

Моделирование
Проектирование
Конструирование
Оформление интерьера

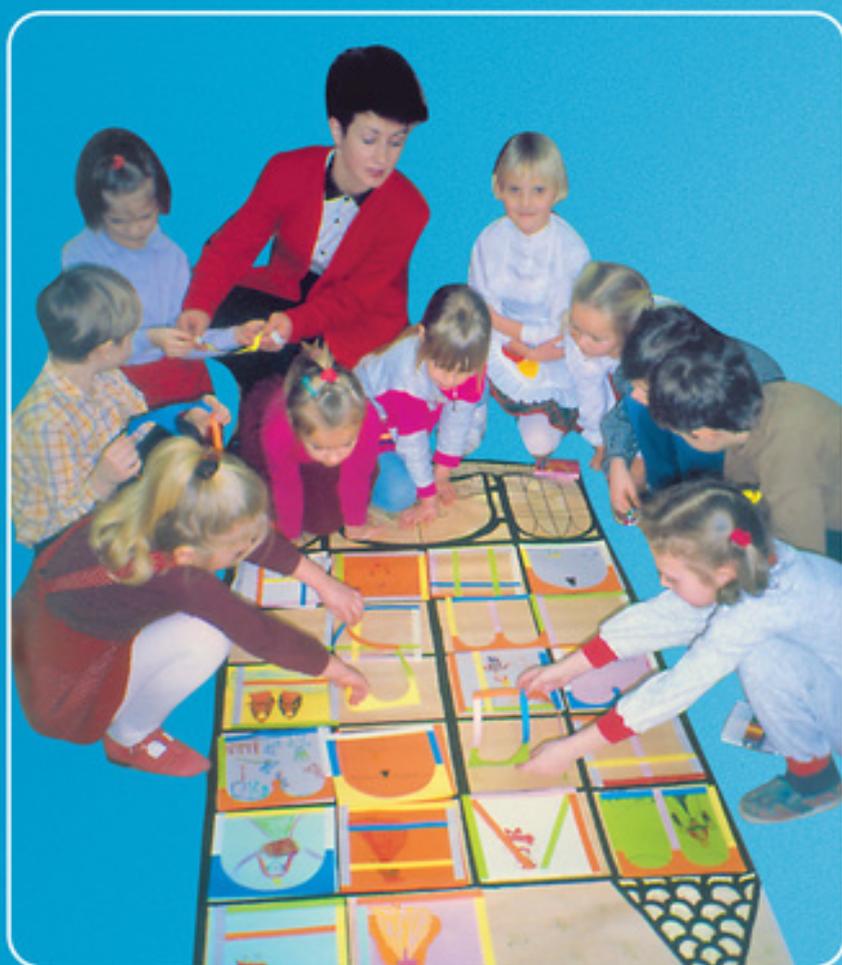


Пантелеев Г.Н.

Детский дизайн

Художественное
творчество
в детском саду,
начальной школе
и семье

5-10
лет



Георгий Пантелеев

Детский дизайн

«Карапуз»

2006

УДК 372.8
ББК 74.100.5

Пантелеев Г. Н.

Детский дизайн / Г. Н. Пантелеев — «Карапуз», 2006

Сегодня художественный дизайн является эстетическим символом современной цивилизации, Человека Труда. Создавая для человека – дом, для людей – город, для Бога – храм, проектировщики всегда закрепляли своим творчеством стиль эпохи – некую общность художественно-эстетических принципов, понятий, нравов. Цель этой книги – первой по дизайн-культуре в отечественной педагогике – нравственно-эстетическое развитие детей 5-10 лет средствами новой художественно-декоративной деятельности детского дизайна в детском саду, начальной школе и семье. В книге представлены тематические циклы интегративных художественно-творческих занятий с детьми, показано, что может делать педагог и что дети. Темы занятий могут использоваться в начальной школе. Книга адресована специалистам в области дошкольного и начального школьного образования, детских творческих студий, преподавателям и студентам профильных учебных заведений, родителям и специалистам, работающим в «индустрии детства»: художникам, дизайнерам, архитекторам и др. Включает примерные конспекты занятий. Книга иллюстрирована по авторским изо- и фотоматериалам.

УДК 372.8
ББК 74.100.5

© Пантелеев Г. Н., 2006
© Карапуз, 2006

Содержание

Предисловие	7
О культуре и искусстве дизайна	10
Дизайн для детей и детский дизайн	13
Воспитательная роль детского дизайна	17
Из истории проблемы	17
Содержание и условия педагогической работы с детьми	23
Типы и виды детского дизайна	39
Дети – аранжировщики	42
Природа и фантазия	44
Конспекты занятий: «Природа и фантазия»	47
Творческое задание «Моделирование из природного материала»	48
Бумажная пластика	49
Конспект занятий: «Бумажная пластика»	51
Творческое задание «Дизайн клумбы» (коллаж)	52
Конспекты занятий: «Сладкоежки». Тема проекта: «Детское кафе»	53
Творческое занятие «Детское кафе-магазин «Сладкоежка» (дизайн-моделирование)»	55
Декор одежды и пространства	57
Конспекты занятий: «Декор одежды и пространства» Тема проекта «Наш букет»	61
Творческое задание «Букет к празднику»	63
Дети – модельеры	64
Культура одежды	64
Конспекты занятий: «Культура одежды»	66
Творческое задание «Моя модная одежда» (рисование, фриз)	68
Юные модельеры	70
Конспекты занятий: «Юные модельеры» Тема проекта «Праздничное платье» (рисование, аппликация, моделирование)	72
Творческое задание «Праздничное платье» (моделирование фасона с тканью). Панно	73
Кукла, её гардероб и жилище	76
Конспекты занятий: «Кукла, её гардероб и домик» Тема проекта: «Хоровод кукол»	78
Творческое задание «Хоровод кукол» (конструирование, аппликация, роспись, моделирование, панорама-диарама)	81
Декоративно-пространственный дизайн	83
Кукольно-игровой дизайн	85
Конспекты занятий (серия): «Эстетика кукольно-игрового пространства»	85
Творческое задание «Декораторы сказок “Теремок”, “Три медведя”»	89
Декоративно-пространственное моделирование	92

Конспекты занятий: «Декоративно-пространственное моделирование» («Наш сказочный городок», «Домик с балконами и лоджиями», «Комната для кукол»)	96
Творческое задание «Наш городок» (моделирование)	98
Творческое задание «Мастерская дизайнера» (детский игровой дизайн в комнатах-ширмах)	98
Творческое задание «Приглашаем в гости» (дизайн сервировки)	102
Творческое задание «Организация зон творчества»	106
Детский дизайн для праздничных утренников и развлечений	107
Конспекты занятий: «Декоративный дизайн помещений и костюмов к детским развлечениям» («Детский карнавал», «Цветы дружбы», «Золотой листопад», «Вологодские снежинки», «Ярмарка»)	108
Творческое задание «Детский карнавал»	110
Конспекты занятий: «Дизайн помещений и костюмов к праздничным утренникам» («Ёлочные игрушки», «Мерцающие гирлянды», «Весенние цветы – маме», «Майский салют», «Прощай, детский сад!» и др.)	121
Творческое задание «Поэтапная разработка декоративного дизайна оформления помещения к праздничному утреннику в детском саду»	122
Советы и рекомендации педагогам и родителям	133
Дизайн-студия	133
Краткий словарь понятий, доступных детям	142
Детский дизайн в семье [10]	144
Материалы, пособия, оборудование	158
Литература	159
Рисунки и фото с вкладки	161

Г.Н. Пантелеев

Детский дизайн

Моим вдохновителям и помощникам – жене, сыну и внукам

© Г.Н. Пантелеев, автор, 2006.

© Г.Д. Егоров, вёрстка, дизайн, 2006.

© ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.

Предисловие



В этой книге автором представлено новое направление художественного воспитания – детский дизайн, освещены некоторые его культурологические и воспитательно-образовательные аспекты.

Культура дизайна как область художественного проектирования объектов быта и окружающей среды сегодня по праву выступает показателем современной цивилизации. Что в этом отношении может дать детям дошкольного и младшего школьного возраста культура дизайна? Какие качества личности, какие способности у ребёнка формирует педагог, владеющий основами этой культуры? Ответы на эти и многие другие вопросы читатель сможет получить, прочитав эту книгу.

Как дать ребёнку первые сведения о прекрасном в природе, дома, произведениях искусства, сформировать предпосылки его эстетического отношения к действительности? Рисование карандашами и красками, цветная аппликация, лепка и конструирование из разных материалов являются доступными средствами приобщения ребёнка к изобразительной деятельности. Естественно, не все дети станут художниками, но каждый сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка. А это и является основной задачей и содержанием дизайн-деятельности.

Благоустраивая своё кукольно-игровое хозяйство, а позднее, по мере взросления, и пространство вокруг себя, дети старшего дошкольного возраста подчас неосознанно выполняют функции дизайнера... Знакомые им с детского сада конструирование и декоративно-оформительская деятельность являются предпосылками развития детей и знакомства с основами дизайна.

Настоящее пособие – первая, по существу, книга о дизайн-культуре для дошкольных работников, что определяет её воспитательную направленность и стиль изложения. Автор обращает внимание на общие проблемы дизайн-культуры и интегративного творчества, поскольку считает осведомлённость педагога в этих вопросах важным условием успешности работы по созданию эстетики быта в дошкольном учреждении и приобщению детей к дизайн-деятельности.

Педагогу (воспитателю, музыкальному руководителю, методисту) необходимо овладеть культурой дизайна, знать и, главное, уметь показать детям, как можно грамотно и красиво обустроить среду обитания. С этой целью в книге даются примерные конспекты занятий с детьми, советы, которые помогут в оформлении игр, быта, помещений к праздникам, выставок детского творчества и в организации дизайн-студии. Родителям и близким ребёнка небезынтересно будет познакомиться с рекомендациями по созданию условий для детского дизайна в семье. В книге обобщён многолетний опыт автора – художника-дизайнера и педагога-исследователя по изучению основных направлений в дизайн-культуре. Работа проводилась в детских садах г. Москвы №№ 252, 300, 315, 406, 867, 1642, 1951 и др. (1965–2000 гг.). В работе принимали участие сотрудники НИИ Дошкольного воспитания АПН СССР (лаборатория эстетического воспитания) и ГОУ Центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца (МДО) (лаборатория эстетического развития).

Первое направление – роль дизайна в эстетизации всей среды жизнеобеспечения людей. **Второе** – профессиональный дизайн, направленный на благоустройство материально-культурного пространства, окружающего ребёнка, – так называемый «дизайн для детей», создаваемый взрослыми. **Третье** – «детский дизайн», т. е. непосредственное участие детей в эстетизации своего быта.

Новые направления в дошкольной педагогике: «дизайн для детей» (художники – детям) и «детский дизайн» (дети-художники) образуют интегративную совокупность развития ребёнка, которое может быть реализовано при чутком и грамотном руководстве взрослым на базе доступного освоения детьми азов прекрасного в продуктивном творчестве.

Читатели пособия познакомятся с практикой приобщения детей старшего дошкольного возраста к полезной и увлекательной деятельности создания «целесообразной красоты»: фито-дизайн, моделирование одежды и декоративно-пространственный дизайн.

Новое в этой деятельности – её содержание, типы занятий, формы общения детей с педагогом, использование новых технологий и материалов, ориентация детского изделия на непосредственное полезное использование в жизни ребёнка, детского сада и семьи.

В структуре детского дизайна (в соответствии с классификацией, принятой в профессиональном дизайне) автор определяет его типологию: 1) дизайн плоскостной (аппликативно-графический); 2) объёмный (предметно-декоративный); 3) пространственный (архитектурно-декоративный)¹. Предлагаемая автором классификация рассматривается в контексте трёх способов восприятия детьми окружающей среды – кукольно-игровой, детской и взрослой.

Развитие старшего дошкольника в среде декоративного дизайна рассматривается в единстве формирования его эстетического отношения к окружающему и развития художественных способностей. Исходя из этого работа с детьми строится таким образом, чтобы ребёнок получал яркие впечатления, стремился и мог выражать свои впечатления художественно-выразительными средствами, приобретал многоаспектный опыт художественно-эстетической деятельности, научился творчески применять его в своей жизни.

Дети учатся находить сходство и различие в целесообразной красоте форм природы, окружающих предметов, в своей продуктивной деятельности они учатся бережному отношению к материалам, умению находить и использовать в своей работе признаки эстетического единства в окружающей среде (сервис, гарнитур, ансамбль). Это новое отношение, новая дизайн-деятельность формируются на базе и в недрах традиционных для детского сада занятий изобразительным искусством, конструированием и рукоделием. Занятия детским дизайном развивают у детей интеллект, культуру речи и общения, способности к анализу и обобщению, творческие способности – пространственное воображение, проектно-образное мышление.

¹ См. таблицы 1–3 «Типы и виды детского дизайна» (с. 50–54).

Дети начинают осознавать своё соавторство, авторскую компетентность, участвуя в создании объектов красоты, учатся благоустраивать быт, используя опыт дизайна в детском саду.

Интегративные возможности, энергетика и динамизм деятельности детского дизайна позволяют решать задачи охраны здоровья ребёнка (снижение явлений гиподинамии, неврозов, сколиоза, близорукости и др.). Появляются новые возможности экологического и нравственного воспитания в условиях социализации детей в коллективе и в семье, решаются задачи преемственности образования детей в детском саду и в школе.

Структура пособия позволяет педагогу использовать его разделы автономно и решать воспитательные задачи последовательно: от простого к сложному, от обучения к творчеству.

Пособие знакомит читателя с содержанием и методами предварительной работы с детьми по отбору тематики дизайн-проектов, организацией и проведением обучающих занятий и творческих заданий с учётом воспитательных задач и местных условий.

Уважая индивидуальность и самостоятельность педагогов, работающих с детьми в области художественного воспитания, автор надеется, что его опыт поможет педагогам создавать и свои оригинальные дизайн-программы развития детей.

Автор пособия – художник и педагог, а в художественном воспитании искусство и педагогику сближает общая позиция творческого подхода к решению поставленных педагогических задач. Известно, что К.Д. Ушинский считал педагогику не столько наукой, сколько искусством воздействия на душу и разум ребёнка. Важно, чтобы и сам воспитатель получал от своей работы удовлетворение, радость новых открытий в своих питомцах.

О культуре и искусстве дизайна

История цивилизации свидетельствует о многих изобретениях в мире науки, техники, искусства, прототипами которых явились образы природы, её флоры и фауны, и даже планетарных объектов. Новое направление науки – бионика – помогает конструкторам, дизайнерам, архитекторам, художникам-прикладникам в создании объектов «второй», рукотворной природы, они заимствуют идеи у матушки-природы, улавливая в ней гармонию, целесообразность форм, цвета, пропорций и т. п. Так вертолёт напоминает стрекозу, авиалайнер – акулу, павильон – ромашку, небоскрёб – пчелиные соты, планировка города – паутину, авторазвязка – клевер, светильники – гроздь, ковш – утицу и т. п. Данный нам природой механизм восприятия «красиво-некрасиво» является тем ключом, пользуясь которым дизайнер создаёт красивый предмет и делает предметно-пространственную среду гармоничной. По общепринятому представлению, «дизайн» (англ. *design* – проектировать, конструировать) – конструирование вещей, машин, интерьеров и др., основанное на принципах удобства, экономичности, эргономичности и красоты. Практика дизайна, техническое и художественное проектирование понимаются как синонимы, теорией же дизайна занимается техническая эстетика.

Сегодня приобретают особую роль визуально-информативные системы: компьютерная графика, телевидение, фото-, поли- и голография, глобальная сеть Интернет. И дизайн-культура в этом аспекте является интегративным способом познания мира.

Истоки дизайн-культуры уходят в прошлое человечества. Период проникновения дизайн-культуры в Россию (XVIII – начало XX века) назван «эпохой протодизайна». Мастера-ремесленники со свойственным им природным художественным вкусом создавали образцы утилитарного искусства, сочетая в изделиях быта и орудиях труда единство красоты и целесообразности. Практика и теория искусства облагораживания предметно-вещной среды (*дизайн*) возник в Германии на рубеже XIX–XX вв., где была школа Баухауз, которая занималась проектированием предметов быта. Вскоре и в России (20–30-е гг. XX в.) появились последователи этого движения (Родченко, Татлин, Лисицкий).

Сегодня мнение специалистов, является ли дизайн искусством, сходится на том, что дизайн-продукт может быть произведением искусства, поскольку имеет как эстетическую, так и художественную ценность, является результатом творческой деятельности, объединяет научно-техническую мысль и художественный образ.

Дизайн нельзя рассматривать вне архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства (интерьер, мебель, посуда, одежда и т. п., ландшафтное озеленение, малые архитектурные формы на площадке). К пространственным видам относят архитектуру и монументально-декоративные объекты (ансамбли, памятники, интерьер и экстерьер зданий и ландшафта). К изобразительно-станковым – произведениям, выполненным на станках (мольберты, вертушки, подиумы, печатные станки, фотостудии), относят живопись, скульптуру, графику и художественную фотографию. Особое значение для дизайна имеет декоративно-прикладное искусство с его многочисленными подвидами и направлениями (народное, современное). Зрелищную культуру – театр, цирк, маскарады, ярмарки, фестивали, кино и телевидение, рекламу и т. п. облагораживает оформительское, декоративное искусство.

В искусстве дизайна наличествуют основные качества художественного произведения: содержательность, форма, образность, декоративность – все средства, которыми мастер достигает выразительности.

Образ как форма специфического отражения, типизации действительности, преломляясь в воображении художника, материализуется средствами цвета, пластики, звука, слова, жеста в творческом продукте. Художественный образ произведения всегда индивидуален и своеобразен, соответствуя характеру своего героя (добрый, робкий, злой, упрямый и т. п.), поэтому

художник, автор «одевает» своего героя в соответствующие тому или иному образу костюмы, помещает его в соответствующую среду обитания. Наиболее ярко изображают своих персонажей художники-карикатуристы и мультипликаторы, иллюстраторы и оформители спектаклей и, конечно же, поэты и прозаики. Вспомним образы Винни-Пуха – забавного пушистого комочка и Чебурашки – лохматого и глазастого «нечто». У каждого образа – свой характер. Запоминающимися являются образы старухи Шапокляк – худой вредной дамы, Зайчика-«очкарика» или доброго поросёнка Хрюши, – розового толстячка с бантиком. Художники-карикатуристы, используя гротеск, наделяют своих персонажей запоминающимися чертами характера.

В структуре эстетической ценности искусства дизайна декоративность как доступная ребёнку форма проявления красоты является стержневым условием при оценке продукта дизайна, создаваемого взрослыми для детей. Декорировать (лат. «decorate» – украшаю) значит украшать, что-либо убирать, наряжать, орнаментировать. Образы, стилистика, колорит, мотивы изделий декоративно-прикладного искусства проистекают из фольклора и питаются его традициями.

Понимая декоративность как форму выражения красоты, как особый тип художественного мышления следует признать правомерность использования индустрии дизайна для детей и в детском творчестве.

Самым, пожалуй, выразительным качеством декоративности и экспрессивным приёмом в искусстве является контраст – к примеру, соседство светлых и тёмных тонов, малых и больших величин, сочетаний плавных и ломаных линий и т. п. Гармония в произведениях искусства может быть построена как на контрастах, так и на сходстве (оттенках, нюансах) выразительных средств. Явления контраста наблюдаются в музыке и слове, театральном и изобразительном искусстве. Полярность свойств хорошо улавливается детьми. Это знают и используют в своей работе художники и педагоги. Понятия добра и зла являются для ребёнка уже с 4-х лет фундаментальными и ассоциируются с понятиями «красиво» (добро, свет, тепло) и «некрасиво» (зло, темно, холодно).

Дети старшего дошкольного возраста принимают как иллюзорность, так и декоративность в изобразительном искусстве при условиях объективности и художественной образности отражения действительности. Произведения реалистического искусства, в отличие от абстрактных, доступнее ребёнку; если он что-то и не поймёт в сюжете, то обязательно почувствует настроение, «уловит» то, что хотел сказать о жизни талантливый архитектор, художник, писатель, композитор, драматург. Сможет потому, что импульсом чувств ребёнка являются эмоции, заложенные (опредмеченные) творцом в произведении. И воспринять идеи и чувства художника детям поможет опыт, который они приобретают в жизни и на занятиях художественной деятельностью.

Итак, дизайн сегодня – это индустрия, работающая на информатизацию и эстетизацию нашего окружения. В сфере изобразительно-пространственных искусств дизайн, как отмечалось, не имеет резких границ: здесь, образно говоря, музы ходят хороводом, а дизайнер, как дирижёр, привносит порядок и гармонию в дело жизнеустройства. Дизайн постоянно расширяет и укрепляет свои позиции, происходит разделение дизайнеров по специальностям: одни проектируют игрушки, другие мебель, одежду или посуду, изделия из текстиля, бижутерии и т. п. В дизайне задействованы специалисты в области полиграфии и телеинформации, дизайном занимаются художники по интерьеру и ландшафтной архитектуре; в области зрелищных искусств реализуют себя дизайнеры-сценографы и декораторы, осветители и костюмеры, визажисты и парикмахеры и др. Сегодня для дизайна характерны тенденции интеграции искусств: живописи, графики, скульптуры и фотографии, литературы, музыки и театра; возникают и новые жанры: озвученная графика, электронная цвето- и свето-музыка; новая драматургия выставочных и музейных экспозиций и т. п.

Основой (технологией) проектного творчества в дизайне принят метод моделирования – создания моделей и макетов: в графическом дизайне – это макеты: книги, журналы, рекламы; в конструктивном и архитектурном – объёмно-пространственные макеты и модели. Макетирование является поиском наиболее конструктивно-выразительной формы, цветовой и композиционной гармонии дизайн-продукта. Макет – это внешняя копия изделия, предмета, здания и т. п., что позволяет, сравнивая макет с оригиналом, исправлять ошибки и качественнее решать проектные задачи. Макеты выполняются в двух- (плоскость) и трёхмерных измерениях (объём). Макетирование делится на проектное, учебное и выставочно-демонстрационное.

При создании эксклюзивных изделий, «тиражируемых» образцов, работая с мастерами производства и смежных специальностей, проектировщики учитывают факторы целостности содержания (функции) и формы (отделки) дизайн-изделий, закономерности сочетания величин, пропорций цвета и композиции, используют выразительные средства изо-пространственного искусства при создании ансамбля дизайн-продукта (сервиз, гарнитур, гардероб, интерьер, экстерьер и т. п.). Являясь продуктом инженерного и художественного проектирования (конструирования), дизайн формирует наши вкусы ежечасно и повсеместно. Продукция хорошего дизайна всегда практична: красивая ваза для цветов должна быть устойчивой, красивый силуэт самолёта – повышать его лётные качества и безопасность, одежда – удобной и т. п.

Дизайн-продукцию классифицируют на *инженерно-техническую* (приборы, станки, машины, бытовая техника); *архитектурно-художественную* (здания, сооружения, интерьер); *ландшафтную* (сады, парки, акватории и др.); *предметную* (изделия декоративно-прикладного искусства и предметы быта); *торгово-промышленную* (витрины, реклама, оборудование); *графическую* (промграфика, упаковка, плакаты, реклама); *экспозиционно-зрелищную* (музеи, мемориалы, выставки, пиротехника, светодизайн), *компьютерную* (графическое моделирование, игры-тренажёры); *информационную* (СМИ, теле-, видео- и т. п.) и др. Различают дизайн плоскостной (полиграфия, реклама и т. п.), предметный (одежда, мебель и т. п.), пространственный (интерьер, экстерьер), смешанный (оформление празднеств и т. п.). Выделяют направления художественного конструирования (проектирования изделий) и системного дизайна – организация предметно-пространственной среды. Последний нами определяется как декоративно-простраственный дизайн в работе с детьми.

Дизайн для детей и детский дизайн

В совокупности «дизайн для детей» и «детский дизайн» отвечают фундаментальным педагогическим задачам: они формируют эстетику среды, окружающей ребёнка, стимулируют его творчество, готовят к жизни в социуме. Дизайн одежды для детей, к примеру, эстетизирует внешний вид ребёнка, вырабатывает культуру гардероба, причёски и др. Взрослые создают продукцию так называемой параллельной индустрии для детей: реклама и медицина, галантерея и парфюмерия, кулинария, торговые марки и товарные знаки, ориентируемые на детей. Дизайнер проектирует, производители создают, а педагог поддерживает эстетику среды, привлекая к этой работе и детей.

Программу дизайна для детей условно можно рассматривать с позиций искусствоведческого анализа достижений проектировщиков, но важнее, на наш взгляд, осветить её педагогические аспекты, пути пропедевтики и проведения занятий собственно детским дизайном.

Творчество ребёнка условно можно принять за элементарный образец «протодизайна»: оно также питается природосообразностью чувства красоты, национальными традициями, к которым взрослые его приобщают, опытом семейного воспитания малыша.

Чтобы эффективнее приобщать ребёнка к дизайну, нужно посещать с ним выставки, музеи и празднества. На экскурсиях и в музеях он рассматривает образцы старинной архитектуры (избы, палаты, особняки, терема, усадьбы, дворцы) и современного зодчества (типового и оригинального); знакомится с разнообразием фасадов и украшений (окон, крылец, фронтонов, крыш), с фактурой строительных материалов (камень, кирпич, дерево, черепица, железо, стекло и т. п.). На прогулках по городу следует показывать детям своеобразие оформления витрин и рекламы, интерьеров и площадей, обращать внимание на внешний облик людей, их гардероб.

Необходимо любоваться с детьми природными ландшафтами родного края, отмечая его флору и фауну – это самые первые и потому самые яркие, запоминающиеся на всю жизнь уроки эстетики для ребёнка.

Дизайнер, работающий для детей, должен знать особенности их психического и художественного развития, учитывать специфику формирования творческих способностей ребёнка, то, что он воспринимает в окружающей его среде прежде всего визуально и перцептивно-эмпирически: ощупывая, поглаживая разные фактуры поверхностей, малыш тактильным обследованием закрепляет свой зрительный опыт. Ребёнок сядет и на невзрачный, но более устойчивый стул, однако заинтересуется ярким и назовёт необычным стул-треножник. Он возьмёт игрушку, декоративно раскрашенную, предпочитая цвета тёплой, солнечной гаммы (жёлтый, красный, оранжевый), и не обратит внимание, к примеру, на бумагу мрачных тонов (коричневый, тёмно-синий, чёрный). Малыши любят обтекаемые силуэты и формы, остерегаясь острых. Дети улавливают в окраске предметов цвета и оттенки, которые есть в природе: «морковный цвет», «солнечная краска». В дизайн-продукции для детей учитывается то, насколько хорошо они чувствуют себя в предметном пространстве. В кукольно-игровом интерьере дети ощущают себя комфортнее, чем во взрослом, как и в знакомой обстановке, нежели в непривычной. Однако новизну они воспринимают эмоционально.

Нельзя при этом не учитывать стихийный опыт ребёнка в познании окружающего. Дети любят всё необычное: принимают самые неожиданные положения, чтобы иначе увидеть привычное. Например, лёжа на коврик, они осматриваются вокруг, закидывая голову: «Как в космосе, я лечу на корабле – всё наоборот». Рассматривая групповую комнату через проёмы макета игрушечного замка или окон кукольной комнатки, они чувствуют себя Гулливерами. Ребёнку с колыбели присуще целостно образное восприятие явлений жизни. Малыши живо воспринимают движущиеся объекты, мобильные конструкции: вращающиеся элементы пред-

метов, различные перевёртыши, качающиеся растения, звери, птицы – всё это привлекает внимание детей, им нравится смотреть на движущиеся игрушки-самоделки, подвесы (звёзды, шары, снежинки, гирлянды и т. п.), действовать с игрушкой динамичной конструкции. Трансформация оборудования (складируемое, сборное, откидное, раздвижное, распашное и др.) вызывает у ребёнка интерес и активность. Эстетическую информацию дети получают от цветовых эффектов: местный подсвет, локально направленное освещение (стол для рукоделия, доска для рисования, картина, декор настенный и т. п.). В театрализованных представлениях, на утренниках и в развлечениях они испытывают восторг от таких эффектов, как пульсация света, бегущее, нарастающее и лучевое освещение (фейерверки, салют и др.). В современных постройках для детей потолочные пространства пытаются использовать полезнее: на стропилах и перекрытиях подвешивают физкультурные снаряды, там же размещают детские поделки, свободно вращающиеся на разных уровнях, – фонарики, шары, гирлянды, силуэты и фигурки животных.

Если дизайнер учитывает интересы и возрастную специфику детей дошкольного возраста, то его продукция имеет спрос и, задействуя скрытые творческие импульсы ребёнка, помогает педагогам детского сада и родителям в воспитании и образовании малышей. И это подтверждает та работа, которую проводили и проводят специалисты и в том числе автор настоящего пособия.

В России в 1961 году впервые группой московских дизайнеров и архитекторов была успешно реализована проектная («пилотная») разработка художественного оформления и оборудования дошкольных учреждений; выдвинутый молодыми специалистами принцип комплексного проектирования был воплощён в жизнь во многих новостройках страны и одобрен специалистами². Дизайнеры воспротивились безликости и однообразию типовых зданий и интерьеров детских учреждений. Новые идеи и проекты были ориентированы на оригинальность в оформлении возрастных групповых ячеек (игровая-столовая, спальня, раздевальная, санузел) и других помещений (зал, вестибюль, коридоры, лестницы и др.). На специфику детских игр и разнообразных занятий стал ориентироваться дизайн интерьера. Проводился опрос старших дошкольников и персонала детских садов г. Москвы, городов и областей Российской Федерации.

К пожеланиям детей стал прислушиваться проектировщик «дизайна для детей», не ограничивая требования к интерьеру лишь принятыми нормативами. Красивая разнообразная цветовая отделка помещений, комплектная мебель для детей и взрослых, текстильный декор, новые интерьерные крупные игрушки и обеспечение детской деятельности современными пособиями и материалами привлекли внимание педагогов и дизайнеров к этим поискам. Творческие работы детей и воспитателей стали занимать достойное место в оформлении интерьера, являясь визитной карточкой каждой возрастной группы. Многие дошкольные учреждения и сегодня используют опыт комплексного, художественно-образного подхода в оформлении и оборудовании среды для ребёнка, кардинально изменившего на многие десятилетия практику дизайн-убранства детского сада. *Итак, дизайн для детей как создание для ребёнка комфортной, материальной среды – одно из важных условий педагогической работы.*

Детский дизайн ориентирован на выполнение этой задачи в области художественно-эстетического образования дошкольника. Потребность ребёнка в практической деятельности помогает педагогу направить его усилия на полезные занятия детским дизайном. Как деятельность продуктивная и эстетически содержательная, дизайн-деятельность имеет свои цели, образовательные принципы и развивающие ребёнка методики. Дети играют в «ряжения

² Ю. В. Максимов, Г. Н. Пантелеев, Л. В. Пантелеева, И. А. Прилуцкий, В. С. Смирнов, Н. И. Молодова, Б. С. Столяров. См.: «Альбом комплексного художественного оформления и оборудования детского сада». – М.: Просвещение, 1962. Сборники и статьи автора пособия в журнале «Дошкольное воспитание» и др.

кукол», в «дочки-матери», обустривают игровые комнаты и домики, строят «крепости» и «замки». Они моделируют украшения и сувениры, мастерят одежду для кукол, костюмы и декорации к своим спектаклям и утренникам. Всё это можно делать не только с интересом, но красиво, со вкусом и аккуратно, для последующего использования в играх и украшениях праздников и в быту. В этом случае уже можно говорить о том, что ребёнок занимается проектированием, истоками дизайн-деятельности, ещё не вполне это осознавая.

Детская дизайн-деятельность сходна с рукоделием, поэтому её называют дизайн-рукоделием (Япония, Италия, США, Франция и др.). В содержание понятия «детский дизайн» автор включает понятия «дизайн-рукоделие» и «дизайн-проект». Дизайн-рукоделием можно назвать небольшие украшения-аранжировки, выполняемые детьми самостоятельно и одно-моментно. «Дизайн-проект» предусматривает более сложный, длительный (этапный) и коллективный характер деятельности (моделирование одежды, архитектурно-художественный, декоративно-пространственный дизайн). При проектировании объекта профессионального дизайна обычно изучается его прикладная функция и условия эксплуатации (зачем, где и как), прорабатываются варианты его композиционно-конструкторских решений с оптимальным сочетанием материалов и эстетической отделки, его эргономические показатели (учёт антропологии, гигиены и моторики ребёнка). В деятельности детского дизайна, не предполагающей техническое проектирование и, тем более, производство, всё намного естественнее, доступнее и творчески свободнее. Данная деятельность, как справедливо считают зарубежные педагоги, работающие с малышами, – это, в основном, детское декоративное рукоделие, однако, при достаточно ограниченных возможностях дошкольника, но при грамотном руководстве она вполне может быть нацелена на поэтапное решение ряда доступных им творческих задач.

Детский дизайн может быть ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду для ребёнка (игрушек, сувениров, предметов одежды и интерьера). Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту. В этом случае ребёнок полнее ощущает себя творцом, познаёт свою индивидуальность, уровень умений, сравнивая свои поделки с работами сверстников (по стилистике, манере-почерку).

Взрослый художник, прежде, чем что-то создать, делает эскизы, много рисунков для ткани, предметов одежды, игрушек, бытовых изделий и т. п. Ребёнок же склонен представлять некую общую картину, он не обучен ещё расчленять творческую задачу на отдельные фрагменты, структурировать их в своём сознании. Он не может создавать чертежи и схематические рисунки (плана помещения, выкройки одежды). Однако чертеж, рисунок, эскиз, графическая схема какого-либо изделия могут быть ему понятны: уже с четырёх лет дети оказываются способны представить себе то, какую форму и размер имеет знакомая комната или участок земли; они способны понять, что значит макет того или иного предмета, комнаты. Обычно, получая задание, дети обдумывают пути его выполнения, используя подручные средства. Если младший дошкольник выполняет задание обычно методом «проб и ошибок», то старшие дошкольники способны мысленно представить пути решения задачи, конечный результат – образ будущего изделия. Как проектно-поисковая, такая деятельность является деятельностью «детского экспериментирования» (Н.Н. Поддъяков и др.). Проигрывая практически и «в уме» варианты решений (выбирая, сравнивая, меняя, пробуя), ребёнок достигает результата, и тем быстрее, чем интереснее задание, ярче его способности и богаче опыт дизайн-рукоделий. Наш опыт работы выявил предпочтения детей одного возраста, но разного пола при выполнении одного и того же задания: девочки стремятся к декорированию изображаемого, к украшательству, яркости палитры и аккуратности исполнения; мальчики же склонны к сюжетным интерпретациям темы, некоторой небрежности в работе.

В содержаниях понятий «дизайн для детей» и «детский дизайн» прослеживаются определённые сходства и различия. Дизайн для детей требует от его исполнителей определённых способностей и профессиональных умений. Ребёнок последним, естественно, не обладает. Вместе с тем, схватывая суть замысла (функцию, идею, сюжет), он со всей непосредственностью, присущей детям, воплощает задуманное в своём продукте. Детский дизайн может быть деятельностью, в которой творческие идеи («проекты») вызревают постепенно, реализуются в течение длительного времени, результат творческих поисков появляется не сразу.

Известно, что в создании дизайн-продукта вместе с художником участвуют инженер, технолог, конструктор, психолог, педагог и другие специалисты. Группа детей также может создавать свой общий оригинальный продукт при разделении труда и обязанностей каждого, или он изготавливается поэтапно разными группами детей. Взрослый (музыкальный руководитель, воспитатель, дизайнер) выступает в этом случае как главный дизайнер (дирижёр) проекта.

Дизайнеры пользуются в своей работе разными природными и искусственными материалами, способами и приспособлениями. Дети во многом используют те же материалы и инструменты: бумагу, картон, лоскут, краски, карандаши и фломастеры, глину и пластику, клей, природные материалы, линейки, лекала, ножницы, шаблоны и трафареты, детский пантограф, изготовленные макеты изделий и т. п.

Использованная продукция дизайн-индустрии подлежит промышленной утилизации: это позволяет экономить материалы, обеспечивать воспроизводство товаров, не нарушать экологию. Ребёнка также можно научить бережно обращаться с исходными материалами, привить ему навык использования остатков материалов, утилизируя при изготовлении изделий «бросовый» материал.

Дизайнерские изделия должны быть исполнены на высоком художественном уровне, обладать высокими эргономическими качествами. Дизайн для детей охватывает широкую область от дизайна игрушки до дизайна интерьера и ландшафта. Детский дизайн также многообразен по своим проявлениям: дети пробуют себя в рисовании, лепке, изготовлении аппликаций и коллажей, в конструировании и моделировании, в декоративно-прикладном искусстве (плетение, ткачество, вышивание). Появляются перспективные направления детского дизайна: игровой и декоративно-пространственный дизайн, моделирование предметов одежды, создание новых аранжировок для одежды, её аксессуаров и оформление игрового, бытового и праздничного интерьера.

Если качество изделий влияет на успех дизайн-фирмы, карьеру дизайнера, на воспитание художественного вкуса у потребителя, то ребёнок не ставит качество изделия целью своей деятельности, а лишь стремится к этому, самовыражаясь, развивая свои умения, учится на собственных ошибках. Однако продукция детского дизайна вполне может занимать своё место на рынке продуктов художественного творчества, что и подтверждают многие специалисты.

Воспитательная роль детского дизайна



Из истории проблемы

Творческое рукоделие ребёнка, обустривающего свой быт, можно определить как занятия детским дизайном. Опираясь на этот посыл и бытующее среди специалистов мнение о воспитательной продуктивности дизайн-рукоделия малышей, проследим, как развивались представления об этой деятельности в зарубежной и отечественной педагогике.

Позитивный взгляд на предметный мир, окружающий малыша, как на средство воспитания, появился уже в эпоху Возрождения. В Италии был основан «Дом радости», в котором красота архитектуры и окружающей обстановки призвана была вызывать «благостное состояние души» и способствовать развитию детей. Позднее в своём труде «Великая дидактика» Я.А. Коменский писал, что среда ребёнка должна быть приятной внутри и снаружи. Время меняло вектор взглядов на воспитательную роль дизайна среды. На рубеже XV–XVIII веков поощрялось воспитание детей в природе (Ж.Ж. Руссо), их взаимоотношения со средой быта (Я.А. Коменский), особенно приветствовалось самостоятельное изготовление детьми игрушек, вещей (Д. Локк). В XVIII–XIX веках предметная среда осознаётся как важное средство развития ребёнка в коллективе (И. Песталоцци и др.).

