дополнительными наклейками	Голубой или розовый фон. Полоски красного, черного, белого цвета	Понаблюдать за снегирями, выделить их отличительные особенности	Краткая беседа о строении, окраске снегиря. Предложение вырезать силуэты на глаз, используя дополнительные подцветки
Февраль	Зима (по замыслу)	Учить отбирать содержание аппликации и красочно его реализовывать, применяя знакомые приемы вырезания, композиции и сочетания цветов	Голубой, синий, розовый фон. Полоски разноцветной бумаги	Провести беседу о зиме, признаках сезона, играх и зимних забавах	Анализ вариантов трафаретной темы. Закрепление приемов изображения. Активизация воображения детей

Март	Подарок маме	Учить выполнять аппликацию на заранее подготовленной основе в форме салфетки, полотенца, передника, используя красивые сочетания элементов узора по форме, окраске, расположению	Разнообразные заготовки по форме, окраске. Разноцветная бумага	Провести беседы о маме, празднике 8 Марта. Формировать желание сделать маме приятное. Заготовить фон (по выбо-РУ)	Предложение сделать красивый орнамент на выбранной основе. Анализ различных вариантов украшения, подбор цветовых сочетаний
Март	Сказочная птица	Закреплять приемы силуэтного вырезания. Творчески интерпретировать образ птицы	Желтый фон. Заготовки разноцветной бумаги	Прочитать сказку о Жар-птице, Золотом петушке. Рассмотреть иллюстрации разных художников	Рассматривание вариантов аппликации. Раскрытие путей их творческого использования
Апрель	Космонавт вернулся из космоса	Учить отражать тему в определенной взаимосвязи предметов. Использовать приемы симметричного вырезания	Голубой фон. Прямоугольники оранжевого, синего, серебристого цветов	Провести беседу о космических полетах, космонавтах. Рассмотреть иллюстрации, просмотреть диафильмы	Рассматривание вариантов аппликации. Закрепление приемов и последовательности выполнения работы
Апрель	Весенняя песня скворца	Учить передавать несложную композицию. Закреплять приемы вырезания на глаз. Учить передавать весенний колорит	Голубой или серый фон. Прямоугольники разного цвета	Понаблюдать за птицами (вьют гнезда, обживают скворечники)	Беседа о виденном на прогулке. Обсуждение вариантов решения темы. Частичный показ приема вырезания птицы

Время проведения занятия	Тема занятия	Программные задачи	Материал	Подготовка к занятию	Приемы обучения
Май	Первое мая (по замыслу)	Учить выбирать варианты отражения содержания темы, создавать яркую, праздничную КОМПОЗИЦИЮ	Цветной фон. Полоски разного цвета	Прочитать стихотворения о мае, весне. Провести беседу о празднике, дружбе народов СССР	Помощь детям в выборе интересного содержания (демонстрация, салют и т. д.). Поощрение творчества. Выставка работ
Май	Шиповник расцвел (с природы)	Формировать умение более точно передавать особенности природы; применять прием сгибания квадрата на части при изображении цветка и листьев	Темный фон. Розовые квадраты. Обрезки зеленой бумаги	Рассмотреть веточки шиповника с цветами. Полюбоваться их красотой	Анализ природы. Показ приема сгибания квадрата для вырезания гштилепестника. Сравнение изображения с натурой

и совершенствовать приобретенные знания, умения, навыки, художественный опыт, приспособлять их к разным условиям, в которых ребенок может действовать, а следовательно, способствует формированию социально активной личности.

Руководство воспитателя в данном случае заключается в предварительном планировании и организации условий (в частности предметной среды), стимулирующих самостоятельную деятельность, помогающих реализовать интерес и фантазию детей. При этом надо помнить, что отношение и воспитателей, и родителей к творчеству ребят должно быть весьма благоприятным.

Свободная изобразительная деятельность требует соответствующего оборудования, разнообразия материалов, удобного и привлекательного их размещения с тем, чтобы каждый ребенок соответственно своему замыслу и желанию мог выбрать материал, апробировать его и получить наиболее удовлетворительный результат. Таким образом создается поисковая ситуация в совместном или индивидуальном творчестве.

Для работы старшие дети обычно объединяются по подгруппам (по пять — семь человек) по принципу общности и направленности интересов, взаимной симпатии, желания освоить новую технику исполнения, новые материалы, которых не было на занятиях. Так, в аппликации, кроме цветной бумаги, можно широко применять фактурную бумагу, ткани, природный материал (цветные камешки, ракушки и др.). Наряду с традиционной техникой аппликации путем вырезания и наклеивания изображений на *основу* дети *могут* выполнять мозаики, создавать изображения из бумаги по типу витража.

Ознакомление с разнообразными материалами и техникой аппликации расширяет кругозор ребенка, обогащает его эстетическое чувство. Он становится способным ставить и решать более сложные изобразительные задачи, находить оригинальные решения.

Рассмотрим некоторые виды аппликации, применяющиеся в самостоятельной художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Наиболее характерные из них — коллаж, мозаика и витражи.

К о л л а ж создают путем прикрепления к плотной нейтрального тона основе материалов, отличающихся фактурой, цветом и способом соединения. Так, для коллажа берут бумагу разной плотности и окраски, ткани, кожу, мех, вырезанные картинки, фотографии и по-разному их группируют, комбинируют друг с другом.

Для этого используются разные отходы, старые кожаные сумки, фетровые вещи, кружева, нитки и т. д.

Бумажные части коллажа соединяются с основой резиновым клеем. Он эластичен, быстро сохнет, не коробит бумагу, не оставляет пятен. При исправлении изображения отдельные части можно снять, заменить другими, не сдвигая остальных

фигур. Кусочки ткани прикрепляют крахмальным клеем, а меховые и кожаные детали — клеем БФ-2.

В технике коллажа выполняют несложные тематические композиции в виде панно или оригинальных фриз. Они могут найти применение в художественном оформлении детского сада. Поэтому такие панно должны быть хорошо оформлены, обклеены, окантованы, вставлены в раму или натянуты на плотную основу.

Оригинальные композиции можно создать также из пуха камыша (рогоза) или тополя, опилок. Они дают рельефную поверхность изображения, которое четко выделяется на яркой по цвету и мягкой по фактуре плоскости ворсовой бумаги или плотного картона. Так, из пуха камыша или тополя изображают цыплят, мохнатую собачку, медвежонка, длинноухого зайку, забавного Чебурашку, Винни-Пуха, цветы одуванчика. Выполнение таких своеобразных аппликаций начинают с наметки на основе контура изображаемой фигуры. Затем ее поверхность намазывают конторским клеем и сверху накладывают пух растрепленного камыша (рогоза). Глаза животных обозначают накладными бусинками, пуговицами, семечками яодсолнуха или зернами кукурузы.

Таким же способом создают панно из опилок или битой яичной скорлупы. Наряду с натуральным цветом опилок или скорлупы можно применять и окрашенный материал. Для этого используют анилиновые красители разных оттенков, чтобы изобразить цветы шиповника, веточку сирени, разноцветную бабочку, снегиря или япугая. Дополнительно наклеивают умело засушенные веточки, листья, цветы. Детям следует постоянно раскрывать возможности применения тех или иных материалов, их многообразные комбинации. Это повышает интерес ребят к процессу художественного труда и его результату.

Одним из доступных и интересных для дошкольников видов изобразительной деятельности является **м о з а и к а** из бумаги. Она выполняется двумя способами: из отдельно вырезанных разноцветных мелких фигур (квадраты, треугольники, трапециевидные части, полосы) и путем прорезания нескольких слоев основы в узорной форме, меняя затем детали по цвету в прорезях фона и скрепляя их клеем. *

В первом случае мозаику создают по типу техники монументальной живописи, когда изображение создается из кусочков твердых цветных материалов: поделочного камня, перламутра, эмали, смальты (непрозрачные куски стекла). Эти кусочки подбирают по цвету, пригоняют друг к другу и укрепляют на поверхности стены, пола, потолка цементным раствором или специальной мастикой, а затем отшлифовывают.

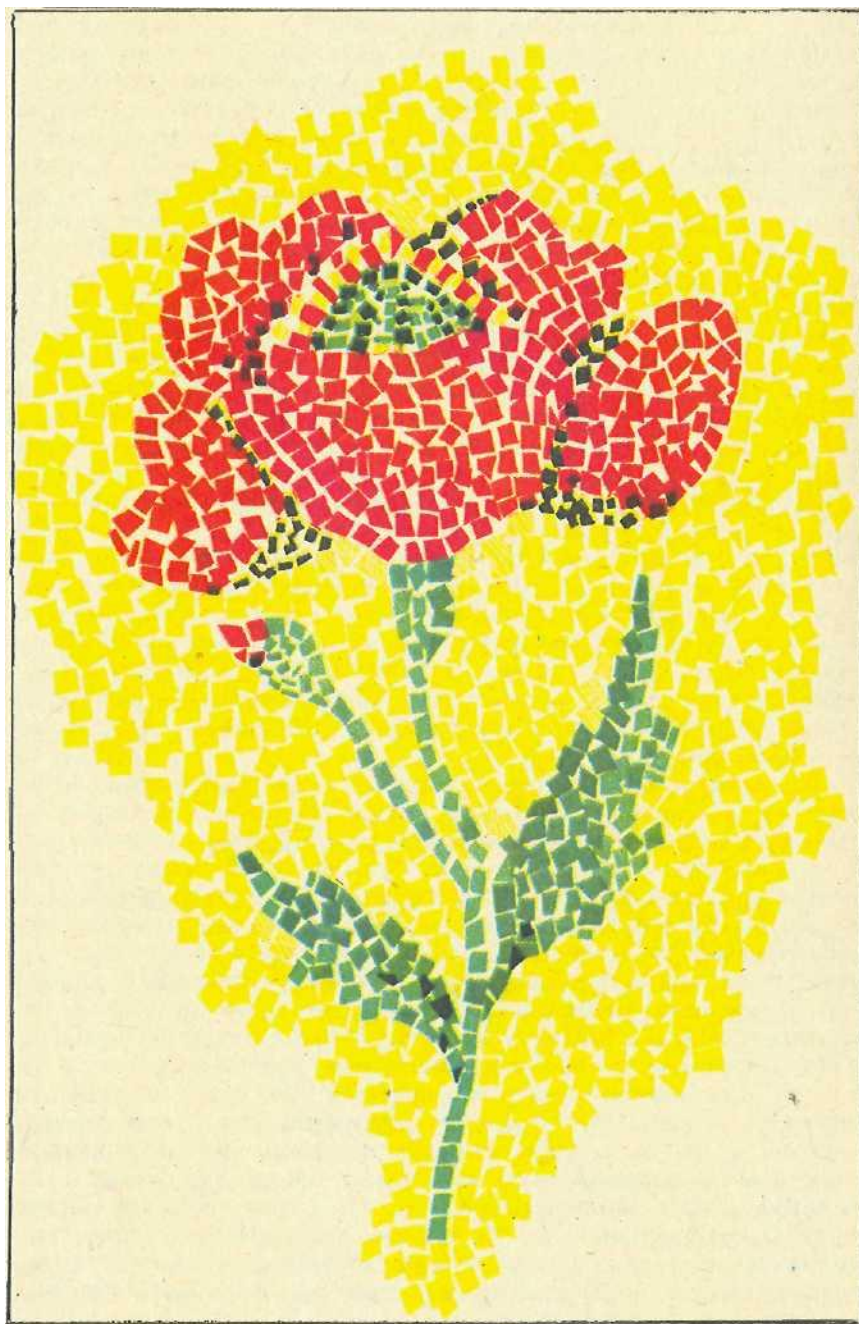
Технология изготовления мозаики из бумаги, конечно, значительно проще и может быть использована детьми. Детали мозаики вырезают из цветной бумаги разной фактуры: мато-

вой, глянцевой, бронзовой, серебристой и т. д. Можно применять и разноцветную фольгу. Чем разнообразнее такой набор материалов по цвету и качеству, тем более интересной, оригинальной может быть готовая работа. Вырезанные элементы в форме квадратов, треугольников, коротких полос, трапециевидных фигур подбирают в соответствии с формой и цветом изображаемого предмета, его частей, заполняют ими контуры фигуры и прикрепляют на плотную основу клеем, сваренным из картофельного, рисового или *кукурузного* крахмала. Молено использовать и резиновый клей, но нельзя применять конторский или силикатный, чтобы не допустить обесцвечивания бумаги. Намазывать клеем надо *небольшие части* изображения и после выкладывания фигур прижимать их чистой тряпочкой. Так можно сложить и наклеить отдельные предметы или целые картинки (цветы, бабочки, жуки, рыбки, грибы, пестрый луг, лесная полянка, сценки из сказок, мультфильмов), составить узорные композиции.

Выбрав определенное содержание, приступают к работе. Прежде всего надо отобрать подходящий по цвету и фактуре фон, а также цветную бумагу для вырезания частей мозаики. Если дети задумали сделать рыбок, то надо подобрать *голубой* фон, соответствующий окраске воды в аквариуме или в реке. Под цвет луга берут зеленую основу, а неба — голубую или синюю. Окраска фона может быть нейтральной. В этом случае мозаикой заполняют и остальное пространство листа бумаги, чтобы создать определенную среду для основного персонажа или действия.

На бумагу, выбранную под фон, простым карандашом наносят контуры фигур. Можно также применить цветные карандаши для обозначения окраски предмета, его частей и окружающей обстановки. Затем из бумаги нужных цветов и оттенков выстригают узкие полоски, ширина которых равна примерно 1 — 1,5 см. Для настенных панно размер заготовок соответственно увеличивается. Из полос вырезают квадраты, треугольники, прямоугольники и т. д.; складывают их в отдельные коробочки, дифференцируя по цвету. Эти заготовки выкладывают и наклеивают в соответствии с контуром изображения, выделяя и заполняя части так, чтобы оставались небольшие просветы между элементами. Контуры либо части предметов можно акцентировать темными, даже черными фигурами, а потом внутри контура наклеить детали мозаики, элементы украшения того или иного цвета. Так можно выполнить цветы колокольчиков и мака (рис. 85, 86). Здесь выделены отдельные части цветков по цветовому тону: использованы разные градации красного цвета (мак), синего (колокольчики) и зеленого (листья, стебель). Это позволяет подчеркнуть красочность фигуры.

В мозаиках важно научить детей правильно размещать цветные части. Они должны образовывать и замыкать предмет





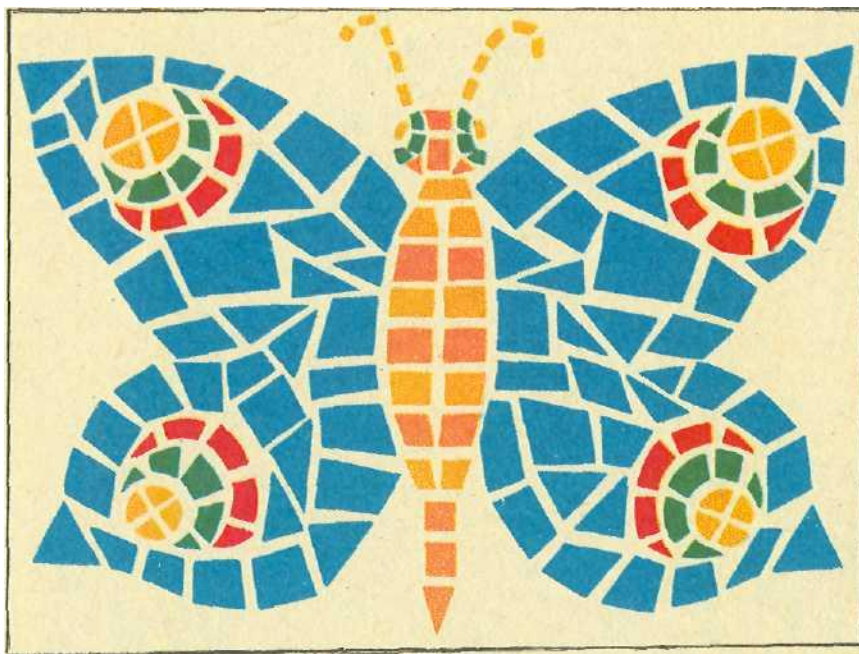


Рис. 87. Мозаика из бумаги. Бабочка

или целую композицию. При этом не следует стремиться занять пространство формы, строго чередуя ряды, что создает тесноту, напряженность, мешает передать свободу и цельность изображения.

Рассмотрим пример мозаики на силуэте бабочки. Ее очертания должны передавать симметричность расположения разноцветных крыльев относительно центральной оси тела. Для этого надо подобрать крупные и более мелкие элементы, разместить их в зависимости от величины и формы в разных частях контура. Крылья бабочки формируют путем комбинации крупных прямоугольников, квадратов, треугольников — они хорошо подчеркивают очертания крыльев, а также переходы между геометрическими фигурами. Тело, голова, усы, а также декоративные пятна на крыльях бабочки составляют из мелких элементов и дополнительно выделяют более яркой окраской. С них и следует начинать собирать мозаику (рис. 87).

В процессе работы не надо копировать представленный образец, следует нацелить детей на создание своего варианта мозаики: передать образ другой разновидности бабочки, своеобразно трактовать ее форму, расположение крыльев, окраску, характерные пятна и другие детали. Для этого надо предварительно рассмотреть иллюстрации в книгах, на открытках, вспомнить, каких бабочек видели на прогулках, экскурсиях.

В тематической композиции «Пестрый луг» или «Лесная поляна» изображение можно дополнить силуэтами стрекоз, жуков, цветов, трав.

Хорошо смотрятся в мозаике натюрморты, в которых ярко сочетаются листья, цветы, овощи, фрукты, грибы, ягоды в корзинах, вазах или в свободной композиции, где формы отдельных предметов сопоставляются по величине, расположению, окраске, количеству. Каждое время года прекрасно посвоему, имеет свои краски. Надо только научить детей видеть красоту и стремиться запечатлеть ее.

Особенно нарядны и праздничны мозаики, в которых находят отражение знакомые сказки. Они дают возможность каждому ребенку проявить выдумку, творчески применить декоративность цвета и его сочетаний, свободно трактовать и преобразовывать реальную форму цветка, птицы, рыбы, человека, создавая яркий, оригинальный сказочный персонаж. Для этого необходимо воображение детей наполнить зримыми образами: организовать чтение художественного текста, рассматривание иллюстраций, эстампов, статуэток и т. д. Например, ярко и четко обрисован образ Царевны-Лебеди А. С. Пушкиным в «Сказке о царе Салтане»:

Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывет... Тут
она, взмахнув крылами,
Полетела над волнами И на
берег с высоты Опустилась
в кусты, Встрепенулась,
отряхнулась И царевной
обернулась: Месяц под косой
блестит, А во лбу звезда
горит.

Эти особенности красочно отражены в рисунках В. М. Кошаревича к «Сказкам» А. С. Пушкина (М., 1966). М. А. Врубель создал парные картины, которые показывают, как художник из живых впечатлений создает сказку: это Лебедь и Царевна-Лебедь. У Лебедя нет человеческого лица и наряда. Это лишь большая птица, изображенная на фоне закатного неба в густых камышах. Но это не совсем обыкновенная птица. Оперение Лебедя составлено из бледно-сиреневых и голубых тонов в дополнение к оранжевым краскам неба. Необычной кажется и форма большого крыла с зубчатыми перьями. Еще миг — и дивная птица, обернув голову, взглянет девичьими глазами. Это чудо-превращение произошло в другой картине Врубеля — «Царевна-Лебедь».

Творческую трактовку сказочных образов и сюжетов можно увидеть в искусных росписях художников черно-лаковой миниатюры Палеха, Мстеры, Федоскина. Для украшения шкатулок, ларцев, панно, коробочек они используют образы Сне-

гурочки, Ивана-царевича, Василисы Прекрасной, ковра-самолета и др., выбирая наиболее яркий, динамический момент повествования. Так, «Жар-птица» А. В. Катухина (Палех) передает стремительность движений Иванушки и улетающей птицы с широко распростертыми крыльями. Красное пятно рубашки как бы перетекает в цвет оранжево-красной птицы, создавая выразительный декоративный силуэт на черном фоне шкатулки. «Жар-птица» С. В. Монашова (Федоскино) гордо парит над землей, вырываясь из рук Ивана-царевича, и освещает все вокруг: и цветы, и травы, и фигуру Иванушки.

Чтение сказок, анализ иллюстраций, рассматривание изделий народных промыслов, выполненных разными авторами, обогащают художественные впечатления дошкольников, показывают им пути превращения реального образа в сказочный приемами комбинирования, сопоставления и смещения частей, форм, усиления декоративных элементов, использования ярких изобразительных материалов. У детей необходимо пробудить желание по-своему воплотить тот или иной образ и получить новый результат, испытать радость открытия.

Несколько предложенных в книге вариантов мозаики со сказочными сюжетами должны помочь детям найти другие, более разнообразные и интересные интерпретации «Аленького цветочка», «Жар-птицы», «Золотой рыбки», «Царевны-лягушки», «Царевны-Лебеди», «Аленушки», «Емели», «Сказочного коня».

Чтобы передать в мозаике сказочный образ Аленького цветочка, дети должны взять за основу ее построения форму какого-то конкретного цветка. Это может быть лилия, тюльпан, ирис, георгин и т. д. Контур выбранного цветка наносится на основу мозаики, при этом изменяются очертания формы (цветок делают крупнее по размеру, заполняя им весь лист), а потом подбирают цвет элементов мозаики, их величину в зависимости от того, какую часть они будут заполнять, чтобы мозаика получилась яркой, интенсивной окраски.

В результате предварительной работы планируется ход создания образа цветка с красиво изогнутыми лепестками, свободно расходящимися в разные стороны. Мозаику начинают выкладывать с середины. Делают ее огненно-красной с оранжевыми, синими отблесками. Они должны переходить затем в окраску лепестков в сочетании с алыми, красными, фиолетовыми тонами, чтобы получились переливы окраски и цветок, как в сказке, ярко засветился бы в ночи. Для передачи такого образа очень подходит техника мозаики. Ее мелкие детали как бы дробят форму цветка, создают мерцание алых, розовых, красных, оранжевых, желтых частичек на фоне темно-фиолетового мрака ночи и начинают освещать все вокруг, пробуждая от волшебного сна.

Один из вариантов такого решения «Аленького цветочка» представлен на рис. 88. Он дан не для повторения, а для



Рис. 88. Мозаика из бумаги. Аленький цветочек

построения на этой основе своеобразного сказочного цветка, сложившегося в воображении ребенка.