Вопросы эстетического воспитания детей волнуют многих специалистов за рубежом (Германия, Англия, Франция, Америка, Италия). Разрабатываются педагогические идеи и методики: сенсорно-дидактические системы «даров» (Ф. Фребель), автодидактические (М. Монтессори); «жизненные» материалы (О. Декроли) и др. При этом в системе упражнений и игр с использованием природных и искусственных материалов учитываются возрастные особенности ребёнка, его мышления и деятельности. Детей нужно готовить не к школе, считала М. Монтессори, а к жизни, предоставляя им естественный «жизненный» материал, который развивал бы осязательные чувства ребёнка, – бумагу, картон, лоскуты, нитки, древесину, металл, стекло и т. п., «волшебные мешочки», наполненные различными природными материалами – песком, камешками, травкой и др., – помогают развитию зрения, осязания, слуха, обоняния,

моторики ребёнка. Традиции, существующие в детском саду, должна перенять школа, считала М. Монтессори, придавая большое значение развитию сенсорных чувств, трудовых навыков и организации достойного быта малышей. О необходимости особых помещений, мебели, игрушек, посуды для детей говорил Р. Штайнер (Вальдорфская педагогика), предлагая воспроизводить в них знакомые детям образы «природосообразные» предметы лекальных (обтекаемых) форм из естественных материалов, фольклорные мотивы в быту – деревянные игрушки, тряпичные куклы «без лица» (вроде крестьянской куклы-«оберега») с предметами одежды для игр будоражат воображение ребёнка, считали педагоги рассматриваемого направления, побуждая его тем самым думать и творить. Некоторые рациональные идеи и методики прошлого педагоги используют и в современных условиях.

Рукодельная культура получает новую перспективу, богатые возможности своего развития в детском дизайне: малыши благоустраивают, украшают свой быт, мастерят полезные и красивые изделия. Ткани, обои, клеёнка, выполненные по детским рисункам, посуда и игрушки тиражируются и пользуются высоким спросом. Дети совместно со взрослыми оформляют среду для своих занятий и игр, разрабатывают одежду для кукол. В зарубежных странах (Япония, Франция, Германия, Италия, Финляндия и др.) успешно сочетают на занятиях дизайном изобразительное творчество, конструирование, знакомят детей с новыми материалами и технологиями их использования.

В Японии, к примеру, в течение последнего полувека бурно развивалась дизайн-культура для детей. В немалой мере этому способствовало следование традициям семейного уклада, декоративно-прикладных ремёсел, народным обычаям и творческой переработке мировых достижений в науке и технике. Государственная политика страны провозгласила приоритеты преемственности в воспитании у подрастающего поколения гражданственности поведения и профессиональной ответственности за порученное дело. Не принято при всех негативно оценивать детскую работу. Взрослые уважают в ребёнке личность, рассматривают его занятия творчеством как нечто, работающее на общую культуру. Поощряя дух соревнования, японские педагоги не делят детей на «первых» и «последних»: все должны быть отмечены. Чаще награждают не отдельного ребёнка, а команду, коллектив. Взрослый исправляет детские ошибки тактично, не навязывая своего мнения. Уделяется особое внимание организации среды ребёнка. Популярен ручной, эстетически содержательный труд. Для изготовления различных поделок на прогулках вместе собирают природный материал. Взрослый предоставляет ребёнку качественный выбор материалов из отходов быта и производства, знакомит с использованием безопасных инструментов. Дети делают модели-макеты из глины и пластикатов, бумаги и картона; собирают конструкции из дерева; изготавливают куклы и театральные игрушки, используют в поделках ткани и нитки, ленты и сутаж для плетения; вместе со взрослыми участвуют в оформлении бытового и праздничного интерьера.

Полезные знания и умения дети продолжают накапливать в школе: их знакомят с живописью, способами печати на бумаге, тканях, с различными иллюстрациями, шрифтами, плакатами, с керамикой, с процессом изготовления декораций, доступным им рекламным и промышленным дизайном, разработкой деталей костюма, проектированием интерьера, декоративным зодчеством. В детских учреждениях на обтянутых цветным сукном стенах часто меняют детские рисунки и аппликации, прикрепляют к ним поделки из бумаги и природного материала; со стропил потолка свисают забавные рыбки, дракончики, журавлики, голубки, красочные гроздья бумажных и пластиковых фонариков, гирлянды листьев и цветов в технике «оригами» и другие детские поделки из отходов тарной упаковки. Дети воспитываются на определённых традициях оформления японского жилища (обычно представляющего собой «навес над пустотой») – они усваивают своеобразную национальную философию жилища, традиции своей страны. Для помещений характерно отсутствие загромождённости, что создаёт условия для организации и проведения коллективных подвижных игр и работы в группах.

Популярность дизайна для детей и собственно детского дизайна возрастает в других развитых странах. В помещениях и на пленере устраиваются ярмарки, выставки-продажи изделий народного творчества (игрушек бумажной пластики и продуктов фитодизайна, гончарных изделий, тканых полотен, изделий, выполненных в технике батика, аранжировок и сувениров). Такие мероприятия охотно посещаются семьями. Заказываются у мастеров изготовления изделий, на которые затем наносится выполненный малышом рисунок, надпись или его фотопортрет. Большим спросом пользуются поделки детей, выполненные здесь же в присутствии взрослых. Юные дизайнеры за длинными столами увлечённо рисуют и лепят, что-то мастерят. Можно вылепить или приобрести нерасписанный «белок», к примеру, необычной формы посуду (чашку, бокал, блюдо, вазочку), забавную зверушку, автомобильчик и другую игрушку-сувенир, а затем самому расписать слепок яркими красками. Мастер-гончар кладёт его в печь, и вскоре малыш получает своё, ещё тёплое, изделие. Дети наблюдают, как при обжиге изменяются краски на керамике, и могут повторить рисунок в новой работе уже соответствующими красками.

В живописных местах – Боженце (Болгария), Дубровник (Югославия) и др., а в последние годы во многих регионах России, на выставках-ярмарках народного искусства создаются авторские изделия – тканые и вязаные пояса, салфетки, сумочки, тряпичные и соломенные куклы; а также керамические изделия и игрушки, резные деревянные скульптуры, гравюры по металлу и многое другое.

Приобщение детей к дизайн-культуре – благородное, но трудное и длительное дело, которое под силу педагогическому коллективу с высоким уровнем профессионализма. Такими, к примеру, признаны педагоги детских садов «Реджио Эмилия» (Италия, г. Болонья)³, созданных под руководством педагога Лориса Малагуцци (1962 г.), поставившем задачу воспитания новой личности в естественной среде обитания. Здесь педагог воздействует на каждого ребёнка в коллективе: наблюдает за ним, беседует с ним, проводит экскурсии, организует предметную среду, обогащает полезной информацией, обеспечивает его природными и искусственными материалами, приборами, инструментарием для поделок, игрушками и конструкторами и т. п. Взрослый наблюдает за тем, что ребёнку интересно, придумывает для него занятия, окружает его «домашней» мебелью, создавая уют (комоды, этажерки, корзины, зеркала, ящички и др.). Помещения оборудуются современной и безопасной для детей техникой, специальным освещением, крупноблочными сборными игровыми элементами и т. п. Повсюду размещаются детские работы: они имеют разные форматы, размеры и выполнены в разных материалах, техниках и стилистиках. По сути – это близкая ребёнку философия убранства детского интерьера, отличная от принятых, нередко формальных требований к общественному учреждению, каким является детский сад. Эта тенденция полнее отражает демократические принципы воспитания детей: им не запрещается играть, экспериментировать, они чувствуют себя хозяевами своего предметного пространства, активно и результативно его осваивающими.

Работа здесь организована и в форме так называемых «проектов». Занятия, проводимые как творческие диалоги превращаются в тематические беседы-размышления (цикл занятий может быть рассчитан на неделю, месяц и на год), дети пытаются искать ответы даже на трудные для них вопросы жизнеустройства. Идеи и темы таких занятий («проектов») дети со взрослыми черпают из самой жизни, исследуя и обсуждая их детали в помещениях и на природе группами из двух-четырёх человек, а порой и целым коллективом. Помогают им воспитатели и обязательно работающий в детском саду художник-ательерист (дизайнер-универсал). Темы занятий-проектов могут быть самые разнообразные – простые и сложные: снег, вода, радуга, птицы, динозавры, жизнь цветка (детство, зрелость, увядание) и др.

³ Л. А. Парамонова, Е. Ю. Протасова. «Дошкольное и начальное образование за рубежом». – М.: «Академия», 2001. – С. 58.

Опыт итальянских педагогов активно осваивают педагоги-энтузиасты США, Германии, Финляндии и других стран, несмотря на трудности «перевода» на иноязычную почву методик творческой работы этой авторской школы.

В целом же задачи зарубежной педагогики прагматичны: много знать «вообще», обо всём – ненужная роскошь, важнее научиться думать творчески, познавать себя и находить своё место в жизни. Подобные рационально-интегративные поиски применялись методистами и педагогами и в послереволюционной России.

Сегодня интерес к прошлому вновь возрастает; появилась возможность изучать архивные материалы, отражающие развитие художественной педагогики в России на рубеже XIX–XX веков. В 20-е годы XX века проблемы идейного воспитания детей рассматривались в аспектах так называемой «организационной теории» (А. А. Богданов), теорий «производственного искусства» (Б. А. Арватов), «производственной педагогики» (А. К. Гастев) и других распространённых в те годы течений. Выступая против формальной идеологизации, теории «пролеткульта» видели воспитание нового человека в синтезе, в гармонии занятий художественным трудом с так называемым «освобождённым трудом» нового человека. Рациональные идеи сводились к тому, что дети с педагогом могут создавать эстетический образ своего игрового пространства.

Практика преемственности в художественном воспитании (детский сад – школа) в эти годы опиралась на принципы: ознакомления детей с художественными ремёслами и изделиями фольклора; использования в детском творчестве разных материалов и приёмов; обогащения форм организации изобразительной деятельности; обучения методам орнаментального творчества; ориентации на декоративный дизайн среды во взаимосвязи с повседневной жизнью и трудом (оформительские работы); поощрения коллективных форм сотворчества детей и взрослых, мастеров искусства. К детям пришли профессионалы – художники, музыканты, режиссёры, композиторы, писатели – с авторскими произведениями и программами формирования творческого поколения.

На эстетические ценности мира предметов, окружающих ребёнка, не раз указывали в те далёкие годы прошлого века основоположники творческой педагогики и детской психологии (П.П. Блонский, А.В. Бакушинский, А.С. Макаренко, С.Т. и В.Н. Шацкие и др.), предлагая воспитывать детей так, чтобы они приобщались к созидательной деятельности, пробовали себя в декоративном искусстве, в построении пространственных конструкций (макетов, моделей), в художественном оформлении спектаклей и помещений, благоустройстве своего быта.

В детских садах тех лет царила атмосфера коллективизма и творческого энтузиазма. Дети работали в небольших группах вместе со взрослыми, нередко профессиональными художниками: рисовали и лепили, вырезали и раскрашивали, составляли композиции и конструировали из бумаги и кубиков, песка и глины; они придумывали изделия из бисера, плели, ткали и вышивали. Детей знакомили с методами оформления интерьера, ландшафта, они разрабатывали макеты предметов, построек, декораций, вместе с художниками-педагогами благоустраивали свою предметную среду. Детей воспитывали и обучали по «системе разумного воспитания», в духе принципов «свободного искусства», по «системе русского детского сада» и в соответствии с иными педагогическими новациями того времени. Создавая «систему русского детского сада», педагоги справедливо считали, что группа должна быть малочисленной, каждой группе следует иметь свои помещения, оборудованные соответствующей по возрасту мебелью. В просторных комнатах должны были находиться живые растения, за которыми ухаживали бы сами дети, вокруг должны быть картины с понятными детям сюжетами, работы самих детей – поделки, рисунки. Свои работы детям разрешалось брать домой, чтобы показать родителям. Детский сад и семья призваны были способствовать творческому развитию детей. В созданном ими журнале «Наш журнал» они рассказывали о своей жизни, наклеивая свои рисунки-фантазии, а воспитатели писали с их слов тексты к рисункам. Некоторые дети состав-

ляли маленькие рассказы. Если работа имела свою стилистику, то её считали произведением «детского искусства» (Е. А. Флёрина, А. А. Фарнаутов и др.).

Отечественные просветители отстаивали принцип народности в образовании, считая приоритетной национальную систему воспитания (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Е.Н. Водовозова, А.С. Симонович, Е.А. Тихеева и др.). Много внимания уделялось развитию творческого начала у ребёнка (А.В. Бакушинский, Л.С. Выготский, С.Т. Шацкий и В.Н. Шацкая, Е.А. Флёрина и др.). Обсуждалась и важная роль предметной среды. Отмечалась необходимость индивидуально-дифференцированного подхода к детям, насыщения среды, их окружающей, образцами искусства. Обсуждались вопросы руководства детским творчеством и эстетизации среды: признавалось, что важны как содержание художественных занятий, так и условия, в которых они проходят. Подчёркивалась роль дизайна в разработке интерьеров, внешнего вида ребёнка и то, как важна принципиальность и доброжелательность в отношениях между взрослыми и детьми. Вместе с тем в детских комнатах всё же преобладали тенденции «идеологического» оформления: стены украшали как детские рисунки, так и государственные лозунги, флаги и гербы тех лет. Эстетическое воспитание, – говорила Е.И. Тихеева, – это постоянная радость открытий, воспринимая красоту вокруг себя, ребёнок постепенно становится тонким ценителем и творцом прекрасного. Вместе с тем, отмечая воздействие окружающей обстановки на детей, Л. С. Выготский, позднее А. В. Запорожец и другие исследователи утверждали, что не следует перегружать её информацией, доверяя развитие ребёнка компетентному взрослому. Воспитателю в известной степени, считал М. Брауншвиц, необходимо иметь душу артиста, заботиться о своём собственном художественном образовании.

В годы интенсивных педагогических исканий устраивались выставки-продажи игрушек, книг, одежды для детей, собственно детских работ, на которые приглашались родители и общественность. Многие детские сады становились центрами эстетического воспитания по авторским программам. Однако постановление правительства о переходе на единую программу воспитания (1933 г.) надолго приостановило творческий поиск педагогов. Зародившийся в 20-30-е годы детский дизайн, как направление, не получил дальнейшего развития в русле педагогических дисциплин, полихудожественное воспитание детей, к сожалению, также не получило должного места в повсеместной практике. Даже традиционные занятия детей изобразительным искусством в основном были сведены в 40-50-е годы к занятиям декоративным рисованием (узоры, орнаменты).

С начала 60-х годов, в период политической «оттепели», пробуждается интерес к опыту педагогики 20-30-х годов, к вопросам теории и практики детского художественного творчества. Возродился интерес и к проблемам дизайна. В художественных конструкторских бюро вместе работают, творят архитекторы и художники, психологи и педагоги, разрабатывая проекты зданий и интерьеров детских садов, учебно-наглядные пособия, игры и игрушки (конструктивные, мягкие, крупногабаритные), создаётся трансформируемая и так называемая «растущая» мебель, изменяющая свои размеры по мере взросления ребёнка. Выпускаются красочные календари, каталоги и плакаты, буклеты-проспекты с описаниями товаров для детей, которыми и сегодня пользуются многие детские учреждения; пополняется ассортимент промышленной дизайн-продукции для детей.

В отечественной дошкольной педагогике проведены исследования по обучению детей основам дизайн-конструирования и художественному моделированию в предметной среде (Н.Н. Поддяков, Л.А. Парамонова, Г.Н. Пантелеев и др.). Моделирование, творческое конструирование и, в частности, макетирование как метод развивающего образования изучается и успешно практикуется сегодня в «пилотной» педагогике, формируя истоки способности проектного мышления ребёнка уже с дошкольного детства. В частности, создана система форми-

рования творческого конструирования у детей от двух до семи лет.⁴ Новые технологии охватывают широкий спектр методик обучения детей техническому и творческому конструированию из разных материалов и в разных формах (детали конструкторов, строительный материал и крупногабаритные модули; плоскостные и объёмные, а также компьютерное конструирование).

В 60-90-е годы прошлого столетия возрождаются детские студии и кружки декоративного дизайн-рукоделия в гг. Москве и Ленинграде, а затем и в других регионах страны. Появляются авторские программы, предусматривающие разные содержания и методы приобщения детей к природе и общественной жизни, к искусству, которые практикуются и сегодня. Осознание того, что дизайн есть синтез изопространственных искусств, предполагает появление новой интегрированной модели эстетического развития детей. Педагоги ищут пути использования культуры дизайна как нового перспективного средства художественного воспитания подрастающего поколения.

⁴ Пармонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования. – М.: Академия, 2002.

Содержание и условия педагогической работы с детьми

Новая концепция детства и художественного образования повышает сегодня ответственность семьи и педагога, формирующих у детей эстетическое отношение к миру, которое у ребёнка проявляется уже в элементарных суждениях: «красиво», «некрасиво», «нравится», «не нравится». Развить эти природные задатки призван взрослый: научить ребёнка «активно» видеть красоту действительности, природного окружения и произведений искусства, научить «изображать, украшать и строить», знакомить с богатством и разнообразием произведений культуры и искусства.

Успешность занятий с детьми дизайном во многом зависит от осведомлённости педагога в вопросах психологии и педагогики дошкольного детства. Как дети воспринимают произведения искусства, красивые предметы быта, красивые отношения между людьми? Какова в этом роль видов деятельности ребёнка на разных возрастных этапах? Ответы на эти вопросы позволят педагогу грамотно осуществлять работу с детьми.

Воображение ребёнка реалистично. Дети хотят, чтобы при самых фантастических превращениях персонажи и вещи обнаруживали свои конкретные, узнаваемые черты. К примеру, изображения «женщины-матери» или «цветка» в образах кубических построений, пересекающихся граней и острых углов дети не принимают: они для них – «чудища», «монстры». В этой потребности реализма бытия – мотив и детского дизайн-рукоделия. Осваивая действительность, малыш способен схватывать некую целостность явления, образ объекта и лишь позднее вычленять его акценты и детали.

Способности к анализу и синтезу, к выводам и обобщениям формируются у детей в разных ситуациях. К примеру, образ темы фиксируется сначала в рисунке на бумаге, затем может быть перенесён в макет (изделие, комната, дом, участок) и т. д. Одна и та же тема в этих случаях может разрабатываться неоднократно с разными детьми в разных условиях и на разном материале. У ребёнка, таким образом, формируется механизм интериоризации представлений (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин и др.), при котором происходит как бы сокращение (свёртывание) промежуточных этапов действий, превращение внешнего действия во внутреннее «в уме». Но подобные «скачки», пропуски действий моделирования и в деятельности дизайнера характерны при условиях обогащённого опыта этой деятельности.

Способность предвосхищения, интуитивного улавливания кратчайшего способа получения искомого результата может формироваться и проявляться уже в старшем дошкольном возрасте. В области художественного дизайн-моделирования старшие дошкольники, как показывают исследования, могут проявлять удивительное своеобразие в нетрадиционных подходах и оценках ситуаций при организации своих кукольных игр, бытовых и праздничных помещений и уголка для игр в любое время года.

Для художественного творчества детей характерен поиск, непосредственность и яркость передачи впечатлений. Они любят экспериментировать с художественными и бросовыми материалами, перестраивают свою деятельность в зависимости от получаемого результата, который могут сами оценить и при необходимости находят пути исправления недостатков. Методом проб и ошибок, зная цель своей работы, малыш приходит к решению поставленной задачи.

Ребята получают удовлетворение от самого процесса творческого поиска, испытывают радость первопроходцев, не пугаются собственных ошибок на пути к достижению цели. Ребёнок в области художественного поиска как творческая личность изначально состоятелен, «компетентен», может и должен сам выбирать пути решения стоящих перед ним задач, радуясь возможности поиска, экспериментирования. Однако, нельзя ставить перед ребёнком слишком сложные и объёмные проблемно-поисковые задачи: они для него ещё непосильны, малыш начинает скучать, подавляется его интерес и творческое начало. Возможность получения

полезного, интересного результата поддерживает его стремление к поиску. Желание детей узнать что-то новое стимулирует творческую активность, приносит ребёнку удовлетворение, в конце очередного занятия малыш должен интересоваться, что же будет на следующем, считает Н.Н. Поддъяков. Динамика «ясных и неясных» знаний – как источник развития ребёнка – создаёт тот эмоциональный стимул, который характеризуют как ядро детского творчества (А.В. Запорожец). Задача, к примеру, выполнения эскиза декора к празднику (аранжировки, костюма, интерьера и т. п.), а затем переноса этого эскиза в объёмный макет интерьера, создаёт для детей ситуацию поиска. А как реализовать это убранство в реальном помещении, по макету? Подобные ситуации, предлагаемые педагогом, дети могут решать индивидуально и в совместно-разделённой деятельности. Важно поддержать поисковую активность ребёнка: «а можно ещё и так...», «нет, лучше по-другому...», «а если сделать вот так...» и т. п.

Занятия детским дизайном предполагают формирование у ребёнка способности к прогнозированию итогов своей поисковой и по сути «проектной» деятельности.

Вместе с тем, как отмечалось, деятельности так называемого «детского экспериментирования» и «детского проектирования» («детского дизайна»), являясь, по сути, формой поисковой (ориентировочной) деятельности, не тождественны. Если детское экспериментирование имеет общий поисково-ориентировочный характер и проявляется универсально, то деятельность проектирования решает конкретную задачу дизайн-программы ребёнка с конкретным её результатом.

Очевидно также, что в дошкольном детстве, наряду с ведущей игровой, значимыми являются как деятельность детского экспериментирования (Н.Н. Поддъяков), так и деятельность художественно-эстетическая, формирующая психику ребёнка, его художественное чутьё, интеллект (В.А. Разумный, Н.А. Ветлугина и др.). В художественной дизайн-деятельности ребёнка, по сути интегративной, также формируется его психика, интеллект, развиваются новые формы общения и возникают новые виды изо-пространственного творчества. Видоизменяются детские игры художественного содержания, переходящие при известных условиях в адекватные виды продуктивной деятельности, в игры-занятия: драматизацию, рисование, ваяние, музицирование, танец и т. п.

В играх ребёнок выполняет иногда роли людей творческих профессий: к примеру, он представляет себя художником, модельером, певцом, актёром (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Л.Ф. Обухова, Н.А. Ветлугина, А.П. Усова и др.). Однако дошкольник в игре лишь внешне подражает взрослым, в чём-то имитирует их поведение. Психика ребёнка активнее формируется при подражании, считают психологи. Формы и качество «детской имитации» (А.В. Запорожец) зависят от возраста и связаны с условиями развития ребёнка, со сменой его ведущей деятельности. Младенец копирует, воспроизводит модели поведения, доступные его пониманию, позднее в поведении ребёнка возникают новые, усложнённые формы подражания. Играя, ребёнок пытается «вжиться» в ту или иную роль, при этом задействуется его творческий потенциал. Свои наивные представления о творческой профессии он выражает в игре с помощью «внешней» атрибутики, имитируя поведение людей этой профессии. Копируя действия, скажем, живописца, который пользуется палитрой, красками, кистями, дети пытаются сами рисовать в том или ином жанре (например, пейзажа, портрета или натюрморта). Входя в роли дизайнера, они «проектируют» в играх кукольные интерьеры, иначе – занимаются, образно говоря, «игровым дизайном», в котором представляют игрушки в различных комбинациях, играют с заместителями реальных предметов – их знаковыми моделями-игрушками.

Хорошей предпосылкой выполнения ребёнком творческих заданий является опыт моделирования с использованием предметов и их заместителей (В.В. Давыдов, Н. Н. Поддъяков и др.). Понятие «модель» (от лат. *modelle* – мера) означает образец чего-либо, подобие или заместитель какого-либо предмета, помещения, постройки, обычно в уменьшенном виде. Модели-

ровать – значит воссоздавать явление, предмет или среду с целью его (её) изучения. В педагогике моделирование помогает спланировать образовательную и воспитательную деятельность, построить ту или иную схему её проведения. Как дидактический метод моделирование используется при проведении игр, в организации занятий с детьми и их досуга. Модель того или иного предмета можно исследовать тактильно и зрительно, с её помощью можно изучать характеристики и свойства конечного продукта будущей творческой деятельности. Изготавливая вместе с детьми модели различных предметов, можно дать ребятам мощный стимул к дизайн-деятельности. Дошкольнику предлагаются задания, в которых присутствует некий драматический момент, действие в его динамике. Интерес ребёнка стабильнее, а решение задачи перспективнее, если в ней присутствует потенция развития, если вывод – естественное следствие творческого решения своего замысла.

Моделирование на плоскости и в объёмном пространстве активизирует инициативу детей, побуждая к экспериментированию, к умению находить нетрадиционные способы решения проектных задач и, в конечном итоге, к изобретательству. Организуя для детей проблемно-поисковые ситуации при моделировании в макетах, педагог побуждает ребёнка осваивать разные способы, как-то: замена, перестановка, дооформление компонентов при создании новых композиций (экспозиций).

При любом характере выполнения деятельности (репродуктивном, творческом) необходимы как общие (универсальные), так и специальные способности. Все дети без исключения к чему-либо обязательно способны. Способности ребёнка к художественному творчеству обнаруживаются в детстве и развиваются, если об этом позаботились взрослые, окружая малыша «предметами красоты», активно с ними занимаясь (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова и др.). Воображение ребёнка нужно формировать как способность, предоставляя ему разнообразные изобразительно-выразительные средства и произведения изобразительно-пространственного искусства, в том числе и дизайна.

Сегодня многие педагоги и психологи согласны, что художественная одарённость (в отличие от способностей как способа действий) – это изначальная данность, что художественный талант – это особый дар. Невозможно научить создавать талантливые стихи, картины, музыкальные произведения, но можно развивать у ребёнка чувство прекрасного и художественные задатки, например, обучая игре на музыкальных инструментах, танцам, давая навыки изобразительной деятельности.

Задача педагога не только обнаружить талант у ребёнка, но и помочь таланту состояться. Иногда художественно одарённые дети робки, не проявляют в коллективе своих способностей. Приведём пример: Вася (5 лет) нечаянно разлил краску на незаконченный фриз, который дети выполняли к утреннику. Ребята стали упрекать испуганного мальчика. Но воспитатель успокоил детей и рассказал о том, как один дизайнер накануне спектакля тоже нечаянно пролил краску на декорацию. Но он не растерялся, а взял широкую кисть (флейц) и быстро превратил бесформенные пятна и брызги в роскошный цветущий куст. Когда подняли занавес, зрители устроили овацию автору красочной театральной декорации. Дети успокоились. Воспитатель предложил способному, но робкому мальчику исправить фриз. Сопереживая сверстнику, которому в создании букета помогал и воспитатель (художник-педагог), дети поддержали Васю, вместе радуясь красивому фризу на стене зала.

Выявление способностей детей к дизайн-деятельности – процесс многоступенчатый, сложный. Ребёнок может творить в одном из жанров (рисование, лепка, аппликация, творческое конструирование), а может пробовать себя в синтетических жанрах (в декоративно-прикладной или архитектурно-художественной деятельности), участвовать в музыкальных спектаклях, исполнять песни, пляски и т. п. Если ребёнок проявляет устойчивый интерес к искусству, эмоционально реагирует на красоту действительности, видит её образно и может

передавать свои впечатления адекватно, имеет богатую фантазию и воображение, ощущает гармонию цветовых сочетаний и пластику форм в природе и произведениях искусства, можно с уверенностью говорить о том, что этот ребёнок творчески одарён.

К общим проявлениям художественных способностей специалисты относят: устойчивость интереса к искусству, эмоциональный отклик, живость и образность восприятия и передачи своих впечатлений; яркость творческого воображения и фантазийность образов; чувство гармонии, проявляющееся в передаче ритма и пропорций, изо-пространственной и цвето-композиционной выразительности. Сенсорные способности – чувство цвета, формы, величины и пропорций развиваются у ребёнка рано в продуктивной деятельности. Чувство цвета, к примеру, определяют обычно как способность зрения к различению цветов и оттенков по спектру, светлоте и насыщенности. Но улавливание нюансов, гармонии цветовых сочетаний – это уже колористическая способность художественного восприятия, целостного видения палитры, характерная для одарённого малыша, для живописца. У ребёнка есть врождённое чувство ритма, он ощущает замедление и ускорение движения, воспринимает ритмы мелодии, танца, изображения и художественного слова. Чувство композиции является универсальной художественной способностью. Оно проявляется в грамотном расположении объекта на листе, в объёме, в интерьере – в соответствии с замыслом, идеей. К этому можно добавить и чувство фактуры, что доступно старшим детям и проявляется в способности выбора наиболее выразительного материала для декоративной дизайн-деятельности. Природная (естественная) фактура дерева, песчаника и другого материала во многом определяет красоту изделия, интерьера.

В активной творческой деятельности способности ребёнка совершенствуются, приобретаемая качественные изменения. Например, чувство цвета может развиваться в «чувство колорита», цветовой гармонии. Дети при освоении кукольной, детской и взрослой среды соответственно представляют себя то «гулливерами» и «сверстниками», то «лилипутами». Появляются чувства соразмерности и тектоники (гармония построения) пространства. Композиционная способность ребёнка, обогащаясь в этих условиях, также качественно трансформируется. В изобразительном творчестве рано выявляются дети с предпосылками пространственного воображения.

В теории и практике обучения детей конструированию известны разные его формы: по образцу и модели, по чертежам и схемам, по условиям, теме и замыслу и т. п., которые ориентированы на действия ребёнка по подражанию, в основном, с усложнениями задачи типа «дострой», «дооформи» и т. п. Условия задачи в этом случае способствуют активизации интеллекта ребёнка и его творческих способностей. В принципе, апробированные в работе с детьми методы обучения дизайн-рукоделию: по подражанию, согласно «наглядному ориентиру» (по схеме, каркасу и др.) решают те же задачи формирования этих способностей, но иными средствами и на другом материале.

Что же могут делать дети дошкольного возраста, приобщаясь к дизайн-деятельности? Что они приобретают, занимаясь дизайном? Какие условия для этого необходимы и какова при этом роль педагога?

Любуясь пейзажами, разнообразием флоры и фауны, явлениями природы, дети собирают с воспитателем материалы на прогулках для будущих аранжировок, украшения одежды, сервировки стола и благоустройства интерьера (букеты, гербарии, гирлянды). В играх и в быту они знакомятся с разнообразными проявлениями дизайн-культуры, обращают внимание на «образы» мира взрослых в игрушках – моделях, макетах. Они учатся планировать и предвидеть результат своей работы, последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами.

Дети узнают, чем отличается одежда для взрослых от детской, они интересуются, какие фасоны, расцветки, узоры и фактуры тканей предпочитают взрослые. Дети устраивают игры-ряжения, рисуют одежду разных фасонов. Игры, в том числе сюжетно-ролевые, побуждают

детей к «придумыванию» гардероба для кукол, для сверстников участников спектаклей, костюмов для всевозможных праздников. Малыши сравнивают кукольно-игровые пространства (уголки, комнатки, домики), соразмерные с ними предметы обстановки со «взрослой» средой, учатся понимать, что такое масштаб, сравнивая размеры помещений и предметов. Кукольные комнаты дифференцируют по их функциям и соответственно оформляют. Ребёнок видит: предметы сервиза выполнены в одной технике, из одного материала, имеют одинаковый рисунок, предметы мебельного гарнитура выполнены также в одной манере. Все эти наблюдения он использует в своём дизайн-творчестве. Он выражает своё отношение к персонажам в красках: в доме злого колдуна «темно и страшно», а у доброй феи – «светло и радостно».

В дизайн-деятельности могут быть задействованы все возрастные группы детского сада: и младшие, и старшие дошкольники способны внести свой, посильный им, вклад в создание красоты. На разные возрасты ориентируются и появляющиеся в регионах страны авторские программы приобщения детей к искусству. Какова же возрастная динамика возможного приобщения ребёнка дошкольного возраста к детскому дизайну? Что в нём, по представлениям детей, «красиво», а что «некрасиво»? Как отображают дошкольники свой эмоционально-чувственный опыт в продуктивной деятельности?

Известно, что к трём годам развиваются сенсорные функции организма ребёнка. К этому возрасту у малыша складываются общие представления о предметах и явлениях. В три года он способен передавать элементы художественного образа средствами ритма и цвета (Т.Г. Казакова и др.). В четыре года дети, действуя с сенсорными эталонами, учатся делать обобщения. В этом возрасте у ребёнка развивается аналитико-синтетический механизм восприятия среды. Он учится сочетать цвета, различать их оттенки, сравнивать предметы, разделять и объединять их по признакам. Дети эмоционально реагируют на яркие образы, на сочные цвета (Е.А. Флерица и др.), у них закрепляются представления о форме предметов, особенно при тактильном её обследовании (Н.П. Сакулина и др.).

Дети изучают предметы, сравнивают их, ориентируясь на окраску, форму, величину и расположение в пространстве. Они различают оттенки цветов, например, «красного» – от бледно-розового до фиолетового, различают удалённость («дальше – ближе»), величины («больше – меньше»), освещённость («светлее – темнее») и др. Предметы, удалённые в перспективе, они изображают более мелкими, а предметы, на которые падает тень, – более тёмными. Дети начинают различать не только «тёплое» и «холодное» в цвете, но и «весёлое», «грустное». Отмечая разнообразие форм, цвета в живой и неживой природе, предметах быта и искусства, дети осваивают начала изобразительной грамотности. Развиваются их эстетические чувства и потребности.

На 6-м году жизни интенсивно развиваются художественное восприятие и творческие способности детей, повышается стремление к самостоятельному творчеству, формируется оценочное отношение к окружающему. Обогащается палитра средств и материалов дизайн-деятельности при создании игрушек, сувениров-подарков, фасонов и деталей одежды, предметов и декора для кукольных комнат, элементов декораций, костюма и реквизита для праздников и развлечений. Дети уже согласованнее могут выполнять общие работы (панно, фриз, конструкции и постройки).

В дошкольном детстве наблюдается стремление ребёнка к декоративности выполнения работ на сказочно-волшебную тематику. Если малыши выстраивают цветовые образы локально и контрастно, то старшие дети проявляют склонность к цветовым нюансам, богатству палитры (Л.В. Пантелеева и др.). Гармонизация цвето-композиционного образа чаще обнаруживается в работах девочек, склонных к большей орнаментальности и мягкости (пастельности) цветового тона, к более тщательной проработке деталей. У старших дошкольников обнаруживается интерес к заданиям по украшению своего быта с выраженной социальной мотивацией. Предпочитая совместные игры индивидуальным, дети вместе обсуждают разнообразие игрушек, кукольной

мебели, посуды, одежды, игровых домиков и ширм. Вначале они пассивно воспринимают продукты дизайна, адаптированные к их запросам, постепенно малыши учатся распознавать достоинства среды. Они наряжают кукол, украшают и обыгрывают свои мини-комнатки и уголки сказок. Истоки проектной мысли ребёнка получают своё развитие при сотворчестве со взрослым, умело объединяющим разные детские работы в коллективное произведение «детского искусства» для интерьера или выставки.

Итак, в дошкольном возрасте дети осваивают сенсорные эталоны (форма, цвет, величина, пропорции), что помогает успешнее экспериментировать в художественном творчестве. Опыт предметно-преобразовательной деятельности ребёнка позволяет взрослому планировать доступные для него проблемные ситуации, связанные с дизайн-рукоделием в быту, в зонах ближайшего окружения. Плодами своего труда, творчества ребёнок спешит поделиться с близкими,

Исследовательский и проектный опыт автора пособия подтверждает, что дети могут плодотворно участвовать вместе со взрослыми в разработке несложных проектов: делать сувениры, составлять композиции из различных материалов, возводить небольшие игровые постройки, изготавливать детали театрального реквизита (бутафорию) и участвовать в создании предметов оформления интерьера, костюмов к спектаклям и утренникам. Вместе они оформляют свои выставки и комнаты отдыха. Безусловно, требования к эстетическим качествам дизайна должны быть высокими. А какими являются критерии оценки продукта детского дизайна?

Дизайн-рукоделие детей имеет свою специфику; «детское искусство» нужно оценивать особым образом, поскольку ребёнок свои «наивные представления о мире выражает наивными средствами, которыми он в состоянии овладеть» (Б. М. Неменский, А. М. Мелик-Пашаев и др.). Творческий почерк (манера) каждого ребёнка заслуживает внимания и уважения, поэтому оценивать работы детей призваны как специалисты, так и дети-эксперты, которые, как показывает практика, неплохо разбираются в творчестве сверстников. Особенно ценна непосредственность видения ребёнком окружающего мира.

Какие же **задачи**, организуя дизайн-деятельность с детьми дошкольного возраста, ставит перед собой педагог? Назовём эти общие задачи: воспитывать у детей интерес, эстетическое отношение к окружающей действительности, произведениям искусства; приобщать к благоустройству и украшению своего игрового пространства, ближайшего окружения.

В работе с детьми по детскому дизайну педагог может:⁵

- знакомить со способами плоскостного и объёмно-пространственного оформления: моделирование, макетирование (фасоны и декор одежды, изготовление аксессуаров);
- показывать, как следует планировать свою работу по этапам: замысел, эскиз, макет, воплощение (самостоятельно или со взрослым);
- организовать участие детей в создании педагогических композиций к праздничным утренникам и развлечениям (фризы, панно, коллажи, панорамы, диарамы) и в длительных архитектурно-художественных проектах (по сказкам, фольклорно-историческим темам, по дизайну современного города и села);
- учить детей использовать современное оборудование (лекала, трафареты, степлеры и т. п.) и разные материалы (естественные – дерево, камень, ткани и др., и искусственные – различная упаковка, бижутерия, плёнки, галантерея и др.).

В работе с младшими дошкольниками педагог формирует у них эмоциональный отклик на красоту природы, декоративность игрушек, одежды, убранства игровых и бытовых инте-

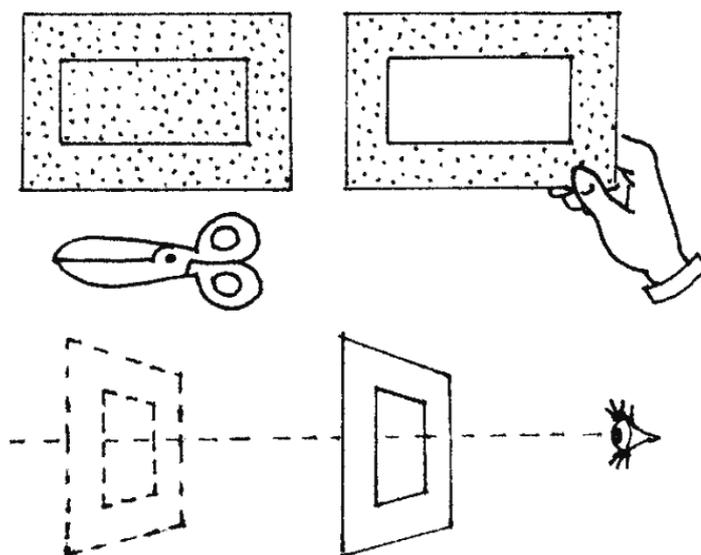
⁵ Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста/Под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: Карапуз, 2004. – С. 148_149.

рьеров, празднеств и развлечений; показывает приёмы «ряжения» кукол; приобщает к эстетической деятельности в быту (подбор игрушек, одежды кукол, создание композиций-аранжировок, деталей одежды и декора интерьера). У старших дошкольников педагог формирует представления об архитектуре, о творчестве, прикладном искусстве живописцев и скульпторов, стимулирует сотворчество со сверстниками и взрослыми в декоративной деятельности; развивает интерес к дизайн-творчеству и использованию его результатов в быту, играх, декоре помещений в детском саду и дома.