С большим интересом дети выполняют рисунки и аппликации на тему «Жар-птица». Они стремятся показать ее с гордо поднятой головой, с золотыми блестящими перьями, пышным хвостом и короной на голове. Возможность творческого создания любимого образа возрастает при использовании подвижных элементов мозаики, легко поддающихся разнообразным комбинациям по цвету, величине, расположению, форме. Их ребенок вырезает сам в зависимости от необходимого количества и сочетания. Так, пышный хвост Жар-птицы может быть представлен из нескольких разных по величине оваловидных, вытянутых перьев, веером распускающихся от пучка. В закругления этих перьев можно поместить украшения в виде вписанных друг в друга разноцветных кругов (как у павлина). А крыло можно расцветить разными огоньками мозаики, сочетая оранжевые, желтые, красные, голубые наклейки. Эти тона берут разной насыщенности и располагают в разных частях фигуры птицы, то усиливая, то ослабляя звучание того или иного цвета, комбинируя их друг с другом. Окружающий фон, также составленный мозаикой, должен акцентировать теплоту общего колорита, создавая как бы солнечное сияние вокруг сказочно прекрасной птицы (рис. 89).

Другой вариант Жар-птицы можно выполнить в виде изображения парящей в небе птицы с распростертыми нарядными крыльями, пышным хвостом и устремленной вперед головой. Каждую часть фигуры составляют из разноцветных геометрических кусочков бумаги (крупных и мелких треугольников, квадратов, ромбов). Их вписывают в контуры птицы с преобладанием оранжевых, желтых, красных, розовых, сине-голубых, фиолетовых, зеленых тонов разной насыщенности.

Золотую рыбку изображают в морской пучине и в каждом случае изменяют цвет то больших, то невысоких волн. Это зависит от того, какой момент сказки дети хотят изобразить. Следовательно, тему «Золотая рыбка» лучше решить как эпизод знакомой сказки и тем самым нацелить каждого ребенка на выбор определенной трактовки образа, на возможность комбинации окраски. Например, если ребенок выбирает момент, когда разыгрались волны перед появлением рыбки, то здесь подходят сочетания голубых, синих цветов мозаики с белыми краплениями пены на волнах. Среди этих волн вписывают золотую рыбку, используя для ее изображения желтые, оранжевые тона с мелкими включениями бронзовой бумаги или золотой фольги, чтобы ярче выделить ее тело среди волн. Когда же хотят показать момент сказки с бурлящим морем, то волны изображают крупными, высоко вздымающимися вверх. Между темно-синими с черным отливом волнами необходимо оставить просветы молний. Этим приемом отделяют волны друг от друга, показывают их движение, напряженность

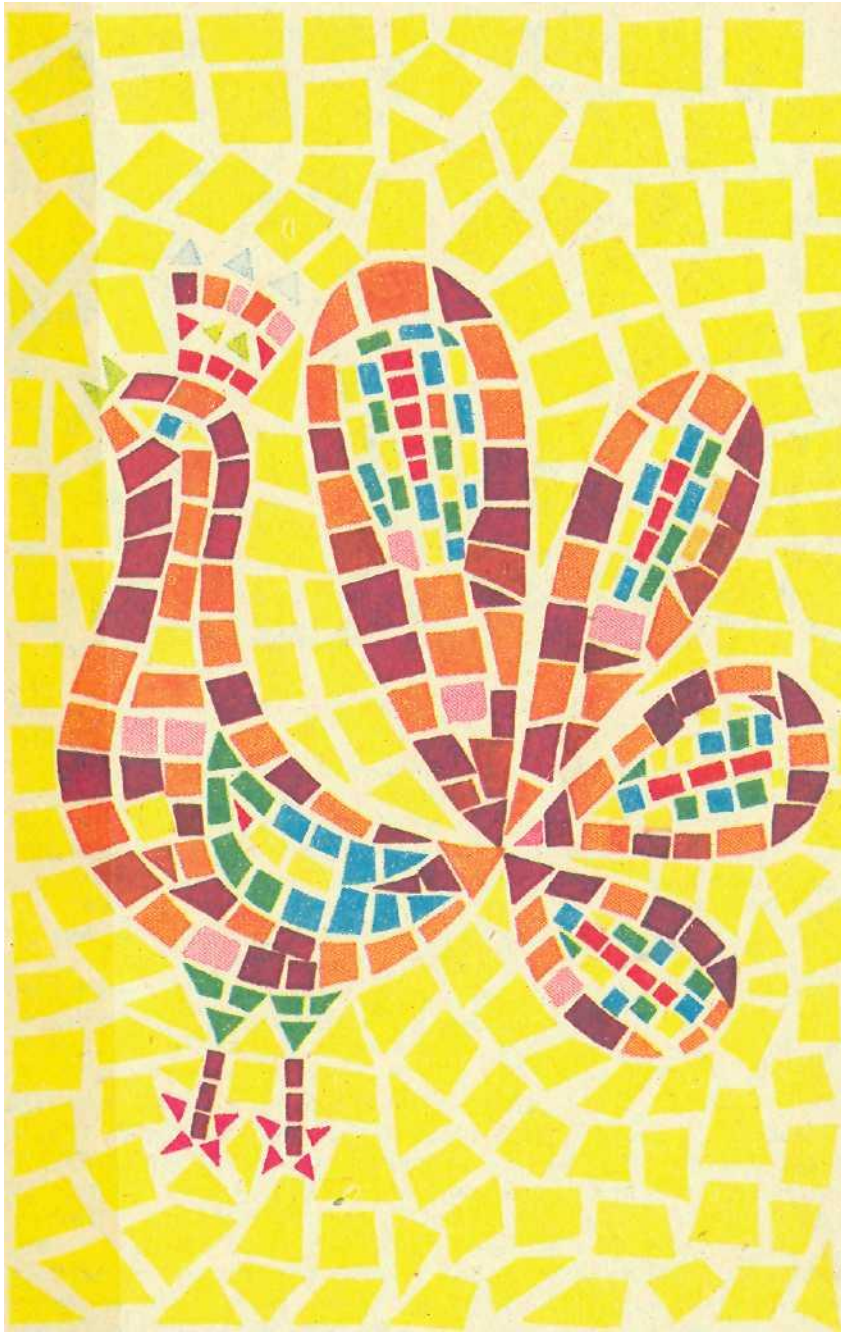


Рис. 89. Мозаика из бумаги. Жар-птица



Рис. 90. Мозаика из бумаги. Золотая рыбка

композиции, что соответствует содержанию сказки. Так достигается выразительность мозаики. Ее выполнению должно предшествовать повторное чтение сказки, рассматривание иллюстраций Б. М. Конашевича. В них особенно хорошо передано настроение персонажей, состояние моря в зависимости от призываний старухи.

На рис. 90 представлен пример возможного решения образа Золотой рыбки, где ее фигура крупно выделена в центральной части композиции. В других вариантах мозаики главный персонаж может быть помещен в разных частях композиции, с разными поворотами, направлением головы, хвоста, тела рыбки.

Сказочно можно передать и образ Царевны-лягушки. Он выражается только отдельными деталями. Так, на ее голове помещают золотую корону, в лапы дают золотую стрелу. В остальном сохраняют реальную ситуацию, место действия сказки: Иван-царевич запустил стрелу, и она попала в болото, где сидела лягушка на зеленом листе в окружении цветов кувшинок, камыша и другой болотной растительности. Эту обстановку надо передать и в композиции мозаики: наметить крупную фигуру самой лягушки на голубом или синем фоне болота, пруда, выделить полоску песчаного берега по краю основы или даже по окружности, завернув ее справа или слева

за фигуру лягушки и направив в глубину общей плоскости. Затем по краю берега обозначают заросли камыша, а на поверхности пруда — цветы кувшинок, кубышек, водокраса, плавающие листья. Цвет неба акцентируют голубовато-синими кусочками мозаики более светлого тона по сравнению с окраской пруда или болота. Контур лягушки заполняется элементами зеленого тона разной насыщенности, между которыми помещают небольшие черные пятнышки. Брюшко оттеняется желтым цветом, что повторяется в оформлении короны с золотистыми вкраплениями фольги. Таким же цветом выполняется и стрела (рис. 91).

По-разному может быть трактована и Царевна-Лебедь. В одном случае она представляется в виде птицы с величаво поднятой головой и широко расправленными крыльями, выполненными в бело-розовых сочетаниях мозаики, с крупным глазом синего цвета, красным клювом и золотой короной на голове. Такую фигуру птицы помещают в морской пучине между круто закрученными волнами, составленными из разных оттенков синего тона, на фоне голубого неба. Царевна-Лебедь может быть показана и в образе девушки в русском костюме, с высоким кокошником на голове, со звездой во лбу и месяцем под косой. Она выступает из морских глубин, «будто пава».

На рис. 92 разработан вариант Царевны-Лебеди в виде обыкновенного лебедя, плывущего по глади спокойной воды на фоне голубого неба. Ее связь со сказочной трактовкой здесь подчеркнута небольшой короной на изящной, длинной шее птицы и развевающейся вуали нежно-розового цвета. Вся композиция, выполненная в приглушенных голубовато-розоватых тонах, создает настроение умиротворенности, тишины и спокойной грусти.

Таким же образом выполняют мозаику с изображением сказочного коня. Этот персонаж также любим детьми: конь — верный спутник и помощник Ивана-царевича во многих русских народных сказках, и его изображение всегда вызывает у ребенка желание сделать его красивее, наряднее. В детских работах он чаще всего показан вороным, с золотой развевающейся на ветру гривой, таким же золотым хвостом, а из-под копыт сказочного коня летят во все стороны искры. Таким примерно и предстает он на рис. 93. Здесь по зеленой лужайке несется конь с золотистой гривой и пышным хвостом. Крутой изгиб шеи и поворот головы дают возможность композиционно включить мозаику в оваловидную форму фона, замыкающегося линией сине-голубого неба. Многоцветие такого панно упорядочивается строгим оформлением фигуры самого коня, полностью составленного из темных кусочков мозаики. При этом следует регулировать сочетание крупных и более мелких ее частей. По желанию детей можно изменить цветовую трактовку мозаики, внести изменения в изображение



Рис. 91. Мозаика из бумаги. Царевна-лягушка



Рис. 92. Мозаика из бумаги. Царевна-Лебедь

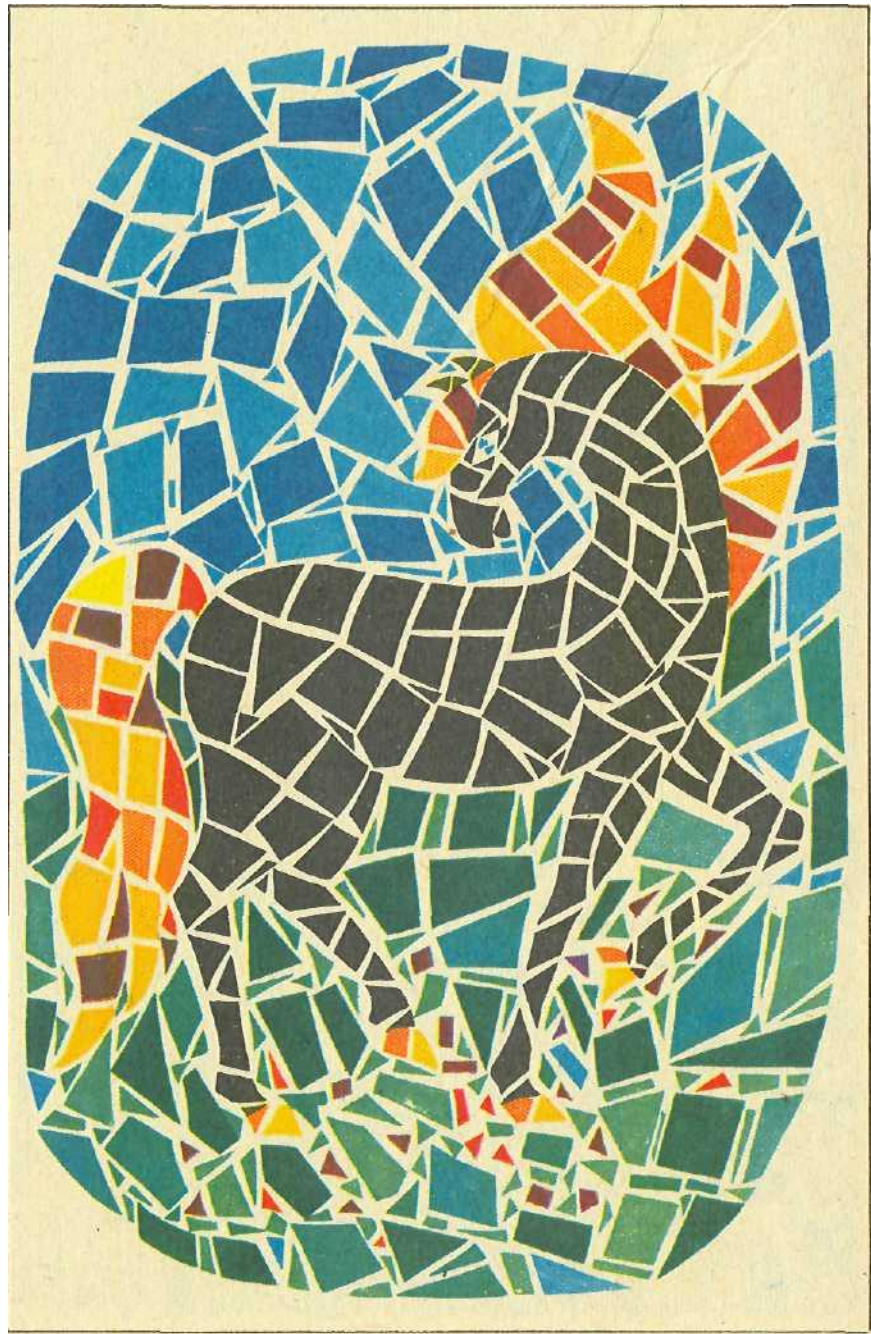


Рис. 93. Мозаика из бумаги. Сказочный конь

фигуры самого коня, величинные соотношения его частей, поворот тела и т. д.

Аналогично передается образ любимого детьми персонажа — Конька-горбунка, или коня-огня. Каждый из них требует своего решения, активизирует творческую направленность деятельности ребенка.

Хорошо известен образ Аленушки из сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», отображенный на картине В. М. Васнецова. Этот персонаж встречается и в иллюстрациях других художников. В условиях детского сада сказочный образ можно воссоздать с помощью мозаики, как это показано на рис. 94. Здесь Аленушка выглядит простой девушкой, одетой в русскую национальную одежду: сарафан с кофтой, на голове небольшая круглая шапочка, отороченная мехом. Очень неброско даны элементы украшения — это крупные цветы на ткани сарафана, декоративная отделка и бусы. Фигуру Аленушки можно дополнить другими образами из сказки, например расположить рядом с ней козленочка. Обычно дети украшают его веночками, на шею вешают маленький колокольчик или красивый бантик. Так они выражают сочувствие горю Аленушки и ее братца, которого злая Баба Яга превратила в козленочка. Оптимистический конец сказки не вызывает у ребенка уныния и не омрачает его настроения.

Много удовольствия испытывают дошкольники при выполнении фигуры Емели, этого неунывающего крестьянского парня, который всех перехитрил и женился на царевне благодаря благодеяниям сказочной щуки. На рис. 95 представлен Емеля со щукой. Здесь он изображен в нарядном кафтане, на ногах сапоги с оторочкой, а на голове соболья шапка. Сказочность щуки подчеркивается короной на ее голове и тем, что она «разговаривает» с Емелей.

Мозаики на сюжеты сказок широко используются в оформительской деятельности, при организации совместной работы воспитателя и детей по украшению групповой комнаты, зала, вестибюля, участка (не только при подготовке к праздникам или вечеру развлечения, но и в повседневной жизни), создавая яркую, мажорную среду. Такие панно обычно делают крупного размера и помещают их в проемах стены, на веранде, под навесом и т. д. Воспитатель предварительно обсуждает с детьми эскиз оформления, определяет место, где оно будет расположено, привлекает детей к активной работе над сюжетом.

Для передачи контура наиболее трудных фигур можно использовать трафареты, вырезанные из картона или плотной бумаги. Обведя фигуру по контуру, ребенок самостоятельно вырезает и выкладывает части мозаики, осуществляет поиск наиболее выразительных черт изображения, придает работе новые, индивидуальные признаки путем перестановки цветных акцентов, изменения позы, поворотов фигуры. Дети практически воплощают интересные замыслы, предвидят конечный



Рис. 94. Мозаика из бумаги. Аленушка



ис. 95. Мозаика из бумаги. Емеля со щукой

результат, который должен найти применение в оформлении окружающей обстановки. Время от времени элементы украшения меняют местами или заменяют другими изделиями, что позволяет реализовать принцип подвижности художественного оформления дошкольного учреждения. Практического применения результатов детской художественной деятельности, носящей творческий характер, можно достичь в разных возрастных группах. Так, несложные мозаики для оформления групповой комнаты создают дети средней группы путем простых комбинаций фигур (сказочный цветок, петушок с разноцветным хвостом — рис. 96).

Одним из видов бумажной мозаики, доступных дошкольникам по технике изображения и способам его оригинальной трактовки, является составление предметных, орнаментальных и сюжетно-тематических композиций из одинаковых по размеру, но разных по окраске квадратов, прямоугольников или полос путем плотного их приклеивания друг к другу. Такие мозаики создают по типу вышивки крестом, оформления паркета, кафеля приемом соединения отдельных элементов в определенном порядке (по счету). При этом необходимо правильно сочетать и чередовать части по цвету для получения красочного орнаментального фриза, панно, стяга, которые применяют в повседневном и праздничном оформлении помещения и участка детского сада.

Ребенок постепенно овладевает умением самостоятельно подбирать элементы по окраске, соединять их по принципу контрастности или гармоничности, уравнивать части в соответствии со строением предмета, а также композиционным строем замкнутого или ленточного орнамента, сюжетных изображений, передавать в них элементарное движение фигур для достижения большей выразительности.

Старшие дошкольники легко справляются с мозаичной трактовкой наиболее простых, обобщенных образов знакомых предметов, персонажей, орнаментальных мотивов по типу вышивки и ткачества. На рис. 97 предлагаются примерные варианты таких аппликаций-мозаик, составленных из квадратиков, коротких и более длинных полос, в результате чего получаются орнаментальные и предметно-тематические композиции.

Первоначально детей надо заинтересовать возможностью создания несложных узорных фризов из однотонных или разноцветных квадратов и использовать их в обрамлении карниза веранды, навеса. Интересен фриз в виде узорной волны или повторяющихся розеток; оригинально выглядят фризы из коротких полос, расположенных в виде пирамиды. В сочетании полос по цвету можно получить разные варианты: соединить два контрастных тона, повторяя и чередуя их через некоторые промежутки, или сделать сплошную выкладку полосок, подбирая по тону, построить лестницу из разноцветных отрезков

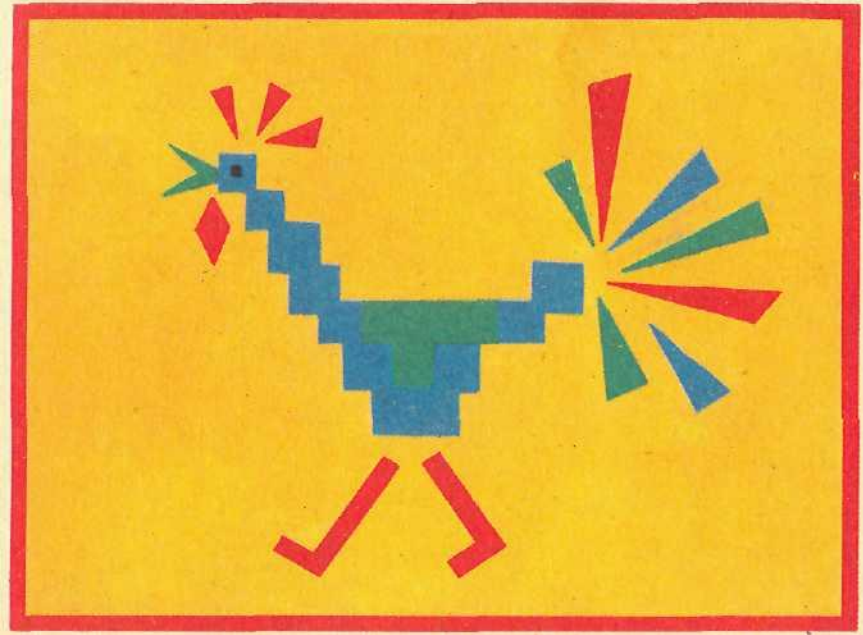
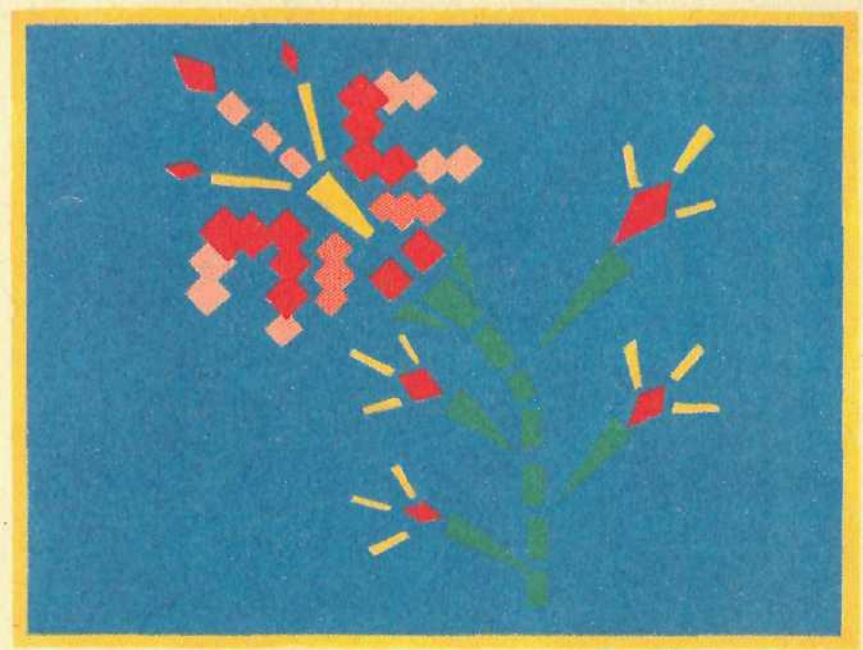