В работе педагога с детьми необходимо придерживаться системного подхода, что предполагает разработку серии (цикла) занятий и методических приёмов. Логика такого подхода в последовательном усложнении заданий для детей: от обогащения их художественно-эстетическим опытом восприятия до проведения подготовительных, а затем и основных занятий с обязательным совместным обсуждением итогов общей работы и каждого её участника. Разнообразие практических методов воплощения творческих идей положительно влияет на уровень исполнения детьми различных проектов. Экскурсия в сочетании с беседой как методы и формы организации познавательной активности ребёнка и коллектива в целом имеют особое воспитательное значение в художественном развитии детей.

В детских садах существует добрая традиция – приглашать в гости родителей и специалистов, работающих в области искусства для детей. Художник-мультипликатор может показать, как рисованные персонажи любимых детьми мультфильмов оживают на экране, театральный художник познакомит с эскизами декораций и костюмов, дизайнер проиллюстрирует свой рассказ демонстрацией моделей одежды, обратит внимание на цветовые сочетания в аранжировках, расскажет об эстетике озеленения (фитодизайне) помещений и детских площадок, познакомит детей с особенностями проектной деятельности по созданию полезных и красивых предметов, архитектор расскажет о своей работе и покажет макеты зданий и помещений. Необходимы экскурсии с детьми на природу, по городу, на выставки и в музеи. Экскурсии по своему детскому саду позволяют педагогу на конкретных примерах показать работу дизайнеров. Дети узнают, что такое «зонирование» (организация предметного пространства по видам деятельности). В дошкольной педагогике так называемое «зонирование» детских помещений – метод, создающий условия оптимизации для детского творчества. Популярны «центры» (зоны) занятий детей по интересам: «социодрама», «сюжетно-ролевая игра», «кукольный театр», «искусство», «кулинария», «строительство», «дизайн-конструирование» и т. п. Принцип «одомашнивания» (создание уюта в групповой комнате) помогает детям ощутить комфорт в дошкольном учреждении путём внесения в его среду предметов и вещей домашнего быта (мягкая мебель, торшеры, скатерти, обои, коврики и т. п.). «Одомашнивание» общественного учреждения – это также личностное «присвоение» ребёнком среды, в которую он внёс свой творческий труд – украсил, построил, привёл в порядок, активно участвовал в благоустройстве быта, «вжился в детский сад, чувствует себя «как дома».

Гибкое (временное) зонирование создаёт условия для уединения и объединения детей по интересам, помогает улучшить работу с детьми. Приёмы визуального зонирования позволяют педагогу и детям, к примеру, методом визирной рамки «фотоаппарата» (см. рис.) и других приёмов обогащения восприятия композиционно выделять (зонировать) в интерьере и на пленере объекты эстетического любования (настенный декор, фрагменты одежды и праздничного убранства, изменения пейзажа, узор листвы и т. п.). Визирная рамка (фотоаппарата) выполняется из листа плотной бумаги, картона, пластика (8 × 12 см), в середине которого вырезается отверстие (3 × 4 см).



Известно, что дети успешнее обучаются играя: им нравится осваивать приёмы дизайнерской деятельности, знакомиться со способами построения композиции, дооформлять картинки «по сходству», подражая мастеру, делать макеты изделий в соответствии с замыслом и «наглядными ориентирами», представляя себя «фотографом», «искусствоведом», «проектировщиком» и т. п. Педагоги отслеживают предпочтения детей, спрашивая об их отношении к тем или иным дизайнерским решениям, предлагают рассказать, что им понравилось в иллюстрациях, в интерьере, на прогулке.

В «искусствоведческой» беседе со взрослым о композиции дети узнают, например, что белый квадрат (куб) на чёрном фоне кажется больше, чем такой же чёрный квадрат (куб) на белом фоне; чтобы воспринимать фигуру как расположенную в середине страницы, нужно размещать её чуть выше середины листа. При построении из разных композиций важно обратить внимание малышей, на что они похожи (на квадрат, круг, овал, треугольник), вытянуты ли они вертикально либо горизонтально, как сочетаются цвет фигур и фон, на котором они расположены, и т. д. Дети узнают, что изображение может размещаться в центре, а может быть смещено к краю; композиция может быть симметричной (зеркальной или осевой) и асимметричной, статичной и динамичной. Например, портрет и натюрморт представляют собой замкнутые композиции, а пейзаж, рисунки обоев и узоры на тканях – композиции открытые, которые можно продолжить.

В дизайн-творчестве важен запас эмоциональных впечатлений ребёнка, его художественной памяти. Можно показать ему, к примеру, явления диффузии капель цветной туши (акварели) в прозрачном сосуде с водой (аквариум, банка, бокал), которые, расплываясь и смешиваясь, образуют фантастические, как бы «ожившие облака», напоминающие тучи перед грозой, краски восхода, заката и т. п., обратить внимание на то, как живописны, по-своему красивы сочетания цветов на «грязной рабочей палитре художника», «грязные» цвета. Можно устроить просмотр детских палитр (белый пластик, бумага) с мозаикой красочных цветосмешений: они так же своеобразно живописны и естественны, как осенний настил листвы, как полутона каждого увядшего листочка и цветка в букете сухостоя и даже как «антрацитовая» грязь после дождя. Пусть дети всё это увидят на прогулках, пусть внимательнее присматриваются к цветовому богатству своих палитр после каждого занятия по смешению красок, почувствуют нежную прозрачность акварели и декоративную плотность гуашевых красок, возможности цветовой графики и аппликации. Полезно предложить им слегка порисовать цветными мелками-пастелью по рисунку, исполненному акварельными или гуашевыми красками (Л.В. Пантелеева и др.).

Очень полезно поработать с визирной рамкой, наблюдая в кадре естественную красоту цветосочетаний микромира. Накладывая и передвигая по палитре (любой другой плоскости – дерево, камень и др.) рамку «фотоаппарата», ребёнок может увидеть в цветной мозаике образы природы. Рассматривая на прогулках природные материалы (камни, кора, спил дерева, листья и т. п.), дети komponуют их в рамке «визира».

Эффективность обучения детей в дизайн-деятельности во многом определяется ассортиментом её материального оснащения, высокими художественными и поделочными качествами материалов, комфортностью оборудования, информативностью и красочностью пособий.

Однажды группе детей было предложено порисовать на тему «Солнечная полянка» (цветы) на бумаге одного формата, размера и фактуры, но материалами разного качества. В первом случае им предлагались наборы цветных карандашей низкого и высокого качества. В другом случае им предлагались аналогичных качеств акварельные краски – художественные тонкотёртые и школьные «кирпичики». На обоих занятиях рисунки, выполненные качественными карандашами и красками были лучше, красочнее. Удовлетворение в работе дети получали от чистых, сочных цветосочетаний, хорошего качества материалов: «Эти карандаши красивые. Они яркие и не крошатся», «Травка зелёнькая получилась, нежная, потому что я рисовала мягкими карандашами», «Небо такое голубое, и яркое солнышко сияет пушисто, золотисто», «Красочки какие-то чистые, аккуратные и очень яркие», «На полянке красочки горят на цветочках как живые, особенно, когда мокрые». На занятиях по конструированию детям предлагалось выполнить «цветы» для украшения одежды (шляпки, платья и др.) из бумаги разных цветов и поделочных качеств. Имея опыт работы с бумажной пластикой, многие дети подбирали материалы в соответствии с образом и характером исполнения выбранного цветка. Так для «тюльпанов» они брали плотную глянцевую бумагу красных и жёлтых цветов, для «незабудок» и «золотых шаров» – креповую, мягкую соответственно голубых и жёлтых оттенков, используя технику «сминания» и т. п. Подобные занятия показывают, что интерес ребёнка к работе, её хороший результат зависят от качества художественных пособий и материалов. Подтверждают эти наблюдения рисунки детей в пособиях-альбомах для раскрашивания (АДР).

Пособия по художественному воспитанию детей выпускаются большими тиражами – детские книжки и наборы игр, альбомы для раскрашивания и книжки-игрушки, игры-викторины, мозаики, лото, разрезные картинки и т. п. Ребятам нравится дорисовывать и раскрашивать картинки, выкладывать мозаики, работать с бумажными конструкторами, достраивать картонные домики и предметы кукольного интерьера по рекомендациям специалистов. Подобные художественно-дидактические пособия⁶, как правило, красиво оформлены. Они знакомят детей с прекрасным, развивают наблюдательность, осознанное отношение к окружающему миру. Малыш увлечённо дорисовывает то, что якобы «забыл» закончить в картинке художник, ему нравится выступать в качестве его соавтора. Копируя качественные образцы, ребёнок учится у мастера, познаёт гармонию цветосочетаний, красоту композиции, узнаёт новое о природе, искусстве, явлениях действительности. Воспринимая рисунки художника как образцы для подражания, малыш начинает улавливать авторскую стилистику работы мастера. Подражание вначале имеет пассивный характер следования образцу, но постепенно оно приобретает творческие черты с элементами соавторства с художником. Дети учатся творчески развивать тему. Например,

⁶ Для работы с детьми издана серия (идея, текст, рисунки) художественно-методических альбомов (изд_ва «Малыш», «Советский художник», более 14 млн. экз.), пособий и книг (изд_ва «Педагогика», «Просвещение» и др.). Среди них альбомы «Костюмы детей к праздникам», «В гостях у художников», «Букет», «Вчера и сегодня», «Маленький художник», «Кукольный дом», «Весёлые рисунки», «Всё умеем делать сами», «Друзья детства», «Приглашаем в гости», «На радость всем», «Выставка открывается», «Нарисуй – раскрась», «Повтори узор», «Весёлые игрушки», «Соломенный бычок», «Волшебная кисточка», «Весёлая радуга», «Времена года», «Цветы и фантазия», «Яблонька», «Цветы и краски», «Узоры на фарфоре», «Осень золотая», «Рисуем природу», «Цветы», «Букет из Жостово», «Волшебный сундучок» и другие, которые используются на занятиях в дошкольных учреждениях (авторы – Г.Н. Пантелеев, Л.В. Пантелеева).

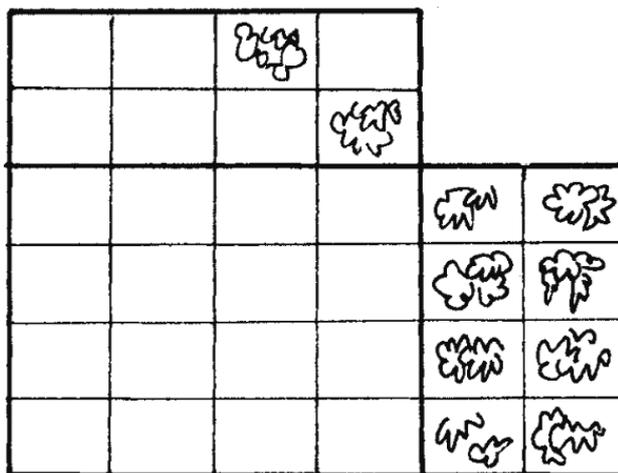
малыш дооформляет (раскрашивает) рисунок «Букет роз». Если это становится ему неинтересно, он добавляет к розам веточки, изменяет окраску цветов, и, наконец, может создавать свои рисунки, отталкиваясь от образца.



Разработанный автором пособия метод «наглядного ориентира» (см. рис.) является своеобразным аналогом «мерки для подражания» (А. В. Запорожец). Приём помогает педагогу успешнее организовать выполнение детьми заданий по декоративно-пространственному дизайну. Например, взрослый знакомит детей с характером будущего оформления домика куклы или помещения, выполняет изобразительную основу-«каркас» убранства (плоскостной, объёмный – «мерку для подражания» (наглядный ориентир), оставляя недооформленные («забытые») места, предоставляя сделать это детям. Дети, подражая образному строю и стилистике (рисунок, цвет, композиция) незаконченного убранства, заполняют так называемые «белые пятна» оформления в определённой композиции, заданной взрослым: дорисовывают элементы убранства, доклеивают силуэты, достраивают постройку. Педагог помогает им закончить композицию в единой стилистике с «наглядным ориентиром». Эффективность этого метода доказана педагогической практикой. Процесс детского творчества успешнее протекает в канве, задаваемой педагогом, но это не значит, что дети лишены возможности проявить свою индивидуальность, своё творчество.

Например, педагог предлагает им оформить некую модульную сетку будущего декоративного панно-«ковра», в ячейки которого должны быть помещены детские рисунки. Дети представляют свои вариации одной темы, рисунки выполняются на листах одного размера и формата. Рисунки могут выполняться, например, по темам: «Золотой листопад», «Голубые снежинки», «Зелёный шум» и др. В этом случае детские рисунки, и среди них даже невыразительные, вместе составят нарядное, красочное панно, поскольку входят в общий контекст темы, решаемой в определённой цветовой гамме, и в этом педагогическая ценность данного метода. Если в распоряжении педагога имеются, к примеру, красивые осенние листья, собранные детьми на прогулке, он может предложить им создать композицию-гербарий из листьев (см. рис.). Можно использовать листья и с одного дерева, при этом каждый ребёнок может выполнять часть общей аппликативной композиции (фриза). Опыт показывает, что детям нра-

вится создавать «живой» образ, к примеру, декоративной яблоньки, меняющей свой наряд в течение сезона. «Каркас» дерева (силуэт или ствол с ветками) педагог изготовит сам. Дети же подготавливают «одежду» яблоньки: листья, цветы-бутоны – весной, летом, а осенью – плоды. Делают из бумаги бабочек, пчёл, стрекоз. Ребята развешивают на яблоньке бело-розовые бутоны и цветы, зелёные листочки, а затем и румяные яблочки, которые «созревают к осени», меняя окраску. «Яблонька» может быть аппликативно-расписной (настенное панно) или конструктивной (напольная, настольная).



Многие дошкольники творческие задания выполняют столь необычно, что подчас подталкивают и педагога к нестандартным, более удачным решениям. Подобное взаимное «творческое» обогащение детей и взрослого плодотворно и педагогически ценно. Иногда педагог стимулирует поиск ребёнка, предлагая ограниченный набор красок, материалов или инструментов. Тем самым он ставит малыша перед выбором: отказаться от выполнения задания или искать в этих условиях иное решение задачи. Смешивая краски, подбирая аппликацию, ребёнок получает нужные ему сочетания цветов, контуры листьев, за отсутствием трафаретов, он рисует или вырезает по памяти и открывает новые способы решения творческих задач. Дети подбирают материалы для дооформления своих построек и композиций, обсуждают, какие материалы больше подойдут для изготовления тех или иных конструкций.

Полезно предлагать детям разрабатывать какую-либо тему одновременно в разных видах деятельности: одни – рисуют «золотую осень», другие – используют аппликацию, третьи – лепят и раскрашивают малую пластику, остальные – конструируют на эту же тему. Можно использовать какой-либо один материал, например, только цветные карандаши или фломастеры, краски или мелки-пастели в рисовании, цветную бумагу или лоскут в аппликации и т. п. В этих случаях оценка детских работ, выполненных по одной теме с использованием одного материала может быть объективнее. Возможность выбора деятельности, материалов и технических приёмов исполнения творческого задания позволяет реализовать интегративные возможности детского дизайна, выяснить, что интересует ребёнка, что ему лучше удаётся.

Современные педагогические новации в области интегративных заданий, предлагаемых детям, подтверждают свою актуальность, в связи с чем внимание уделяется разработке заданий «с продолжением». Подобные задания органичны природе детской дизайн-деятельности. Например, педагог выясняет, что бы построили дети по заданию «Дом» (дом высотный, лесная избушка, царский дворец, рыцарский замок и др.). Предлагает им реализовать свои замыслы: «Нарисуйте, как вы представляете свою постройку». Вместе отбираются интересные и несложные в исполнении рисунки-«проекты». Педагог планирует серию занятий по реализации детских замыслов. На одном-двух занятиях, к примеру, ребёнок моделирует, создаёт макет дома,

затем реализует свой замысел в постройке. Он выполняет детали дома – окна, двери, крыльцо, крышу и др., декорирует его под «дерево», «камень», «кирпич» и т. п. Затем дети объединяют свои постройки, дополняя композицию деталями ландшафта (палисадник, клумбы, речка, мостки, фонари, холмы и др.). В этой последовательности дизайн-творчества детей происходит смена «ясного» и «неясного», поиск и радость открытий.

Один из методов профессионального проектирования, с которым уже возможно познакомить детей старшего дошкольного возраста, предполагает поэтапное решение проектной задачи. Сначала формулируется главная задача, затем решаются промежуточные: выполняются рисунки (эскизы) и макеты будущей композиции. В этом случае созданное (панно, костюм, интерьер) олицетворяет собой завершённый проект. Выполняя эскизы и макеты будущих творений, ребята полнее раскрывают свой творческий потенциал, усваивая при этом определённую последовательность действий.

Педагогическая ценность классического метода этапности не в механическом усвоении детьми этой последовательности, а в пробуждении у них авторского отношения к дизайн-проектированию. Важно, что одну и ту же задачу (тему, замысел) дети решают на разном материале и в разных ситуациях, пользуются разными способами воплощения идеи. Каждый этап такой работы увлекателен по-своему: ребёнок может проявить свои возможности на всех стадиях работы. Сначала педагог формулирует тему, которую дети призваны раскрыть в своих работах, и демонстрирует готовые произведения-образцы, представляющие собой варианты её воплощения. Затем ребята осваивают способы изготовления нужного дизайн-продукта, следя за педагогом, показывающим, как лучше это сделать. Дети стараются повторить действия взрослого, а в дальнейшем они самостоятельнее развивают тему-замысел, включая свой опыт, воображение и фантазию. Педагог активизирует восприятие ребёнка, используя метод парной демонстрации экспонатов, пособий (приём полиэкрана), что помогает сравнивать и выбирать демонстрируемые образцы дизайн-проектов (рисунки, слайды, макеты). Полезно записывать реакции и поведение детей в процессе занятия (фото, аудио, видео). Дети охотно и с пользой для себя прослушивают и просматривают такой материал.

Метод макетирования (моделирования) дизайн-изделий – классический приём проектировщика. Используется этот метод и в практике школьного обучения. Занятия макетированием – важная составляющая декоративного, социо-пространственного творчества, истоки архитектурно-художественного образования детей. Возможно и полезно применение этого метода, как показывает наш опыт, и в работе со старшими дошкольниками. Уже с четырёх-пяти лет дети понимают, что у реальных предметов могут быть заместители (их уменьшенные копии), что плоскостные геометрические фигуры (квадрат, круг и др.) могут замещать на плане реальные трёхмерные объекты (стол, коврик и др.). Умеют они размещать и реальный предмет на плане или в макете комнаты.

Дети в 5–7 лет могут представить, к примеру, свою композицию декоративного оформления зала к празднику. Практика показывает, что они в состоянии переносить найденный образ убранства с листа – двухмерного в макет – трёхмерного пространства. В состоянии они делать это и в обратном порядке. Например: после ознакомления детей с темой и поэтапным характером работы педагог предлагает им придумать нарядное убранство зала к празднику. Сначала дети знакомятся с тем, как спроектирован зал, рассматривают, где расположена сцена, центральная стена, на которой может размещаться будущее убранство. Дети знакомятся с большим макетом зала. Педагог готовит листы бумаги для рисунков – эскизов оформления, соответствующих формату и окраске центральной стены. Для небольших макетов, которые выполняются детьми, подготавливаются бумажные ленты – развёртки – стены макета зала, на них наносятся контуры окон и дверей. Дети рисуют узоры убранства, зрительно проецируя свою композицию на центральную стену макета зала. Они прикладывают свои рисунки к макету,

оценивают и меняют эскизы, дорабатывая свой замысел. Удачные рисунки-проекты оформления отбирает педагог, привлекая к этому и детей.

Полезно, если дети посмотрят, как взрослый создаёт на основе их работ генеральный рисунок-проект – «наглядный ориентир». Взрослый может упростить задачу – нарисовать тот ли иной узор, а детям предложить лишь дорисовать или раскрасить его «по сходству», но важнее, чтобы дети сами создавали свои творческие эскизы, наблюдая за тем, как художник создаёт узор или декорацию, воплощая в макете проект будущего оформления зала. Пусть сначала дети научатся подражать хорошим образцам творчества взрослого. В дальнейшем очевиднее разовьются их собственные способности и они смогут выполнять свои самобытные по художественной манере работы.

«Чувство локтя» в коллективе сверстников помогает ребёнку реализовывать свои способности. Методы практического воплощения общей идеи в коллективном труде старшие дошкольники способны освоить и успешно применять, но под руководством воспитателя. Педагог – организатор этой работы, планирует её содержание и объём, материально-техническое обеспечение. При этом каждый этап плановой работы с детьми допускает изменения. В этой непредсказуемости творческих путей к результату – радость открытий художественного труда. При воплощении коллективных проектов старшие дети чувствуют ответственность за общий результат, активнее включают свою инициативу, смекалку, опыт, помогают друг другу.

Дети разного уровня развития в коллективе быстрее развиваются, осваивают разные приёмы изображения и способы работы с материалами. Стремление к общей цели сплачивает, дисциплинирует детей, поскольку коллектив функционирует как общность. Педагог выступает в роли «дирижёра» всего «детского оркестра», одновременно учитывая подготовку и индивидуальность каждого ребёнка. Добросовестные, способные и дружески настроенные к сверстникам дети-лидеры, выбранные взрослым и одобренные детским коллективом, могут являться помощниками воспитателя (3–5 чел. в группе на задание), организуя исполнение несложных работ.

Периодически проводится ротация детей-лидеров, чтобы все дети попробовали себя в роли ведущего, лучше развивались и были удовлетворены.

Сегодня практике можно рекомендовать следующие формы организации совместной дизайн-деятельности дошкольников: 1) объединение в общую композицию (выставку) индивидуальных работ детей, выполненных по одной теме на фронтальных занятиях; 2) работа группы детей «на одном листе»: фриз, панно и т. п., где каждый ребёнок выполняет свою часть листа, согласовывая её с работами сверстников; 3) поэтапный характер работы типа «эстафеты», «конвейера».

Педагог – руководитель детей и непосредственный участник дизайн-деятельности организует выполнение: 1) заданий с установкой «дорисуй», «докрась», «дострой», где ребёнок проявляет себя «фрагментарно», подражая мастеру; 2) заданий с установкой на результат сотворчества, где он более самостоятелен; 3) заданий, требующих полной самостоятельности ребёнка в творческом поиске, где он уже сам планирует свои действия. Прямое руководство педагога в этом случае меняется на косвенное, опосредованно и тактично координирующее деятельность ребёнка.

Обучение без воспитания сравнивают с постройкой дома на песке. Поэтому учить следует не искусству, а искусством, жить не рядом с ним, а в искусстве – в этом современная стратегия и тактика художественного развития детей (Б.М. Неменский, Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова и др.).

Искусство и педагогика имеют общую методологию в решениях проблем личностного воспитания ребёнка, при котором индивидуально-дифференцированный подход является принципом его художественного развития. Творческие почерки (манеры) каждого ребёнка, как и взрослого (мастера, художника-дизайнера) всегда своеобразны. И это обязательно учитывает педагог в работе с детьми, выявляя и поддерживая индивидуальные различия.

Грамотный подход к детям стимулирует проявление у них творческих задатков, способностей. Опытный педагог улавливает настроения и желания ребёнка, бережно охраняет его индивидуальность, самостоятельность, поддерживает взглядом, улыбкой, добрым словом.

Известно, что эмоциональная установка ребёнка на успешность выполнения задания нередко зависит от формы обращения к нему взрослого. Однажды дети увлечённо рисовали цветы. «Маша, – требует воспитатель, – раскрась-ка эти цветы синим». Девочка удивлена, но послушно берёт кисть, макает в синюю гуашь и равнодушно обводит контур цветка. «А теперь, Машенька, – меняет интонацию воспитатель, – закрой глаза и представь-ка, что цветы растут у доброй волшебницы. Фея выйдет на лужок, и цветы порадуют её своими радужными расцветками. Какими ты думаешь?» Маша лукаво смотрит на воспитателя, задумывается и говорит: «Мне нужна золотая, волшебная краска». Педагог предлагает на выбор – краску бронзовую, фольгу, ножницы, клей и «золотую» бумагу для аппликации. Маша вырезает и наклеивает на белый лист цветок с золотой серединкой, раскрашивает лепестки розовой, голубой и жёлтой гуашью, а листья – светло-зелёной. Разницу в работах Маши «по требованию» и «по предложению» воспитателя заметили дети, оценив последний рисунок, как лучший.

Приобщение дошкольника к дизайн-деятельности происходит в разных формах организации детской жизни. Педагог на занятиях, в играх и на досуге обращает внимание детей на эстетику предметно-пространственного окружения, знакомит с тем, как оформляют помещения художники. Если в детском саду работает такой профессионал, следует, не мешая ему, организовать для детей наблюдения за работой мастера.

Педагог всегда помнит, что нельзя предъявлять к детям завышенные требования, перегружая заданиями значительной сложности и объёма, нельзя «улучшать» детские работы без ведома и согласия автора. Устные рекомендации по доработке малыш охотно выполняет сам. Нельзя останавливать его работу, предлагая другое задание, мешать исполнить задуманное до конца. Нельзя захваливать или подчёркивать недостатки ребёнка. Педагог поддерживает атмосферу доброжелательности, поощряя детей и группу в целом за успешную работу, например, крупной игрушкой, картиной, декоративным панно, игровым комплексом в интерьере, «сладким» подарком и т. п.

Итак, **в детском саду педагог организует:** 1) наблюдения детьми природных явлений и объектов; 2) эстетически грамотную среду, в которой они живут: красивый интерьер, привлекательные и «умные» пособия, комфортное зонирование и «одомашнивание» помещений, выделяет декоративные акценты в убранстве (предметов, одежды, помещений), те «изюминки», которые создают образ (лицо) каждого интерьера и учреждения в целом; 3) эстетическую дизайн-деятельность ребёнка, формируя его знания и опыт в последовательности: от фольклорно-сказочных образов к реальным, современным; от предметно-декоративной к пространственно-декоративной деятельности; от кукольно-игрового пространства к детскому и взрослому интерьеру. Включённость ребёнка в дизайн-деятельность предполагает и последовательность решения задач: от общего к частному и вновь к целостному, но уже обогащённому опытом его деятельности (сервиз – чашка – сервиз; городок – домик – городок и т. п.); 4) совместные обсуждения итогов занятий детской дизайн-деятельностью; 5) выставки работ детей, воспитателей и профессионалов, встречи с деятелями культуры и искусства. Воспитатель посещает сам и проводит экскурсии с детьми в художественные салоны, музеи, на выставки, в фирменные магазины дизайн-культуры, обращает внимание на убранство витрин и товаров. Он следит за своим внешним видом и помогает детям быть опрятными, обращает их внимание на красивую одежду, детали туалета, причёски и т. п.

Вместе с детьми организуются зоны (уголки) «дизайн-фонда», где сосредотачиваются иллюстративный материал и наглядные пособия по дизайну. Сегодня выпускается масса книг, красочно оформленных журналов, календарей, буклетов и других рекламных изданий по дизайну игрушек и игр, мебели, одежды, интерьера и архитектуры, культуре цветоводства и

др. В каждой семье имеются издания, которые дети могут принести в дошкольное учреждение, где вместе со взрослым сделают из них вырезки и создадут красочные тематические карточки, наклеивая картинки на картон либо в альбомы для рассматривания. Девочкам особенно интересны таблицы и альбомы с фотографиями и рисунками модной одежды, причёсок, фитоаранжировок, кулинарных изделий, сервировок стола и т. п. Мальчики заинтересуются фотографиями воинских наград, мундиров, оружия, транспортных средств. Всем будут полезны разделы по архитектурно-художественному дизайну (дома, города, страны). Альбомы, созданные воспитателем вместе с детьми, могут быть хорошим дополнением к фонду дизайн-пособий в методическом кабинете детского сада.

Изготовление традиционных прикладных изделий, народное творчество и детское рукоделие для быта специалисты считают деятельностью, близкой к природе «протодизайна». Изобразительный фольклор, народное зодчество и ваение близки детской душе своей непосредственностью, оптимизмом, юмором и бескорытием. В этих ценных качествах «родниковой души» фольклора – чистота восприятия мира и общность эстетического отношения к жизни народного умельца и ребёнка. В яркой фантазийности и декоративности вполне утилитарных изделий заложено творческое ядро и детского дизайна. Наверное, поэтому с детьми так охотно работают мастера прикладного искусства и дизайнеры-декораторы, а с подростками предпочитают сотрудничать художники-станковисты (живописцы, графики, скульпторы). Изначально станковая деятельность своими корнями уходит в древнее искусство рукоделия. Поэтому в педагогике не раз возникала потребность в изучении возможности переноса центра тяжести в художественном воспитании ребёнка-дошкольника с изобразительной деятельности (рисунок, скульптура, живопись и т. п.) на более доступное ему декоративно-прикладное искусство, на дизайн-рукоделия с разными материалами, более органичные ребёнку и более приспособленные для его жизни.

Если в основе детского дизайна заложен опыт изобразительной деятельности и творческого конструирования, то, как и в этих деятельности, в детском дизайне сохраняются основные этапы творческого процесса: накопление впечатлений, замысел, поиск средств его воплощения, процесс работы и результат. Для детского дизайна характерна последовательность развития его замысла, «драматургия» процесса его реализации (темы, сюжета).

Продукция детского дизайна, и это очень важно отметить, используется практически и повсеместно в жизни ребёнка – в игре, быту, на праздниках и в развлечениях, а не только для решения чисто дидактических задач, после выполнения которых детские работы обычно хранятся в архивных папках и в коробках. При всей дидактической важности задач накопления знаний и навыков необходимо приобщать детей к социополезной и творческой деятельности, чтобы они реально ощущали жизненную значимость своих усилий. Ориентировка труда ребёнка «в корзину» не стимулирует его инициативу, желания к творчеству, снижает стремление к успешному завершению задания. Одной из причин потери у детей интереса к самостоятельной работе является его не востребованность как личности, что проявляется, в частности, в редком использовании их работ в благоустройстве жизни в детском саду.

Сегодня научный и прикладной интерес имеет проблема интеграции в искусстве и в художественном воспитании. В детском дизайне единство дидактических и творческих задач отвечает современным педагогическим тенденциям полихудожественного развития детей. Выбор направлений дизайн-деятельности детей определён автором пособия с учётом интересов, возможностей ребёнка и необходимостью изучения истоков его полихудожественного образования и воспитания.

Первое направление – «аранжировки» – предполагает развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на украшение одежды и декор интерьера (кукольного, детского, праздничного). Это могут быть: композиции фито-дизайна, букеты, гербарии-картины, бижу-

терия из искусственного и природного материала, изделия т. н. «бумажного фольклора», витражи и мозаики из цветного пластика, игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций и др. Программа обучения детей аранжировкам включает ознакомление с доступными видами аранжировок, их практическое освоение детьми, а также ознакомление с понятием «ансамбль» как эстетически организованной целостности (комплект одежды, набор посуды – сервиз, гарнитур мебели, ансамбль интерьера). Дети выполняют настенные и напольные композиции, используя приёмы декора («напыления», «вощения», росписи, аппликации и др.); оформляют свой быт рукодельными изделиями (плетение, ткачество, керамика и т. п.), сотрудничают в создании общих аранжировок для кукольно-игрового и праздничного дизайна одежды и интерьера.

Второе направление – «дизайн одежды» – предполагает ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков – эскизов, фасонов и декоративной отделки платья. На досуге дети рисуют эскизы костюмов для персонажей литературных произведений, мультфильмов, спектаклей, а также для себя – одежды повседневной и праздничной. Работа по этому направлению формирует у дошкольника внимание и интерес к своему внешнему виду, кукольно-игровому и театральному гардеробу. Детям рассказывают, что одежда может быть повседневной, празднично-карнавальной и так называемой «высокой моды». Дети узнают, что одежда, макияж, причёска многое могут рассказать о человеке: например, о его художественном вкусе, о чувстве меры в следовании моды, о его материальных возможностях и др. С помощью одежды человек может создавать у окружающих то или иное представление о себе. Но это представление бывает обманчивым, поэтому говорят: «по одежке встречают, по уму провожают». Одежда должна украшать человека, быть опрятной, удобной, желательной модной. Дети, особенно девочки, пытаются «проектировать» фасоны одежды, рисуя «барышень», «принцесс», манекенщиц, артистов эстрады. Вместе с педагогом дети создают модели (рисунки, аппликации) карнавальных масок, головных уборов и обуви, реквизита и костюмов для праздников, развлечений, драматизаций. Фонд детского сада обогащается новым оборудованием для дизайна одежды (манекены, лекала, швейная машинка, рамки для ткачества и плетения, пряжа, лоскуты, бижутерия и т. п.), аксессуарами гардероба (сумочки, веера, перчатки, парики, очки, зонты, трости, бижутерия).

Третье направление – новая деятельность – декоративно-пространственный дизайн, имеющая непосредственное значение для развития истоков культуры социопространственного творчества, истоков архитектурно-художественного образования детей как практической деятельности по эстетическому благоустройству жизни в детском саду и в семье.

Пространственный дизайн ориентирует внимание детей на декоративное оформление облика зданий и ландшафта, на эстетизацию кукольно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада и культурно-просветительских учреждений, посещаемых детьми. Дети знакомятся с прошлым и настоящим отечественного зодчества, начинают присматриваться к градостроительству, к внутреннему убранству дома и жилья. Приобретают они дизайн-опыт при создании макетов комнат, домиков («шалаш», «изба», «терем», «небоскрёб» и т. п.), используя подручные материалы (бумагу, картон, коробки, пакеты, баллоны и т. п.). Декоративно-пространственный дизайн – это и увлекательные игры-занятия на природе – в лесу, на берегу речки, моря, в горах. Дети-зодчие, дети-дизайнеры творчески самозабвенно возводят постройки из веточек и песка, ракушек и глины, камней и коряжек, реализуя дизайн своих архитектурно-ландшафтных фантазий.

Приводим примерный перечень работ детей со взрослым по типам и видам детского дизайна (таблицы 1, 2, 3).

Типы и виды детского дизайна

Таблица 1
Первый тип. Плоскостной (аппликативно-графический) дизайн

Виды деятельности		
Художественная аранжировка	Моделирование одежды	Декоративно-пространственный дизайн
Бумажная пластика. Природный и искусственный материал. Монтаж, ИЗО, фото. Экскурсии, просмотр ИЗО и видеоматериалов. Рисунки в книжках-раскрасках.	Кукольная. Детская. Театрально-образная. Праздничная. Экскурсии, посещение театра, выставок, музеев (просмотры ИЗО, видео).	Дизайн интерьера и среда детей (кукольно-игровая). Развлечения и праздники. Экскурсии, прогулки по городу, помещениям. Участие в развлечениях и празднествах.

Рисунки аранжировок. Рисунки, печать (пгтмпы, трафареты, шаблоны). Аппликация сувениров-подарков: • закладки для книги; • визитки; • открытки-приглашения; • поздравления-адреса; • фангики (Сладкоежка) и др. Салфетки декоративные (сервировочные). Разрезные картинки (тематические). Наборы букв, знаков, цифр. Мозаики. Логотипы, символы, знаки. Лото, домино (тематическое). Ткачество (лоскут). Макраме. Батик холодный (роспись, аква, тушь). Плакат, стенгазета. Фотомонтаж. Панно, фриз (декоративный). Фитгокомпозиции (гербарий, мини-букеты). Элементы украшения одежды. Аппликация (геометрические, лекальные, фасонные силуэты). Календарь природы.	Рисунки (одежда «вчера, сегодня, завтра»). Рисунки (одежда творческая). Рисунки (ткань для одежды). Рисунки аксессуаров и украшений одежды. Аппликация (фасоны и выкройки одежды, её детали). Аппликация (манекен с комплектом «Одень куклу»). Силуэты кукол для теневого театра. Картинки разрезные (тематические). Составление коллекций: альбомы «Модная одежда» (рисунки детей, аппликация, вырезки из модных журналов). Подбор и создание украшений (бижутерия, ленты, лоскут, кожа и т.п.). Плакат, фотомонтаж «Одежда». Панно, фриз (рисование, аппликация) «Бал моды», «Детский карнавал», «Хоровод матрёшек» и т.п.	Рисунки (комната куклы, игровой уголок). Рисунки в книжках-раскладушках. Рисунки «Мой уголок дома». Рисунки «Самое красивое в групповой комнате». Рисунки «Праздничное оформление зала», «Праздник в городе». Рисунки «Мой любимый спектакль». Рисунки «Мой домик», «Мой город» (вчера, сегодня, завтра), «Я – зодчий». Картинки разрезные «Архитектурные ансамбли», «Узнай свой город (село)». Лото, домино (тематическое). Аппликация «Я – архитектор», «Я – художник театра». Составление коллекции: альбомы «Архитектура», «Интерьер», «Ландшафт». Фотомонтаж. Панно, фризы (тематические). Участие в создании декоративного убранства зала (групповой комнаты) к празднику.
--	---	---

Таблица 2

Второй тип. Объёмный (предметно-декоративный) дизайн

Виды деятельности		
Художественная аранжировка	Моделирование одежды	Декоративно-пространственный дизайн
Прогулки, просмотр ИЗО, видео. Подбор, составление «Игрушки-сувениры». Составление коллажей. Лоскутная мозаика «печворк». Конструирование (бумага), геометрические, фасонные формы. Конструирование («оригами», «киригами»). Композиции (гирлянды, султанчики, игрушки ёлочные). Фитокомпозиции (мини). Игрушки-самоделки «Природа и фантазия». Образцы сервировки (плетёнки, вазочки и т.п.).	Экскурсии в ателье моды (магазины одежды и т.п.). Просмотр ИЗО, видео. Одежда кукольная (игры в «ряжения»). Лепка с росписью (народная игрушка, сказки). Конструирование кукол (бумага, роспись) «Хоровод». Игры-пособия «Студия от кутюр», «Я – модельер». Подбор комплекта «Я – модельер» (лекало, ножницы, лоскут, пряжа и т.п.). Создание манекенов. Моделирование одежды на манекенах (кукольном, детском). Создание реквизита для игр, спектакля, маскарада, карнавала (маски, парики, усы, бороды и т.п.). Театральная кукла, элементы гардероба. Кукольный гардероб (изготовление головных уборов, платья, обуви).	Экскурсии по городу. Просмотр ИЗО, видео. Игры-пособия настольные («Домик (комнаты) куклы» и др.). Игры-конструкторы («Я – архитектор», «Я – строитель» и т.п.). Игры-конструкторы («Я – художник театра», «Теремок», «Сказки»). Подбор и дооформление мелких коробок (бросовые материалы). Разработка форм, эстетизация мелкой тары. Создание настольных декораций спектакля (шпирмы) с росписью, аппликацией (панорама, диаorama). Конструирование настольных игровых макетов (комната, домик, город, ландшафт). Дизайн-оформление игровых макетов (роспись, аппликация). Создание ИЗО-коллажей (панно, фриз, барельефы).
Создание (подбор) ювелирных украшений (бижутерия, камни, лоскут, кора). Игры-пособия, книжки-игрушки (раскладки) «Одень куклу», «Мой домик» и т.п. Создание (панно, фриз, фотомонтажи) композиций.	Детали аксессуаров для кукольной одежды (зонтик, сумочка, очки и т.д.). Создание гардероба (элементы праздничного костюма). Создание костюмированных композиций («Хоровод», «Бал моды», «Дефиле кукол» и др.).	Фотомонтаж (тематический). Фитодизайн. Освещение. Создание архитектурно-скульптурных композиций на участке (из снега, алышнарий, перголы). Разработка макетов (варианты), дизайн-оформления помещений к праздникам и развлечениям (маскарады и т.п.).

Таблица 3
Третий тип. Пространственный (архитектурно-художественный) дизайн

Виды деятельности		
Художественная аранжировка	Моделирование одежды	Декоративно-пространственный дизайн
<p>Экскурсии на природу, на выставки, в музеи. Просмотр ИЗО, видео. Создание композиций «кинетического дизайна» (свободного вращения) при оформлении помещений к праздникам (гирлянды, шары, фонарики, звездочки, снежинки и т.п.) Подбор реквизита для игр-драматизаций, выступлений на празднике</p>	<p>Экскурсии «Выставка моды» (ателье, витрина, музей). Просмотры ИЗО, видео. Участие в создании мягкой (интерьерной) игрушки и её гардероба. Демонстрация новых образцов одежды (на подиуме, перед зеркалом), сравнение, выбор. Участие в организации «костюмерной» для кукол и детской одежды.</p>	<p>Экскурсии по городу, паркам, усадьбам и т.п. Просмотры ИЗО, видео. Эстетическая организация кукольно-игрового пространства (в детском саду, в семье). Участие в эстетической организации игрового пространства для детей, зон занятости, труда, художественного досуга (в детском саду, в семье).</p>

<p>(ленты, султанчики, игрушки, флажки). Подбор декораций для спектакля, развлечений (в интерьере). Подбор (создание) аранжировок при оформлении кукольного и детского интерьера. Комплектация (дооформление) аранжировок при оформлении праздничного интерьера и участка. Создание фитокомпозиций озеленения, украшения помещений, участка, построек. Участие в подборе и организации выставок, художественных аранжировок. Создание ландшафтных аранжировок (альпинарий, «альпийский луг», «мавританский ковёр», «горка с водопадом», «Ручеёк», «Водоёмы», «Фонтанчики» и т.п.).</p>	<p>Участие в организации и оборудовании «студии от кукол», мини-музея. Участие в подборе и организации выставок одежды (кукольная, детская, театральная, праздничная). Участие в костюмированных мероприятиях в одежде (её элементах), исполненных детьми (в детском саду, в семье)</p>	<p>Участие в монтаже и разборке декораций (сцена, ширма, подиум) к спектаклю. Участие по эстетическому преобразованию помещения детского сада (групповая ячейка, зал, вестибюль, лестница и т.п.). Участие в организации и оформлении дизайн-студии. Подбор работ и участие в подготовке выставки детского творчества (детский дизайн, ИЗО, малая пластика и т.п.) и мастеров искусства (архитекторы, дизайнеры, художники). Создание композиций из крупноблочного материала (коробки, конструкции, игрушки) игровых построек (в помещении и на участке). Участие в подготовке декоративного убранства зала к праздникам. Использование эффекта цвето-светового дизайна (витраж, освещение).</p>
--	---	--

Дети – аранжировщики



Элементарные поделки ребёнка можно рассматривать как его проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определённый результат. Ребёнок знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с доступными способами изготовления и украшения своих изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием и сминанием, вырезыванием, прокалыванием, пришиванием, вышиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием и сколачиванием, плетением, ткачеством и др. Дети охотно выполняют задания по изготовлению несложных открыток, подарков-сувениров и игрушек. Они участвуют в создании праздничных плакатов, изо- и фотомонтажей, фитоаранжировок, элементов декора предметов одежды и помещений. Показывая, что можно сделать из бумаги, картона, ниток, всевозможного природного и искусственного материала, педагог учит детей ставить перед собой цель, планировать свою работу, подбирать соответствующие замыслу материалы, инструменты, использовать рациональные способы достижения результата, проявлять самостоятельность и активность, доводить работу до конца, оценивать её, следить за порядком на своём рабочем месте.

Как пример, повторим некоторые виды аранжировок, которые дети могут выполнять вместе со сверстниками и педагогом.

К примеру, *первый тип* – плоскостной дизайн (аппликативно-графический): может включать выполнение детьми рисунков, мозаик, силуэтов (узорные, сюжетные, вырезные, прорезные), фитокомпозиций и гербариев; аппликации из лоскута (печворк), образцов мини-гобеленов и ткачества, изо- и фотомонтажей, плакатов, панно и фриз и т. п. для использования в своих играх, украшениях одежды кукол, мини-пространств и групповых помещений.

Второй тип – объёмный дизайн (предметно-декоративный): это исполнение игрушек-сувениров (из природных и искусственных материалов), бумажной пластики (в техниках «оригами», «киригами» и др.); произведений флористики («икебана» и др.), аранжировок букетов; украшений к одежде, детской бижутерии, изделий из поделочных камней, природных и искусственных материалов; коллажей; образцов сервировки убранства стола и помещений.

Третий тип – архитектурно-художественный дизайн (декоративно-пространственный) включает: аранжировки кукольного и бытового интерьера; декораций и реквизита для кукольных и детских спектаклей; оформление помещений к празднику; композиции из живых цветов и сухих цветов, ампельных растений, для интерьера и ландшафта.

Природа и фантазия

Композиции-аранжировки из цветов и природного материала являются культурой и искусством фитодизайна. Яркое зрелище представляют фестивали цветов в нашей стране и за рубежом. Известны праздники «тюльпана» в Голландии, цветущей «сакуры» (вишни) – в Японии, хризантемы – в Китае, традиционные фестивали в Германии, Бельгии, Бразилии и т. п. с фейерверками, живописными представлениями и костюмированными шествиями с гирляндами и букетами цветов, «драконами» и мифическими героями, украшенными растениями.

Дети узнают, что к разным событиям разным людям дарят разные цветы. Например, ко дню рождения ребёнка ему можно преподнести букетик, перевязанный ленточкой, с количеством цветов по количеству исполнившихся ему лет. Флористы придумали свой «язык цветов», позволяющий с его помощью выразить отношение к человеку.

Игры и хороводы с цветами – также своеобразный народный обычай, традиция общения с природой. Можно устроить «Бал цветов» («Вальс цветов»): дети изготавливают декоративные парные силуэты цветов (ромашка, колокольчик, василёк, тюльпан, гвоздика и др.), которые прикрепляют к своей одежде. Мальчик, к примеру, приглашает девочку, у которой такой же цветок, потанцевать. Затем дети меняются партнёрами.





Разнообразен и декоративен поделочный материал, который даёт окружающая природа: ветки, сучья, корни, кора, береста, соломка, шишки, плоды, ягоды, мох, пух, перья, камни, ракушки, глина, песок, узорчатые листья клёна, дуба, рябины, акации, каштана, калины, берёзы, тополя, ивы, орешника. Занимаясь рукоделием из материалов живой и неживой природы, используя искусственные материалы и отходы производства, дети моделируют украшения для игр, одежды и интерьера.

Дети собирают природный материал для создания сюжетных и декоративных композиций, конструируют, сочетая этот материал с лепкой и росписью, выполняют изделия для игр и сувениры-подарки близким (лесовички, ёжики, черепашки, букетики, мебель для кукол, бижутерия, лото, мозаики, картинки-панно, гербарии и др.). Для аранжировок используются корневища, коряги, спилы веток и деревьев, с которыми контрастируют тонкие изогнутые травинки, замысловато выгнутые ветки и сухие цветы. Удивительно красивы цветы на спилах и мшистых стволах. Дети приносят корни, напоминающие фигурки животных и людей (птицы, змеи, морские чудовища, сказочные персонажи). Составляя образные фитоаранжировки, букеты-«настроения», дети учатся передавать в композициях своё отношение, состояние души: грусть, радость. Педагог показывает, как могут быть красивы маленькие корзиночки из бересты, прутьев ивы, украшенные живыми и сухими цветами, веточками, мелкими шишками, плодами рябины, листьями, крупные садовые цветы в сочетании с мелкими полевыми цветами и травами, фитокомпозиции с искусственным подсветом. Педагог знакомит детей с практикой использования аквариума и других ёмкостей для создания живописных мини-водоёмов, комнатных альпинариев с декоративными фонтанчиками и ручейками.



Дизайн-сервировка стола – древняя и богатейшая культура еды, традиций многих народов и сословий. Что могут для украшения стола сделать дети, используя дары природы? Практика показывает, что малыши успешно приобщаются к этой культуре: и девочки, и мальчики вместе со взрослыми подбирают вазочки и розетки, а к ним – небольшие аранжировки живых цветов, декоративной зелени и сухоцветов, плетут и вырезают нарядные салфетки под приборы и вазочки, красиво и грамотно учатся раскладывать столовые приборы (см. фото). Педагог обращает внимание детей на необходимость соблюдения порядка и чистоты за столом. Для сервировки стола уместны как керамический декор – вазочки с цветами, кашпо с вьющимися растениями, так и веточки зелёного салата, укропа, петрушки, сельдерея и т. п. в сочетаниях с нарядными салфетками и приборами (корзиночка, букетик на холсте, венок и другие несложные композиции). Для небольших фито-сервировок используются как живые, не теряющие своей свежести растения (маргаритки, веточки с мелкими ягодами, плодами), так и древесный сухостой в сочетании с другими декоративными материалами (цветной лоскут, пряжа, мех, кожа, полимеры) и природным материалом (кусочки янтаря, коры, дерева, мха и камней-минералов). Растения при бережном к ним отношении и в сухом виде сохраняют свою естественную красоту. Красивы композиции из злаков, веток с плодами, кусочков лишайников. Основой таких фитоаранжировок может быть кусок коры, спил ветки. Настенная композиция из засушенных растений, цветов украсит групповую комнату.

Воспитатель на прогулках с детьми обращает их внимание на красоту пейзажа, природные явления в разное время года (листопад, снегопад, половодье, разнотравье, радуга, морозные узоры, иней на ветках, туман, восходы и закаты и др.), на красоту того, что дети обычно не замечают: узор листьев над головой и под ногами, причудливый корень, солнечные блики и тени бегущих облаков и др. Полезно предложить им посмотреть вокруг глазами фотохудожника. Для этого используют игровой приём «фотоаппарата», наблюдая и выбирая «самое красивое» сквозь рамку видоискателя. Рассматривая объекты природы, дети «кадрируют» разные композиции, как бы приближая или отодвигая рамку видоискателя «фотоаппарата» от глаза (один глаз при этом закрыт). После наблюдения дети по памяти воспроизводят то, что им понравилось, было «сфотографировано». Это может быть рисунок, аранжировка в интерьере, деталь декора, одежды, игрушка.

Приводимые ниже конспекты занятий с детьми педагог может дополнять своими разработками.

Деятельность детского дизайна предполагает освоение детьми определённой последовательности в реализации задуманного дизайн-проекта. Реализация проекта может осуществляться детьми индивидуально и в творческом общении со сверстниками, но под руководством воспитателя. Занятия подводят детей к выполнению итоговых творческих заданий.

Конспекты занятий: «Природа и фантазия»

Занятие. «Удивительное – рядом» (экскурсия, сбор природного материала).

Цель, содержание. Воспитание у детей любви, эстетического отношения к природному окружению. Развитие наблюдательности и осознание взаимосвязей (сходства и различий) объектов природы и продукта работы художника-дизайнера (явления бионики). Развитие чувства композиции при выборе объектов природного окружения. Приобщение детей к сбору природного материала для выполнения творческих заданий.

Материалы, пособия, оборудование. Ёмкости (папки, коробки, корзинки) для сбора, сортировки и хранения природного материала (листья, ветки, корни, камешки и т. п.). Композиционные рамки «фотоаппарат».

Предварительная работа. Воспитатель с детьми подготавливает коробки для сбора и хранения природного материала. Дети знакомятся с использованием рамки «фотоаппарат» (см. фото на с. 60) упражняются в поисках нужного «кадра»: приближая и отдаляя рамку от глаза, увеличивают или сокращают поле обзора. Педагог беседует с детьми о сходстве в работе художника (пейзажиста), дизайнера и фотографа: чтобы создать картину, придумать и сделать новое изделие, художник и дизайнер рисуют много этюдов и эскизов. Фотограф тоже делает много снимков, чтобы выбрать лучший. А у детей лучший «кадр» будет в рисунке, поделке, модели.



Выполнение. На прогулке воспитатель акцентирует внимание детей на эстетических объектах природного окружения: дети рассматривают в кадре своего «фотоаппарата» очертания и окраску бегущих облаков и теней на полянке, узоры веток и листьев. Предлагая детям поискать, «что на что похоже», педагог подсказывает, что некоторые растения травы похожи на зонтик, а вертолёт – на большую стрекозу. Воспитатель обращает внимание детей на то, как форма и окраска растений и животных соответствуют условиям их жизни и безопасности: «пчела летит на ярко окрашенный цветок», «лягушку не видно в зелёном болоте», «яще-

рица незаметна на коре дерева». Затем дети собирают природный материал, не забывая выбирать для своего рисунка, модели композицию лучшего «кадра». Педагог фиксирует активность детей на прогулке, индивидуальный выбор объекта наблюдения для своего дизайн-творчества. После экскурсии собранный материал сортируется и бережно сохраняется.

Творческое задание «Моделирование из природного материала»

Цель, содержание. Воспитание у детей экологической культуры, эстетического отношения к объектам живой и неживой природы. Развитие чувства композиции при составлении фитоаранжировок и создании панорамы ландшафтного дизайна для оформления игры и помещения. Приобщение детей к совместной деятельности по выполнению темы дизайн-проекта.

Материалы, пособия, оборудование: Природный материал (декоративная зелень, сухие цветы и растения, коряги, мох, камешки и т. п.; краски-гуашь, глина, пластилин, фломастеры, клей ПВА, стеки, ножницы, подставки разной формы и размера для поделок; иллюстративные пособия-фитоаранжировки, альпийские горки, альпинарии, детские аранжировки и др.; лист картона (зелёный) для панорамы, стол-подиум для размещения готовой панорамы.

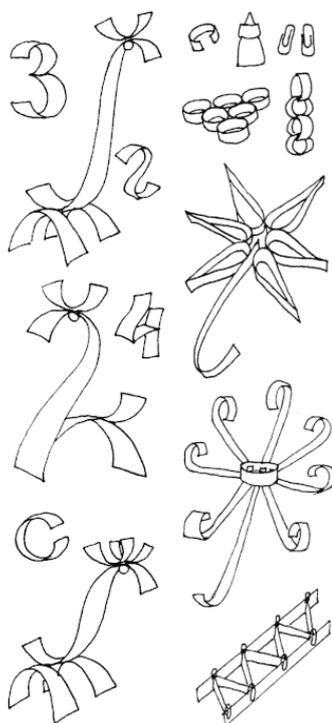
Предварительная работа. Дети вспоминают экскурсию, рассматривают и сортируют собранный природный материал. Воспитатель предлагает рассмотреть варианты ландшафтной композиции, выполненные художниками-фитодизайнерами (иллюстрации, слайды, видео). Перед занятием воспитатель раскладывает лист будущей панорамы (квадрат, овал, круг) на столе с круговым подходом.

Выполнение: Дети подходят к столу, на котором будет размещена панорама, с педагогом обсуждают возможные варианты ландшафтного дизайна. Сообразуясь с ассортиментом и объёмом собранного материала, выбирают композицию: «Осенние заботы лесных зверушек». Педагог предлагает детямделиться: одна группа декорирует поле панорамы (листья, мох, ручейки и т. п.), другая – конструирует, лепит, склеивает и расписывает панораму (зверушки, избушка и «лесовичок», деревца и пенёчки, норы, холмы и т. п.). Постепенно нарядное поле «листопада» оживляется тематическими сценками, творчески обогащая панораму, выполненную детьми вместе с педагогом. Воспитатель фиксирует совпадение того, что сделано ребёнком при выполнении им творческого задания с выбранным «кадром» природного объекта на прогулке. После выполнения творческого задания дети рассматривают панораму и отгадывают, что выбрал на прогулке в своём «кадре» и отразил в панораме тот или иной участник коллективного творчества. Педагог дарит детям рамки «фотоаппарата» и просит продолжить «фотографирование» не только на прогулках, но и в помещениях детского сада, дома и в других местах.

На выставку «Природа в детском творчестве» (панорама и не вошедшие в неё детские поделки) приглашаются родители.

Бумажная пластика

Занятия детей дизайн-аранжировками развивают у них творческие способности, эстетический вкус. Педагог знакомит детей с самыми доступными подручными материалами и, прежде всего, с бумагой (картоном) разных сортов. Практически они осваивают сорта бумаги разной фактуры, плотности и окраски (рисовальная, чертёжная, ватман, гофрированная, копировальная, калька, обёрточная и др.). На занятиях бумажной пластикой – этом доступном, наглядном, эстетически выразительном и результативном виде дизайн-рукоделия развивается творческая самодостаточность ребёнка, подготовка его к более увлекательным и смелым поискам в детском дизайне.



На занятиях дети осваивают **способы работы с бумагой, фольгой**: *разрывание, разрезание, выгибание, сминание, скручивание, складывание, а также тиснение, гофрирование, склеивание, нанесение покрытий, плетение, коллажирование* и т. п. Сочетая эти приёмы между собой, а также с рисованием, лепкой и конструированием, дети создают забавные игрушки, сувениры, детали костюмов и декораций к праздничным представлениям и развлечениям. Из иллюстрированных использованных журналов, буклетов, проспектов и календарей они могут выполнять плоскостные и объёмные композиции, сочетая флажки, гирлянды, подвески с силуэтами и объёмными игрушками – надо только показать им, как это лучше сделать. Ребёнку уже с 3–4 лет интересна работа с цветными полосками (мягкая бумага, калька, фольга), сам процесс соединения, сплетения, перекрещивания и сминания полосок, к примеру, в «гармошку», возбуждает детскую фантазию (см. рис.). Выполняя творческие задания, экспериментируя, ребёнок создаёт оригинальные украшения к одежде – «бантик», «галстук-бабочка», «цепочки», «серьги», «кольца», «браслет», «диадема» и т. п., а позднее и для интерьера – «кашпо», «фонарики», «игрушки», «розетки» для сервировки, «букеты», праздничные гирлянды и т. п.

Сочетая бумажные полоски разного размера, плотности, фактуры и цвета с другими материалами и формами (цилиндры, конусы, кубы, призмы и др.), старшие дети конструируют более сложные игрушки, шапочки, маски и др. Творчески используя технику складывания

бумаги с декоративным вырезыванием («киригами»), они выполняют фигурки людей, животных, силуэты знакомых объектов, сочетая цветную бумагу с тесьмой, пряжей, лентами, лоскутом, соломкой и т. п.

Детям можно подробно объяснить и, главное, показать, как лучше мастерить, работать с бумагой. И только когда они научатся это делать, можно предлагать задания, которые они исполнят самостоятельно, изредка прибегая к помощи педагога. Темы таких заданий могут быть разные, например: «Мозаика», «Радуга-дуга», «Цветик-семицветик», «Клумба», «Билет на ёлку», «Мой портрет», «Рамка для фото» и др. – плоскостной дизайн; «Кукольный дом», «Букет для мамы», «Ёлочные игрушки», «Мягкие игрушки», «Подарок маме» – объёмно-плоскостной дизайн и др. Можно сделать коробочки для конфет, подставки для карандашей и фломастеров необычной формы, «книжку-бабочку» с рисунками и т. п. После обучения на занятиях дети охотнее выполняют творческие задания из цветных журнальных обрезков разных размеров и форм, в «тёплых» и в «холодных» гаммах в соответствии с заданной темой, например, «Времена года», «Настроение» (весёлое, грустное).

На занятиях и в часы досуга дети с воспитателем могут выполнить композицию, к примеру, на тему «Магазин сладкоежек», помещая свои коробочки, конфетные фантики на декоративное панно или на его фоне в диараму.

Интересной и полезной серией заданий может быть подготовка изделий бумажной пластики для дизайна интерьера. Например, украшения к развлечению или утреннику по теме «Разноцветные крылышки». (Бабочки России: «крапивница», «лимонница», «зорька», «пестрянка», «медведица», «ленточница», «адмирал», «павлиний глаз», «махаон», «траурница», «голубянка» и др.)

Накануне педагог показывает детям иллюстрации, коллекции насекомых России и экзотических стран – стрекоз, бабочек, мотыльков, пчёл, жучков, кузнечиков и др. Фантастически красива и разнообразна окраска их крыльев. Пусть на занятиях дети порисуют эти волшебные узоры, пусть пофантазируют. Взрослые (педагог, дизайнер, родители) могут подготовить разные по размерам силуэты-модели этих легкокрылых, используя картон, бумагу, кальку, фольгу и вместе с детьми разрисовать их фломастерами. Полезно, чтобы дети сами пофантазировали, вырезая путём складывания в технике «киригами» силуэты цветов и насекомых и расписывая их. Изделиями детей можно временно декорировать стены, можно подвесить их к потолку в зале, сделать нарядное панно, использовать в развлечении на участке: дети бегают с «порхающими» на прутиках бабочками и стрекозами у них в руках.

Возможны работы на темы: «Волшебная лужайка», «Осенний букет», «Летняя мозаика», «Бал цветов» и др. с дополнением этих декоративных аранжировок природными материалами (сухоцветы, гербарий, злаки). Такие композиции порадуют детей в зимние дни, напомнят о летнем отдыхе. Или предложить разработку темы «Цветы альпинария» (аппликация, конструирование, роспись). Детей знакомят с полевыми и садовыми цветами, с цветочными композициями альпинариев. Дети по своим рисункам (или шаблонам⁷, подготовленным взрослым), создают плоскостные и полуобъёмные силуэты, подбирая красивые сочетания по форме и цвету, конструируя (сгибая, сминая, склеивая) прямые и пушистые лепестки, стебли, сочетая их с глиной, камешками, корягами или ветками на своей «горке», «альпинарии». Затем на большой общей «клумбе» зелёного цвета (картон, диаметр – от 50 см) размещают свои цветы в свободной композиции («альпийский луг») или с выделением центра, по периметру, по спирали и т. п. ... Удачные варианты композиции могут украсить игровой уголок, комнату.

⁷ Шаблоны накладывают на обратную сторону листа, обводят по контуру и вырезают силуэт. Чтобы сразу подготовить много силуэтов, сложите полоску бумаги гармошкой и вырезайте. Из тонкой бумаги (креповая, калька, фольга), сминая, готовят объёмные цветы.

Конспект занятий: «Бумажная пластика»

Занятие. «Мозаика» (аппликация).

Цель, содержание. Развивать у детей чувство декоративности силуэтной композиции. Учить вырезать из бумаги разные по форме и размеру силуэты цветов и листьев для дизайна «клумбы».

Материалы, пособия, оборудование. Белая и цветная бумага разной плотности и фактуры, журнальные обрезки, ножницы, карандаши, фломастеры, клей ПВА, кисточки, листы плотной бумаги (картона) – 20 × 20 см, салфетки. Детский калейдоскоп. Образцы мозаик, разные по цвету, узорам, композиции (круг, овал, квадрат и т. д.).

Предварительная работа. Накануне дети осваивают на занятиях приёмы работы с бумагой (плоскостной дизайн). Воспитатель организывает выставку иллюстративного материала. Дети знакомятся с экспонатами выставки, с материалами и инструментами, играют с «калейдоскопами».



Выполнение. Педагог предлагает детям выполнить свои «мозаики», из которых можно на следующем занятии составить большой красивый ковёр – цветочную клумбу. Дети берут материалы, инструменты и выполняют задание. Воспитатель учит пользоваться «калейдоскопом», рассматривать пособия, чтобы лучше выбрать свой узор (по центру, по кайме, по углам и т. п.). Поддерживает варианты зеркальной симметрии, ассиметрии, подчёркивает декоративность и аккуратность исполнения мозаик. Дети убеждаются, что, приклеивая цветные формы мозаики рядом и перекрывая одни силуэты другими, меньшего размера, можно создать «садовую ромашку», «астру», «георгин» и другие цветы. Кому-то нравятся геометрические композиции, а некоторые дети создают цветочные мозаики (см. *фото*). Педагог фиксирует индивидуальные проявления детей в процессе работы и при обсуждении «мозаик». В конце занятия подводятся итоги. Педагог ориентирует детей на завершение темы на следующем занятии.

Творческое задание «Дизайн клумбы» (коллаж)

Цель, содержание. Создание декоративной композиции – коллажа с использованием приёмов творческого конструирования, аппликации и росписи. Развивать чувства декоративности и композиции. Приобщать детей к коллективному дизайн-творчеству. Использовать опыт работы с бумагой.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага разнофактурная, белая и цветная, картон, краски-гуашь, фломастеры, клей, ножницы, салфетки. Детские работы «Мозаика». Лист будущего коллажа (бумага, картон), степлер, скотч. Стол-подиум для размещения коллажа с круговым подходом детей для работы. Иллюстративный материал «Мозаика».

Предварительная работа. Дети знакомятся с иллюстрациями и образцами мозаики. С педагогом они рассматривают свои работы, обращая внимание на размер, формат листа для будущей «клумбы». Упражняются, вспоминая приёмы работы с бумажной пластикой.

Выполнение. Воспитатель предлагает детям большой лист превратить в нарядную цветочную «клумбу», в своеобразный «мавританский ковёр» (можно из листа вырезать круг или овал – получится «клумба»), используя выполненные ими мозаики и опыт работы с бумагой.

Педагог предлагает детям разделить общую работу: кто-то любит заниматься композицией, раскладывая мозаики на листе. Другие умело занимаются бумажной пластикой, вспоминая приёмы работы (складывание и вырезание, сминание, обрывание). По образцам, представленным в пособии «Цветочные клумбы», они сами выбирают бумагу, соответствующую цветом и фактурой образу выбранного ими цветка: для тюльпана удобную для разрезания глянцевую, ярких тонов, для «бархотки» – на обрывание – креповую, оранжево-жёлтую, для «золотого шара» – на сминание – рыхлую, ярко-жёлтую и т. п. Другие дети дооформляют фломастерами расположенные на листе мозаики и, получив согласие всех детей и педагога, склеивают мозаичное поле «клумбы». Затем все дети подходят к листу и раскладывают тут же исполненные силуэты и формы бумажной пластики: между цветами и по кайме «клумбы» дети наклеивают мятые шарики зелёной и золотистой окраски, напоминающие декоративную травку, мох, полевые растения, листья, лепят «горку», «ручеек», фигурки, сочетая с сухостоем. Педагог поддерживает оригинальные находки, красоту и аккуратность исполнения «клумбы». Когда работа завершена, дети собираются вокруг неё, и вместе с педагогом обсуждаются её достоинства. Устраивается выставка детского творчества, на которую приглашают родителей.

Для старших дошкольников полезно предложить серию заданий по дизайну, в которых ребята попробуют проявить себя в проектировании, к примеру, нарядных упаковок для сладостей. Эти задания обогатят знания и опыт детей о работе художника-дизайнера, использующего плоскостное и объёмное моделирование изделий бумажной пластики. Важно, чтобы старшие дети смогли почувствовать (осознать) специфику работы художника-дизайнера: от поэтапной разработки проекта до его воплощения в жизнь.

Сначала дети рисуют формы конфет и фантиков, затем расписывают «фантики» для конфет и шоколадок, конструируют коробки для торта и печенья, стаканчики для мороженого и других сладостей. Пусть дети сами придумают упаковку для мороженого с лимоном. Как, к примеру, кисло-сладкий вкус карамели они выразят в цвете и в рисунке? Какие упаковки придумают для разных сладостей? Предложите им сначала попробовать разные на вкус конфеты, а затем придумать для них «фантики». Дизайнеры упаковки (промграфики) всегда учитывают вкусовые и ароматические качества оформляемой продукции (сладости, соки, йогурты; духи, одеколон, мыло и т. п.). Полезно провести подобные занятия по рисованию, аппликации, лепке и конструированию на темы: «Детское мороженое», «Ароматы цветов» и др. Дети проявляют интерес к работе дизайнера по оформлению упаковок кондитерского ассортимента в плоскостной (фантик) и объёмной (коробка) формах.

Конспекты занятий: «Сладкоежки».

Тема проекта: «Детское кафе»

Занятие первое. «Декоративное панно «Сладкоежки» (аппликация)».

Цель, содержание. Знакомить детей с работой художника-дизайнера, создающего нарядную упаковку для сладостей. Развивать чувства декоративности и соавторства при создании панно (лоскутная композиция).

Материалы, пособия, оборудование. Коллекция ярких обёрток-фантиков от конфет, фольга, журнальные иллюстрации, фломастеры, клей-карандаш, салфетки, ножницы и т. п., иллюстрации дизайна (упаковки сладостей и др.). Конфеты разной формы и вкусовых качеств – карамели, суфле, шоколадные и др.

Предварительная работа. Задолго до проведения занятия дети собирают фантики от конфет и приносят их в группу. Дети слушают рассказ педагога о художниках-дизайнерах, которые разрисовали эти фантики, сообразуясь с формой, размером и даже вкусом конфет. Дети рассматривают узоры, выбирают фантики любимых конфет, вспоминают их вкус. Педагог подготавливает лист плотной бумаги или картона для наклеивания фантиков (не менее 50 × 70 см), материалы, инструменты и вместе с детьми определяет место, где будет размещаться настенное панно.

Выполнение. Воспитатель предлагает из собранных фантиков создать красивую композицию – лоскутный ковёр-панно для украшения групповой комнаты (общей столовой) или для игры в магазин (кафе) и назвать его «Сладкоежка» («Лакомка»). Дети разбирают фантики, рассматривают и выкладывают из них ковровый узор с выделением центра и каймы. Педагог может предложить группам детей сделать варианты композиций на других листах. Сочетая фантики по цвету, узору и размерам, дети аккуратно приклеивают каждый фантик, смачивая его клеем по периметру и прижимая салфеткой до высыхания. Можно, предварительно нарезав фантики в сочетании с журнальными вырезками, создать коллаж способом «живописного» наложения полуобъёмных силуэтов. После просушки панно проклеивается с обратной стороны скотчем по периметру для прочности; приклеиваются петли, чтобы панно можно было повесить. Педагог фиксирует, как работают дети, выясняет, довольны ли они своими результатами (запись, фото, видео). Дети помогают повесить панно. Приглашаются родители, угощают детей конфетами разной формы в ярких фантиках.

Занятие второе. «Нарядный фантик для конфетки»(рисование, аппликация).

Цель, содержание. Знакомить с работой художника-дизайнера росписи. Развивать фантазию, воображение, чувство декоративности и композиционные способности ребёнка. Учить создавать узор для фантика с учётом формы и размера конфеты.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага белая и цветная разных сортов, нарезанная по размерам фантика, фольга, фломастеры, клей-карандаш, ножницы и т. п. Образцы разных по форме конфет (круг, овал, прямоугольник). Детское панно «Сладкоежки», выполненное на прежнем занятии. Коллекция фантиков-пособий.

Предварительная работа. Педагог знакомит детей со способами изображения (композицией) на фантике с учётом формы конфеты (круг, овал, квадрат, прямоугольник). Для этого он разворачивает конфеты и на развёртках фантиков показывает, как располагается на них узор. Дети упражняются, определяя по другим фантикам формы конфет и сортируя фантики по формам, узорам, окраске.

Выполнение. Дети разбирают нарезанные по размерам конфет листочки бумаги, необходимые материалы, инструменты и расписывают фантики. Педагог напоминает, что рисунок по узору, сюжету может быть разным, но на фантике для конфет, в соответствии с их фор-

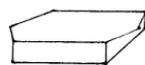
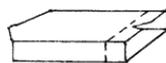
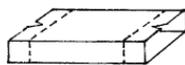
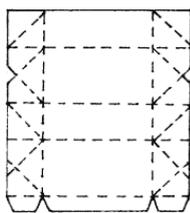
мой, он может располагаться по кругу, в центре, по краям (периметру) и свободно. Показывает образцы. В конце занятия выполненные детьми фантики собираются и педагог, «примеряя» их на разные по форме «конфеты», вместе с детьми отбирает наиболее удачные. Организуется выставка и угощение детей.

Занятие третье. «Фантики для конфет разной формы» (конструирование, рисование, аппликация).

Цель, содержание. Знакомить с работой художника-дизайнера. Развивать у детей понимание связи композиции рисунка на предмете с его формами и размерами.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага белая и цветная, плотная (для фантика «коробочка») и мягкая (для фантика «шарик», «конус»), фломастеры, ножницы, карандаши, линейка, клей, салфетки, образцы форм (шар, конус, цилиндр, куб), обёртки от конфет, фольга цветная, развёртки (крой) фантиков.

Подготовительная работа. Накануне дети знакомятся с работой дизайнера-конструктора, создающего для конфет обёртку разной формы. Они вновь рассматривают крой и узоры на фантиках для разных конфет. Воспитатель учит детей способам конструирования фантиков по форме и размеру конфеты (сгибание и складывание «коробочек» (см. рис.), скручивание с одной или с обеих сторон «шарика» и «цилиндра»). Дети упражняются в конструировании форм.



Выполнение. Педагог предлагает детям сконструировать форму фантика для конфеты и нарядно её расписать. Дети разбирают материалы, инструменты, рассматривают пособия и выполняют задание. Педагог помогает детям, показывает, как можно украсить «коробочку» – «фасад» фантика, для прямоугольной конфеты – его боковые стороны, как лучше расписать фантик для круглой конфеты. После выполнения задания детские работы обсуждаются, наиболее удачные отбираются на выставку и в музей детского дизайна. Интересующимся этой темой детям педагог может предложить попробовать на досуге, дома создать оригинальный дизайн фантиков или дизайн с учётом вкусовых качеств конфет с разными начинками. Можно предложить детям-жюри оценить дизайн фантиков.

Занятие четвёртое. «Коробочка (набор) для сладостей» (конструирование, аппликация, роспись).

Цель, содержание. Продолжать знакомить детей с работой дизайнера (форма, узор). Формировать предпосылки художественного воображения, проектного мышления. Учить умение конструировать по замыслу и украшать изделия из бумаги.

Материалы, пособия, оборудование. Белая и цветная бумага разных сортов, цветные журналы и проспекты, коллекции фантиков и картинок с кондитерских упаковок, фломастеры, клей-карандаш, линейка, лекала, ножницы, степлер, скотч, фотографии в книгах по кулинарии, в рекламных изданиях, образцы коробок и упаковок. Коллекция конфет, различных по оформлению, дизайну.

Предварительная работа. Накануне педагог знакомит детей с темой следующего занятия и подготавливает необходимые материалы и пособия. Дети рассматривают и сортируют ранее подготовленные «конфеты» по размерам и форме. Педагог предлагает подумать, как бы они оформили коробочки, наборы для конфет разных сортов – карамели, шоколада, суфле и т. п.

Выполнение: Педагог обращается к детям: «Вы любите, когда вам дарят конфеты и сладости? На прошлых занятиях вы их пробовали на вкус, конструировали, подбирали и рисовали фантики для конфет. Из настоящих фантиков мы вместе сделали красивое панно «Сладкоежки», которое украшает групповую комнату. Из фантиков и цветной бумаги вы конструировали коробочки для разных конфет. Сегодня попробуйте сконструировать удобную и красивую коробочку для конфет разных сортов, а затем, как художники-дизайнеры, украсить свою коробочку с конфетами для подарка. Вспомните – все конфеты разные: карамель – твёрдая, кисленькая и ароматная, с начинками из варенья (малина, смородина, лимон и т. п.), мармелад, шоколадные с разными начинками – мягкие. Посмотрите, как это учитывают художники-дизайнеры, украшая коробочки для сладостей». Тем детям, которые ещё не могут сами склеить коробочку, педагог предлагает готовую, а другим – выкройки разных коробочек (кубик, кирпичик, конус, цилиндр и др.), показывает, как можно их сконструировать (свернуть и склеить). Педагог помогает детям украсить коробочки так, чтобы захотелось положить в них сладости и подарить близким. Дети подбирают украшения по цвету и рисункам, аккуратно подрезают, подравнивают, сочетая узоры при наклеивании и разрисовке коробочек. Определяют, где главная и боковые стороны упаковки, украшают свои коробки цветными ленточками, бантами, мишурой. После занятия дети на досуге могут мастерить коробочки для печенья, вафель, зефира, торта и др., придумывать им красивые названия. Могут с помощью взрослых сделать тематические коробочки («Зайчик», «Медвежонок» и др.) с «сюрпризом»: если потянуть с двух сторон за «ушки» (петельки), то коробочка раскроется и конфетка поднимется кверху. Можно разнообразить задания: дети лепят сладости по формам ячеек от коробок, в которых были шоколадные конфеты «ассорти», бисквиты, леденцы; лепят «сладости» из солёного теста, заворачивают в фольгу, фантики, конфеты, орехи, шишки, игрушки и фигурки, расписывая и украшая их блёстками.

Серию занятий с детьми по теме «Сладкоежки» можно закончить игрой-заданием «Кафе «Сладкоежка» с использованием материала, ранее выполненного детьми.

Творческое занятие «Детское кафе-магазин «Сладкоежка» (дизайн-моделирование)»

Цель, содержание. Использовать продукцию детского дизайна в жизни ребёнка в детском саду (игры, занятия, развлечения, праздничные утренники). Пробуждать у детей чувство авторской компетентности в общении со сверстниками и воспитателем. Развивать художе-

ственные способности, предпосылки проектно-образного мышления при реализации детьми своих дизайн-проектов.

Материалы, пособия, оборудование. Упаковка от бытовой техники (телевизора, холодильника), мебели, игрушек. Дизайн-продукция, выполненная детьми на прежних занятиях (фантики, коробочки, упаковки для «сладостей»), иллюстрации театральных декораций («Щелкунчик»), рекламные издания и др., бумага и картон в листах (60 × 80), цветной лоскут, обои, скрепки, степлер, скотч и др.

Предварительная работа. Воспитатель с детьми вспоминают занятие «Сладкоежки», рассматривают выполненные на нём изделия. Дети высказывают пожелания, как их можно использовать. Дети слушают сказки («Щелкунчик», – фрагмент о волшебной столице сладостей Конфетенбурге), знакомятся с иллюстрациями, декорациями, мультфильмами (видео). Обсуждаются детали и этапы совместной работы.

Выполнение. Воспитатель с детьми выстраивают из крупных щитов картонных коробок 3-х створчатую основу напольной декорации кафе-магазина. Декоративное панно из фантиков, выполненное детьми на первом занятии, может, к примеру, украсить стены декорации. На столах и подставках разместятся «сладости» – коробки конфет, печенье и т. п. С детьми можно создать и настольный вариант дизайн-проекта «Городок Конфетенбург» с меньшими затратами времени и материалов. Украсит панораму детское панно «Фантики», на фоне которого дети выстроят композицию «городка» из разноцветных коробочек, разных по форме, размеру и узорам.

Разные темы занятий детским дизайном и бумажной пластикой приведены в «Примерной общеобразовательной программе воспитания и обучения детей дошкольного возраста» под редакцией Л.А. Парамоновой.