Рис. 96. Мозаика из бумаги. Цветок. Петушок

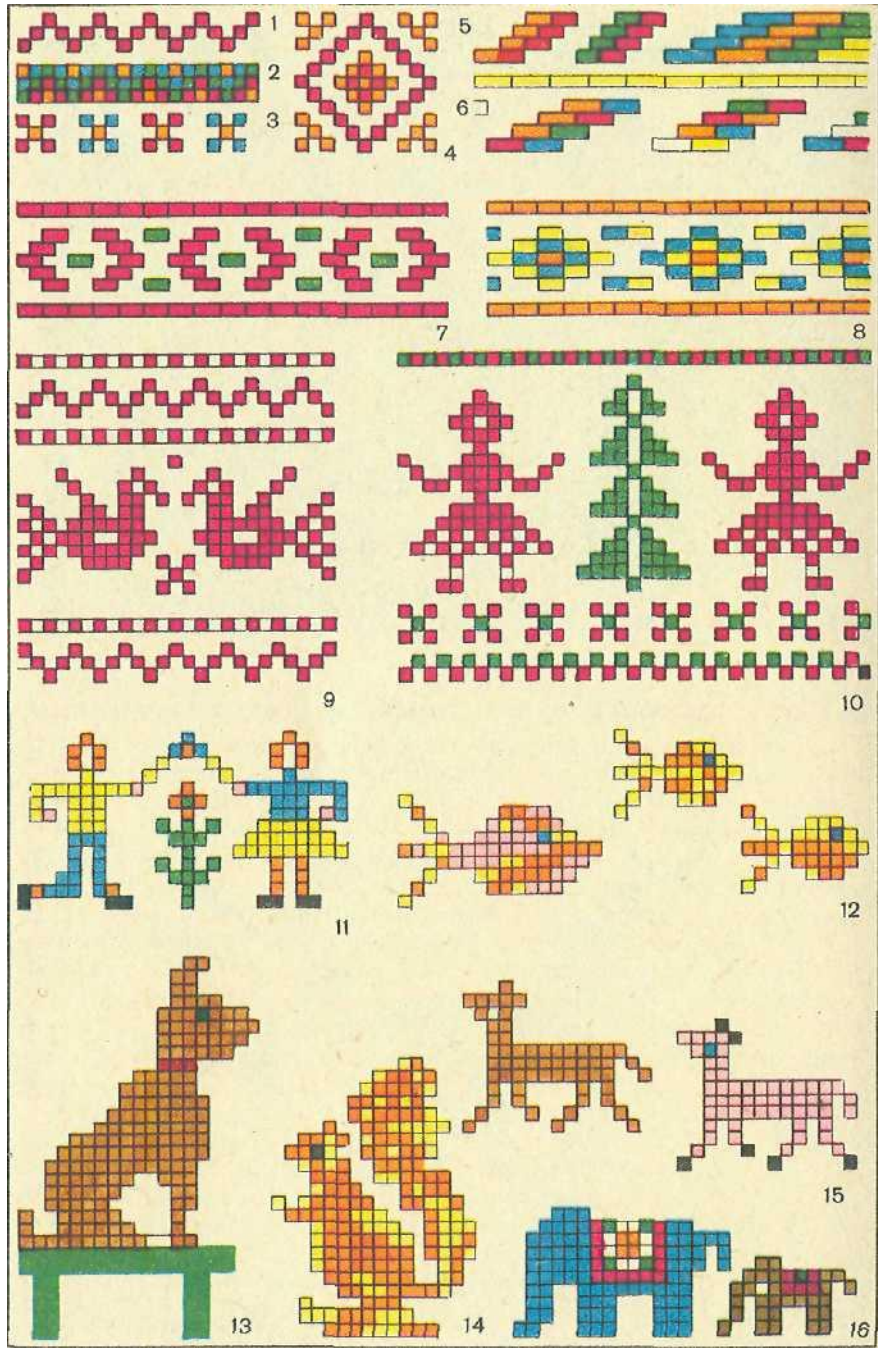


Рис. 97. Варианты мозаики, получаемые при сочетании квадратов и полосок

и т. д. Внимание детей направляется не на хаотическое сочетание элементов по окраске, а на передачу своеобразного ритма в чередовании частей, отражении внутреннего взаимодействия тонов. Дошкольники должны предварительно испробовать разные варианты, отобрать наиболее понравившиеся, для закрепления на основе.

С большим интересом дети выкладывают и более сложные узорные формы, замыкая их в плоскости квадрата или прямоугольника по образцам оформления конца полотенца, дорожек подзора или занавесей. Здесь можно использовать как ритмическое повторение элементов орнамента, так и симметричное его оформление. Ярко смотрятся в таких композициях парные образы декоративно трактованных птиц, фигур людей, симметрично повторяющихся относительно середины цветка или дерева. Особенно нарядно выглядят они между узорными полосками, зубчатыми краями, повторяющимися фигурами, замыкающими орнамент по его горизонтальной протяженности. Весь узор красиво выделяется как при однотонном оформлении, так и в его двухцветном или многоцветном решении. Это наглядно представлено в лучших образцах народного декоративного искусства.

Овладев приемами вырезания и выкладывания отдельных предметов и образов (рыбы, собачка, лошадка, белка, слон, мальчик, девочка), дети создают интересные сюжетные мозаики путем сопоставления предметов по величине, пространственному расположению, передавая повороты, элементарное движение и т. д. Так создаются панно на темы «Аквариум», «Белка грызет орешки», «Дети играют на лугу», «Цирк» и др.

Чтобы передать в мозаике разную величину персонажей, рекомендуем использовать следующий прием: небольшие по размеру образы (рыбка, белка, цветы) следует составлять из мелких квадратов, а крупные фигуры (слон, лошадка, человек) — из больших квадратов. Этот же прием применяют при выкладывании силуэтов взрослых животных и их детенышей: слониха и слоненок, собака и щенята, рыбки большие и маленькие. Так можно достичь большей убедительности и выразительности сюжетных образов. Этому способствует также выбор разной по цвету и фактуре бумаги для элементов мозаики и ее фона.

Своеобразную выразительность мозаикам из мелких квадратиков придает наклеивание отдельных элементов в угловом положении. Например, красиво смотрятся цветы, напоминающие ирисы, лилии, васильки, гвоздики, георгины, изображенные в боковом положении или в виде разреза, как это показано на рис. 98. Сочетание и варьирование квадратиков по цвету и расположению элементов создают оригинальный образ цветка с зелеными стебельками, листьями несколько условной формы.

Красочно и нарядно смотрятся узорные композиции с мо-

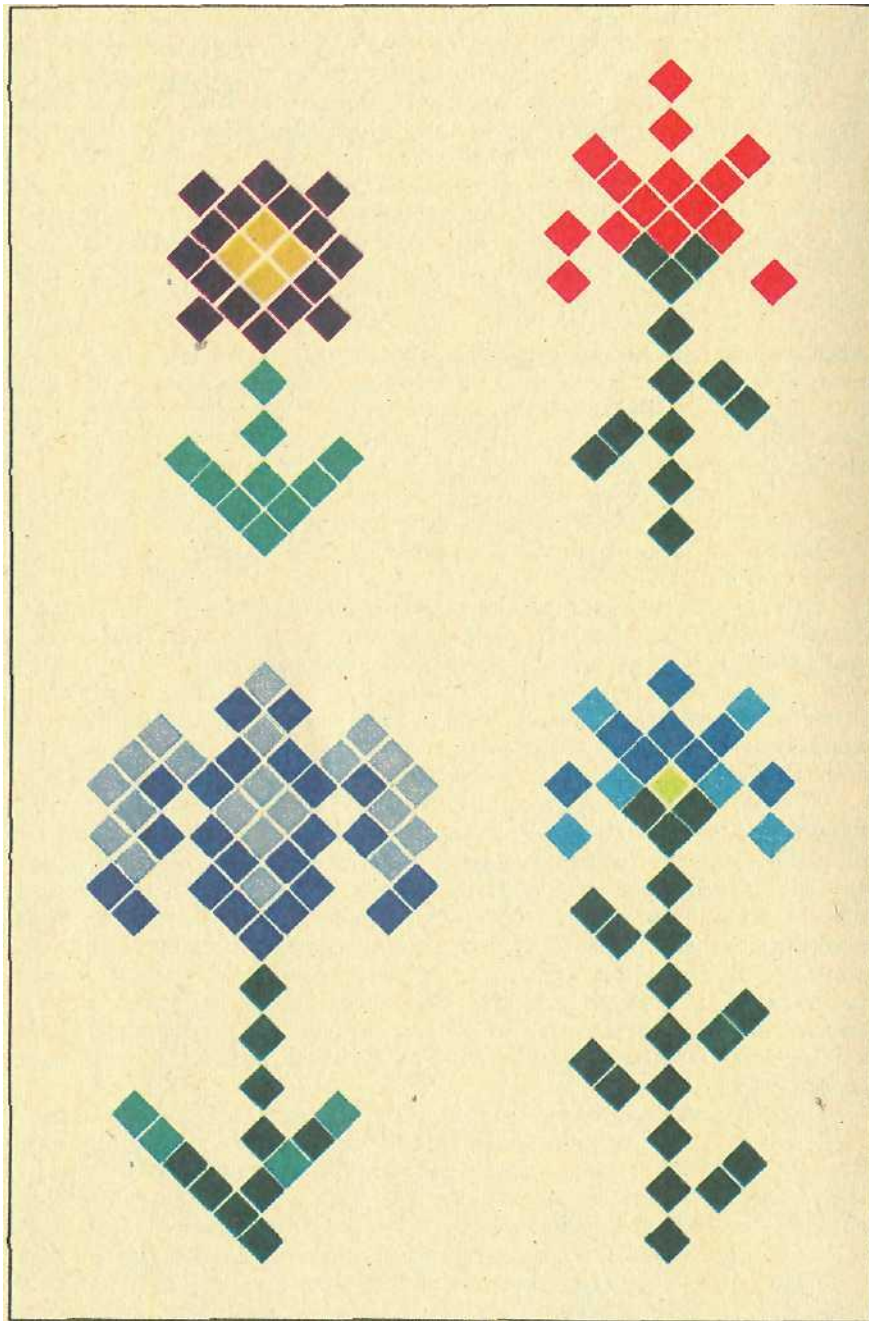


Рис. 98. Мозаика из бумаги. Цветы

тивами цветов, бутонов, стилизованных образов животных и человека. Эти композиции могут быть совсем простыми (как это показано на рис. 99, 100), которые дети четырех-пяти лет выполняют во время игры в плоскую мозаику, могут быть и более сложными, требующими от ребенка умения подбирать определенное количество элементов, располагать их симметрично в строгом порядке, сочетать по цвету, не нарушая ритма и цветового оформления орнаментального фриза (рис. 101). Такие узоры-мозаики выполняют дети старшего дошкольного возраста. Здесь следует использовать большие возможности мозаики для стимулирования самостоятельной творческой деятельности каждого ребенка. Усвоив элементарные приемы, дети могут научиться составлять по имеющимся образцам новые комбинации или варианты.

Летом на участке детского сада ребята создают мозаики из ракушек, желудей, арбузных и овощных семечек. В зависимости от содержания аппликации и наличия материала подбирается подходящий фон, к которому затем прикрепляют элементы мозаики.

Например, мозаику из морских камешков, ракушек или арбузных семян дети могут выложить на пластилиновых или глиняных пластинках, укрепленных на фанере или картоне. Эскиз декоративной или тематической композиции предварительно выкладывают на поверхности сырого песка, насыпанного в ящик с низкими краями. Элементы мозаики вдавливают в сырой песок, а затем переводят на поверхность глиняной или пластилиновой основы. Такой эскиз желательно составить на бумаге, чтобы предварительно обдумать будущую работу, испробовать разные варианты решения, обсудить вместе с другими детьми, посоветоваться с воспитателем и выбрать наиболее удачные композиции, цветовые сочетания, установить порядок расположения и взаимосвязь компонентов.

Пластины, мозаичные плитки можно использовать в оформлении веранды, навеса, фонтана, игровых площадок участка детского сада и помещения. Их выполняют коллективно на большом формате с применением ярких, красочных материалов. При этом каждый ребенок должен активно участвовать в работе, находить для себя интересное и полезное дело. Ему надо помогать реализовывать свои впечатления, получаемые при наблюдении, чтении сказок, во время просмотра мультфильмов, иллюстраций. Воспитатель поощряет удачные находки детей, поддерживает творческие поисковые действия.