Декор одежды и пространства

Педагог организует занятия с детьми по изготовлению украшений для одежды и интерьера. Детей знакомят с наглядными пособиями (полиграфия, слайды и видеопрограммы), они посещают со взрослыми выставки флористики и прикладного искусства, где любуются оригинальными композициями озеленения: настенными, свисающими (ампельными), в сочетании с керамикой, цветным стеклом, резным и расписным деревом. Педагог демонстрирует образцы фитоаранжировок, украшающих одежду, помещение. Перед утренником, посвящённом дню 8 Марта воспитатель предлагает детям подумать, как бы они украсили к празднику свою одежду. Ребята фантазируют, некоторые вспоминают, как из бумаги вырезали, сминали, склеивали и расписывали цветы для композиции «Клумба»: «Я наклеивала тогда оторванные кусочки бумажки друг на друга, как лепестки, и получился «аленький цветочек»; «А у меня синий василёк был. Я шарик из бумаги сверху срезал и распушил его»; «Если склеить жёлтые кружочки и нарезать по краю, будет красивый одуванчик» и т. п. С помощью педагога дети создают из цветов мини-композиции к своей одежде в виде брошей, колье, венков, гирлянд. Букетик или цветок с веточкой могут быть украшением шляпки, платья, костюма. Ребята подбирают или создают декоративные украшения к одежде для себя и своих близких: витые пояски, галстуки-бабочки, брошки, значки и т. п. Популярны у детей декоративные «буквицы» (первая буква имени), знаки-символы (пиктограммы), изображения любимых сказочных персонажей, цветов и т. п.: рисунки, плетения, коллажи и другие украшения одежды.

Эта работа может проходить по темам: «Лавка древностей», «Бабушкин сундучок», «Заморские камешки». Взрослый предлагает ребятам пуговицы, пряжки, бусы, броши, кулоны, кольца, браслеты, ожерелья, значки и другую металлическую галантерею, а также пряжу, лоскуты и сухие цветы в корзинках. Как используются они детьми в самостоятельных композициях – показатель их творческих возможностей. Работа с разнофактурными материалами, как известно, развивает мелкую моторику руки, обогащает сенсорный опыт и интеллект ребёнка. (Примерные темы аранжировок для украшения одежды: броши «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Ромашка», «Бабочка» и др.; «Расписные камешки», «Весёлые пуговицы», «Разноцветное ожерелье», «Значки», «Бусы», «Браслеты», «Мониста»; аранжировки в деталях одежды: «Узоры воротничка», «Шляпка с пером», «Красная шапочка», «Берет художника», «Пилотка» и др., «Сарафанчик», «Умелые ручки» (передник), «Разноцветные сапожки (валенки)» и др.).

Популярны у детей декоративные аранжировки к одежде с использованием мягкой проволоки (латунь, медь, алюминий и др.) для фитокомпозиций и для каркасов украшений. Мальчики, используя инструменты – кусачки, молоток, кругло- и плоскогубцы, палочки с круглым, треугольным и прямоугольным сечениями для наматывания мягкой проволоки и дощечки для её выпрямления – мастерят из проволочек конструкции-каркасы. Натягивая на каркасы марлю, обклеивая их тонкой бумагой, дети могут получить объёмные фигурки и постройки для игры, подставки для цветов, сервировки стола, украшения одежды, интерьера. Проволочные лёгкие каркасы разной формы и размера (цилиндр, конус, трапеция, квадрат, шар), обтянутые калькой, марлей, тканью, мозаично обклеенные и расписанные детьми, превращаются в фонарики-абажуры и т. п.

В комнатах и уголках природы устраиваются мини-композиции ландшафтов с фонтанчиками, ручейками, альпинариями. С этой целью используют разной формы аквариумы, вазоны, сосуды, корзинки и другие ёмкости (с подсветкой и декором), разные по фактуре, размерам и отделке. Например, красивые головки белых ромашек, плавающие в блюде среди декоративной зелени и камней, мелкие бутоны и узорные листья с мелкотравчатыми дополнениями. Украсят интерьер ландыши и нарциссы, гиацинты и фиалки в корзинке, осенние аран-

жировки, хризантемы с веточками плюща, аспарагуса, ягодами калины и рябины, бузины и облепихи; композиции из садовых и луговых цветов, цветущие кактусы в сочетании с сухо-стоем и «осыпью» (камешки, песок). Популярны сегодня декоративные карликовые растения и деревца «бонсай» с аранжировками стиля «икебана». Украшая интерьер, ребята используют знания и умения, приобретённые в детском саду на занятиях по декоративно-прикладному искусству и на экскурсиях. Дети создают фитоаранжировки и изделия из глины, пластилина и солёного теста, яркие аппликации и росписи, лепят и расписывают посуду, наносят узоры на деревянные ложки и миски, доски и бочата, рисуют коврики, плетут из ниток, декоративной тесьмы и т. д. Эти изделия украсят групповые и кукольные комнаты. Умением создавать игрушки – подарки-сувениры, куклы, мягкие интерьерные и игрушки для сюжетных и ролевых игр – дети овладевают в детском саду. Взрослые знакомят малышей с доступной для них технологией исполнения куклы. При изготовлении мягких игрушек из ткани и лоскута (ситец, байка, фланель, штапель, сукно), трикотажа и меха используются старые вещи: детские варежки и перчатки можно превратить в забавных кукол, из бабушкиной кофты, шарфика, муфты сшить зверушку. В детских садах накоплен большой опыт изготовления вещей для игр и украшения быта. Начинают с цветных подушечек для декоративных булавок со шляпками (ягодка, божья коровка, цыплёнок, солнышко, звёздочка, петушок, золотое яичко, колобок, «пушистик»). Несложно изготовление «узелковых» кукол, в основе которых лоскут, сшитый по форме игрушки, предварительно набитый шерстью, поролоном, пряжей, ватой. Дети из кусочка ткани делают «головку» (по типу тряпичных кустарных кукол «оберег»), затем «ручки» и «ножки» куколки, одевают на неё платье-сарафан. Вместе с детьми можно сделать комплекты крупных мягких игрушек по сказкам, мультфильмам, к примеру, плоскую куклу Чебурашку в виде настенного коврика или мохнатого медвежонка Винни-Пуха.

Всем нравятся игрушки и украшения к одежде, исполненные в технике «печворка». Эту шивную лоскутную мозаику ковровых композиций называют «живописью из тряпечек». В этой технике исполняются элементы и предметы одежды для кукол (шапочки, сарафаны, жилеты, накидки, гольфы и т. п.). Основой таких игрушек («Клоун», «Петрушка» и др.) может быть коврик (поролон, стёганое одеяло, ватин) с чехлом, сшитым из лоскута (сатин, ситец), который застёгивают на пуговицы (липучки). Затем пришивают «руки» клоуна, чтобы они свободно откидывались в разные стороны. «Голову» игрушки можно сделать из подушки (круг, овал, квадрат). Волосы делаются из ярко-оранжевой (красной, жёлтой) тесьмы или кручёных, пушистых нитей и приклеиваются, как парик. «Лицо» разрисовывают фломастерами, щёчки «подрумянивают». Детали такой игрушки (Чебурашка, Клоун, Петрушка) крепятся на пуговицах или липучках, что позволяет самим детям создавать разный облик игрушки: они подбирают и пристёгивают к персонажам детали (уши, хвост, лапы, глаза), меняя цвета, фактуру, размеры и образ игрушки, меняя гардероб (шапочки, костюмы, обувь) и украшения (бижутерию). Такие игрушки удивляют и радуют детей, развивают чувство юмора, воображение, ручные умения.

Яркие, оригинальные игрушки-сумочки «Зайчик», «Собачка», «Мишка» и т. п. нравятся детям – в них можно положить природный материал, собираемый во время прогулки, хранить личные мелкие вещи. Сумочка может состоять из деталей: «карман-мордочка» и четыре сдвоенные детали «ушек», через которые продет «ремешок». Если его снять, то сумочка превращается в игрушку или кошелёк. Дети любят сюрпризы. Сделайте с ними игрушку из плотного шивного лоскута-силуэта, на котором усики зверька можно вышить или пришить чёрные пушистые нитки, затем пришить или приклеить глазки (пуговицы) и носик (кожа). Детали мордочки обычно дорисовывают в характере образа игрушки.

Для создания настенной аппликативной игрушки-украшения понадобятся бумага или ткань весёлых тонов. Например, силуэт мягкой игрушки – «Портрет куклы в шляпе» (высота 30–40 см, овал «лица» 15–20 см). Можно выполнить забавные панно с аппликацией и разри-

совать их: «Семейный портрет», «Мои друзья» и др., которые украсят как интерьер групповой комнаты в детском саду, так и у ребёнка дома. Куклы-игрушки могут быть плоскостными и полубъёмными, если положить в них и прошить немного ватина или использованной одежды (трикотаж, мех и др.).

Забавны игрушки на кнопках «Мои друзья-зверята» (зайчата, собачка, котёнок, мишка), которые как бы «оживают» в руках ребёнка. Для их изготовления необходима мягкая пушистая ткань (фетр, байка, драп, трикотаж, искусственный мех, замша), для «глаз» – цветные блестящие пуговицы. На кнопках крепятся голова, подвижные детали – ножки-лапки и др. Между скрепляемыми деталями прокладывают немного мягкой ткани. Для подвижных деталей используются крупные кнопки либо пуговицы с петелькой. Сложные работы выполняют взрослые, а дети помогают подбирать лоскут, нитки, тесьму и наблюдают.

Крепкий детский стул-ветеран можно сделать привлекательнее, если на него надеть забавный чехол с изображением любимых детьми персонажей (зайчика, мишки, котёнка, собачки; Чебурашки и т. п.). Чехол выполняется из плотной ткани. Способом аппликации или лоскутного шитья на спинке стула изображается мордочка сказочного персонажа, домашнего животного. Многие взрослые сегодня успешно мастерят с детьми всевозможные мягкие игрушки и в детском саду, и дома.

Для активизации художественного опыта ребёнка используется игрушка-пособие «Калейдоскоп». Малыши любят фольклорные игрушки: «матрёшки», «ваньки-встаньки», «пирамидки» и другие вкладыши. Пусть они нарисуют свои игрушки, пофантазируют. Старые игрушки как бы «оживают», если малыш творчески их обыгрывает, по-новому дополняет и украшает. Педагог побуждает детей к «дооформлениям» старых и к созданию новых игрушек. К примеру, предлагает пластиковые пузырьки, заполненные камешками, фасолью, горохом и т. п., которые дети превращают в «погремушки», нарядно расписывают.

Малыши любят движение, радуются и удивляются изменениям ярких цветов спектра при вращениях игрушки «волчок» («юла»). Подобные игрушки пробуждают любознательность, мышление ребёнка. Можно поработать с детьми над дизайном игрушек «Разноцветные волчки». Самодельные волчки, разные по размеру, форме и окраске охотно выполняют дети. Сделать их несложно: из картона вырезаются кружки разного диаметра. С нижней стороны кружка подклеивается (клей «Момент», «Титан», «Супер») шайба из металла для устойчивости волчка при вращении. Всегда найдутся для волчка круглые палочки от старых кистей, которые нужно нарезать, а концы заточить. Вырезанный кружочек надевают на палочку строго по центру. Можно надеть несколько кружочков разного размера («выше-ниже»), чтобы получилась цветная пирамидка. Предварительно кружочки ярко окрашивают или декоративно разрисовывают по мотивам росписей народных игрушек – точками, полосками, кружочками и т. п. На ровной и твёрдой плоскости «заводят» волчок, а вслед за ним и весёлый хоровод разноцветных «одноэтажных» и «многоэтажных» вертушек. Практике предлагается разный дизайн таких игрушек-самоделок. К примеру: вырезается из бумаги квадрат, к центру его делаются надрезы по диагонали (на 2/3 или 3/4). Аккуратно отогнув лепестки через один, приклеивают их к центру квадрата. Вертушку надевают на гвоздик (булавку) со шляпкой и укрепляют на палочке, чтобы она свободно вращалась. Пусть дети поиграют, бегая с разноцветными «пропеллерами». Разные по дизайну (форме, размеру, цвету и отделке) вертушки позабавят и малышей, и взрослых. Подобным образом девочки охотно выполняют для себя разного дизайна «бумажные веера», а мальчики – «бумажных змеев», «почтовые конверты» и другие самоделки из бумаги, картона, природного и искусственного материала для своих игр.

Дети охотно играют, достраивая и дооформляя свои тематические композиции в интерьере. При этом они используют как готовый материал для конструирования (наборы конструкторов, игрушки-вкладыши, разрезные мозаики, лото), так и самостоятельно выполненные аранжировки из бумаги, дерева, лоскута. Педагог помогает им использовать пустые коробки,

флаконы и другой «бросовый» материал. Играя, трансформируя формы и композиции, ребёнок быстрее осваивает пространство, развивает воображение, успешнее создаёт несложные постройки (домики, транспорт). Из отдельных форм (кубы, пирамиды, конусы, цилиндры, призмы, сферы и др.) дети моделируют архитектурно-строительные ансамбли, подбирая и склеивая сказочные городки и крепости в стиле «русской избышки», «рыцарского замка», «дворцового ансамбля» и современные дома-новостройки – «башни-высотки», дополняя свои фантазии соответствующими элементами инфраструктуры. Выполненные в технике «бумажной пластики» (картон, пустые коробки и др.) эти постройки дети могут ещё долго дооформлять и достраивать в процессе игры. Конструируя и играя на темы русских сказок, на сюжеты «Гулливера» и «Робинзона», заполняя пространства «крепостей», «пещер» и «улиц с площадями» мелкими игрушками (фигурки людей, транспорт, мосты, растения и др.), дети обучаются архитектурно-пространственному дизайну.

Воспитатель с детьми выполняет аранжировки и для украшения участка: декоративные гирлянды, флажки, декор к праздникам и развлечениям, а также благоустраивают декоративным озеленением ландшафтные композиции («альпинарий», «альпийские горки», фонтанчики, ручейки, водопады, запруды и др.). Старшие дошкольники, знакомые с несложной обработкой древесины (распиловка, сколачивание), охотно мастерят на пленере несложные каркасы, детали игровых построек, используя столярные отходы, ветки, срезы стволов и другие материалы. Дети учатся сочетать красивую фактуру дерева с иными материалами – картоном гофрированным, пластиковыми ёмкостями, каменной плиткой, щелевым кирпичом, валунами, щебнем и др. – при создании, к примеру, игрового архитектурного ландшафта (города и села, горного, лесного и морского пейзажа, панорамы шатрового зодчества, соборной архитектуры) на детской площадке. Взрослые могут показать, как скрепить строительные материалы, используя безопасные для ребёнка смеси и клеевые растворы. Собирая на прогулке красивые камни (галька, осыпь мрамора, известняка, песчаника), дети промывают, очищают и просушивают их, а затем используют в постройках в уголке природы и на участке. Девочки охотно разрисовывают сухие камешки фломастерами, цветными мелками, красками. И всё это можно закрепить и обезопасить от непогоды бесцветным лаком. Не всегда нужно расписывать «альпинарий» или «крепость», так как в этом случае теряется естественная красота природного материала.

Тёплое время года – благодатная пора для детских аранжировок на пленере. Создать на площадке небольшие «альпийские горки» вместе со взрослыми по силам детям всех возрастов. Педагог может показать варианты ландшафтных аранжировок: горок, лужаек, цветников, аллей, выбрать английский, французский, голландский, русский стили садово-паркового дизайна. Например, альпийская горка устраивается на травяной лужайке (газоне) и требует композиционного опыта ландшафтного дизайна, в чём может помочь специальная литература. К разновысотной горке с живописно уложенными камнями (валуны) «змейкой» ведут тропинки, покрытые каменной плиткой, между которой сеют траву или укладывают травяной дёрн. Сооружают и временные горки, вынося на участок комнатные растения в горшках, составляют их, прикопав ёмкости с фитоаранжировками на разных уровнях. Дети любят альпинарии с ручейком или водоёмом, с фонтанчиком. Полезно использовать детские работы при оформлении участка, а в итоге возможно составить и коллективную работу из отдельных аранжировок – «Наш альпинарий».

В искусственных водоёмах – ваннах, бассейнах из надувного пластика эффектно выглядят «водоплавающие» игрушки, выполненные детьми из разных материалов (дерево, кора, пластиковые пакеты, коробки, флаконы и др.), превращённые фантазией ребёнка в парусные лодки, плоты и кораблики, морских чудищ и подводных жителей. На воде эта живописная «флотилия» с развевающимися на ветру разноцветными гирляндами и флажками радуется и возбуждает новые фантазии ребёнка, стимулирует игры с водой и песком. С какой выдумкой

и увлечением малыши из мокрого песка строят «сказочные замки», туннели и каналы с плотинами, устраивая для мелких игрушек (солдатики, авто, кубики) свою ландшафтную дизайн-среду! В дело идёт любой найденный вблизи материал: камешки, прутики, шишки, коряги.

Все детские аранжировки достойны поощрения. Наиболее яркие, оригинальные следует сохранять, организуя раздел «Аранжировка» в дизайн-студии детского сада. По мере приобретения детьми опыта взрослые ставят перед ними новые задачи, решение которых развивает вкус и творческие способности.

Конспекты занятий: «Декор одежды и пространства» Тема проекта «Наш букет»

Занятие. «Мой цветочек» (моделирование). Далее используется в букете.

Цель, содержание. Воспитывать у детей экологическую культуру, эстетический вкус, желание быть красивым и опрятным. Учить создавать мини-аранжировки украшения предметов одежды и её аксессуаров.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага креповая, цветная, фольга, цветной лоскут, нитки, ленты, кусочки кожи, меха, фетра, пуговицы, бижутерия, фломастеры, клей ПВА, ножницы, степлер, скотч, липучка, мягкая проволока в оболочке, безопасные булавки и др. Иллюстрации, образцы украшений (цветок, букетик, ленточка, бантик «бабочка», брошь и т. п.).

Предварительная работа. Воспитатель беседует с детьми о мини-аранжировках одежды (мужская, женская, повседневная, праздничная), спрашивает, как бы они украсили кукольную и свою одежду, какие материалы использовали бы. Педагог предлагает подумать над аранжировкой «Цветок», которая может украсить любую одежду (шляпка, картуз, кофточка, платье, костюм, тапочки и т. п.). Дети называют материалы, из которых они могли бы выполнить такой «цветок». В сочетании с рекомендуемыми материалами детских аранжировок полезно использовать в работе искусственные цветы и листья, выполненные мастерами-аранжировщиками из цветного лоскута (шёлк, газ, поплин).





Выполнение. Чтобы результат занятия был полезнее, интереснее для детей, педагог предлагает сделать цветы (подарки-сувениры) друг другу (мальчики – девочкам, девочки – мальчикам). Выбрав того, кому они хотели бы сделать подарок, подумать, и к какому предмету одежды подойдёт какой цветок (головной убор, платье, костюм, обувь, аксессуары туалета – сумочка, рюкзачок и т. п.). Педагог показывает, как сделать «цветок» разными способами из разных материалов, как нарезать и скрепить проволочками «цветы» и «листья», как дооформить наряд. Дети определяют, что и кому они хотели бы подарить, разбирают материалы и выполняют задание (см. фото). По завершении работы преподносят партнёрам свои подарки.

Занятие. «Веточка к сервировке» (моделирование).

Цель, содержание. Воспитывать у детей эстетическое отношение к природе, к быту. Учить сервировать стол, украшать его аранжировками из цветов, растений, природного материала.

Материалы, пособия, оборудование. Цветы и веточки (живые, сухие, искусственные), природный материал (кора, коряги, мох, камешки и т. п.), ёмкости для аранжировок (дерево, керамика, стекло, пластик), подставки для веток «ёжики» (металл), подносы для сухостоя, тазик с водой для «озеленения», мягкая проволочка, клей, ножницы, пластилин, краски темпера, кисть, салфетки, иллюстрированные пособия «Сервировка», «Икебаны» и др.

Предварительная работа. Дети знакомятся с иллюстрациями и образцами аранжировок из природного материала, пособиями по искусству фитоаранжировок («икебана») и культуре сервировки – эстетике оформления стола. Дети узнают о традициях застолья на Руси и в других странах. Воспитатель предлагает создать на занятии свои аранжировки для украшения стола, меняя их к завтраку, обеду, полднику и ужину.

Выполнение. Выясняется, какую композицию хотят выполнить дети: из сухих веточек с природным материалом или аранжировки озеленения в ёмкостях с водой. Воспитатель помогает выбрать природный материал для аранжировок сухоцветов и зелени. Дети берут все необходимые для работы материалы и выполняют аранжировки. Педагог показывает, как прикрепить веточку (в воде на «ёжике», на подставке – с помощью пластилина, клея), красиво уложить в воде головку цветка, использовать осыпь и даже «посеребрить» (подкрасить) аранжировку

сухостоя. В конце занятия дети выставляют на свободном столе свои работы, выбирают композиции для украшения своего стола. Аранжировку «Веточка к сервировке» можно дополнить плетёной салфеткой, выполненной ребёнком. Разные по фактуре (шерсть, сугаж, лоскут, бумага) и цвету, форме и размерам сервировочные салфетки-коврики, выполненные на рамках для плетения, обогащают художественный вкус, украшают интерьер и, возможно, даже способствуют улучшению аппетита у детей.

Творческое задание «Букет к празднику»

Цель, содержание. Воспитывать у детей эстетический вкус, умения создавать декоративную аранжировку для украшения игрового уголка, комнаты, зала к празднику. Развивать потребность в творческом общении со сверстниками.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага разных сортов и окраски, фольга, фантики, цветной лоскут, искусственный мех, фетр, веточки (обрезка деревьев, кустов), проволока в цветной оболочке, фломастеры, клей, ножницы, скотч, открытки с изображением букетов, ваза (корзиночка) для букета.

Предварительная работа. Педагог предлагает детям использовать опыт, полученный на прежнем занятии («Мой цветочек», «Веточка к сервировке») для совместного создания букета, который может украсить кукольно-игровой и детский интерьер к празднику. Дети наблюдают, как можно украсить ветку яркими цветами и листьями из разных материалов, как проволочками и клеем закрепить их на ветке. Педагог показывает иллюстрации и предлагает детям украсить свои веточки, которые составят праздничный букет. И в этом случае можно использовать в работе с детьми аранжировки цветов, растений, букетиков, выполненные художниками-дизайнерами из цветного лоскута.

Выполнение. Дети рассматривают пособия, и каждый берёт веточку и материалы для её аранжировки. Прежний опыт позволяет детям умело исполнять задание: подбирать нужные веточки, вырезать из бумаги листья и цветы к ним, склеивать соцветия. Творчески аранжируя веточки, дети используют фольгу и цветные фантики. Воспитатель обращает внимание детей на форму вазы (корзинки) для букета, предлагает подумать о его размещении в комнате. В конце занятия дети собирают свои украшенные веточки и составляют из них праздничный букет или несколько букетов. Педагог помогает детям украсить комнату композицией «Букет к празднику».

Дети – модельеры



Культура одежды

Ежедневно мы встречаемся с людьми, в облике которых нас что-то привлекает. Что же это? Может быть, умение красиво и элегантно одеваться? Быть красиво одетым – это значит быть одетым удобно и «к лицу», чтобы нравиться другим и себе. И всегда улыбка, доброжелательность в общении делает достойно одетого человека привлекательнее. А что считается модным и красивым сегодня? Это можно узнать, присматриваясь к тому, как одеты окружающие, просматривая журналы моды и обращая внимание на то, как одеты люди публичных профессий.

Одежда очень влияет на нашу жизнь. Внешний облик – одежда, макияж, причёска, предметы туалета, – может многое сказать о человеке. За тысячелетия сами люди внешне почти не изменились. Образ человека, эпоху, в которой он жил, во многом, поэтому, представляет её предметный мир, и, конечно же, одежда. Былое приходит к нам в «ряжениях»: в costume прошедшей эпохи наш современник преобразуется, как бы погружается в мир прошлого, что мы видим на театральной сцене, в кино, на карнавалах.

Дети тоже с помощью одежды меняют в своих играх образы одной и той же куклы. Если, к примеру, одеть манекен (силуэт, куклу-голыша) в костюмы – «мальчика», «девочки», «врача», «военного» и т. п., дети выберут их в свои игры «по одежке». Желательно иметь к кукольному гардеробу и комплекты «париков», которые помогут детям выбрать в соответствии с образом куклы-девочки «букли», «косу», «локоны», «шиньон», модные причёски для кукол-мальчиков. Это искусство дизайнеров-пастижеров. Показав детям изображения разной одежды (рисунки, фото, журнальные вырезки), предложите им подбирать одежду по признакам: пола (мужской, женский), возраста (дети, взрослые), профессии (рабочий, военный и т. п.), эпохи (прошедшая, настоящая) и т. п. Пусть дети скажут, какая одежда им понравилась и почему?

Показательны в этом отношении детские рисунки и высказывания, особенно девочек: красивая одежда, по их мнению, – это сказочные пышные наряды принцесс, цариц, королев.

Детей привлекают красивые фасоны, ткани, отделка (кринолины, фижмы, фестоны, шёлк и парча, атлас и бархат, вышивка, золото, кружева, бисероплетение и т. п.). К сожалению, сегодня уже не принято хранить старые вышивки, кружева, другие предметы рукоделия. Раньше к ним относились бережнее, – вещи передавались по наследству: одежда и украшения переходили от матери к дочери, от отца к сыну. И в наше время есть люди, которые, не довольствуясь изделиями индустрии одежды, дополняют свой гардероб элементами рукоделия – кружевами, вышивкой, аппликацией, – и это похвально.

Сегодня мода вновь обращается к изяществу, красоте и разнообразию фасонов одежды прошлых лет. Чтобы удовлетворить любознательность детей, разбудить их фантазию, полезно дать им представление о костюме наших предков. На Руси, например, девичий головной убор состоял из венка и повязки, твёрдого обруча или мягкой широкой полосы на лбу, скреплённой сзади лентами. Уборы были ажурные с прорезями, «городчатые» с зубцами, плоские и объёмные, которые украшались самоцветами, шитьём, ажурным плетением с речным жемчугом, стеклярусом, бисером, перламутром, пухом и крашеными перьями. Женские уборы покрывались яркими шальями и платками из кисеи, парчи, шёлка. Распространёнными уборами были: кокошник (север) и «сорока» (юг). «Кокошник» – плотная шапочка-«корона» – украшался самоцветными камнями, жемчугом, шёлком, бархатом, парчой. «Сорока» представляла собой налобную шапочку (кичку), в основном, из холста. Носили всевозможные украшения: серьги, нагрудники, подвески, ожерелья, мониста, цепочки, пуговицы, отделанные филигранью, зернью, чернью по серебру, вставками из стекла, камня, жемчуга, эмали, перламутра и др. Носили пояса декоративные с кошельками, карманом для кисета (плетёные, тканые). Узоры вышивок, кружев, росписей изображали «птиц» – символов счастья, доброй вести, «коней» – символ небесного светила, благополучия и достатка, «древа жизни» – здоровья, долголетия и плодородия. Для украшения использовались плоды и ягоды, к примеру, рябины, которая считалась на Руси «деревом-оберегом» и плодородия.

Детская одежда обычно повторяла по крою и орнаменту костюм взрослых, но состояла из меньшего количества предметов, была не столь сложна в исполнении и доступнее по цене и материалам. Обычный костюм для мальчика – это рубаха с вышивкой по вороту, рукавам и подолу и порты. Девочки носили длинные рубахи, – как, впрочем, и мальчики до отрочества, – так же расшитые, поверх которых надевались короткие. Детский костюм маленьких горожан также повторял по внешнему виду одежду взрослых, не уступая ей по красоте фасона и декоративности отделки.

Эмоциональное восприятие красного цвета (алого, пунцового, червлёного, багряного, пурпурного, кумачового) отражено в фольклоре: «девица красная», «красный угол», «крыльцо красное» и т. п., «красный» – значит красивый, дорогой, достойный, богатый. Одежда пунцового цвета – одежда для праздника, особого события, торжества, в котором вместе со взрослыми всегда участвовали дети. Самой распространённой тканью в народе был хлопчатобумажный «кумач» ярко-красного цвета и набивные ситцы с узорами по красному, синему, жёлтому, зелёному, белому и другим фонам. В ситцах и набивных тканях излюбленными мотивами были скромные полевые цветы и злаки России (василёк, колокольчик, лён, купавка, лютик, клевер, ромашка, незабудка и др.). Иногда включались любимые в народе фантастические образы, вносящие в узоры тканей элементы экзотики и сказочности. Узоры на поверхности ткани размещались аппликативно, не перекрывая друг друга. Народный костюм из ситцев с узорами (набойки) украшали вышивки, бисероплетения в сочетаниях с лентами, тесьмой.

Российские мастера-модельеры создавали для императорского двора и знати костюмы, поражающие фантазией и изысканной роскошью. Во время коронаций, церковных и народных празднеств россияне и иноземные гости восхищались рукотворным убранством царского выезда, одеждой придворных.

Внимание ювелиров обращалось на застёжки, пуговицы, которые выполнялись из благородного металла в техниках гравировки (чернь по серебру), штампа и литья (золото, серебро, олово, бронза, сплавы и т. п.), из полудрагоценных камней и узорных позументов (золотое шитьё, плетение, вышивка). Браслеты, серьги, кулоны и броши дам сочетались с особенностями гардероба, нередко детали «бижутерии» выполнялись из того же материала, что и платья (обтягивались ситцем, драпировались в форме «розанчика» и т. п.). Мастера и мастерицы проявляли незаурядную фантазию и художественный вкус, исполняя оригинальные детали одежды (воротнички и карманы, воланы и вставки, кокетки и манжеты, фестоны, вуали и т. п.). В женской одежде преобладали нежные цветовые сочетания, радующие глаз: розово-перламутровые тона «восхода», алые и лиловые, голубой лазури и весенней зелени. Костюм, обувь и головные уборы дополняли аксессуары: перчатки, сумочки, веера, «визитки», пояса, шали, шейные платочки, палантины, муфты.

В богатых семьях для детей уже с 4-х летнего возраста шили оригинальные наряды: платья и камзолчики из бархата, шёлка и вельвета с отделкой кружевами, мехом (горноста́й), девочек украшали ювелирные изделия, шляпки, береты, разноцветные шейные платочки, ленты и др.

Сегодня эти вещи можно увидеть в музеях, на выставках, где представлены костюмы прошедших эпох. Целесообразно посещать с детьми эти выставки, где они познакомятся с образцами одежды, а в детском саду смогут закрепить полученные представления, рассматривая альбомы, открытки, репродукции.

Конспекты занятий: «Культура одежды»

Занятие. «Свет мой, зеркальце, скажи...» (беседа).

Цель, содержание. Пробудить у детей эстетический интерес к одежде. Выявить эстетические предпочтения в одежде девочек и мальчиков, их представления о своём внешнем облике и одежде сверстников.

Материалы, пособия, оборудование. Зеркала (панорамное в зале для музыкальных занятий, трюмо) в рост ребёнка; магнитофон (диктофон) для записи высказываний детей, фрагмент сказки А.С. Пушкина.

Предварительная работа. Дети слушают отрывок из «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина, «Свет мой, зеркальце, скажи...». Рассматривают в зеркале свой гардероб, присматриваются к одежде сверстников.



Выполнение. В зале дети усаживаются напротив зеркала. Воспитатель: «Давайте поговорим об одежде, которую мы носим. Подумайте, почему все люди одеты по-разному? Одежда бывает какая? (Дети отвечают.) Она бывает летняя и зимняя, весенне-осенняя, обычная и праздничная (см. фото). По специальной одежде можно узнать врача и военного, строителя и повара. Педагог показывает, дети рассматривают иллюстрации одежды. Педагог продолжает: «А сейчас сначала девочки, а потом мальчики подойдут к зеркалу и посмотрят на свои платья и костюмы: какие они у всех разные. (Дети обмениваются впечатлениями.)»

Мальчики предпочитают одежду с надписями, рисунками, облегчённую (спортивного покроя), простого декора (гладкокрашенная, клетка, полоса, мелкий горошек) и обязательно опрятную. Девочки обращают внимание на более яркие и пёстрые рисунки и расцветки, нарядные фасоны. Предпочитают одежду, сшитую или подаренную близкими: «Это платье мне сшила мама», «Кюлоты с цветочками вышила бабушка» и т. п. Обычно дети отмечают соразмерность костюма, отмечают и эстетические качества гардероба: колорит – «солнечный», «весёлый», «ласковый» фасон («модница», «куколка», «колокольчик», «спортсмен»). Примечательно, что после таких занятий (бесед) дети охотнее играют в «ряжения», приводя в порядок гардеробы кукол.

Занятие. «Одежда. Вчера и сегодня» (беседа, экскурсия).

Цель, содержание. Пробуждать у детей интерес, любовь и уважение к прошлому и настоящему своей семьи, своего народа. Знакомить детей с историей и красотой одежды «вчера» и «сегодня».

Материалы, пособия, оборудование. Семейные фотоснимки и фотоальбомы «вчера» (чёрно-белые) и «сегодня» (цветные); старинные открытки, альбомы моды; стенд для фотовыставки – «одежда вчера и сегодня».

Предварительная работа. Педагог может предложить родителям принести в детский сад на занятие альбомы старых и новых семейных фотографий, открыток. Это документы старины, подчас пожелтевшие от времени свидетельства жизни прародителей оставляют глубокие впечатления в душе ребёнка. Вместе со старыми фотоснимками (чёрно-белыми) полезно пока-

зять новые современные семейные фото (цветные) для сравнения детьми одежды прошлого и настоящего.

Выполнение. Дети со взрослыми рассматривают фотоснимки, обращая внимание на то, как жили, одевались и причёсывались в прежние времена. Беседу хорошо провести с «очевидцами» событий – бабушками и дедушками. Дети рассматривают образцы старинного, народного и современного костюма, знакомятся с одеждой повседневного спроса, исполняемой дизайнером для производства – «прет-а-порте» и одежды уникальной, исполняемой художником-модельером на заказ индивидуально – «от кутюр». Дети спрашивают и отвечают на вопросы, высказываются. Затем педагог предлагает разложить на столах старые и новые иллюстрации, фотоснимки, по которым можно было бы сравнить, как одевались люди «вчера» и как одеваются «сегодня», рассказать, как и в чём изменилась одежда?

Занятие-экскурсия с детьми на выставку «Русский придворный костюм XIX-XX вв.» (ГМИИ им. А.С. Пушкина – в Москве; в Санкт-Петербурге – Эрмитаж, Павловский дворец). В других городах и регионах России с детьми проводятся экскурсии в музеи краеведения, на выставки и другие культурные мероприятия.

Накануне экскурсии воспитатель знакомит детей с художественным музеем как собранием «предметов красоты», хранилищем культурно-исторического наследия, используя альбомы, слайды, видео. При посещении выставки педагог обращает внимание детей на архитектуру и интерьеры музея, экспонаты – картины, скульптуру, костюмы. Фиксирует реакцию, поведение, высказывания детей в залах музея.

После экскурсии проводится беседа, в которой дети делятся своими впечатлениями от игры, художественно-творческая деятельность, отражающая эти впечатления. Примерные темы иллюстративного материала: «Иван-царевич и Василиса Прекрасная», «Одежда Золушки дома и на балу», «Принц и нищий», «Гардеробы короля, королевы, королевича и королевны», «Костюм и народная игрушка» (дымковская, городецкая, филимоновская, тульская, матрёшки и др.), «Наш альбом моды», «Костюм мальчика», «Одежда девочки», «Моё новое платье».

Творческое задание «Моя модная одежда» (рисование, фриз)

Цель, содержание. Пробуждать у детей эстетический интерес к своему гардеробу, выявлять их представления о разнообразии и красоте одежды.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага белая (20 × 30), цветные карандаши, фломастеры, клей ПВА, салфетки, рисунки, фотографии, иллюстрации, журналы моды, картон для фриза.

Предварительная работа. Педагог беседует с детьми о разнообразии одежды, её индивидуальном характере, о вкусах. Дети рассматривают иллюстрации современной модной одежды и обмениваются впечатлениями. Взрослый отвечает на вопросы детей и предлагает придумать, как бы они нарисовали свою модную одежду (летнюю, зимнюю, праздничную), в которой они хотели бы погулять, пойти в гости. Дети узнают, что модной одеждой считается та, которую носит большинство людей сегодня. От «немодной» она может отличаться покроем, фасоном, отделкой и др., например, шириной и длиной юбок и брюк, формой обуви – острым или тупым носком, тонким или широким каблуком, фасоном головных уборов и т. п. Создают новую модную одежду художники-модельеры (дизайнеры одежды).

Выполнение. Педагог предлагает детям нарисовать себя в одежде, которая нравится, можно нарисовать весь гардероб или его детали – головной убор, платье, костюм, обувь. Можно представить себя в модной одежде на прогулке, в театре, на празднике, в гостях, но обязательно нужно нарисовать свою одежду, которую хотелось бы носить сегодня, сейчас. Дети разбирают материалы и исполняют свои замыслы. Затем организуется выставка творческих рисунков с

обсуждением детских предпочтений и особенностей современной моды, как это видит ребёнок. Педагог знакомит родителей с детскими рисунками, которые могут подсказать, что из гардероба подарить ребёнку ко дню его рождения, к празднику. Рисунки детей собираются, отмечаются удачные, неожиданные и декоративные решения. Все рисунки используются при создании коллективного фриза «Наша модная одежда», который украсит групповую комнату, дизайн-студию.

Юные модельеры

Современная одежда – элемент культуры и область творческой деятельности дизайнеров-модельеров. Разрабатываются модели одежды в основном для молодёжи. Сегодня можношить изделия из индийских тканей, славянской набойки, шотландской клетки, джинсовой ткани. В фасонах одежды преобладают тенденции интернационального фольклора: широкополые испанские и мексиканские шляпы, накидки пончо, многоярусные юбки и яркие платки цыган, марокканские капюшоны и индийские марлевые рубашки, яркие сари и японские кимоно (см. фото), английские жакеты и русские сарафаны. Облик одежды меняют новые материалы: синтетические и металлизированные ткани-смеси ярких, необычных расцветок и фактур влияют на моду и технологию труда модельеров. Насыщенность рынка одежды привела к тому, что гардероб уже не передаётся по наследству, меняясь ежесезонно. Индустрия костюма способна сегодня удовлетворить любую потребность потребителя, тиражируя одежду повседневного спроса «прет-а-порте». Эта одежда (джинсы, трикотажные майки и др.) стирает внешние различия между людьми разных стран, сословий, возраста и даже пола.



Увлечение рукоделием и самостоятельным моделированием костюма «для себя» – своеобразная форма протеста против обезличивающей индустрии одежды. Отсюда – популярность старины и фольклорных мотивов, наблюдаемая в дизайне одежды и интерьера. Собственноручно изготавливаются и быстро меняются всевозможные «хламиды», верёвочные сумки, расписные майки, расшитые дублёнки и протравленные джинсы, украшенные металлогалатереей (молнии, бубенцы, застёжки, кольца, пуговицы, пряжки), как бы подчеркивающие независимость личности от общепринятого. Творчески, самостоятельно решается проблема своего стиля одежды. Демократизация моды повлияла на вкусы всех сословий – миллиардер может быть одет в «водолазку» и джинсы. Но благородная простота, художественная ценность костюма – всё же показатель вкуса, достоинства и благосостояния человека.

Используя шаблоны, дети быстрее создают рисунки фасонов платья, а пантографы (прибор-пособие для увеличения рисунков) помогают укрупнять их.

Полезно познакомить детей с манекеном. Для ребёнка манекеном является кукла-голыш, которую он в играх-ряжениях одевает и переодевает, подбирая или создавая для неё гардероб. Используются и силуэтно-плоскостные манекены, на которых ребёнок ищет приемлемые решения, накладывая на силуэт одежду разных фасонов. Можно приобщать старших детей к моделированию гардероба и на объёмном детском манекене (детское ателье). В этом случае они реально почувствуют себя в роли художников-модельеров.

Применяется также настольный манекен – подставка с плечиками из брусков, фанеры или оргалита со съёмной болванкой – головой (выполняет столяр, родители). Педагог подготавливает несколько «заготовок» – листов, сложенных пополам, с прорезями для шеи, намечая части фигуры. Манекен «девочка» – трапеция, немного суженная кверху, манекен «мальчик» – книзу. Дети получают «заготовки» и «одевают» манекены, рисуя, вырезая и наклеивая «на заготовки» детали костюма, дополняя костюм, сделанный из бумаги, обувью и головными уборами. Любимые детьми «перевёртыши» можно исполнять на одном и том же манекене. Например, с одной стороны манекена мальчик в униформе «нахимовца», с другой – «суворовец» и т. п.

Перед тем, как приступить к разработке дизайна тканей и фасонов одежды в эскизах, детям полезно потренироваться в работе по набивке и «печатании» штампами (резина, поролон, морская губка, срезы картофеля и др.).

Меняя «печатки-штампики» с разными рисунками, дети создают узоры на «тканях» и силуэтах одежды (мужской, женской, для мальчиков и девочек, сезонной, форменной и т. п.), а также силуэтах игрушек.

К примеру, на силуэтах по мотивам глиняной расписной дымковской игрушки. К развлечению «Масленица! Весна идёт!» дети охотно разрисуют в этой технике декорацию (занавес), экран-ширмы для игр и кукольного театра, «скатерть-самобранку» и салфетки для чаепития, детали своей и кукольной одежды. Дети на белом фоне (бумага, ткань) печатают и расписывают по трафаретам узоры по мотивам дымковской игрушки (кружочки, цветочки, точки, баранки, линии-волны, пунктир), используя характерные для неё цветосочетания: на белом фоне – краски желтая, малиновая, красная, фиолетовая, зелёная, синяя; приклеивают золочёную фольгу.

Интересны для детей занятия по «дооформлению» использованной пластиковой упаковки разных форм и размеров (баллоны, фляги, бутылки, пузырьки и т. п.). Их можно использовать как каркасы для «одежды» игрушек («Барышня», «Гусар» и т. п.). Подготавливает их педагог: намечает фломастером контур среза, удаляет скальпелем, ножницами часть пластиковой формы, оставляя каркас для рукоделия, окрашивает для детской росписи фон (белая аэрозоль). Заготовки можно обтянуть тканью, марлей, оклеить папье-маше. Дети сочетают разные срезанные формы по типу вкладышей, расписывают их, украшают бижутерией.

Педагог знакомит детей с работой художника-дизайнера по тканям и фасонам одежды. Дети сначала создают рисунки для тканей, а затем и рисунки с учётом фасона одежды. Они узнают, как подбираются рисунки тканей к разным фасонам платья, и наоборот, – к рисункам тканей. Живой интерес у детей вызывает подбор и наложение прорезных силуэтов платьев разных фасонов (трафарета) на рисунки разных по расцветкам и узорам тканей. Нужно предоставлять ребёнку возможность самому, экспериментируя, подбирать наиболее, на его взгляд, удачные варианты. Дети уже в состоянии сами конструировать подходящие, на их взгляд, дополнения к одежде (кармашки, застёжки, пояски, сумочки, очки, зонтики и др.). Опыт показывает, что старшие дошкольники вполне могут и самостоятельно создавать яркие, оригинальные рисунки тканей и фасоны одежды. При этом полезно познакомить детей и предложить им

порисовать раппортные⁸ композиции рисунков тканей, обоев, клеёнок, скатертей и т. п. для одежды и убранства комнаты кукол.

Конспекты занятий: «Юные модельеры» Тема проекта «Праздничное платье» (рисование, аппликация, моделирование)

Занятие. «Наши альбомы моды» (составление альбома). Альбом может быть сброшюрован либо состоять из таблиц с картинками, наклеенными на картон-паспарту.

Цель, содержание. Развивать у детей представления о разнообразии одежды. Формировать уважение к труду художника-модельера. Учить составлять альбомы одежды.

Материалы, пособия, оборудование. Иллюстративный материал «Одежда» (для вырезок) – журналы, буклеты, календари, фотографии, детские рисунки и т. п., белая и цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, фломастеры, салфетки. Альбомы для иллюстраций или папки для таблиц.

Предварительная работа. Дети узнают, что альбомы моды составляют из работ дизайнеров одежды. Альбомы помогают выбрать удобную и красивую одежду, её фасон, ткань, цвет, отделку. Дети рассматривают иллюстрации. Педагог помогает в составлении альбомов моды для кукольной и детской одежды девочек и мальчиков.

Выполнение. Дети подбирают, аккуратно вырезают и раскладывают картинки для альбомов «Кукольная одежда» и «Детская одежда» (девочки и мальчики). Полезно разложить картинки по деталям гардероба: «головные уборы», «платье-костюм», «обувь», «аксессуары к одежде» (сумочки, веера, бижутерия, перчатки, зонтики, шарфы и т. п.). Собирая журнальные вырезки, рисунки и фотографии детской одежды (для девочек и мальчиков, летняя и зимняя, обычная и праздничная), дети наклеивают их в альбом (или на таблицы). Педагог спрашивает у детей и фиксирует их ответы: «Что самое красивое в этой одежде?» «Почему эти ткани (по цвету, узору) художник выбрал для этой одежды?» «Какая шляпка больше подошла бы к этому пальто?» «Какой галстук (бабочку) лучше надеть к сорочке, костюму этого цвета?» и т. п. Педагог подготавливает новые материалы для составления тематических альбомов, которые дети заполняют иллюстрациями.

Занятие. «Ткань для праздничного платья» (рисование, панно).

Цель, содержание. Знакомить детей с профессией художника по украшению ткани. Развивать у ребёнка интерес к декоративно-прикладной деятельности.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага белая и цветная (20 × 30 см), трафареты фасонов платья (2–3), образцы рисунков тканей, гуашь, акварель, фломастеры, пастель, клей-карандаш, ПВА, ленты бордюров обоев для панно.

Предварительная работа. Воспитатель: «Дети, скоро наступит Восьмое Марта, и мы будем поздравлять наших дорогих женщин – мам, бабушек, сестёр. Художники украшают ткани, а модельеры и портные создают из этих тканей нарядную одежду. Рассмотрите иллюстрации, чтобы на занятии нарисовать нарядную ткань на платье». Дети рассматривают журналы мод, рисунки на тканях, фасоны. Педагог обращает внимание детей на разные мотивы узоров, на цветосочетания тканей, яркие и спокойные, тёплые и холодные. Детям нравятся яркие ткани с серебряной и золотой ниткой (люрексом), тонкие и воздушные, с узорами.

Выполнение. Воспитатель: «Порадуйте близких к празднику: нарисуйте нарядную ткань для платья своей маме, а девочки могут затем нарисовать ткань и для своего платья».

⁸ Раппорт – повторение узора по высоте и ширине изделия.

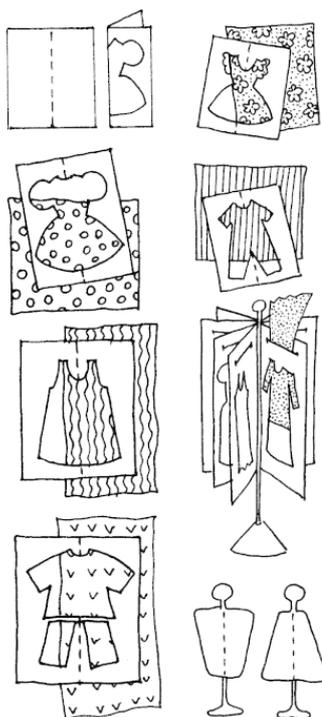
Подберите фон для рисунка ткани из разноцветной бумаги и материалы для работы. После занятия мы устроим выставку и пригласим на неё родителей». Педагог отмечает творческое и аккуратное выполнение задания. Дети объясняют свои предпочтения: «Весна-красна, значит, и одежда должна быть красной, разноцветной». «У меня будет ткань нежная, весенняя». «Я нарисую ткань из бело-розовых цветочков яблоньки на голубом небе. Я помню – это очень красиво». «Мама любит всё зелёное. Я для неё нарисую травку молодую на платье». «У моей мамы голубые глаза, как незабудочки. Пусть эти цветочки будут на ткани для платица» и т. п. Воспитатель показывает приём, которым пользуются художники по тканям: прикладывая и наклоняя зеркало к своему рисунку, ребёнок видит отражение (повтор) узора, что увеличивает обзор, позволяя наглядно познакомиться с понятием «раппорт», представить «раппортный» рисунок ткани. Передвигая зеркало и изменяя его наклон, можно выбирать новые композиционные решения. После высыхания рисунков дети смотрят, как воспитатель прикладывает к ним трафареты разных фасонов платья, меняя ткани. Дети видят, как их «ткани» превращаются в оригинальные, красивые платья. Они убеждаются, что рисунки тканей становятся интереснее, наряднее, если на них наложить разные фасоны платья («одеть платье»). Вместе они участвуют в организации выставки: на бумажные полосы (обои) наклеивают детские рисунки, которые хорошо видно на вертикальном настенном панно (1:2). Родители одобряют рисунки тканей на праздничное платье, отмечая наблюдательность своего ребёнка.

Творческое задание «Праздничное платье» (моделирование фасона с тканью). Панно

Цель, содержание. Знакомить детей с профессией модельера одежды. Развивать у ребёнка художественный вкус, учить его моделированию, сочетая фасон изделия с рисунком ткани. Формировать у детей способность проектно-образного мышления. Приобщать к творческому общению при организации выставки работ.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага белая (20 × 30 см) и цветная для аппликаций, прорезные силуэты (трафареты) фасонов праздничного платья, детские рисунки «тканей», ножницы, линейка, фломастеры, клей-карандаш, степлер, ленты обоев для панно, скотч.

Предварительная работа. Педагог знакомит детей с альбомами моды, фасонами одежды (простые, праздничные) и тканями для фасонов этой одежды, к примеру, по сезонам года. Дети наблюдают, как педагог вырезает из листов бумаги силуэты платьев разных фасонов, складывая лист продольно пополам, накладывает их на рисунки разных тканей, в том числе выполненных детьми. Дети сравнивают варианты, высказывают своё к ним отношение, предлагают свои рисунки фасонов и тканей, одежду из которых хотели бы носить сами, нарядов для кукол и любимых персонажей сказок и мультфильмов. Дети помогают взрослому подготовить материальное обеспечение для выполнения творческого задания.



Выполнение. Дети разбирают материалы, инструменты. Педагог: «На листе бумаги нарисуйте любимый вами фасон одежды с чётким силуэтом. Это может быть платье, костюм, мундир и т. п. (силуэт фигуры человека как наглядный образец педагог выполняет заранее). Затем сложите лист вдоль пополам и, совмещая уголки и стороны листа, проведите пальцем по линии сгиба. Держите в левой руке лист линией сгиба к себе, а правой аккуратно вырежьте по контуру силуэта. Распрямите лист и прорезной силуэт (трафарет) наложите на рисунок «ткани» (см. рис.). Подготовив разные фасоны и меняя ткани, можно получать одежду разных фасонов и расцветок (платье, сорочки, блузоны, юбки и др.)». Следуя действиям педагога, дети подготавливают свои силуэты-фасоны, которые они меняют, накладывая на разные ткани. Выбирая красивый фасон для своей ткани, нарисованной ранее, ребёнок подклеивает его к рисунку, получая «праздничное платье». На досуге дети могут пользоваться своими трафаретами, рисунками и пособиями, подготовленными взрослым, могут обмениваться рисунками тканей, что обогащает палитру детского дизайна одежды. Обмениваясь продуктами своего творчества, они пытаются дорисовывать свою «ткань» под чужой трафарет или подбирают, вырезают свой трафарет под чужую «ткань». Создание поисковых ситуаций, обмен творческим опытом сближает детей, плодотворно влияет на развитие изобразительной и конструктивной деятельности. Работы детей, оформленные в настенные панно, выставляются в группе, на выставку приглашаются родители, воспитанники – гости из других групп. Если некоторые дети сами дорисовывают к «платью мамы» её портрет, то предложите всем выполнить задание «Портрет мамы» (рисование), который они могут показать дома. Какие-то несложные дополнения к своей одежде по собственным рисункам ребёнок сможет сделать и сам, например, девочки – сконструировать «модную шляпку» (трикотаж, лоскут, мех), а мальчики – из бумаги и картона – головной убор «цилиндр», «шляпу», которые затем использовать в играх и спектаклях. Можно предложить детям пофантазировать на тему «Мой гардероб», «Я – модельер» и т. п. Например, девочки к рисунку платья из модного журнала (вырезки), наклеенного на лист бумаги, доформируют (подбирают, дорисовывают, доклеивают) «модницу» и элементы женского гардероба (шляпку, обувь, кашне, бижутерию) и т. п. Совместный со взрослым дополнительный подбор иллюстраций и детских рисунков для «альбома моды» в мини-музей детского дизайна может завершать этот раздел работы (см. фото).



Кукла, ее гардероб и жилище

Разговор о красоте и целесообразности одежды можно продолжить с детьми в беседе на тему «Кукла вчера и сегодня». Заботу о близких, о доме и семье, свои представления о жизни, профессиях дети отражают в играх с куклой – этой рукотворной иллюзией реальности, очень важной в социализации ребёнка. Кукла как образ человека живёт в культурах разных народов. За многовековую историю она не раз изменяла свой внешний вид. Кукла, как игрушка детская и театральная, обрядовая и художественно-коллекционная всегда являлась предметом прикладного искусства. Одухотворяя образ куклы выражением (рисунком) её лица, глаз, дизайнер-кукольник как бы «оживляет» игрушку для ребёнка. У народной тряпичной куклы, куклы-оберега, наоборот, нет лица и глаз, что объяснялось желанием древнего мастера оберечь дитя от «сглаза».

Существует легенда, что японскую куклу-амулет «Кокэси» привёз в Россию художник Сергей Малютин (1895 г.), превратив её в русскую матрёшку. На Руси крестьянские дети в основном играли в куклы-самоделки из лоскута, соломы и дерева, мастерили «живые фигурки» (солёное тесто, крахмал, глина и др.). Существовали куклы-упаковки, в которые помещали мелкие сувениры, так называемые разъёмные «фигурки-укладки» (дерево, папье-маше). Раньше мир куклы создавался в маленьких частных мастерских, владельцы которых придумывали игрушки сами или воспроизводили уже известные. С ними работали искусные портные и швеи, резчики по дереву, керамисты, парикмахеры и ювелиры. Известно, что в России было несколько мини-фабрик по производству кукол и аксессуаров для них. В магазинах обычно продавали отдельно кукол-голышей и кукольную одежду. Дети с родителями выбирали куклу и тут же подбирали для неё гардероб – платье, костюм, обувь, шляпку, сумочку, веер и др. Можно было подобрать для куклы гарнитур мебели, посуду и даже домик с палисадником.

Коллекции кукол имеются в ряде местных музеев краеведения, у частных коллекционеров, в музеях игрушки г. Сергиев-Посад, музее «Уникальных кукол» и «Кукольной галерее Варганофф» в Москве. Эти музеи вернули из небытия, сохранили замечательные игрушки прошлого. В музеях представлены куклы из фарфора, дерева, текстиля, меха, в старинных одеяниях с крошечными изящными предметами дамского туалета: перчатки, лорнетты, веера, брошки, флакончики парфюмерии и «косметички». «Кукольные домики» поражают точностью и мастерством в отделке мебели, предметов быта. Детей восхищает качество исполнения этих изделий, свидетельствующее о тонком вкусе творцов моды ушедшей эпохи. Подобные коллекции есть во многих регионах России, а также за рубежом. Куклы по стилистике, костюму, причёскам всегда выражали свою принадлежность к той или иной эпохе и дополняли определённый интерьер.



В детском саду и дома дети играют с традиционной куклой в «дочки-матери», в «ряжениа». Знакомятся они с условными разновидностями театральных кукол: «би-ба-бо», перчаточными (надеваемые на пальцы и на руку *см. рис.*), с куклами тростевыми (на палочках у головы и рук), верёвочными (марионетки, висят на шнурах) и плоскими куклами теневого театра (с обратной проекцией на ткань-экран). В детском саду кукольные спектакли обычно устраивают в нише, дверном проёме или с помощью специальных ширм – внизу для кукол-марионеток, а вверху – для других кукол. Сегодня в детских садах и студиях малыши учатся у взрослых создавать куклы для теневого театра (вырезают и склеивают силуэты фигур и декораций), куклы «би-ба-бо» (из папье-маше, используя шарики «пинг-понга», колпачки и т. п.) и перчаточных (старые варежки, перчатки, сшивая по крою) с лепными головками. Но более любимы и традиционны игры детей с привычной нарядной куклой, воплощением реального образа, имеющей имя.

Игры-забавы художественного содержания и сюжетно-ролевые побуждают детей к поискам гардероба для кукол (платья, шляпки, туфли), декора спектаклей, развлечений и праздничных утренников. В дошкольном возрасте дети способны видеть различия в костюмах персонажей литературных произведений, героев кинофильмов, в одежде сверстников и взрослых. Жизненные наблюдения, опыт изобразительного творчества, просмотры альбомов моды, журналов для детей и взрослых по эстетике быта (одежда, культура сервировки стола, интерьера и др.) помогают малышам создавать собственные рисунки-фасоны для кукольной одежды.

Дети, главным образом девочки, любят играть в переодевания, «ряжениа» кукол. Следует предоставлять им возможности для моделирования предметов и деталей одежды для кукольных персонажей в спектаклях и играх в «дочки-матери». Полезно побеседовать с детьми: «Как ты оденешь куклу, отправляясь с ней в гости, в детский сад, на концерт, на день рождения, на прогулку летом или зимой?» и т. п. Предложить: «Одень куклу, которая собирается на праздник». В детском уголке «ряжениа» хорошо иметь зеркало, сундучок для поделок-украшений материалами для рукоделия и комплекты кукольной одежды. Воспитатель показывает, как наряжать куклу, меняя в играх её платья. Эти занятия помогут малышам приобрести знания и опыт самообслуживания: они учатся помогать друг другу одеваться, определяя лицевые, правые и левые стороны одежды, обуви, аккуратно складывать вещи и вешать их в свой шкафчик, следить за чистотой. Всё это тоже входит в понятие «культура одежды».

Педагог предлагает поиграть в известную «изошутку». Для этого используют листы бумаги или обои (60 × 200 см) и цветные фломастеры – маркеры. Лист складывают в гармошки вчетверо и разворачивают на столе. Дети наблюдают, как педагог маркером намечает на листе силуэт фигуры человека (манекен), следя за тем, чтобы контуры частей тела (голова с шеей, верхняя и нижняя части туловища и ноги) продолжались бы в границах частей «гармошки». Затем взрослый складывает лист с нарисованной фигурой «гармошкой» и предлагает детям «одеть» (разрисовать) часть свёрнутого изображения фигуры (головной убор, украшения). Затем эта нарисованная часть прячется, открывается следующая – вторая (1/4) часть гармошки. На ней уже другой ребёнок, который не видел, что было нарисовано на «голове», воплощает свой замысел, «одевая» (по-мужски, по-женски) верхнюю часть фигуры (рубашка, кофта, пиджак, мундир и т. п.). На последних листах 3-ю и 4-ю части рисунка заканчивают другие дети. Педагог затем разворачивает разрисованную детьми «гармошку», и дети радуются забавным, нелепым одеяниям фигуры. Смеются потому, что получилась весёлая «чепуха»: голова, к примеру, «девочки» с бантиками, а туловище «мальчика» в мундире, на ногах у него валенки и т. п. Занятие можно развить, меняя задачи, условия и материалы «изошутки». Дети могут рисовать на небольших бумажных лентах, в своих альбомах, могут «одевать» сказочных героев и животных.

Конспекты занятий: «Кукла, её гардероб и домик» Тема проекта: «Хоровод кукол»

Занятие. «Русская кукла-матрёшка»(беседа).

Цель, содержание. Закреплять у детей представления о декоративно-прикладном искусстве России. Знакомить с традиционной куклой «Русская матрёшка», с народным ремеслом – изготовлением токарной игрушки-сувенира.

Материалы, пособия, оборудование. Иллюстрации, образцы кукол матрёшка (г. Сергиев Посад, Семёново, Полхов-Майдан).

Предварительная работа: Беседы с детьми о народных и современных куклах, о художнике-дизайнере игрушки. Рассматривание игрушек (иллюстрации, фото, видео, образцы), эстетическая оценка детьми образа народной куклы.

Выполнение. Дети слушают рассказ об истории создания известной куклы русская матрёшка. Матрёшка была выточена мастером и расписана художником Малютиным в мастерской игрушек г. Сергиев Посад по образцу японской, изображающей фигурку старца-мудреца. В России кукла превратилась в многоместную «Матрёшку» (лат. mater – мать). А было это так: выточил мастер из дерева условную фигурку человека и расписал её, изобразив девочку в красном платочке, в простом деревенском сарафанчике на бретельках и вышитом цветами передничке, задорной улыбкой и румяными щёчками. А в руках у девочки, которую он назвал Матреной, художник нарисовал петушка «красный гребешок, шелкова бородушка». Девочка получилась приветливая. И появилось у неё семь деточек: мал-мала-меньше. Рассмотрим их: одна в яркой косыночке да в безрукавочке, другая – в красной кофточке да с козочкой, третья – румяная в косыночке горошком, да с мисочкой в руках, а четвёртый – паренёк в красной рубахе да с топориком в руке – «мастер-умелец», пятая матрёшечка с куколкой, которую держит за ручку, шестая – деточка-крошечка, засунула пальчик в рот, а седьмая – совсем малютка, запелёнутая ещё. Вот какую игрушку придумал и расписал художник! И стали мастера артели «Детское воспитание» точить и расписывать матрёшек разных в русских сарафанах и платках с корзинками, цветами, хлебом-солью и др. Теперь замечательную русскую куколку-игрушку знают во всём мире, и многие мастера народных художественных промыслов продолжают и развивают традиции русской матрёшки (Семёново, Сергиев Посад, Полхов-Майдан). Мастера-игрушечники издавна вытачивают и наряжают кукол-матрёшек. И все они чуть-чуть разные

по форме (силуэту) и узорам росписи. Матрёшка из Полхова-Майдана (на р. Волге) выше и стройнее сородичей из Подмоскovie. Цветовая гамма малиново-фиолетовой и тёмно-зелёной росписи цветов и листьев этой куклы насыщеннее, декоративнее росписей семёновских и загорских матрёшек, более весёлых и жизнерадостных. Дети рассматривают кукол и отмечают сходства и различия матрёшек.

Занятие. «Платье для любимой куклы матрёшки» (роспись силуэта для панно)

Цель, содержание. Учить детей подбирать узор и расцветку платья (сарафана) для куклы матрёшки, воспроизводить образы народной игрушки, традиционные мотивы её росписи. Развивать художественную память, воображение, чувство колорита и композиции при росписи кукольной одежды. Участвовать в создании декоративного панно «Хоровод матрёшек».

Материалы, пособия, оборудование. Силуэты фигур разных матрёшек (бумага плотная, тонированная под дерево) с ориентирами для росписи: лицо, косынка, сарафан, передник и т. п. Образцы матрёшек: Семёновская, Загорская, Полхов-Майданская. Краски – гуашь, акварель, фломастеры.

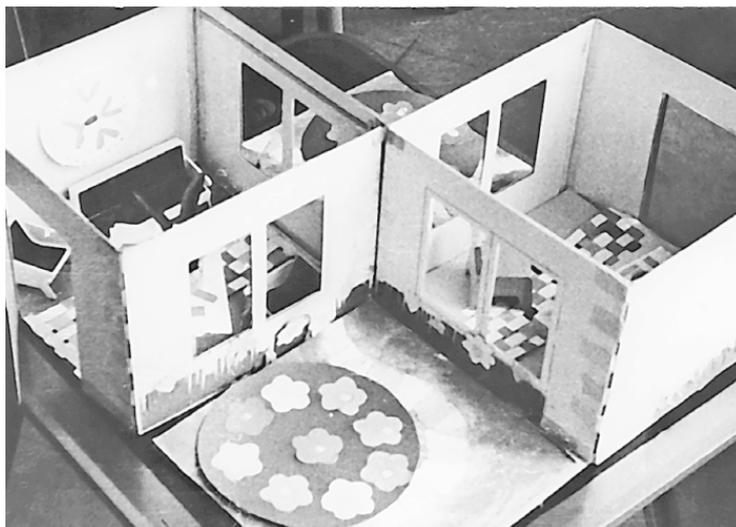
Предварительная работа. Дети рассматривают матрёшек, выполненных мастерами разных народных промыслов. Сравнивают кукол по силуэту токарных форм, традиционному мотиву узоров и колориту росписи.

Выполнение. Педагог предлагает детям попробовать нарядно «одеть» матрёшек, расписать силуэты в соответствии с местом их «рождения». Дети отмечают, что у матрёшек из г. Семёново и Сергиева Посада расписаны косынки, сарафаны и передники (на светло-жёлтом и красном фоне – розы, полевые цветы и травки), а кукла из Полхова-Майдана разрисована густыми букетами малиново-фиолетовых пионов с бутонами и тёмно-зелёными листьями. Отмечают дети и передают в росписи разные выражения лиц у матрёшек. Педагог напоминает о соответствиях (пропорциях) формы и росписи кукол (силуэтов). Дети выбирают для росписи силуэты матрёшек и выполняют задание. Воспитатель ориентирует детей на соответствие силуэта матрёшки характеру её росписи, поощряет не копирование образца, а создание на его основе оригинального решения (показывает на примере удачных детских работ). Устраивается просмотр и обсуждение новых платьев (сарафанов) матрёшек. Затем силуэты «одетых» кукол дети со взрослым подбирают и наклеивают на картон в композиции «Хоровод матрёшек» (оформление групповой комнаты, зала к празднику). На выставку приглашаются родители.

Занятие. «Жилище для любимой куклы матрёшки» (дизайн-моделирование в макетах комнат).

Цель, содержание. Выявлять эстетические предпочтения у детей при обустройстве кукольных комнат (в макетах, см. фото). Учить детей подбирать для куклы-матрёшки (живущей в детском саду) окраску и меблировку комнат в соответствии с назначением помещения. Развивать воображение, память и художественный вкус ребёнка.

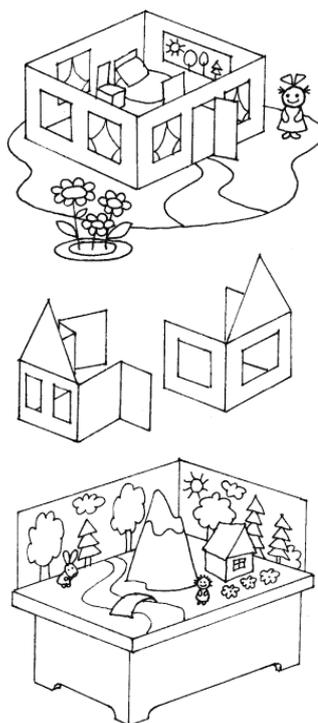
Материалы, пособия, оборудование. Два одинаковых по высоте и отделке, но разной площади макета комнат. Три комплекта кукольной мебели одного дизайна: один комплект соразмерен макету, второй – меньше, третий – больше. Цветные выкройки (бумага) стен и пола для макетов, две соразмерные макетам матрёшки. Для изготовления макета на листе вычерчивается (в масштабе) план комнаты – пол с прилегающими стенами, окнами и дверью. Выкройка вырезается по контуру чертежа и складывается коробочкой по границам пола со стенами. Делают обычно лишь ленту (развёртку) стен макета, с которой дети работают.



Предварительная работа. Педагог подготавливает макеты детских комнат (большая и маленькая), комплекты кукольной мебели: стол, стул, шкафчики, кроватка, разных по размеру, но одной расцветки и дизайна. Подбирает (нарезает) полоски бумаги для пола и стен, раскладывая их веером (от слабых к насыщенным, от тёплых к холодным тонам).

Выполнение. Педагог предлагает бесцветные макеты комнат и три комплекта мебели (соразмерно макету, больше и меньше), называет макеты: большой – это «игровая», малый – «спальня», предлагает выбрать из смешанной мебели комплект для матрёшек, соответствующий назначению комнат и соразмерный макету.

В каждый макет «поселяют» по кукле (см. рис.). Дети рассматривают макеты. Педагог говорит, что у куклы есть детки и для них надо устроить новоселье. Дети размышляют: «Эта комнатка больше, она – для всей семьи, а эта поменьше – детская». Рассматривая макеты, дети замечают: «Окошки-то одинаковые, но в большой комнате их больше и поэтому там светлее».



Результаты занятия показывают, что дети вполне справляются с обустройством комнат, подбирая соразмерный макетам комплект мебели. Это позволяет перейти к заданиям более творческого характера. Педагог может предложить детям «окрасить» комнатки, подобрав (приложив) к стенкам макета приготовленные «обои» (окрашенные бумажные полоски). Выбор детьми «окрасок» комнат мотивирован. Например, на вопрос: «Почему в большой комнате пол «окрасила» в жёлтый цвет, а стены в розовый?», девочка отвечает: «Это весёлая комнатка для игры. Здесь много света и солнышка». Подобрав для макетов светло-серые стены и ярко-синие полы – другой ребёнок, подумав, синий пол в малой комнатке меняет на голубой, объясняет: «Эти комнатки разные, поэтому в большой комнате и пол можно оставить ярче, а в маленькой – детской – понежнее». Этому же мнения придерживаются другие дети: «В зале много окон, светлее. А для маленькой комнатки, где будут жить детки-матрёшечки, цвет пола лучше сделать посветлее». Некоторые дети в оба макета подбирают «шоколадные» (для пола) и светло-«апельсиновые» (для стен) сочетания: «Это будет красивый музыкальный зал, здесь куклы будут петь и танцевать». Игровую и спальную комнаты одни дети «окрашивают» в тёплые тона, другие предпочитают «прохладные» гаммы расцветок, объясняя свой выбор: «В спальне я сделаю пол потемнее. Так уютнее. А в игровой нужно больше света, солнышка, здесь матрёшкам будет веселее». Детские предпочтения сводятся, в основном, к выбору для кукольных комнат мягких нежно-розовых, салатных, персиковых тонов в окрасках стен («Так матрёшкам радостнее, лучше будет»). В обустроенные и окрашенные комнатки дети «поселяют» матрёшек, продолжая играть и по-новому обустраивать жилища для кукол.

Творческое задание «Хоровод кукол» (конструирование, аппликация, роспись, моделирование, панорама-диарама)

Цель, содержание. Закреплять у детей опыт тематического конструирования в дизайнерской деятельности. Стимулировать их к использованию работ по объёмному конструированию в игре.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага и картон разной плотности, фактуры и цвета; коробки-упаковки (картон, пластик) разных форм (конус, цилиндр, параллелепипед); шарики «пинг-понга» и др. (дерево, поролон, лоскут, пряжа, вата); фольга, фантики, краски-гуашь, фломастеры, мелки-пастель; солёное тесто, пластилин; клей-карандаш и ПВА, кисти, линейки, салфетки, скотч, ножницы, степлер; макет ширмы (настольная, трёхстворчатая); иллюстрации, образцы кукол.

Предварительная работа. Дети рассматривают иллюстрации и образцы кукол. С педагогом отбирают формы, конструкцию которых они смогли бы сделать или подобрать из коробок. Дети вспоминают, как из бумаги свернуть и склеить конус и цилиндр, сконструировать коробочку, а затем украсить аппликацией или расписать своё изделие. Педагог знакомит детей с инвентарём для выполнения задания.

Выполнение. Дети рисуют эскизы кукол, выбирают те, которые намерены сконструировать. Они разбирают материалы и инструменты для исполнения задания. Педагог следит за работой и выполняет просьбы детей. Дети отвечают на вопросы: «Как это лучше сделать?», «А как можно сделать иначе?». «Что нужно дальше делать?», «Из какого материала и как сделать головку куклы?» и т. п. Дети предлагают разные способы, воспитатель уточняет и обобщает ответы. Дети приклеивают вырезанные подставки (картон) к фигуркам и оставляют их для просушки. Затем украшают свои фигурки аппликацией и росписью, наряжая в яркие одежды, рисуют им лица и причёски (платочки, шляпки и т. п.). Педагог отмечает творческое выполнение задания детьми (поиск, новизна и декоративность решения). Важно, если это отмечают и сверстники. В конце занятия фигурки составляются в «Хоровод кукол» в макете диарамы на фоне расписной (или аппликативной) панорамы (см. фото). Декорацию дети могут рас-

писать, украсить фантиками или цветным фотопейзажем. Дети дополняют диараму новыми образами и деталями игрового дизайна. Макет диарамы (раскладная ширма с подиумом) и лучшие работы детей (объёмные фигурки кукол) хранятся в коробке до новой игры.



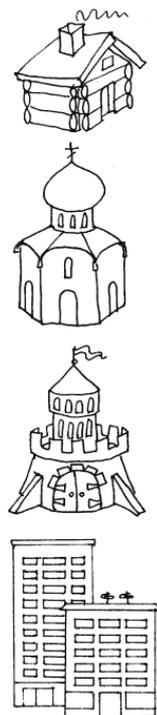
Декоративно-пространственный дизайн



Интерьер детского сада как системную организацию предметной среды в замкнутом пространстве создают архитектор и художник-дизайнер. Эстетику быта, красоту и порядок в нём организует и поддерживает воспитатель, приобщая к этой работе детей.

Психологические и педагогические исследования показали, что уже с четырёх-пяти лет дети ориентируются в пространственных ситуациях помещений и участка, соответственно размещая на планах и в макете предметные заместители этих объектов, находящихся в этом пространстве (Л. А. Венгер и др.). Например, в заданиях «Кукла обставляет свою комнату», «Наш детский сад», «Наша групповая комната», «Красивый зал к празднику» (Г.Н. Пантелеев) детям предъявлялись макеты комнат с игрушечной мебелью, декором и предметными заместителями, и дети по заданию педагога вполне успешно восстанавливали и меняли планировки. Ребёнок решал эти задачи, и тем успешнее, чем ярче был знакомый ему ориентир – мебель, декор, игрушка. Оказалось, что дошкольники в состоянии учитывать взаимные расположения предметов и зон деятельности в разных ситуациях и на разном материале. Проведённые автором многолетние педагогические исследования (Лаборатория эстетического воспитания НИИДВ АПН СССР, 1965–1991 гг., лаборатория эстетического развития ГОУ Центра «Дошкольное детство» МДО, Москва, 1992–2004 гг.) подтвердили психологическую готовность старших дошкольников и педагогическую целесообразность их деятельности в области пространственного дизайна. Декоративно-пространственный дизайн детей начинается с элементарного ознакомления их с ролью и способами изготовления несложных макетов.

Успешности архитектурно-художественного моделирования способствует ознакомление старших дошкольников с доступными и яркими образцами зодчества (старинного, сказочного, современного, *см. рис.*). Воспитатель знакомит детей с разной архитектурой: избой и шатровым теремом, дворцом и рыцарским замком, одноэтажным и многоэтажным коттеджем-особняком, башней-«высоткой», мостами, туннелями, транспортными развязками (наземный, надземный, воздушный, водный, подводный и т. п.). Старшие дети в состоянии с помощью взрослого рисовать и конструировать по образцам и по воображению, доступные им макеты зданий и архитектурно-ландшафтные ансамбли.



Старший дошкольник способен подбирать обстановку кукольных комнат по назначению (игровая, спальня, столовая). Сравнивая убранство в детском саду и дома, дети запоминают и переносят в свою игру и в домашний быт эстетические качества этой обстановки – цветовую отделку, декор и планировку. Опыт, приобретённый ребёнком на художественных занятиях, в конструктивной деятельности, позволяет ему приобщаться к этому творчеству. Декоративно-пространственный дизайн, с одной стороны, предусматривает обогащение восприятия и представлений детей о зодчестве и интерьере, с другой, – формирует соучастников активного преобразования среды (кукольно-игровой, детской и взрослой; бытовой и праздничной). Научить ребёнка чувствовать себя частью среды, творчески её преобразуя, – задача сложная, но перспективная и жизненно необходимая. Программа автора пособия предусматривает системное и последовательное освоение детьми начал декоративно-пространственного моделирования: плоскостного дизайна среды (рисунки); макетирования кукольно-игрового пространства; дизайна в детских комнатах-ширмах, декора интерьера групповой комнаты; декоративно-оформительской деятельности при подготовке к развлечениям и утренникам. Предусматривается возрастное усложнение творческих заданий – последовательное ознакомление детей с методами подражания (репродуктивное, творческое) и поэтапного воплощения замысла дизайн-проекта; разработка в эскизах и макетах с реализацией проекта в коллективной работе под руководством взрослого.

В осуществлении этой программы учитываются особенности восприятия дошкольниками кукольной, детской и взрослой среды в плоскостном (рисунок, аппликация) и объёмно-пространственном (аранжировка, макет, реальное пространство) проявлениях, что соответственно определяет постановку и решение задач пробуждения у детей эстетической потребности к дизайн-моделированию игрового пространства: 1) игры в кукольных уголках, в игровых ширмах (напольных или настольных); 2) участие в декоративном убранстве помещений.

Кукольно-игровой дизайн

Дети, обустроявая кукольно-игровое хозяйство, далеко не всегда могут сделать «быт» своей куклы удобнее и красивее, а игру комфортнее. В этом им может помочь педагог, организующий с детьми занятия по эстетике кукольно-игровой среды. Детский дизайн в игровых уголках отличается от дизайна групповых комнат. В первом случае дети более инициативны и самостоятельны, чувствуя себя заботливыми опекунами, хозяевами своих кукол. В помещениях детского сада они ощущают себя всё же гостями взрослых. Практика показывает: участвуя в создании дизайн-рукоделия для своих нужд, дети быстрее начинают ощущать себя частью эстетического пространства, что положительно влияет на самого ребёнка, его вкус и отношение к жизни.

В обустройстве кукольных интерьеров дети реализуют естественную потребность в «одомашнивании» своей среды. Эта мотивация ярко прослеживается у детей и при оборудовании игровых комнат-ширм и групповой комнаты. Озвученный в практике автором пособия принцип «одомашнивания» детских помещений в общественном дошкольном учреждении позволяет создавать психологически комфортную, эмоционально приближённую к домашней обстановку для ребёнка. Как и в семье, у ребёнка в групповой комнате должны быть любимые места для игр, вещи и куклы-игрушки. «Одомашнивание» среды осуществляется не только путём внесения в детский интерьер формальных признаков домашнего уюта: обои, торшер, зеркало, диван, ширма, телевизор и декоративное убранство (занавески, коврики, кашпо и т. п.). Главная педагогическая ценность «одомашнивания» состоит в активном участии самих детей в преобразовании своей среды, которую они как бы присваивают, облагораживая её, в которую вживаются, внося в неё свой посильный труд. «Одомашнивание» принято практикой, поскольку отвечает естественным условиям воспитания и развития ребёнка в коллективе и демократизации жизни детей. Социально-опосредованная включённость детей в жизнь детского сада пробуждает у них чувство «хозяина», формирует компетентность, сознательное отношение к своему быту и окружающим людям.