К такой работе следует привлекать и родителей: разъяснять им значение самостоятельной деятельности в развитии творческих способностей дошкольников, формировании их трудовых умений, устойчивого интереса, желания достичь положительного результата путем преодоления определенных трудностей, проявления упорства, воли. В семье надо создавать условия для занятий детей творческой изобразительной де-

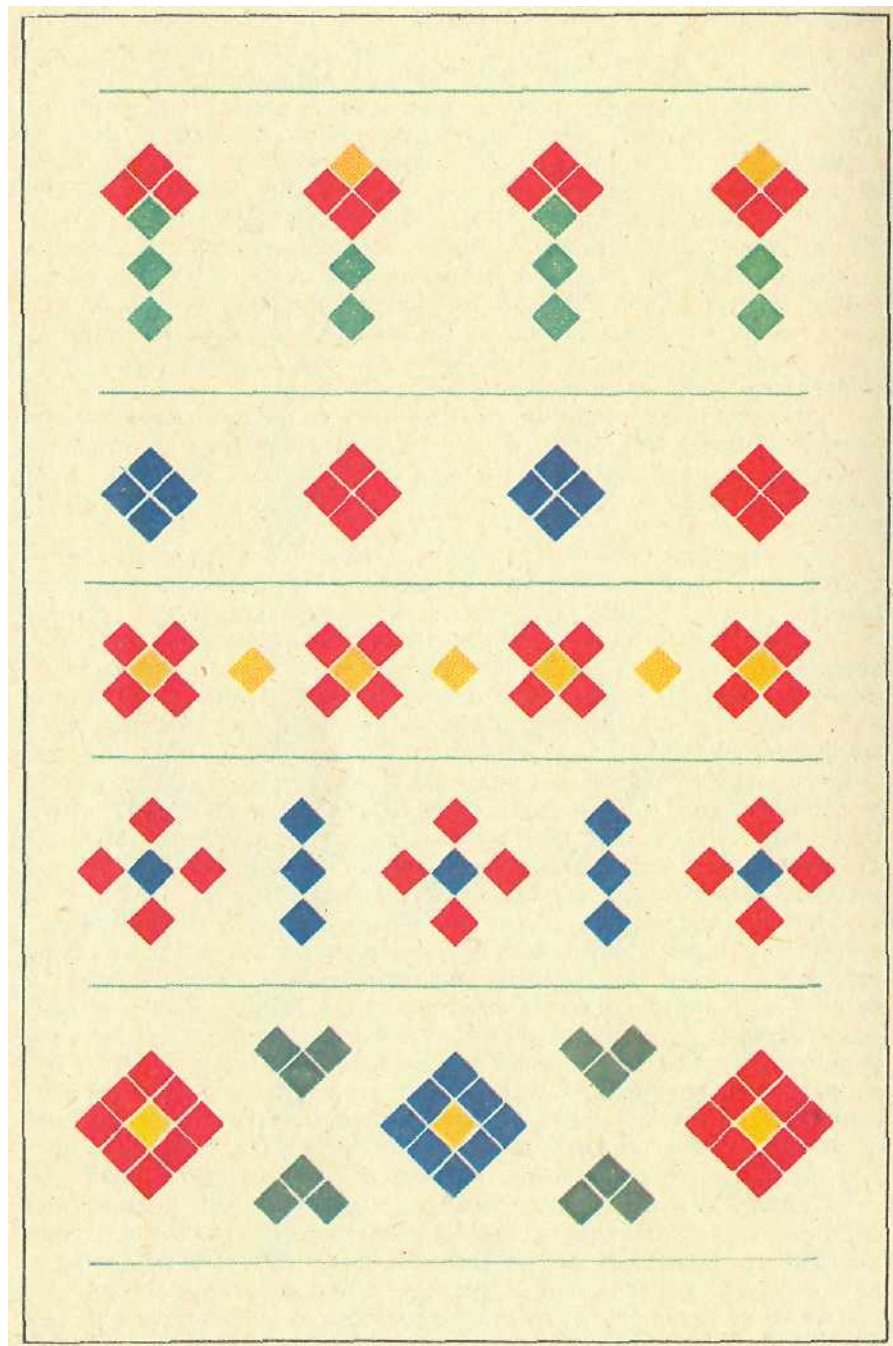


Рис. 99. Мозаика из бумаги. Узорные композиции из квадратов

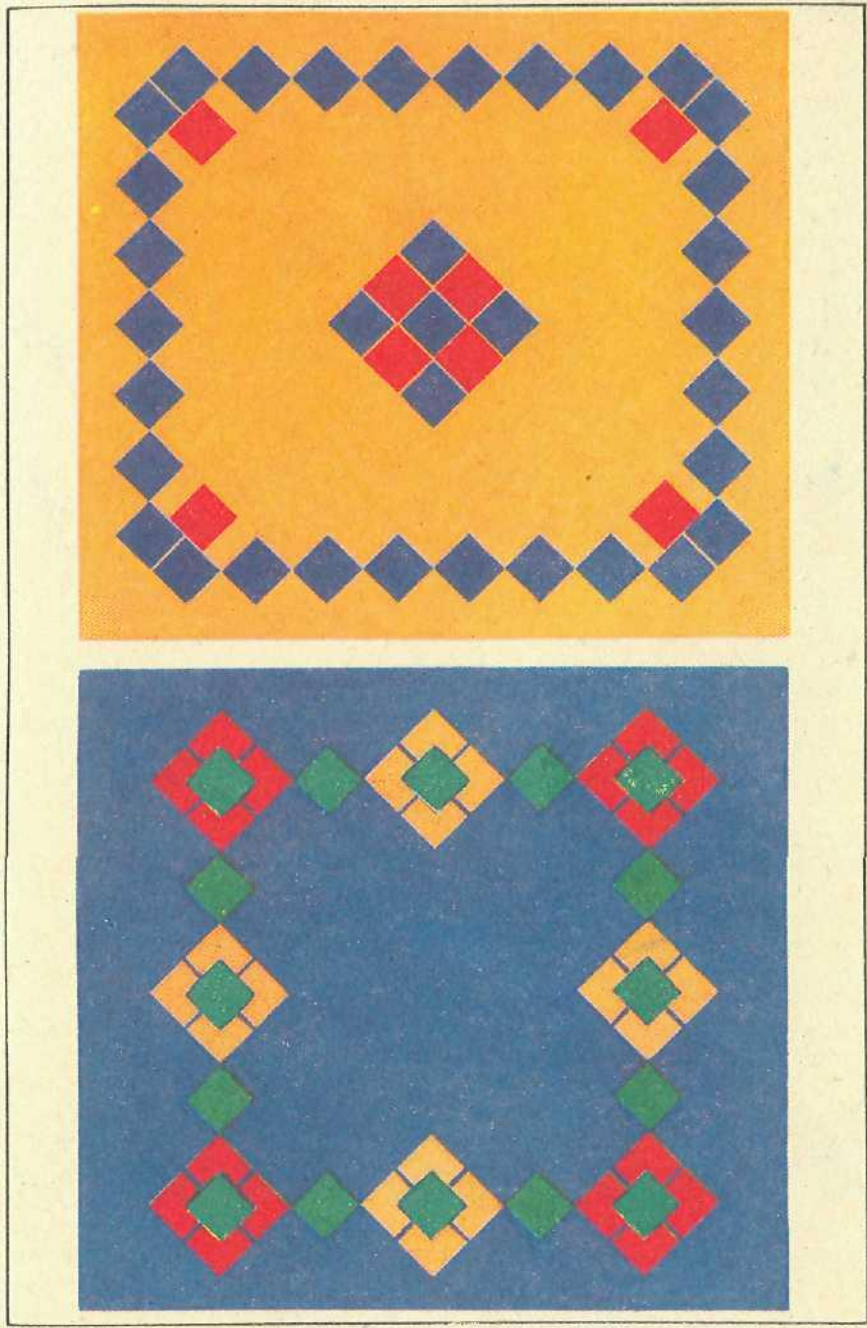


Рис. 100. Мозаика из бумаги. Украшение салфетки и платочка

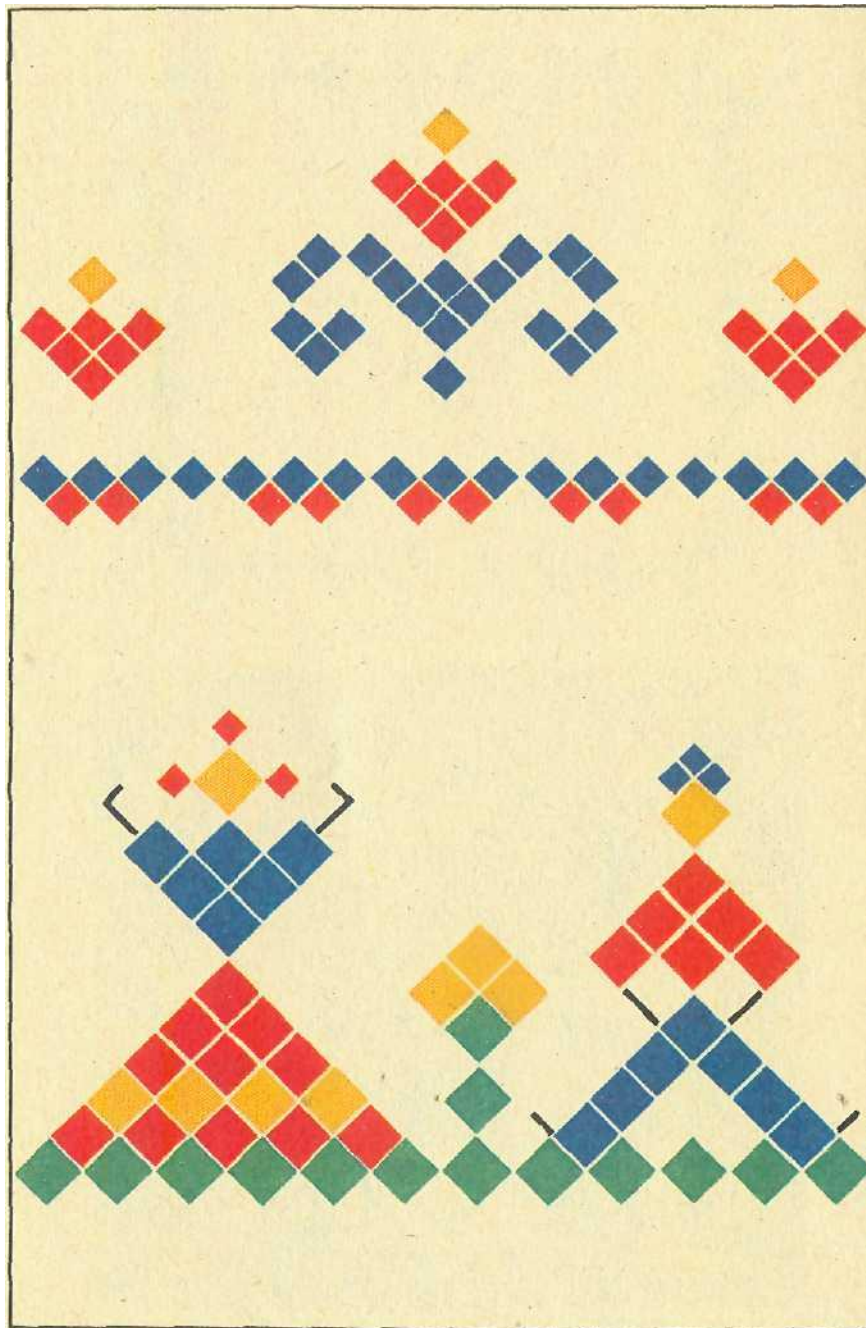


Рис. 101. Мозаика, из бумаги. Орнаментальные фризы

тельностью, глубже вникать в ее содержание, поддерживать устремления ребенка, оказывать им помощь.

Еще одна разновидность мозаики из бумаги создается по типу мозаики из мягких материалов (войлок, кожа, мех, сукно), как это принято в искусстве многих народов Юго-Восточной и Средней Азии, Северного Кавказа, Татарии, Башкирии, Крайнего Севера¹. Мозаику вырезают из нескольких слоев разноцветной бумаги контрастных тонов, сложенных вместе, используя приемы симметричного изображения путем деления заготовок пополам (по принципу зеркальной симметрии) или несколько раз — для получения центрально-лучевых композиций.

Сначала надо показать детям более простые изображения. Они создаются в виде стилизованного цветка или орнаментальной композиции приемом сгибания двух-трех слоев бумаги пополам, чтобы в мозаике передать форму цветков типа колокольчика, тюльпана, лилии, ириса и т. д., а также бабочек, стрекоз или декоративных фигур, вписанных друг в друга по кругу, квадрату. Образцы свободного декоративного решения мозаики показаны на рис. 102. Чтобы создать три варианта цветового оформления аппликации, надо взять три листа прямоугольной бумаги яркой контрастной расцветки. Их складывают вместе пополам по вертикальному сечению окрашенной стороной внутрь. От сгиба карандашом намечают половину рисунка и вырезают все слои бумаги по контурной линии одновременно. Затем расправляют фон и вырезанные части. В образовавшиеся прорезы всех трех прямоугольников вкладывают и наклеивают части рисунка, меняя их местами по окраске так, чтобы получить в итоге панно с различным цветовым звучанием. Сочетания цветов должны подчеркивать красоту друг друга. Особенно эффектно это получается, когда берут яркие и контрастные по тону заготовки: красные, синие и желтые, фиолетовые, зеленые и оранжевые, коричневые, желтые, синие и т. д. Например, цветок ириса трижды повторяется в вариантах желтого, зеленого и фиолетового цветов. Каждый раз эти тона то усиливают свое звучание, то ослабляют его в зависимости от места, которое занимает тот или иной тон в общей композиции мозаики, и количества повторяющихся элементов (рис. 102, *второй ряд*).

Подобные мозаики можно создать из круговых, квадратных, ромбических заготовок. Их получают путем складывания нескольких однородных по форме и разных по окраске фигур пополам два или три раза. Потом на гранях сгибов вырезают цветочные или геометризованные формы. Два варианта орнаментирования квадратов также помещены на рис. 102, *третий и четвертый, ряды*. Их получают из трех квадратов. Один из

¹ Подробно см.: Богатеева З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. — М., 1986.

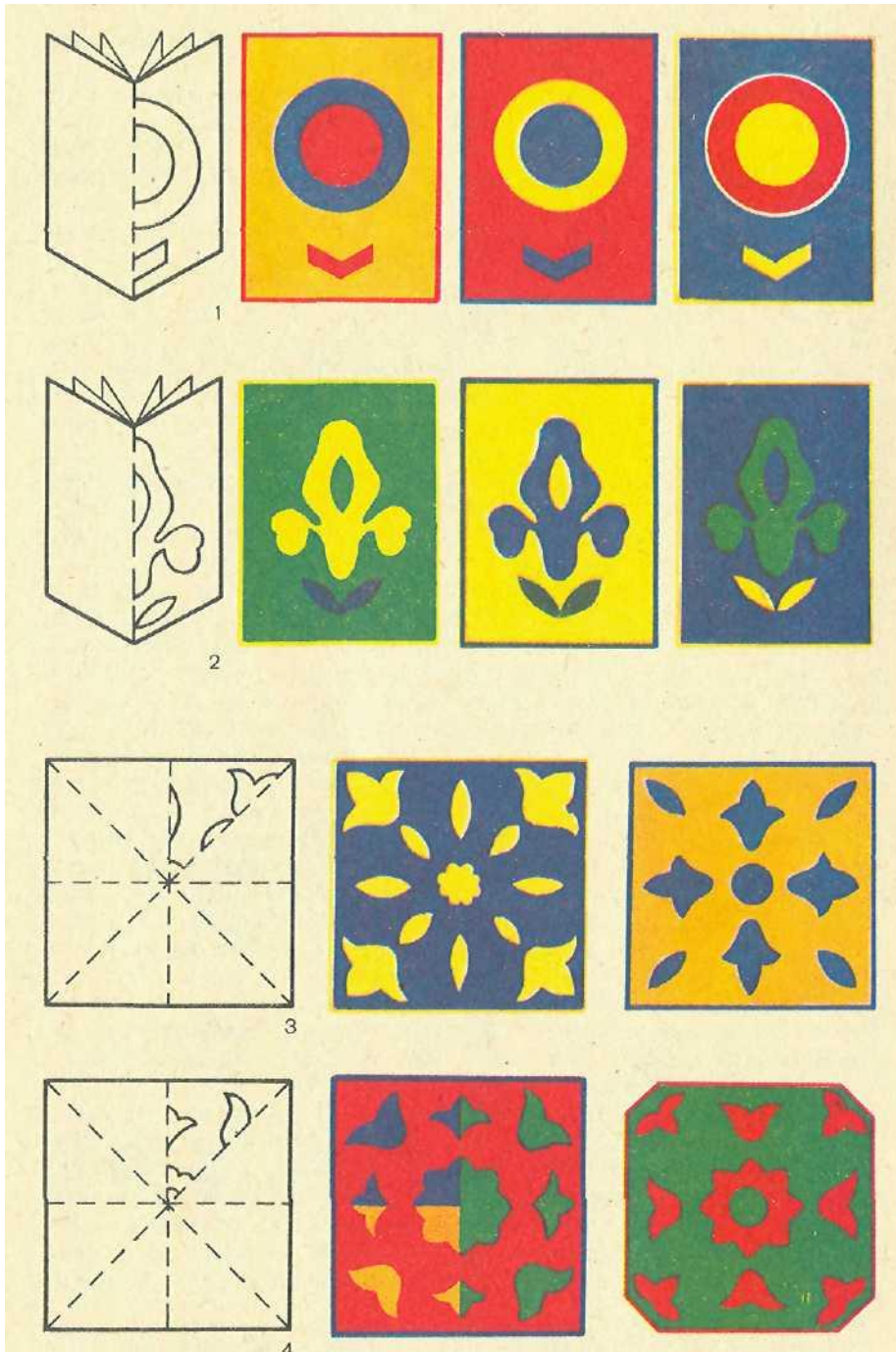


Рис. 102. Мозаика из нескольких слоев разноцветной бумаги

них складывают пополам три раза (вдоль, поперек и по диагонали). Эта последовательность представлена в виде чертежей на рис. 102 слева. Потом вырезают узор, который наклеивают на другой квадрат так, чтобы рисунок украшения красиво просматривался через прорези. Обрезки наклеивают на последний (третий) квадрат, группируя их в узорной форме в разных частях фона.

Чтобы усилить декоративность аппликации, иногда под прорези некоторых частей можно подкладывать другие цвета бумаги и чередовать их с просветами фона. Другой вариант мозаики в таком случае выполняют в двухцветном виде (рис. 102, *четвертый ряд*). Мозаики можно сделать и по типу витражей. Здесь вместо цветной бумаги под прорези узора или другой композиции подкладывают прозрачные подцветки из слюды, светофильтра, а если их нет, то используют вощеную либо промасленную бумагу. Такие подцветки особенно красиво мерцают в плоских и объемных изделиях, подвешенных или укрепленных в проемах окон, дверей. Свет, проникая через цветные прозрачные или полупрозрачные материалы, отражается на полу, стенах, создает сказочную обстановку. Витражи желательно применять в оформлении группы, зала к новогоднему празднику. Ими украшают и елочные игрушки в виде фонариков, кубов, корзин, многогранников, звездочек, а также многообразные атрибуты к сценариям (сундуки, ларцы, домики), элементы костюмов (кокошники, маски, ленты).

Такая работа заинтересовывает и увлекает детей своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом. Ребята овладевают умением многократно комбинировать цвета и формы с учетом свойств предметов и материалов, учатся с помощью аппликации облагораживать интерьер детского сада. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию дошкольников, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АППЛИКАЦИИ В ПРАКТИКЕ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Теория и практика дошкольного воспитания накопила большой опыт по использованию аппликации в целях развития у детей чувства красоты, совершенствования знаний о форме, окраске, пространственном расположении предметов на плоскости бумаги, развитии у них ручных умений и художественного вкуса.

Еще в детских садах дореволюционной России (платных, фребелевского общества, общества содействия первоначальному воспитанию детей) широко практиковалось вырезание и наклеивание фигур из бумаги. Такие занятия были включены в «Руководство для устройства детских садов», изданное А. С. Симонович в 1887 г.

Для организации занятий по аппликации в России использовались методические пособия, созданные русскими и зарубежными авторами. Среди них особый интерес представляет пособие К. Цветкова «Первые работы для маленьких пальчиков» (в 4 книжках, 1907 г.), Ю. И. Фаусек «Бумажное царство» (1912 г.), Е. Коротковой «Как вырезать из цветной бумаги» (1913 г.) и др. Из переводных работ была популярна книга Гирке и Давидсон «Детская жизнь в трудах и забавах» (перевод с немецкого, 1913 г.), Л. Плестед «Ручной труд и его место в воспитании раннего детства» (перевод с английского, 1915 г.)

В этих пособиях представлены аппликации для вырезания детьми силуэтов по нарисованному контуру или трафарету. Многие рекомендации предусматривают использование копировальной бумаги для перевода контуров фигур. Поэтому аппликация как изобразительная деятельность использовалась для приобретения детьми практических, трудовых умений по работе с бумагой и ножницами в процессе механических упражнений. Тем самым значение аппликации в художественном воспитании ребенка отодвигалось на задний план.

В конце XIX — начале XX в. в детских садах России большое распространение получила система занятий Ф. Фребеля, основанная на создании геометризованных комбинаций из квадратной бумаги путем ее многократного сгибания на части и получения на сгибах разных выемок, срезов разной конфигурации (без опоры на конкретное предметное изображение). При развороте такой заготовки после вырезания получалась фигура, красота которой достигалась правильным, ритмичным

чередованием и-повторением абстрактных форм от середины к углам и сторонам. Фребель считал квадрат самой совершенной формой, он разработал принципы его деления и вырезания для получения разных формальных эффектов, имевших название «формы красоты». Систему Ф. Фребеля еще до революции подвергли глубокой критике прогрессивные русские педагоги: А. С. Симонович, Е. П. Смилович, Е. И. Водовозова и др. Они отмечали мистически-идеалистическое обоснование фребелевских занятий, их надуманную последовательность, механистичность и сухость. Эти занятия превращались в скучную систему упражнений ради отработки движений руки и глаза на отвлеченном для малыша геометрическом содержании.

Однако сам принцип вырезания форм после предварительного сгибания заготовки на части до сих пор используется в процессе изображения многих предметов симметричного строения (бабочки, листья, цветки, фигуры животных, человека).

В 20—30-е гг. XX в. под влиянием теории «свободного воспитания», основанной на утверждении спонтанности процесса детской деятельности, в практике детских садов роль воспитателя в руководстве изобразительной деятельностью детей, в том числе и аппликацией, сводится к минимуму. Это было связано с переоценкой детских творческих возможностей. Например, считалось, что в аппликации достаточно дать ребенку ножницы и цветную бумагу, чтобы он в процессе «свободного кромсания» мог проявить свой творческий потенциал.