Воспитатель планирует усложнение дизайн-деятельности: дети учатся благоустраивать кукольно-игровое пространство, затем переходят в соразмерный «детский интерьер» (ширмы-комнатки) и позднее приобщаются к дизайн-деятельности в помещениях (групповая комната, зал) и на детских площадках. Воспитатель готовит пособия и материалы для работы. Используя свой опыт, дети на занятиях под руководством педагога подготавливают инвентарь для создания бытового и праздничного убранства: вырезают, ткут, плетут, лепят, конструируют и расписывают несложные элементы обстановки для кукольно-игровых интерьеров (обои, занавеси, мебель, скатерти и дорожки, настенные коврики и картинки, игрушка и мелкая пластика, посуда и аранжировки), готовят декорации к спектаклям, развлечениям и убранство к праздникам.

Конспекты занятий (серия): «Эстетика кукольно-игрового пространства»

Занятие первое.

Цель, содержание. Пробуждать внимание, интерес детей к благоустройству кукольного уголка.

Материалы, оборудование. Кукольно-игровое пространство (уголки) с наборами игрушек и инвентаря.

Выполнение. Воспитатель обращает внимание детей на планировку и оснащение игрового пространства в групповой комнате: выбор места, характер освещения и цветовая отделка,

декоративное убранство и ассортимент игрушек. Предлагает детям высказать свои пожелания, как можно улучшить предметную обстановку и эстетическое оформление игрового уголка. Поведение и высказывания детей фиксируются для сравнения и анализа с данными последующих занятий.

Занятие второе.

Цель, содержание. Закреплять в рисунке (по памяти) впечатления от обустройства кукольного уголка.

Материалы, оборудование. Бумага тонированная в цвета стен кукольного уголка, цветные карандаши, фломастеры, мелки-пастель.

Выполнение. Воспитатель предлагает вспомнить кукольный уголок (дома, в групповой комнате), нарисовать, что понравилось, что удобно и красиво, ориентируя ребёнка на отражение в рисунке: планировки, цветовой отделки стен и пола, мебели, декоративной утвари, игрушек, фасона одежды кукол. Отмечаются интересные рисунки, поощряются точные высказывания и мотивация детских предпочтений, обсуждаются рисунки, отбираются удачные для выставки.

Занятие третье.

Цель, содержание. Обогащать эстетические представления детей о дизайне оформления кукольных уголков.

Материалы, оборудование. Образцы и пособия (репродукции, слайды, фотографии, эскизы-рисунки и проекты оформления кукольно-игровых пространств).

Выполнение. Воспитатель беседует с детьми о разнообразии оформления уголков (показ иллюстраций). Дети рассматривают варианты оформления, мотивируют свои предпочтения, сравнивая убранство. Воспитатель фиксирует высказывания, обогащая словарь детей новыми понятиями из области декоративно-пространственного дизайна.

Занятие четвёртое («а» и «б»).

Цель, содержание. Развивать художественный вкус детей в процессе цветового и композиционного оформления кукольных комнат (уголков).

Материалы и оборудование. Куклы «Фея» и «Колдун», пособия по цветовому и композиционному контрастам убранства (костюмы кукол, макеты обустройства уголков-комнат), игрушки, иллюстрации к сказкам.

Выполнение.

а) Воспитатель в беседе выясняет, в каких цветосочетаниях (красках) дети представляют образы «доброй феи» и «злого колдуна». Дети рассматривают платье «феи» – светлые тона, золотисто-розовые, серебристо-сиреневые или жёлто-голубые оттенки, а костюм «колдуна» – мрачные, серо-зелёные, буро-красные, коричневые тона. Пытаются представить соответствующие полярным образам кукол варианты обстановки их комнат; подбирают цветовые решения их интерьеров; обсуждают, сравнивают, отмечают удачные цветосочетания, соответствующие образу куклы.

Выполнение.

б) Воспитатель предлагает организовать два игровых уголка: «Комната куклы» и «Гараж». Планировку кукольного уголка выполняют девочки, транспортного – мальчики. Дети отбирают игрушки, декор (мебель, посуда, занавеси, коврик, строительный материал, конструкторы, транспортные средства). Вместе с педагогом организуют уголки, украшают комнату «хозяйки-куклы» и оборудуют гараж. Педагог отмечает нестандартные решения детского дизайна, поощряет сотворчество и взаимопомощь детей. Если возникает потребность в дополнительных игрушках и украшениях, педагог предлагает выполнить или подобрать эти игрушки и декор для включения их в игры.

Любая игрушка для ребёнка (кукла, авто, домик) – это образы, модели окружающего мира. Макет также является уменьшенной копией предмета (комнаты, дома) и выполняется из материалов, с которыми детям удобно работать. Известно, что детские игры в «кукольный дом» (комната куклы) не развиваются, если в них отсутствует её обитатель – «кукла-хозяйка». На доступных примерах детям можно показать жизненную сущность, закономерность проявления единства содержания и формы в деятельности детского дизайна. Покажем это на примере двух занятий по детскому моделированию – «заселению» обитателями двух разных архитектурных построек – плоскостных макетов «Дом-терем» (сказочный) и «Дом-башня» (новостройка).

Занятие. «Вечерние окна сказочного терема» (рисование, аппликация, моделирование).

Цель, содержание. Развивать у детей представления о соответствии архитектурной постройки (формы) её назначению. Приобщать к декоративной деятельности в коллективе. Знакомить с методом «наглядного ориентира» в совместных действиях по оформлению.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага цветная (20 × 20 см), трафареты (фасоны) окон (цветная бумага); фломастеры, мелки-пастель, карандаши; клей-карандаш, салфетки, ножницы, скотч; макеты «Терем», «Башня» (плоскостные ориентиры).

Предварительная работа. Педагог беседует с детьми о том, что люди живут в разных по внешнему виду домах. Накануне воспитатель подготавливает два настенных макета – «Наглядные ориентиры» (каркас, силуэт, схема или манекен). Наглядный ориентир является графическим (цветокомпозиционным) каркасом (схемой, силуэтом, манекеном и т. п.), организующим усилия ребёнка или всего детского коллектива для выполнения художественного задания. Ориентир подбирается или исполняется взрослым (художником-педагогом): дом-терем (шатровая архитектура, золотая крыша, фасонные окна (20 × 20 см)) и дом-новостройка («башня» с окнами современного фасона (20 × 20 см)). Дети знакомятся с типичным декором русского зодчества (терема, крыльца, наличников окон и др.), с произведениями лаковой миниатюры (Палех, Мстёра и др.), книжной графикой, живописью и иллюстрациями к сказкам (см. *фото*). Педагог знакомит детей с «ориентиром», трафаретами-фасонами окон «терема».



Выполнение. Воспитатель напоминает детям о назначении «ориентира» – макет-панно «Дом-терем» – и предлагает его «заселить» персонажами сказок. Педагог: «В этом сказочном тереме кто-то живёт, и поэтому вечером в окна зажигаются огоньки. Одни окна светятся солнечным («тёплым») светом, другие – «прохладным» нежно-голубым и зелёным, малиновым. Почему все вечерние окна разноцветные?» (Дети отвечают). «Правильно, потому что в комнатах разного цвета абажуры, светильники, занавеси и стены. Пусть каждый нарисует для сказочного теремка своё «вечернее окошко», в котором, если в него заглянуть с улицы, то можно увидеть убранство комнаты с её обитателями. Кто в сказочном тереме может жить?» (Дети отвечают). «Правильно, король и королева с детьми, добрая фея и даже злой колдун, сказочные звери и птицы и другие существа. Можно увидеть в окошках диковинные растения с фруктами, фонтанчики и всё, что вы сами придумаете. Рисовать «вечернее окно» с обитателями терема постарайтесь так, как его увидел бы летающий Карлсон, заглянув в комнатку через окно с улицы. Окна уже нарисованы художником (ячейки окон на ориентире)». Дети смотрят, как педагог накладывает трафарет окна (цветная рамка) на будущий рисунок, разбирают листы-«окна» и подбирают к ним фасоны цветных рамок-переплётов. Дети накладывают фасоны окон на рисунки с обитателями терема, подбирают расцветки, меняя фасоны окон в живописных сочетаниях.

Педагог отмечает декоративность, оригинальность и аккуратность исполнения задания. Дети рассматривают панно «Сказочный терем с зажжёнными окнами», обсуждают результаты и помогают педагогу разместить его на стене.

Занятие. «Вечерние окна дома-новостройки» (рисование, аппликация, моделирование).

Цель, содержание и материалы занятия. Те же, что на предыдущем занятии, но графическим ориентиром является дом-башня с обычными окнами.

Предварительная работа. Педагог вновь показывает детям иллюстрации «дома-новостройки» («башня») и наглядный ориентир – макет дома – панно с ячейками окон в переплётах типового фасона. Дети рассказывают, в каком доме они живут, рисуют его, называют

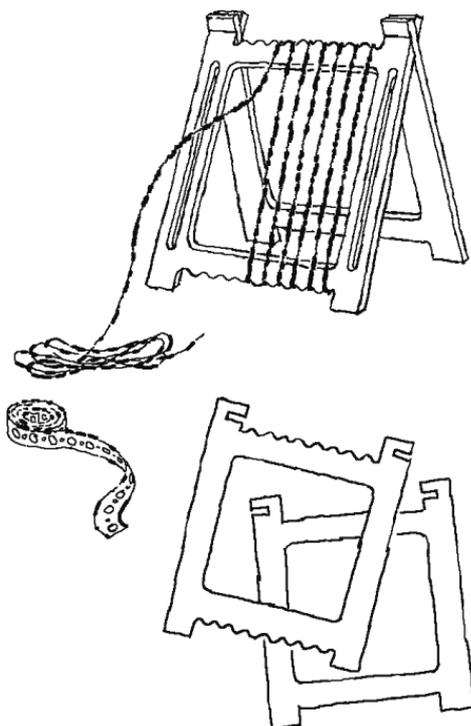
свой этаж и показывают окна. Представляют, что можно увидеть в окнах, если смотреть в них с улицы.

Выполнение. Дети рассматривают ещё «не заселённое» панно «башни-новостройки» и принимают предложение воспитателя уже по-новому «оживить» окна нового дома современной архитектуры своими рисунками. Педагог: «Каждый вечер в домах, где вы живёте, окна загораются разноцветными огоньками, почти как в сказочном тереме, который вы «оживили» на прошлом занятии своими рисунками. В комнатах жилого дома тоже разные по цвету светильники, стены и шторы, но живут в нём обычные люди – мы с вами. Нарисуйте своё вечернее окошко, как вы это представляли и как вы это делали прежде. Что можно в нём увидеть, если заглянуть в него с улицы? Подумайте, что вы нарисуете и какими воспользуетесь материалами? После занятия мы вместе «оживим» окна дома вашими рисунками, и панно «Башня» украсит нашу комнату рядом с панно «Сказочный терем». Выполняя задание, некоторые дети размещают свои рисунки на «своём» этаже дома. Воспитатель следит за подбором фасонов окон и аккуратностью выполнения задания. Дети помогают педагогу повесить оба панно и, сравнивая, высказывают своё к ним отношение. Педагог ориентирует детей на выполнение заданий в макетах-ширмах, оформленных по мотивам русских народных сказок.

Творческое задание «Декораторы сказок “Теремок”, “Три медведя”»

Цель, содержание: Создать декорации кукольных пространств (уголков) в соответствии с сюжетами (сценариями) сказок «Теремок» и «Три медведя» (в макетах-ширмах).

Материалы, пособия, оборудование. Бумага белая и цветная, картон, пластилин, природный материал в ассортименте, краски, гуашь, фломастеры, трафаретки («осенние листья», «цветы» и др.), рамки для плетения (см. рис.), ножницы, клей, скотч, степлер, иллюстрации к сказкам, макеты в виде диарамы (трёхстворчатые настольные ширмы: панно-задники, «лужайки»), соразмерные макетам игрушки: три игрушечных медведя, кукла Маша, мебель, раскладной настольный домик «Теремок», куклы-звери.

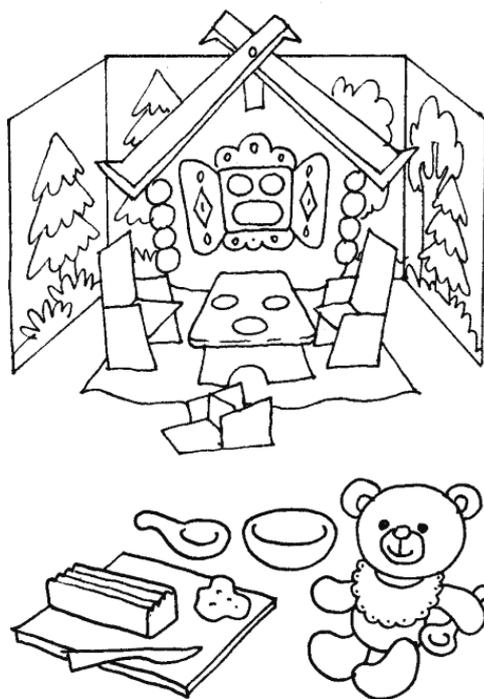


Предварительная работа. Педагог просит родителей прочесть (рассказать) детям сказку «Теремок», а затем «Три медведя» Л.Н. Толстого. Перед занятием воспитатель напоминает сказки, дети отвечают на вопросы по содержанию сказок. После декорирования по сценарию сказки «Теремок» в макете-ширме, дети вспоминают сказку.

Выполнение. Дети знакомятся с кукольно-игровым реквизитом сказок, разложенным в смешанном порядке. Вспоминая сказку, они подбирают декорации, персонажей и иллюстрируют сюжеты, меняя декорации по сценарию, «заселяя» «Теремок» обитателями. Дети конструируют, расписывают «Теремок» с декоративной панорамой «На опушке леса» и «На полянке» (аппликация, роспись). Тематические панорамы дети могут выполнить ранее на занятиях или на досуге.

Затем, используя готовые игрушки и персонажей, дооформляют «Теремок», разыгрывая сюжет сказки. Одни дети могут подбирать материалы и склеивать, к примеру, «избушку» из коробков с фасонными окнами и дверью, другие расписывают крышу или покрывают её узорными листьями (клён, дуб, берёза), собранными на участке или выполненными аппликативно из бумаги, третьи рисуют «кольца» сруба «теремка», узоры наличников и крыльца, остальные дооформляют панно «осенний лес», украшая полянку, опушку леса (цветы, грибы, ягоды). В собранной диараме «Теремок» дети разыгрывают сказку, меняя декорации по сюжету.

Работу с детьми можно построить иначе: после чтения сказки каждый малыш рисует свой «Теремок», затем педагог подбирает наиболее удачные рисунки и на их основе предлагает детям сконструировать из коробков и подсобных материалов свою «общую» избушку, расписать её, использовать аппликации (крыша, покрытая листьями, цветы на лужайке) и объёмные элементы панорамы (опушку леса, деревья и кустарники), мелкую пластику (грибы, ёжик, белочка, птички и др.). Дети «одевают» персонажей сказки в костюмы, украшенные самостоятельно выполненными декоративными деталями.



Для работы по оформлению декораций к сказке «Три медведя» дети получают комплекты игрушек, трёхстворчатый макет-декорацию с «лесной мебелью» и материалы для дизайн-оформления диарамы (см. рис.). Педагог подсказывает, что можно подобрать мебель, вырезать

и разрисовать скатерти, занавески, сплести коврики и дорожки, вылепить и расписать самовар, чайный сервиз и вазы для веток, выпечку к чаю и разрисовать декорации («лес», «лужайка»). Предлагается разделить работы: одни дети рисуют декорации, дооформляют мебель, вырезают и декорируют одежду кукол; другие плетут на рамках круглые и квадратные коврики, лепят посуду, подбирают аранжировки из природного материала. Воспитатель предлагает выполнить задание, подсказывая, как пользоваться трафаретами для росписей, выкроить (бумага, лоскут) и склеить детали одежды «медведей», сервировать стол. Дети сравнивают свою работу с иллюстрациями художников к сказке (Ю. Васнецов, Н. Кочергин, Е. Рачёв) и дооформляют свои изделия (декорации макета) в соответствии со сказкой. Выполненные работы (скатерти, коврики, посуда, настенные украшения) оценивают вместе.

Следующие занятия педагог может выстраивать, приобщая детей к дизайн-конструированию построек из использованного («бросового») материала. Дети учатся у взрослого конструировать и декорировать домики с крышами (плоские, шатровые, конусообразные, белые, цветные, расписные), мебель и др.

Декоративно-пространственное моделирование

Опыт совместной работы позволяет выделить два аспекта детского дизайна в интерьере детского сада: приобщение детей к убранствам бытового и праздничного помещений. К бытовым помещениям автор относит кукольно-игровые интерьеры, детские комнаты-ширмы и домики, а также групповые помещения детского сада. К праздничным, соответственно, можно отнести помещения, украшаемые к детским развлечениям и праздникам.

Эстетику бытового интерьера в детском саду создают – его архитектура, цветовая отделка (колорит) и освещение (естественное, искусственное), гарнитуры мебели, ассортимент игрушек и пособий, материалов и инструментов для детской деятельности, произведения искусства и творчества детей, фитоаранжировки и озеленение. Красоту праздничного интерьера также обеспечивают его архитектура, образный строй колорита и освещения, костюмы детей и реквизит, цветосветовые и визуальные эффекты (гирлянды, фонарики, «бегущие» и бенгальские огни и т. п.), произведения искусства, цветы и озеленение, декорации и продукция детского дизайна к празднику.

Дизайн-оформление «праздничного» интерьера определяется значимостью события, его сценарной программой и архитектурными особенностями помещения. В убранстве интерьера к утренникам планировка дизайн-оформления, к примеру, может быть: центральная (новогодняя ёлка), фронтально-сценическая (центральная стена, ширма для театра, сцена), ансамблевая (периметр стен и потолочное пространство). Если бытовым интерьер имеет «стационарно-спокойную» цветовую отделку с возможными акцентами в местах игры и досуга детей, то временное убранство «праздничного» интерьера всегда нарядно, образно, красочно.

На самых первых занятиях по ознакомлению детей с назначением и особенностями интерьера полезно предлагать детям подбор картинок (лото), изображающих предметы обстановки комнат (игровая, спальня, столовая и т. п.). Для этого изготавливается (используется) пособие «интерьер» (по типу модульной сетки с ячейками для картинок). Картинка (6 × 6 см) входит в ячейку (6 × 6 см). Сетка может представлять ленту-развёртку стены любого интерьера. Лента (бумага) разлинована на ячейки-квадраты для размещения картинок с изображением предметов на фоне стены комнаты. Лента окрашивается в цвет стены, на ней рисуются окна, двери, ниши. Подбираются комплекты картинок. Разрезные картинки должны соответствовать по размерам и рисункам сеткам выбранных комнат.

Педагог беседует с детьми, побуждая их к поиску: «Кто знает больше названий предметов, украшающих комнату?», «Кто покажет и назовёт оттенки красного цвета (зелёного, синего и др.)?» Предлагает детям картинки не только с изображением мебели (стол, стул, шкаф), но и декоративного убранства (занавеси, ковры, озеленение, произведения искусства и т. п.). Дети экспериментируют: из разных картинок подбирают обстановку для игровой, спальной и других комнат, выбирают по стилю и цвету гарнитуры мебели. Задания можно усложнять, дополняя картинки. Из наборов ребёнок составляет как одноцветные (ахроматические) развёртки стен, интерьера, акцентируя внимание на подборе формы и соразмерности изделий, так и цветовые гаммы (хроматические). Старший дошкольник в состоянии сочетать предметы и убранство по признакам единства стилистики, например, сервиз, гарнитуры и т. п. Дети экспериментируют: подбирая рисунки, они используют цветные иллюстрации из журналов, получая интересные дизайн-композиции интерьеров и панорам города в развёртках.

Если эти задачи для детей ещё сложны, можно предложить им пособия по рисованию. Опыт подражания художнику, как отмечалось, в тематических альбомах для раскрашивания может быть для них полезен. Например, на разворотах обложки альбома художник изображает детскую игровую комнату. Ориентируясь на цветной рисунок интерьера, ребёнок находит на страницах альбома его фрагменты-аналоги и, сравнивая с оригиналом на обложке, раскраши-

вает страницы альбома. Из другого альбома малыш узнаёт, что для создания картины художник-живописец сначала рисует к ней много этюдов-фрагментов. Рассматривая всю картину на развороте обложки, ребёнок отбирает и, сравнивая, зарисовывает её фрагменты на страницах. Девочки охотно зарисовывают предметы быта в комнатках куклы Маши. Ориентируясь на образец, дети проявляют и творческую самостоятельность: «Здесь я другую каталку нарисую и украшу коня поярче», «Художник нарисовал красного попугая, а мне нравится жёлтенький с голубыми пёрышками», «Я платье куклы раскрашу по-своему». Рисунки и высказывания детей свидетельствуют о том, что и подобные альбомы-пособия могут явиться поводом для творческого самовыражения детей. Педагогическая ценность этих пособий состоит в подражании художнику, ознакомлении с искусством. Поэтому чем выше художественное качество этих альбомов, тем выше должен становиться и уровень эстетического развития ребёнка.

Если работа с автодидактическими материалами (пирамидки, вкладыши, разрезные карточки и т. п.) имеет пассивный характер, то в пособиях типа: «дооформи», «дострой» (альбомы для раскрашивания, конструкторы и др.) дети могут проявлять элементы творческой самостоятельности. В деятельности же проектного поиска (поэтапное моделирование) характер подражания мастеру принципиально меняется на подражание самому себе, как автору художественного замысла (эскиз, макет, воплощение). Как показала практика, эта форма творческого поиска качественно выше, педагогически эффективнее.

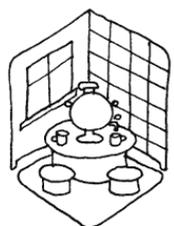
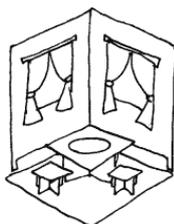
Полезными этапами в работе с детьми может быть создание крупноформатных композиций из детских рисунков («сказочный городок» и др.), а также ознакомление с уже известными детям «наглядными ориентирами» при создании коллективных панорам и диарам. В этих случаях функция детского рисунка уже иная – это не традиционный рисунок, выполняемый одномоментно и самодостаточно, а начало поиска, этап, предполагающий отбор лучших рисунков (эскизов) для воплощения общего замысла коллективной работы. Но и самые первые удачные поиски ребёнка могут быть использованы в реализации этого замысла.

Работа с детьми над панорамой и диарамой – это переход на объёмно-пространственные виды дизайн-моделирования. Начинать эти занятия с детьми лучше с настольных игр, используя мелкую тару (коробки для спичек, технических изделий и продуктов (флаконы, фрагменты галантереи и бижутерии). Крупные коробки из картона используются для настольных игр: вырезая отверстия (двери, окна), склеивая, дополняя и раскрашивая для декораций к спектаклям и детским играм в помещении и на участке. Любят дети создавать композиции для игр из лёгких перегородок-ширм – гофрированный картон, оргалит, пенопласт, соединённых и тематически расписанных: «дом», «квартира», «магазин», «дракон», «поезд», «зоосад» и т. п. Привлекает доступность и безопасность этого материала, лёгкость сборки и разборки построек, возможности комбинирования и декоративной росписи. Постройки из пенопласта склеивают с картоном, обклеивают лоскутом, бумагой, фольгой и ярко раскрашивают, крыши покрывают «черепицей» (окрашенная упаковка для яиц).

Обучение детей начинать надо с выполнения небольших макетов помещений прямоугольных форм, а затем переходить к исполнению фасонных и лекальных конструкций в соответствии с замыслом. Опыт моделирования подобных построек поможет ребёнку комбинировать подбор или создание соразмерной мебели и предметов кукольного интерьера, а также благоустраивать и украшать территорию перед домом (клумбы, тропинки, альпинарии и др.) В макете комнаты ребёнок уже чувствует себя юным проектировщиком, размещая предметы обстановки, достраивая, дооформляя недостающие предметы мебелировки и декора (стулья, стол, креслице, диванчик, шкаф, трюмо, буфет, шторы, коврик, картинки, озеленение и др.). Позднее, при помощи взрослого, дети смогут создавать для использования в играх разнообразные постройки, панорамы, диарамы «мегаполисов», уточняя в макетах их состав, размеры и конструкции, материалы и отделки. Но сначала дети этому учатся: педагог вместе с ними подбирает материалы и конструирует формы из полосок (бумага, картон), аранжирует, вырезая,

склеивая и раскрашивая дизайн-композиции на глазах у детей. В часы досуга дети сами упражняются в поисках мини-аранжировок и композиций из прямоугольных и лекальных форм.

Дети любят играть в игры на близкие им темы, например, «Наш город», «Праздничная улица», «Мой дом» и т. п., рисуя, подбирая игрушки, конструируя и украшая постройки. Для этого используются панорамы города (улицы), выполненные ранее педагогом вместе с детьми. Сначала дети рисуют, вырезают и склеивают фриз из цветных силуэтов или нарисованных «домиков» для панорамы. Подготовить такой фриз можно, используя обои определённого цвета с рисунком, соответствующим выбранной теме: «осенний город», «зимний город» и т. п. Фриз является основой для панорамы.



Дети моделируют и играют не только в макетах и кукольных уголках. Приходит опыт, и они охотно благоустраивают свой «игровой» быт в соразмерных с ними комнатках-домиках из составных ширм. Автором разработан и апробирован в детских садах комплект игрового оборудования (см. рис.): две двухстворчатые и двухсторонние складные ширмы (стены комнаток) с прорезными окнами (каркас – рейка, стены – оргалит). Цветовая отделка ширм выполнялась в тёплой (красный и желтый) и холодной (кобальт синий и фиолетовый светлый) гаммах, насыщенных (красный и жёлтый, кобальт синий и фиолетовый) и пастельных (разбелённых) тонов (розовый, лимонный, голубой и малиновый). Для яркости в краски добавляли флуоресцентные красители. Одна ширма окрашивалась в «тёплый» цвет, внутри – более яркий, чем снаружи, другая так же, но в «холодный» цвет. В комплекты ширм входили два набора детской мебели (белой окраски) – два квадратных столика и два круглых – в комплекте со стульями тех же форм, занавесями и настенными украшениями. Мебель, стены, окна и двери этих игровых интерьеров дооформлялись детьми. Затем они конструировали крышу «домика-ширмы» из коробок (купол, конус, трапеция: плоская, двухскатная).

Полезно провести на этом материале тематические занятия для знакомства детей с творческими профессиями. Для этого в комнатах-ширмах педагог с детьми создают (или подбирают) среду разных художественных мастерских: ателье модельеров, дизайнеров (графиков) детских книжек; скульпторов-анималистов, гончаров и других мастеров прикладного искусства (роспись текстиля, дерева и т. п.). На этих занятиях дети параллельно знакомятся с рабо-

той художников по дизайну интерьера. Дети-графики, к примеру, оформляют свою мастерскую, где раскрашивают альбомы и книжки-самоделки; дети-скульпторы «лепят» фигурки животных, гончары – посуду, мастера по текстилю изготавливают аранжировки из лоскута, пушистые салфетки и коврики на станочках, «модельеры» создают фасоны платьев для кукол. Важно, чтобы все дети были увлечены созданием или подбором аранжировок и оформлением своих игровых комнат-ширм.

Наборы для игр «с продолжением» представляют интерес для старших дошкольников: девочкам, к примеру, нравятся комплекты обновляемых и соразмерных кукле игровых предметов, составляющих её быт – миниатюрные домики, комнатки с мебелью и обстановкой, одежда с украшениями, посуда и даже игрушки для самих кукол; у мальчиков популярны наборы фигурок военных, конструктивно-строительные, транспортные – всевозможные машинки, паровозики, самолётики. Педагогически важно, чтобы к этим игровым наборам дети и сами смогли что-либо сделать (дооформить, достроить), чтобы игра получала новое развитие. Такие игры и игрушки называют развивающими. Проектный характер деятельности детского экспериментирования в подобных играх отвечает задачам деятельности игрового дизайна. Педагог стремится к тому, чтобы все дети полнее проявляли себя в качестве декораторов, предусматривая сюжеты, интересующие как мальчиков, так и девочек.

Очень полезно для ребёнка пробуждение его творческой самостоятельности при создании вокруг себя игровой среды из природного и подсобного материала (коробки из-под бытовой техники, бижутерии, парфюмерии и галантереи). Лёгкость, доступность, разнообразие форм, красочность декора тары в сочетании с мягкими надувными игрушками привлекают детей, стимулируя их воображение и фантазию при создании временных дизайн-композиций. Материал этот позволяет детям реализовать свои фантазии, используя всевозможные прорези, вставки, крепления этой удобной, складываемой, хорошо сохраняемой тары. Такой материал «утилизируется» детьми, которые создают из него изделия и постройки для игр и дизайн-моделирования. Темы композиций из подобного материала могут быть разными: «Комната куклы», «Домик в деревне», «Древний замок», «Небоскрёб» и др. Но прежде чем создавать декоративно-пространственные композиции, полезно потренироваться в исполнении несложных плоскостных. К примеру, предложите детям сделать декоративный фриз «Весёлый поезд» (аппликация, роспись), что поможет им лучше выполнить объёмные композиции («вагончики» и «платформы-каталки» для кукол). Дети сами могут из коробок смастерить и расписать игровые композиции, если они знают, как коробку превратить в «комнатку», как и какого фасона вырезать двери и окна. Вместе с педагогом дети расписывают свои тематические постройки, сочетая сказочную архитектуру с мотивами росписей народной игрушки, экзотические постройки – с заморской флорой и фауной.

Привлекают детей коробки и пакеты с яркой рекламой, надписи и фирменные знаки (логотипы, пиктограммы). Важно показать красоту дизайн-полиграфии в динамике при вращении изделия, когда узор как бы перетекает с одной плоскости на другие. Подобные конструкции дети украшают цветной аппликацией, обклеивают текстильной набойкой, узорными обоями и разрисовывают. В «комнатке-ширме» или постройках из коробок они расставляют мебель, декорируют стены, арки. Педагог показывает, как лучше нарисовать узоры: разноцветные точки, кружочки, мазки (горошек, лепестки, пунктир, зигзаг, волна, спираль и т. п.), равномерно разбросанные по ткани. Девочки украсят комнату своими плетёными изделиями, а мальчики смастерят для игры из коробок бытовую технику – холодильник, телевизор, предметы мебели. Экраном «телевизора» послужат детские рисунки или «живые портреты» самих детей – «дикторов телевидения», разыгрывающих перед сверстниками «мультики». Интерьер комнаты дополняют предметы домашней обстановки: торшер, зеркало-трюмо, диванчик для кукол, настенное украшение и другое, что нравится детям.

Конспекты занятий: «Декоративно-пространственное моделирование» («Наш сказочный городок», «Домик с балконами и лоджиями», «Комната для кукол»)

Занятие. «Мой сказочный домик» (рисование, аппликация).

Цель, содержание. Пробуждать у детей интерес к разнообразию и красоте архитектуры. Развивать у ребёнка фантазию, воображение.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага белая (20 × 30 см), цветная бумага для аппликаций, фольга, фантики, вырезки из журналов (макулатура); акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, клей, ножницы; иллюстрации сказок (книжки, слайды, видео).

Подготовительная работа. Дети слушают и вспоминают сказки, рассматривают картинки, смотрят мультфильмы. Придумывают свои сюжеты сказок для рисунков, аппликации.

Выполнение. Педагог предлагает нарисовать «домик» из любимой сказки или придумать «сказочный домик» на свой сюжет. Дети разбирают материал, инструменты и работают: одни рисуют и расписывают свой домик, другие украшают его аппликативно – подбирают, вырезают и наклеивают декоративные детали. В процессе работы воспитатель отмечает, фиксирует элементы репродуктивного и творческого подхода к выполнению задания. Поощряет хорошую художественную память ребёнка, но особенно – оригинальные находки, архитектурное разнообразие «домиков» (избушки, теремки, дворцы и т. п.), красоту и аккуратность исполнения работ. В конце занятия рисунки собираются, обсуждаются их достоинства.

Занятие. «Наш сказочный городок» (макеты).

Цель, содержание. Приобщать детей к созданию и дооформлению тематических композиций, выполняемых коллективом сверстников (фриз).

Материалы, пособия, оборудование. Рисунки детей «Мой сказочный домик», цветная бумага, картон, обои, клей, скотч, фломастеры.

Предварительная работа. Педагог знакомит детей с декоративными композициями, выполненными художниками-оформителями и детскими коллективами в детском саду (плакат, фриз, панно). Подготавливается основа для композиции «Наш сказочный городок» (полоса обоев с учётом размещения фриза в групповой комнате).

Выполнение. Дети раскладывают свои рисунки «Мой сказочный домик» и подбирают композицию фриза. Сочетая высокие и низкие «домики», соединяют их, образуя фриз. Один фриз включает не более 5–6 рисунков, если композиция «домиков» горизонтальная и 7–9 рисунков – если вертикальная. Педагог ориентирует детей на творческую композицию фриза, предлагая чередовать рисунки по высоте, находить красивый ритм композиции «Наш сказочный городок». Декоративный фриз украшает групповую комнату, демонстрируется родителям и гостям детского сада. Фиксируются эмоциональная и вербальная реакция детей.

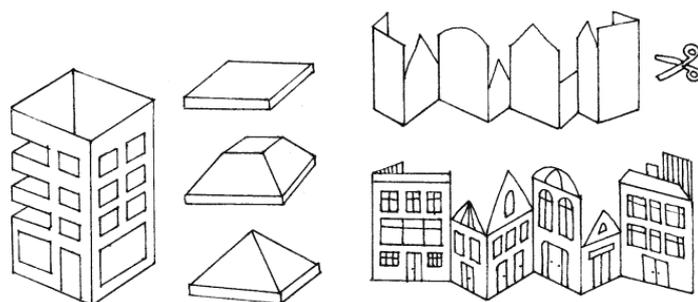
Занятие. «Домик с балконами и лоджиями» (конструирование).

Цель, содержание. Учить детей конструированию «домов» с лоджиями и балконами. Развивать потребность использовать свои постройки в архитектурно-художественных играх.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага плотная цветная, тонкий картон (полосы 20 × 30 см, 10 × 30 см), ножницы, краски, фломастеры, вырезки из цветных журналов, клей и т. п.

Предварительная работа. Дети знакомятся с рисунками, фотографиями и макетами домов-башен с балконами и лоджиями. Наблюдают, как воспитатель подбирает материалы для исполнения построек разных цветов и размеров. Следуя за взрослым, упражняются в конструировании макетов из бумаги.

Выполнение. Педагог показывает и объясняет, как выполняется домик: «Плотный лист бумаги (20 × 30 см) разделите на 4 равные части, сложите «гармошкой» (по 7,5 см). Линию сгиба разделите на 5 частей – этажей и, сложив гармошку, сделайте внутрь надрезы 2-х этажей по 2 см (для лоджий). Затем, прижимая среднюю линию, сделайте внутрь надрезы по 2 см с другой стороны трёх этажей (для балкона). Распустите «гармошку» и надрезанные части вдавите внутрь (получится лоджия) и выдавите наружу (балкон). Поставьте «дом-гармошку» на стол». Из разных по размерам, высоте, окраске и фасону макетов-построек «с балконами и лоджиями» составляются «городские кварталы» (см. рис.).



Занятие. «Комната для кукол» (макет)

Цель, содержание. Закреплять умение создавать макет «комнатки», «домика» (рисовать выкройку, вырезать, сгибать «в коробочку», украшать изделие) для использования в играх и в деятельности пространственного моделирования.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага белая, цветная, пряжа, лоскут, краски-гуашь, фломастеры, «солёное тесто», пластилин, ножницы, клей, салфетки, тонкий картон, ассортимент природного материала, рамки для плетения, макеты-образцы комнат, мебель-игрушка для кукол, кукла для макета.

Предварительная работа. Накануне дети наблюдают, как подготавливается макет кукольной комнаты с окнами, дверью, откидной стенкой. Макет-образец устанавливается в центре групповой комнаты. В настольном варианте – длина стен (ширмы, макеты) – от 60 см, высота – до 30 см или в соответствии с размерами игрушечной мебели.

Выполнение. Дети выбирают «куклу-хозяйку» и подбирают для комнаты набор мебели. Дополнения и декор дети выполняют сами, соразмерно украшая «макет» нарядными обоями, занавесями, ковриками, скатертью и т. п. Детские изделия, украшающие комнатку, меняют в соответствии с праздниками и сезоном года. Дети работают по интересам: одна группа рисует и вырезает цветные салфетки, другая – конструирует мебель, третья – плетёт дорожки-коврики, остальные по желанию – лепят, расписывают, подбирают фитодизайн и т. п. Оценивают соразмерность убранства макету, отмечают в нём красивые цветосочетания, удобную планировку, аккуратность исполнения. Девочки подбирают гардероб «хозяйке дома». За несколько занятий можно выполнить и оформить несколько комнат-макетов разного назначения (одной высоты), соединив их в блок «квартиры» куклы. Можно один большой макет превратить в «домик» со съёмной крышей, с «крыльцом» и палисадником («клумбами»). Педагог напоминает детям о гармоничном сочетании цвета предметов в комнатах. В комнату-домик дети подберут или сделают соразмерную макетам мебель (стол, стулья, торшер, диванчик, кресло), используя опыт работы с бросовым материалом (коробочки, кубики, крышки и т. п.). Педагог помогает выполнять задание, поощряет обсуждение его итогов, хвалит всех детей.

Творческое задание «Наш городок» (моделирование)

Цель, содержание. Закреплять творческий опыт ребёнка в коллективной деятельности архитектурно-пространственного моделирования. Выявлять способности детей сохранять единство стилистики (сказочные, обычные) при дооформлении домиков-коробочек для диорамы.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага разных цветов (плотная), краски, фломастеры, мелки-пастель, клей-карандаш и ПВА, ножницы, иллюстрации (сказочные и обычные постройки), диорама (ширма настольная) «Городок», крыши домиков разной формы.

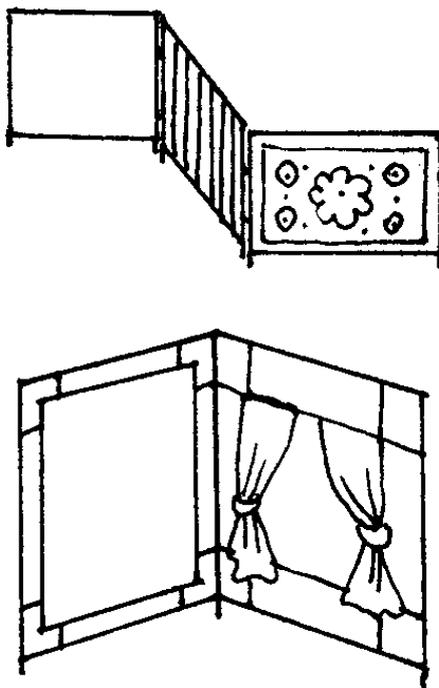
Предварительная работа. Основу диорамы подготавливает взрослый – панорама (задник, подиум), крыши домиков разной формы и цвета (плоская, двухскатная, шатровая), оставляя детям возможность дооформления диорамы. Накануне дети упражняются, используя готовые формы архитектурно-строительных наборов, конструкторов и коробочек из картона (упаковка).