Многие передовые педагоги того времени (К. М. Лепилов, Н. П. Ткаченко и др.)» видя беспомощность детей в таком «свободном кромсании», рекомендовали воспитателям показывать на занятиях приемы вырезания, разработали образцы для воспроизведения их дошкольниками в аппликации.

Несмотря на то что методика организации обучения детей аппликации в пособиях этих авторов раскрыта недостаточно полно, ценно само указание о необходимости руководства со стороны воспитателя развитием детской изобразительной деятельности. Эти рекомендации затем легли в основу разработки вопросов обучения изобразительной деятельности в детском саду, осуществленной Н. П. Сакулиной, И. Л. Гусаровой, Т. Г. Казаковой и др.

В методических пособиях В. И. Паллон, Е. А. Коссаковской, Л. Г. Суховской и др. были определены и сформулированы основные задачи и последовательность обучения аппликации в младшей, средней и старшей группах¹.

¹ См.: Суховская Л. Г., Паллон В. И. Вырежи и наклей.— М., 1954; Паллон В. И. Занятия аппликацией в средней группе детского сада // Педагогические чтения: рисование, лепка и аппликация в детском саду,—М., 1955.

В. И. Паллон разработал последовательность обучения детей приемам вырезания без предварительной прорисовки контура изображения. Сначала они должны были упражняться в вырезании на глаз по прямой линии, а затем по кругу и плавным кривым. При этом автор подчеркивает, что прочное усвоение этих приемов зависит от того, насколько воспитатель умело изменяет содержание занятий, поддерживает интерес ребенка к работе с бумагой и ножницами.

Такая последовательность обучения в соответствии с программными требованиями нашла наглядное выражение в альбоме для воспитателей детских садов, созданном В. И. Паллон в соавторстве с Л. Г. Суховской, — «Аппликация в детском саду» (1960 г., 1964 г.). Его материалы затем были включены в альбом под тем же названием авторов Л. Г. Суховской и А. А. Грибовской в дополненном виде (1980 г., 1984 г.).

Перечисленные пособия и альбомы по аппликации последовательно раскрывают перед воспитателями содержание и приемы обучения детей сначала выкладыванию и наклеиванию готовых форм (младшая группа), а затем вырезанию геометрических фигур, реальных предметов из отдельных частей (средняя группа), и, наконец, прием симметричного и силуэтного вырезания (старшая и подготовительная к школе группа). Много образцов представлено по декоративной, сюжетно-тематической аппликации, предлагаются элементы для оформления помещений детского сада к праздникам (Г. Н. Пантелеев и др.).

Глубокое теоретическое обоснование значения аппликации во всестороннем развитии детей дошкольного возраста, разработка последовательности в обучении аппликации в разных возрастных группах были даны в пособии И. Л. Гусаровой «Аппликация в детском саду» (1968 г.). Автор практически показал пути применения разных методов и приемов овладения техникой аппликации на конкретном содержательном материале, исходя из особенностей усвоения детьми приемов вырезания, раскладывания, наклеивания.

В книге И. Л. Гусаровой аппликация рассматривается как важное средство эстетического воспитания дошкольников, формирования их конструктивных, творческих способностей и эстетического вкуса. Такая направленность аппликационных занятий выделяется в пособиях и альбомах других советских авторов: Л о о т с а р Е. Э. Аппликация в детском саду: Альбом.—М., 1967; К о с м и н с к а я В. Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду.— М., 1977; К о с м и н с к а я В. В., Х а л е з о в а Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей.— М., 1981.

ПРИЛОЖЕНИЕ И

ПЕРЕЧЕНЬ РАСТЕНИЙ ДЛЯ
АППЛИКАЦИОННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

Т а б л и ц а 1

Растительные формы с одной осью симметрии для
вырезания из заготовки, сложенной пополам

Название растения	Семейство	Место обитания	Время цветения	Форма и окраска цветка	Форма листьев
Крокус	Ирисовые	Помещение, сад	Февраль	Овальная. Белая, розовая, желтая	Линейная
Глоксиния	Амариллисовые	Помещение	Март	Колокольчатая. Малиново-красная	Яйцевидная
Амариллис	— —	— —	— " —	Лилейная. Розово-красная	Линейная
Сон-трава		Лес	Апрель	Колокольчатая. Фиолетовая всех оттенков	
Ландыш	Лилейные	— " —	Май	Колокольчатая. Белая	Линейно-ромбическая
Гиацинт	— —	Сад	— —	Бокаловидная. Разнообразная	Линейная
Белоцветник	Амариллисовые	— " —	— " —	Колокольчатая. Белая	
Тюльпан	Лилейные	Сад, лес		Колокольчатая, овальная. Разнообразная	
Ирис	Ирисовые	— —	Июнь	Бокаловидная. Разнообразная	— —
Лилия	Лилейные	Сад	Июль — сентябрь	Бокаловидная. Белая, оранжевая	— —

Таблица 2

Четырех лепестковые цветки для вырезания из квадрата приемом его сгибания трижды пополам

Название растения	Семейство	Место обитания	Время цветения	Форма и окраска цветка	Форма листьев
Ярутка	Крестоцветные	Поле	Апрель — июнь	Четырехлепестковая розетка. Белая	Перистая, сложная
Чистотел	Маковые	Овраги	Апрель — июль	Четырехлепестковая розетка. Желтая	— > —
Сердечник луговой	Крестоцветные	Мокрые луга	Май — июнь	Четырехлепестковая розетка. Бело-розовая	— П —
Сирень	— » —	Сад, лес	Май	Четырехлепестковая розетка. Разнообразная	Сердцевидная
Жасмин	— » —	— »>	— » —	Четырехлепестковая розетка. Белая	Яйцевидная
Чубушник	Гортензиевые	Сад	Июнь	Четырехлепестковая розетка. Кремовая	— " —
Иван-чай	Крестоцветные	Лес, луг	Июнь — август	Четырехлепестковая розетка. Лиловая	Линейно-ланцетная
Алиссум		Сад	Июль	Четырехлепестковая розетка. Разнообразная	Ланцетная 1
Левкой	— " —	— »>	Июль — октябрь	— " —	— " —
Вероника		Поле, луг	_ >>	Четырехлепестковая розетка. Синяя	Яйцевидная

Таблица 3

Растения для их изображения в виде восьми лепестников, вырезанных из квадрата, согнутого пополам четыре раза

Название растения	Семейство	Место обитания	Время цветения	Форма и окраска цветка	Форма листьев
Ромашка	Сложноцветные	Лес» луг, сад	Июнь — сентябрь	Многолепестковая розетка. Белая	Линейная с зубчиками
Маргаритка		Сад		Многолепестковая розетка. Белая, розовая, крас*ная	
Циния	— " —	Сад	— — ^	Многолепестковая розетка. Разнообразная	Эллиптическая
Хризантема	— " —	— 11	Июль — октябрь		Пальчатая
Астра		— " —	— " —	— " —	Крупнозубчатая
Календула		— 1» .	— П	Многолепестковая розетка. Желтая, оранжевая	Эллиптическая

Т а б л и ц а 4

Разновидности трехлепестковых растений для вырезания из квадрата, разделенного на шесть частей от центра

Название растения	Семейство	Место обитания	Время цветения	Форма и окраска цветка	Форма листьев
Традесканция волосистая	Камнеломковые	Комната	Все лето	Трехлепестковая розетка. Лиловая	Ланцетная
Валлиснерия	Частуховые	Водоем	— —~	Трехлепестковая розетка. Белая	Ланцетно-овальная
Стрелолист	— » _	— " —	Июль	— " —	Саблевидная

Таблица б

Растения с шестью лепестками для вырезания из квадрата,
сложенного на двенадцать частей

Название растения	Семейство	Место обитания	Время цветения	Форма и окраска цветка	Форма листьев
Кливия	Амариллисовые	Комната	С марта	Шестилепестковая. Оранжевая	Линейная
Эухарис	. _ **	_ > • _	Два раза в год	Шестилепестковая. Белая	Овально-продолговатая
Нарцисс		Сад	Апрель — май	Шестилепестковая. Белая, желтая	Линейная
Гусиный лук	Лилейные	Степь, поле	— —	Шестилепестковая. Желтая	—". *
Ветреница	Лютиковые	Лес, степь	Май	Шестилепестковая. Белая	Пальчатая
Печеночница		Степь, поле		Шестилепестковая. Голубая, сиреневая	Тройчатая
Сусак зонтичный	* -	Сырые места	Июнь — июль	Шестилепестковая. Бледно-розовая	Линейная
Трясунка	Злаковые	_ 11	Июнь — сентябрь	Шестилепестковая. Розовая	— " ~
Ландышник	Лютиковые	Комната	Июль — август	Шестилепестковая. Белая, лиловая	Узколинейная
Клематис	—* —»	Сад	Июль — сентябрь	Шестилепестковая. Голубая, розовая	Ромбическая *

Таблица 6

Растения с пятью лепестками для вырезания из квадрата,
сложенного на десять частей

Название растения	Семейство	Место обитания	Время цветения	Форма и окраска цветка	Форма листьев
Примула	Примуловые	Комната	С марта	Пятилепестковая. Разнообразная	Крупнозубчатая
Звездчатка	Гвоздичные	Лес	Май	Пятилепестковая. Белая	Зонтичная
Кислица	Кисличные	— _	_ » _	Пятилепестковая. Бледно-розовая	Тройчатая
Купальница	Лютиковые			Пятилепестковая. Желтая	Пальчатая
Флокс	Синюховые	""	_ _	Пятилепестковая. Разнообразная	■ Ланцетная
Настурция	Настурцевые	— " —		Пятилепестковая. Оранжевая, красная	Круглая

ЛИТЕРАТУРА

- Ананьев Б. Г., Рыбалко Е. Ф. Особенности восприятия пространства у детей. — М.: Просвещение, 1964.
- Богатеева З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. — М.: Просвещение, 1986.
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. — М.: Просвещение, 1967.
- Гусакова М. А. Аппликация. — М.: Просвещение, 1982.
- Индов А. Мозаика из бумаги: Альбом. — Таллин, 1984.
- Казакова Р. Г. Изобразительная деятельность и конструирование/Воспитание детей в средней группе детского сада. — М.: Просвещение, 1982.
- Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников. — М.: Просвещение, 1980.
- Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. — М.: Педагогика, 1983.
- Лоотсар Э. Э. Аппликация в детском саду: Альбом. — М.: Просвещение, 1971.
- Самостоятельная художественная деятельность дошкольников/Под ред. Н. А. Ветлуговой. — М.: Педагогика, 1980.
- Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: "Просвещение", 1982.
- Суховская Л. Г., Грибовская А. А. Аппликация в детском саду: Альбом. — М.: Просвещение, 1980.

СОДЕРЖАНИЕ

Значение занятий аппликацией для всестороннего развития дошкольников	3
Виды занятий по аппликации в детском саду	6
Материалы для занятий аппликацией	10
Приемы выполнения аппликации из бумаги	17
Обучение аппликации в разных возрастных группах детского сада ...	58
Аппликация вне занятий	179
Приложение I	216
Приложение II	219
Литература	223

У ч е б н о е и з д а н и е

Богатеева Зумера Абдуловна

ЗАНЯТИЯ АППЛИКАЦИЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Зав. редакцией **Л. А. Соколова**

Редактор **З. А. Нефедова**

Младший редактор **М. И. Ерофеева**

Художники **В. В. Разумов, Л. В. Иванов, Н. В. Никитина, А. А. Рысс**

Художник обложки **Е. А. Михайлова**

Художественный редактор **О. И. Белозерский**

Технический редактор **Г. В. Субочева**

Корректоры **О. Н. Дьячкина, Е. Г. Чапюк**