Выполнение. Педагог показывает детям макет будущей диорамы, предлагает коробочки одного дизайна (упаковка из-под молочных продуктов) и соразмерные с ними коробочки-крыши. Предлагает дооформить макет своими постройками (домики из пустых коробочек). Воспитатель: «Дети, каждый из вас может эту коробочку превратить в обычный или сказочный домик, построив к нему разной формы крышу, крыльцо, по-разному украсив окна, двери. Подумайте, как сделать, чтобы ваш домик стал красивым». Педагог показывает, как можно подобрать или самому сконструировать, к примеру, «крышу» (плоскую, двухскатную, шатровую), простое и фасонное «крыльцо», окна и др. Советуется с детьми, что можно дополнить к домику-коробочке, чтобы превратить его в сказочный («теремок», «дворец») или современную постройку («небоскрёб», «коттедж»). Дети советуются, как лучше украсить домик аппликацией, расписать «крышу» или покрыть её «соломкой», «черепицей». Дети наблюдают за действиями взрослого: мелкие узоры он разрисовывает тонкими фломастерами, по окраске, слегка прикасаясь, проводит штрихи мелками-пастелью, нарядно и очень похоже на фактуру камня, дерева, мха. После занятия дети из своих домиков строят с воспитателем новый «сказочный городок» или «городок-новостройку». На подиуме или на ленточном столе дети моделируют свои «поселения», дополняя композицию деревьями, клумбами, речкой, озером, лужайкой, транспортом, фигурками людей и животных, мостами, магазинами. В этом длительном занятии игрового дизайна всегда появляется возможность что-то изменять и дополнять, обновляя архитектурно-декоративную композицию с изменением игрового сюжета.

Творческое задание «Мастерская дизайна» (детский игровой дизайн в комнатах-ширмах)

Цель, содержание. Развитие у детей интереса к искусству, к профессии художника-дизайнера. Формирование проектно-образного мышления при моделировании в игровом дизайне.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага, лоскут, картон, краски, фломастеры, мелки-пастель, ножницы, клей, обрезки журнальные, пряжа, скотч, иллюстрации образцов декоративного дизайна; напольные ширмы (снаружи – «домик», внутри – «комнатка»), двухстворчатые («комнаты-салоны») со сменными тентами (ткань, плёнка, бумага); «материальное обеспечение мастерских» «Дизайнер игрушки», «Модельер одежды», «Фитодизайнер», «Архитектурный дизайн» и т. п.



Подготовительная работа. Воспитатель беседует с детьми об искусстве дизайна. Показывает, как крестообразно составить из ширм комнатки-«салоны» (см. рис.). Дети помогают ему, составляя салоны «Дизайнер игрушки», «Фитодизайнер», «Модельер одежды», «Архитектурный дизайн». Подготавливается природный и искусственный материал для аранжировок, материал для ремонта и шитья мягких игрушек, одежды кукол и деталей детского костюма; конструкторы, коробки, флаконы, а также иллюстративные пособия. Накануне дети с педагогом упражняются в росписи экранов для ширм по тематике – игрушки, одежда, природа, город. Затем экраны крепятся к ширмам, образуя «комнатки-боксы».

Выполнение. В групповой комнате (в зале или на летнем участке) педагог крестообразно составляет двухсторонние ширмы-«мастерские» с детской мебелью (стол, стулья, ёмкость для материалов, инструментов). Предлагает детям обустроить интерьеры комнат в соответствии с характером своей деятельности. Дети – юные дизайнеры – выполняют «заказы» своих клиентов-сверстников, обмениваясь «сувенирами-подарками». Они рисуют и дооформляют игрушки и костюмы, составляют аранжировки из разного материала, «проектируют» и строят «домики» и «городки».

Занятие «салоны искусства» можно разнообразить. Например, формирование представлений о видах и жанрах искусства можно осуществлять на том же оборудовании (ширмы), но с иной тематикой «комнат-салонов»: «Книжная лавка», «Музыкальный салон», «Театральная гостиная», «Ателье художника», «Мир декоратора» и т. п. С участием детей устанавливаются тематические двухсторонние «ширмы-салоны». Педагог предлагает детям организовать игру: подбор, изготовление и выставку-продажу творческой продукции, в которой одни дети – «творцы» и «продавцы», другие – «покупатели». Устраиваются выставки детского творчества с приглашением родителей, гостей.

Занятие. «Умелые руки» (детский дизайн в комнатах-ширмах).

Цель, содержание. Формирование у детей интереса к домоводству и умений дизайн-рукоделия (декоративное плетение, роспись по народным мотивам). Развитие чувства цвета, композиции при благоустройстве комнаток-ширм.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага тонированная (под дерево) или досочки (10 × 15 см), краски-гуашь, кисти; изделия – расписные доски Городца, иллюстрации; рамки

для плетения, цветной лоскут, тесьма, ленты, пряжа (шерсть); образцы плетёных ковриков и детского творчества; комплект ширм напольных с детской мебелью; плоские вазочки (керамика) для фитоаранжировок.

Предварительная работа. Дети с педагогом устанавливают ширмы-комнатки. Вариантная расстановка ширм позволяет создавать одновременно обозримые, но изолированные комнатки, окрашенные в тёплые и холодные цвета, укомплектованные детской мебелью и декором (текстиль, коврики, занавески и др.). Рядом выделены места для детского рукоделия (столы, стулья, подставки для рамок и пялец, коробки, корзины с материалами и инструментами). Дети определяют места размещения своих изделий в комнатках-ширмах, что, в свою очередь, конкретизирует размер, материал и характер изделия.

Выполнение. Воспитатель предлагает подгруппам детей составить комнатки-ширмы, окрашенные в «тёплый» и «холодный» цвета, которые они могут благоустроить. Если дети выбирают «тёплую» комнатку, то их внимание обращается и на красоту «холодной» гаммы окрасок. Взрослый на глазах у детей «оживляет» колорит комнаты настольными салфетками контрастных «холодных» тонов (малиновый, лимонно-жёлтый, изумрудный, бирюзовый), что стимулирует детей к новому поиску цветового образа. Важно, чтобы они присматривались к соотношениям окрасок комнат с предметным убранством. Педагог предлагает одним детям, к примеру, сплести коврики (на рамках) и пушистые салфетки (на пяльцах), другим – расписать настенные панно, к примеру, по мотивам городецких изделий для украшения комнаток. Остальные дети подбирают фитоаранжировки и игрушки. Дети разбирают рамки, материалы для плетения и работают. Педагог показывает, как натянуть нити основы на рамку, напоминает приём простого (полотняного) переплетения. Дети плетут свои изделия разноцветной тесьмой (утком), пользуясь палочкой (челноком). Затем подтягивают тесьму, чтобы выровнять края коврика, и срезают свои изделия с рамок, проклеивая края коврика для жёсткости. Роль куклы-хозяйки поочередно выполняют девочки, примеряя на куклу детские изделия в комнатке. Дети, желающие дополнительно сплести или выкроить из лоскута декоративные салфетки для сервировки стола ко дню рождения куклы, делают это на досуге (см. фото).







Для росписи панно дети разбирают подготовленные взрослым разные по размеру и фасонам заготовки изделий (бумага, картон, досочки). Педагог знакомит их с изделиями – блюда, доски, короба, сундучки, обращает внимание на сюжеты и колорит росписей (цветы-розаны с тёмно-зелёными листьями и белыми «оживками» по фону, изящные птицы сиринов с нарядными хвостами, кони). Педагог показывает приёмы росписи городецких изделий. Дети намечают рисунок на изделии и каждый расписывает его, придерживаясь колорита городецкой росписи. Полезно накануне порисовать эти узоры на бумаге, фанерке, досочке. После обсуждения детские изделия украшают комнатки-ширмы, остальные – кукольный уголок, а некоторые и групповую комнату. Устраивается выставка, дети дарят свои работы пришедшим на выставку гостям.

К празднику отбирают изделия народных умельцев и детские аранжировки для украшения групп, vestibюля, зала: фольклорные «птицы счастья» из щепы – северный оберег, разноцветные поделки из бумаги – птички «колибри», «бабочки», «стрекозки», «пчёлки», порхающие на нитях в пространстве интерьера.

Творческое задание «Приглашаем в гости» (дизайн сервировки)

Цель, содержание. Формирование у детей культуры быта. Развитие чувства цвета, фактуры материала при сервировке стола.

Материалы, пособия, оборудование. Детские ширмы-комнатки (двухстворчатые, настольный или напольный варианты), комплекты игровой мебели (кукольная или детская), столы, стулья, самовар на подносе, чайная посуда (сервиз), скатерть, коврик, декоративные салфетки, вазочки, фитоаранжировки, детские подносы («Жостово»), нарядные коробки из-под сладостей.

Предварительная работа. Педагог напоминает детям, как составить комнатки из ширм, и предлагает им обустроить интерьер для «чаепития», «пригласив» кукол или детей группы. Дети знакомятся с иллюстративным материалом (сервировка стола, кулинария и т. п.).

Выполнение. Воспитатель делит детей на подгруппы по 4–6 человек для благоустройства интерьеров в комнатах-ширмах, где будут «пить чай» дети и куклы.

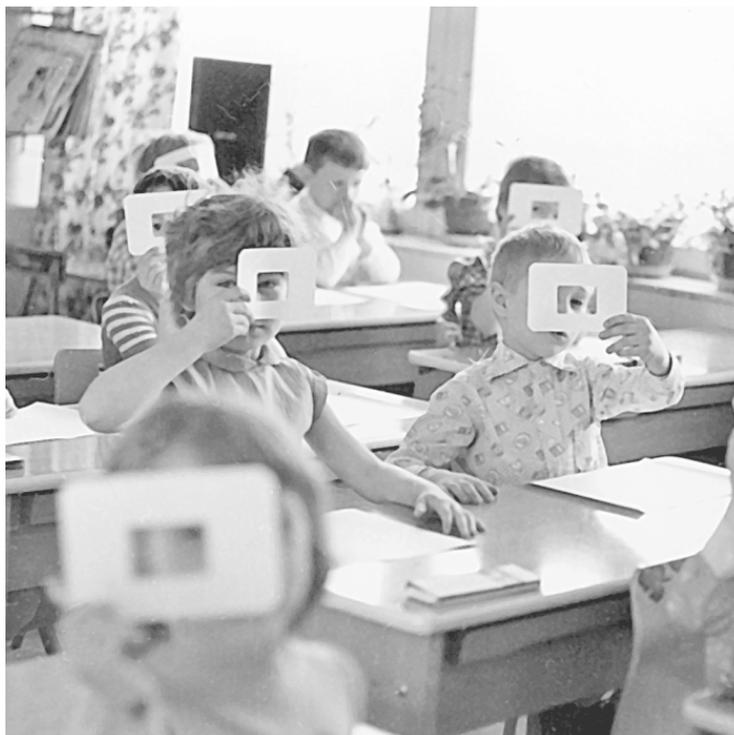
Занятие. «Наша групповая комната» (экскурсия).

Цель, содержание. Выявление и формирование у детей знаний и эстетических представлений о дизайне интерьера групповой комнаты.

Материалы, пособия, оборудование. Визирные рамки («фотоаппарат») для каждого ребёнка.

Предварительная работа. Для выявления представлений полезно провести опрос родителей и детей до и после занятия-экскурсии: «Что они считают «красивым» и «некрасивым» в помещениях детского сада?», «Как обустроено место, где играет, занимается ребёнок?», «Чем любит заниматься – рисовать, лепить, конструировать, мастерить – что именно?», «Что считает красивым в своей комнате (игрушка, коврик, картина и т. п.)?» К беседе родители прилагают план комнаты своего малыша: размеры, окна, дверь. Результаты опроса детей и родителей сравниваются, что поможет педагогу в индивидуальной работе с детьми и их семьями.

Выполнение. Педагог проводит экскурсию сначала по групповой комнате, а затем по помещениям раздевальной, спальни и др. Обращает внимание детей на соответствие обстановки комнат своему назначению. Дети высказывают своё отношение к планировкам, оборудованию и декоративному убранству комнат. Активизируя художественное восприятие ребят, им предлагают использовать уже знакомую рамку «фотоаппарата» для выбора «самых красивых» фрагментов интерьера. Педагог напоминает: «Дети, возьмите рамку, приближая её к глазу, закрыв другой, вы увидите в отверстии кадра часть комнаты (показывает, дети повторяют). Чем ближе «фотоаппарат» к глазу, тем больше предметов вы видите в комнате, а отодвигая рамку, – видите меньше (дети упражняются (см. *фото*)). Если вам что-либо понравится в оформлении (украшение стен, коврик, выставка рисунков, игрушки, озеленение, кукольный уголок, аквариум), остановите свой «фотоаппарат», замрите и «щёлкните» язычком, как бы делая фотоснимок (показывает, прищёлкивая язычком). А теперь каждый поиграет в фотографа-художника и сделает красивый снимок, чтобы на занятии нарисовать его таким же, каким увидели в кадре». Дети выбирают фрагменты. Педагог обращает внимание детей на одинаковые форматы (прямоугольники) отверстий кадра и бумаги для рисования, что поможет точнее передать в рисунке «самый красивый фотоснимок».



Занятие. «Самое красивое в групповой комнате» (экскурсия с «фотоаппаратом», рисование, выставка рисунков).

Цель, содержание. Выявление и формирование у детей представлений о «самом красивом» в убранстве комнат. Развитие композиционных способностей в процессе моделирования интерьера (в макете). Макет выполняется из картона (оргалита), фанеры (М: 1:10). При высоте комнаты 3 м (высота стен макета – 30 см) и т. п. Последовательность исполнения: 1) на листе оргалита вычерчивается край-план (пол и развёртки стен с окнами и дверью); 2) по выкройке вырезаются пол и стены, в которых прорезаются окна и двери, кромки зачищаются; 3) одна продольная стена должна быть съёмной (откидной) для рассматривания и благоустройства интерьера. Другие стены жёстко крепятся между собой и полом; 4) пол и стены макета окрашиваются. К макету выполняется или подбирается мебельное оборудование (М: 1:10). Можно использовать картонные коробки.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага белая, цветные карандаши, фломастеры, мелки-пастель, комплект «рамок фотоаппарата», иллюстрации интерьеров (цветовая отделка, планировка, декоративное убранство), макет игровой (групповой) комнаты с мебелью, декором.

Предварительная работа. После выявления представлений детей о «самом красивом» в групповой комнате проводятся две экскурсии и два занятия по рисованию: без использования и с использованием рамки.

Выполнение. Педагог на первом занятии-экскурсии обращается к детям: «Посмотрите вокруг. Всё, что вы видите, придумали и украсили художники-дизайнеры и мы с вами. Нарисуйте, что вам особенно нравится. Но сначала ещё раз внимательно посмотрите вокруг, запомните «самое красивое» и нарисуйте это».

На следующем занятии дети рассматривают ту же комнату, но уже используя «рамку» фотоаппарата. На повторной экскурсии педагог обращает внимание каждого на его выбор. Дети, «прищёлкнувая» языком, «фотографируют» «самое красивое». Взрослый фиксирует, что им понравилось, чтобы на занятии напомнить о выбранных фрагментах для рисования.

После экскурсий проводятся занятия по рисованию. После занятий педагог раскладывает парные рисунки, выполненные ребёнком с рамкой и без неё, и, сравнивая их, вместе с детьми определяет выбор (вкус) ребёнка и влияние (эффективность) метода «кадрирования» на композицию работы. Результаты анализа отчасти могут свидетельствовать, по каким признакам (утилитарным, эстетическим) дети отбирают «самое красивое». Уточняют эти результаты беседы с ними об эстетическом облике помещений. После занятия дети знакомятся с разными интерьерами по иллюстрациям (рисунки, фото, пособия), сравнивают по сходным признакам планировок, цветовых отделок, мебели и т. п. Полезно, к примеру, рассматривать убранства двух разных групповых комнат, находить их сходства и различия. Сравнительный выбор облегчает парный показ слайдов (метод «полиэкрана»). Устраивается выставка рисунков «Самое красивое в нашей групповой комнате».

Проведение следующих занятий с детьми по формированию оценочного отношения (вкуса) ребёнка к цветовой гамме (окраске) и композиции (планировке) помещений разного назначения (игровая, столовая, спальня и т. п.) может осуществляться фронтально и малыми группами как на занятиях, так и в часы досуга.

Например, педагог может предложить на выбор серию иллюстраций (рисунки, цветные фотоснимки) интерьеров. Дети по цветовому признаку отбирают из них те, которые, на их взгляд, наиболее подходят к окраске интерьеров игровой и спальной комнат. Задание можно усложнить: от показа контрастных окрасок (красно-жёлтые и сине-зелёные тона) – к колоритам по сходству (жёлто-оранжевые, серо-голубые); от показа «холодных» – к «тёплым» гаммам окрасок. Воспитатель предлагает выделить и оценить приятные цветосочетания в окраске стен, пола, мебели, декоративного убранства в этих помещениях. Взрослый, уважая самостоятельный выбор детей, тактично обращает их внимание на гармонию, красоту цветосочетаний, постепенно формируя у ребёнка культуру цветового видения.

Таким же образом дети, рассматривая иллюстрации разных интерьеров, выделяют композиционные достоинства обустройства помещений (зонирование по видам деятельности; разумное и красивое размещение мебели, убранства, игрушек и т. п.). Сравнивая планировки комнат, дети рассказывают, в чём их сходства и различия. Полезно, чтобы перед занятием дети сами поупражнялись, создавая в макете групповой комнаты новые планировки (для занятий, игр, художественного творчества на досуге и т. п.), подбирая, переставляя, заменяя игровую предметную среду (мебель, декор, куклы и т. п.).

При формировании у детей способностей к декоративно-пространственному дизайну важно учитывать особенности зрительного восприятия величин в кукольной, детской и взрослой предметно-пространственной среде. Старшие дошкольники хорошо ориентируются в дизайне знакомого им интерьера (групповая комната) по фотографиям и в макетах комнат. Характер проецирования ребёнком эскиза и макета на реальное «помещение» позволяет педагогу выявлять «проектные» возможности детей.

При формировании у детей компонентов способности к проектному мышлению воспитатель может предлагать рассмотреть фотографии, а затем и макет этой же игровой комнаты. Спрашивает детей: «Что это за комната? Чем она похожа на групповую? Покажи, где вы играете, занимаетесь? Как ты это узнал? Что бы хотел изменить? Как изменил бы место для художественных занятий (цвет стен, форму и отделку мебели и т. п.)?». Обычно дети узнают интерьер своей групповой комнаты («Наша группа. Такие же столы и стульчики», «Вот место воспитательницы», «У неё такой же стол и креслице», «Стена для рисования, как у нас», «Это наш уголок кукольный» и т. п.). Активизирует эту узнаваемость внесение в макет известных ребёнку по дизайну предметов мебели или знакомой им крупной игрушки. Полезно изменять зонирование, менять местами игрушки, пусть дети попробуют найти в макете свои варианты планировок оборудования. Педагог стимулирует детей к поиску, меняя местами мебель, декоративное убранство. Дети в этом случае иначе организуют зоны для занятий, отдыха, еды, рисования и

т. п. В основном же они воссоздают знакомое им по известным ориентирам – крупная игрушка, картина, доска для рисования, стол воспитателя, игровой уголок. Позднее те же дети пытаются как-то иначе обустроить места для этих занятий в макете, расставляя, к примеру, пристенные шкафы торцами для выделения «боксов», а столы размещая лентой, «покоем», полукругом (дугой), зигзагом. Убедившись, что дети вполне ориентируются в макетах своих помещений, можно предоставить им возможность вместе со взрослым решать доступные им задачи по благоустройству интерьера групповой комнаты.

Творческое задание «Организация зон творчества»

Цель, содержание. Приобщение детей к практическому обустройству зон творческой деятельности в групповой комнате. Формирование чувства авторской компетентности.

Материалы, пособия, оборудование. Инвентарь для художественной деятельности (рисование, лепка, аппликация, творческое конструирование, декоративно-прикладные рукоделия, дизайн-оформительские работы), художественно-дидактические пособия, природный и искусственный материал для аранжировок; игры, куклы и игрушки, мебель: столы двухместные, стулья детские, стол ленточный, мольберт, макет игровой комнаты, «ширма-комнатка» (напольная), рамки для плетения и т. п.

Предварительная работа. Подготавливаются предметы мебели, игрушки, пособия, материалы и инструменты для организации детского творчества по интересам. Инвентарь собирается в середине комнаты (мебель в центре, мелкие предметы, игрушки и материалы – на столах).

Выполнение. Педагог: «Дети, вы уже умеете рисовать, лепить и конструировать, наряжать кукол и красиво сервировать стол для гостей. Познакомьтесь с инвентарём, подготовленным для вашей работы и попробуйте вместе и дружно подобрать всё необходимое для вашей деятельности, для уголка художественного творчества. Мальчики помогут удобно и красиво расставить мебель в группе, а девочки подберут для общей работы материалы и пособия, чтобы украсить художественную зону». Дети выполняют задание. Показательно, что при обустройстве уголка прикладного творчества многие мальчики выражают желание участвовать в создании зон «домоводства», «сервировки стола для кукол». Мальчики с девочками создают фитокомпозиции, участвуют в хозяйственно-бытовом благоустройстве.

Детский дизайн для праздничных утреников и развлечений

В дошкольных учреждениях детей традиционно приобщают к доступным для них формам декоративной деятельности при подготовке убранства помещений к культурно-массовым мероприятиям таким, как развлечения и праздники. Развлечения, в отличие от праздничных утреников, носят более импровизированный и камерный характер. Как и празднества, они имеют свои возрастные, программно-методические задачи и особенности проведения. Развлечения включают спектакли для детей и с их участием, представления тематические и кукольного театра, конкурсы-викторины, спортивные и подвижные игры и т. п. Праздничные утреники: Новогодней ёлки, 8 Марта, 1 и 9 Мая, выпуска детей в школу. В некоторых детских садах отмечаются сезонные, национальные праздники и праздники семьи: дни «мамы», «папы», «детей», «девочек», «мальчиков», «пожилых людей», именин и дней рождения. Убранство зала (групповой), детской площадки на участке выполняется обычно по сценарию, разработанному музыкальным руководителем с привлечением к этой работе воспитателей с детьми. Педагогическая целесообразность распределения подобных работ между старшими и младшими детьми по методу творческой эстафеты (от простого к сложному) также очевидна. Опыт автора пособия – художника и педагога подтверждает эффективность приобщения детей разновозрастных групп к декоративному оформлению этих мероприятий. Уже с 4–5 лет дети могут быть не только участниками музыкально-поэтического действия, но и соавторами его декоративного убранства. В этом случае особенностью восприятия детьми праздничного дизайна интерьера является так называемый «эффект присутствия». Суть его в том, что ребёнок как участник празднества в интерьере является его создателем и потребителем.

Побуждать детей к работе по оформлению праздника могут разные мотивы: в одном случае – желание, перспектива увидеть красивое убранство; в другом – увлекает совместная работа над композицией, где каждый чувствует свою ответственность за общий результат; в третьем – интересует участие в творческом соревновании в деятельности дизайна и, наконец, всех детей объединяет ожидание красочного и весёлого события.

В творческой деятельности детского коллектива быстрее выявляются способные (одарённые) дети, из которых педагог подбирает помощников, пользующихся доверием сверстников. Обычно это решается конкретно: кто-то из детей творец-«выдумщик», кто-то хорошо рисует или конструирует, другие же охотно и аккуратно исполняют задание. Возникающие у детей разногласия всегда «погасит» педагог. Если, к примеру, дети двух подгрупп одновременно выразили одно и то же желание (выложить из декоративных силуэтов «коврик» и т. п.), то взрослый предлагает им дополнительные материалы с условием: «Коврики сделайте разные, а потом посмотрим, чей коврик будет наряднее.» и т. п. Но независимо от результата, все детские работы оформляются и украшают помещение или спектакль.

Педагогам известно, что художественно одарённые дети могут быть застенчивы, а смелые нередко авторитарно руководят творчеством сверстников. Тактично поднять престиж способных, но робких детей, заставить их поверить в себя должен воспитатель. Следует устраивать «персональные» выставки работ таких детей, направляя их способности на общую пользу. Они нуждаются в самоутверждении и уважении сверстников. В творческой среде у дошкольников могут возникать конфликты, поэтому следует регулярно проводить замену лидеров во избежание «звёздной болезни», что случается и у детей этого возраста.

Сотворчество с детьми подтвердило целесообразность оформления детского сада к развлечениям и праздникам крупноформатными силуэтно-аппликативными композициями в сочетании с объёмно-пространственным дизайном. Оформление помещений и костюмов предлагается возрастным группам в соответствии с музыкально-поэтическим сценарием меропри-

ятия. Полезно использовать готовые конструкции дизайнеров, изделия мастеров прикладного искусства, которые дети охотно включают в убранство, сочетая со своим рукоделием (рисунки, панно, гирлянды, игрушки). Сложные элементы убранства выполняются взрослым, а дополнительные – детьми, но так, чтобы на занятии-развлечении дети успевали бы дооформить то, что они начали делать накануне события.

Участие детей в создании декоративного убранства к спектаклю, утреннику может осуществляться по-разному. Во-первых, дети могут решать задачи путём подражания (по сходству), заполняя так называемые «белые пятна» убранства. В ином случае, требующем определённого опыта «проектного мышления», старшие дети выполняют задания методом поэтапного моделирования убранства: от замысла – к эскизам в рисунке и макетах – к воплощению. В этих случаях ребёнку облегчает грамотное выполнение заданий использование «наглядного ориентира» при согласовании своих действий со сверстниками.

Действия «по подражанию» с элементами творческого соучастия в работе мастера ребёнку интересны и доступны. Полезно создание небольших аранжировок и объёмных творческих композиций в сотворчестве с дизайнером, музыкальным руководителем и воспитателем. Увлекателен и плодотворен труд детского коллектива при создании образных миниатюр, элементов одежды, её аксессуаров к развлечениям фольклорного содержания – таких, к примеру, как «Ярмарка», «Эх, полна-полна коробушка...», «Аукцион старинных предметов», «Вернисаж», «Дом народной игрушки», «Хозяюшка», «Приглашаем в гости», «Чаепитие из самовара», «Умелые руки», а также игр художественного содержания: «Ателье модельера», «Архитектурный салон», «Мастерская художника», «Театральная гостиная», «Музыкальный салон», «Книжная лавка» и др.

Кратко расскажем о подготовке с детьми костюмов и убранства зала к некоторым развлечениям.

Конспекты занятий: «Декоративный дизайн помещений и костюмов к детским развлечениям» («Детский карнавал», «Цветы дружбы», «Золотой листопад», «Вологодские снежинки», «Ярмарка»)

Занятие. «Я – снежинка», «Я – звёздочка» (рисование, аппликация, фриз).

Цель, содержание. Развивать у детей творческое воображение, способности к созданию образов костюма сказочно-волшебной тематики новогоднего праздника. Побуждать детей к оформлению помещения.

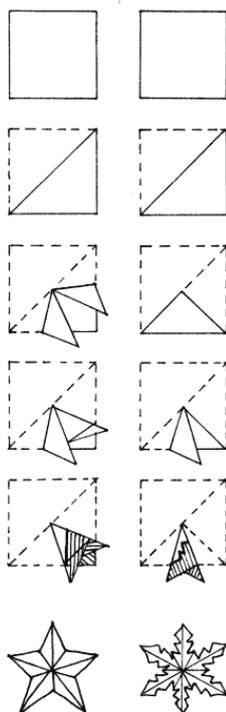
Материалы, пособия, оборудование.

Бумага белая и цветная, фольга, фантики, гуашь в наборе (и флуоресцентная), фломастеры, мелки-пастель; пособия-иллюстрации к зимним сказкам, новогодние костюмы детей; силуэты «снежинок» и «звёздочек» (шаблоны, трафареты), ножницы, линейка, карандаш, клей, картон для фриза, скотч и т. п.

Предварительная работа. На прогулках, на иллюстрациях дети рассматривают узоры «снежинок» и «звёздочек». Знакомятся со «способами работы по трафаретам и шаблонам. Учатся вырезать и складывать «снежинки» и «звёздочки» (см. рис.).

Выполнение. Воспитатель: «Дети, кто из вас ловил падающие снежинки и любовался их узорами? (Дети отвечают) Все снежинки кажутся одинаковыми, но это не так. Если присмотреться, то можно увидеть, какой разный у них узор. А как красиво переливаются они морозной лунной ночью и на ярком зимнем солнце – всеми цветами радуги! Красивы и таинственны мерцающие в тёмном небе звёздочки, как рассыпанные золотые зёрнышки. Если прищуриться, то кажется, что от них идут лучики. Загадочные звёздочки тоже все разные по размерам, форме

и цвету своих лучей. (Дети высказываются.) Попробуйте вообразить себя в ажурной одежде лёгкой снежинки или лучистой звёздочки. Нарисуйте фасоны нарядов. Педагог отвечает на вопросы детей, наблюдает за их работой, помогает им, поощряет оригинальные сюжеты и приёмы сочетания рисунка с аппликацией (фольга, фантики), что полнее раскрывает тему занятия.



В рисунках дети изображают себя с крылышками, в образах снежинок, летящих в серебристом (но чаще в разноцветном), снежном хороводе над новогодними ёлочками. Девочки украшают себя сказочной «коронай», кокошником или венцом в виде лучистой звёздочки или кружевной диадемы-снежинки, платьем со шлейфом. Мальчики рисуют «ясный месяц», Деда Мороза, космонавтов. Творчески представляя сказочно-волшебные костюмы, дети-реалисты дополняют их бытовыми деталями (шарфики, варежки, цветные валенки, шапочки). В конце занятия рисунки обсуждаются с детьми и подбираются для составления декоративного фриза, который украсит стену групповой комнаты.

Занятие. «Весёлые маски» (рисование, аппликация, лепка, конструирование)

Цель, содержание. Развивать у детей творческое воображение, умения создавать предметы и детали для костюмированного представления.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага белая, цветная для аппликаций, картон тонкий, бумага креповая, фольга, марля, тесьма, мягкая проволока в цветной оболочке, поролон, краски-гуашь, липучка, тесьма, фломастеры, мелки-пастель, клей, скотч, степлер, ножницы, линейка, иллюстрации, образцы изделий для карнавала – маски, парики, пастижерские изделия (борода, усы, брови и др.), накладной декор.

Предварительная работа. Педагог беседует с детьми о народных гуляниях и светских балах, карнавалах и маскарадах («маске рады»). Дети узнают, что маска – это загадочное, как бы «второе лицо», что она может быть рисованная, аппликативно-мозаичная, лепная (папье-маше) и печатная (бумага, лоскут, картон, пластик). Дети знакомятся с иллюстрациями (рисунки, слайды, видео) и образцами театрального реквизита, народных развлечений. Рисуют маски, которые хотели бы сделать, советуются с педагогом о материалах и способах исполнения своего замысла.

Выполнение. Педагог предлагает детям назвать маски, которые они хотели бы сделать к карнавалу. Дети называют маски: «Чебурашка», «Буратино», «Мишка», «Заяц» и т. п. Педагог: «Сегодня научимся делать несложные для вас «маски-лица» и «маски-очки». Дети рассматривают образцы масок. Для «маски-лица» возьмите лист. Сложите его вдоль пополам, нарисуйте на половине листа половинку маски – лица и наметьте глаза. Вырежьте по контуру силуэт и отверстия для глаз. Разверните лист. Примерьте тесьму с липучкой по размеру головы и приклейте к маске (показывает процесс изготовления). Чтобы исполнить «маску-очки», сложите полоску бумаги пополам и сделайте то же самое». Маски, декорированные фольгой, росписью и т. п. используются в костюмированных развлечениях.

Творческое задание «Детский карнавал»

Цель, содержание. Обогащать художественное воображение детей, развивать способности к дизайн-деятельности. Использовать опыт создания аранжировок и моделирования одежды при подготовке костюмированного развлечения.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага разных цветов и сортов, картон, цветная плёнка, фольга, поролон, лоскут, ткань, вата, мех, кожа, детская бижутерия (бисер, пуговицы, стразы, блёстки), канитель, серпантин, конфетти, ножницы, линейка, лекало, клей, салфетки. Скотч, степлер, краски-гуашь (флуоресцентная), фломастеры, иллюстративный материал, образцы пастижёрских изделий и т. п.

Предварительная работа. Дети вспоминают способы аранжировок и моделирования одежды: конструируют, вырезают, склеивают детали; наносят метки, шьют по крою, завязывают узелки, обмётывают края и петли, пришивают пуговицы, застёжки, знаки и т. п. При подготовке тематического костюмированного развлечения полезно с детьми провести занятия по созданию, к примеру, декоративной панорамы или диорамы («Бал во дворце», «Карнавал кукол», «Парад моды» и т. п.). На этих занятиях дети рисуют, вырезают и наклеивают силуэты «дам» и «кавалеров», расписывают интерьер панорамы. Используя панно как фон диорамы, расписывают и дополняют композицию всей сцены сконструированными и подобранными фигурками (бумага, картон, солёное тесто, пластилин, игрушки).

Выполнение. Воспитатель, используя иллюстрации, пособия-образцы (аранжировки, маски, детали костюма), ассортимент материалов и оборудования для изготовления театрального гардероба, отбирает доступные для выполнения детьми образцы костюмов и распределяет между ними работу, помогая изготавливать и расписывать маски, головные уборы, накидки, обувь и другие детали одежды. Дети могут с помощью воспитателя участвовать в создании композиций, используя костюмы героев любимых сказок («Дюймовочка», «Щелкунчик», русских народных сказок).

Например, дети, создающие костюмы по сказке Ш. Перро «Золушка», знакомятся с иллюстрациями, рисунками, мультфильмом. Они запоминают белое платье Золушки, украшенное цветами и блёстками, её серебристые, украшенные стразами туфельки; костюмы принца, короля, волшебников и придворных. Вместе со взрослыми дети мастерят головные уборы, детали костюмов, обувь и украшения: «золотую корону», «алмазные» браслеты, «серебряные» пояса, броши, кулоны и др. Практика имеет большой опыт подобного рукоделия: «корону-диадему», к примеру, выполняют из плотной бумаги (картона) и фольги, используют баллоны (пластик), вырезая обручи для кокошника (браслетов и т. п.), обсыпая их блёстками (на клей) или расписывая.

Подготовка развлечения «Детский карнавал» проводится к новогодним и сезонным событиям, к дням рождения детей. Именинникам поручаются главные роли. Работы по изготовлению костюмов распределяются между детьми по желанию и способностям: одни исполняют несложные детали гардероба, другим можно поручить исполнение всего изделия. Педа-

гог поощряет и фиксирует творческие проявления детей в процессе занятия и в развлечении. Отмечает, чему и как научились дети в деятельности детского дизайна (аранжировки, моделирование одежды и др.).

Творческое задание «Цветок дружбы» (рисование, аппликация, моделирование, декоративное панно).

Цель, содержание. Приобщать детей к выполнению дизайн-убранства для интерьера. Развивать творческое воображение при моделировании нарядной одежды.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага белая и цветная (20 × 30 см) для рисования и аппликации, картон, гуашь цветная (флуоресцентная), мелки-пастель, фломастеры, скотч, клей-карандаш и ПВА, ножницы, кисти, салфетки, графический наглядный ориентир: декоративный каркас композиции «Цветок дружбы» (диаметр от 1,0 метра, лепестки «цветка» меньшего размера).



Предварительная работа. Накануне дети знакомятся, как взрослый (педагог, дизайнер) рисует «наглядный ориентир» в виде большой «ромашки». Воспитатель знакомит детей с темой и композицией декора-каркаса убранства, который им необходимо дооформить своими рисунками. Композиционным центром ориентира может являться, к примеру, крупный силуэт «Цветка дружбы» с лепестками, на которых разместятся детские рисунки. В центре панно («Ромашки») можно нарисовать (вклеить) символы детства (росток, портрет малыша и т. п.). Силуэты фигур, которые должны разрисовать («одеть») дети, подготавливает взрослый. Дети знакомятся с иллюстрациями-пособиями «модная одежда», материалами, инструментами для выполнения задания.



Выполнение. Дети разбирают силуэты фигурок, одежды разных фасонов, материалы и расписывают, «одевают» фигурки, ориентируясь на понравившиеся им образцы в пособии. Педагог обращает внимание детей на архитектурные особенности интерьера зала, размеры «ромашки», предлагая высказать свои варианты композиции панно. Показывает возможные варианты и как это можно сделать. По сходству оформления «большого цветка» предлагает дооформить композицию декоративными «ромашками» меньшего размера. Для этого дети вместе с воспитателем подготавливают их силуэты. Со взрослым они подбирают композицию общей панорамы панно (см. *фото*), дорисовывая, вырезая силуэты и наклеивая мелкие цветы вокруг большой и малых «ромашек». После оформления помещения дети участвуют в музыкально-поэтической программе развлечения близкой тематики («Дружба народов», «Хоровод цветов», «Лето красное» и др.).



По «подражанию» дети могут доформлять крупноформатные композиции (панно, фризы) на сюжеты сказок или, например, каркасы крупных силуэтов насекомых – бабочек, пчёл, жуков, которые выполняет взрослый, оставляя для детей «белые пятна» – цветы, крылья, листья, узоры и т. п. Дети охотно заканчивают эти композиции, дорисовывая их по-своему. Особенно заинтересованно они выполняют эту работу, если затем разыгрывается инсценировка на сюжет, связанный с темой оформления

Приведём ещё примеры. Золотая осень – время листопада. Деревья осыпают своё багряно-золотистое убранство, превращая листву в мягкий ковёр, поверх которого над последними соцветиями и плодами ещё кружатся разноцветные бабочки и пчёлки, мотыльки и стрекозки. После экскурсий на природу создайте с детьми к музыкально-поэтическому развлечению, к примеру, панно-ковёр «Золотой листопад» или сюжетно-декоративную панораму «Золотая осень».

Творческое задание «Золотой листопад»(аппликация, панно).

Цель, содержание. Развитие у детей чувства декоративности цвета и композиции.

Материалы. Бумага белая 20 × 30 см, краска гуашь (5–8 цветов) колорита «осенней гаммы» (подбирает воспитатель), трафареты – «бабочки», «листья» (клён, дуб, берёза), кисти (щетина плоская), скотч для склеивания детских рисунков в панно-ковёр – 80 × 180 см (горизонтально, вертикально), или 120 × 120 см (квадрат).

Выполнение. Педагог знакомит детей с техникой «лоскутной» мозаики, цветовой гаммой «осеннего листопада». Объясняя задание, показывает приёмы росписи по трафаретам. Предлагает нарисовать коврик «Осенний листопад», используя трафареты. Затем рисунки, подобранные по цветосочетанию и узорам, составляются в общую композицию панно и аккуратно склеиваются скотчем между собой. Можно рисунки наклеить на обои. Кайму панно также следует проклеить скотчем с обратной стороны для сохранности. Важно, чтобы все детские рисунки входили в общую композицию, в которой даже слабые работы выигрывают, «хорошо смотрятся», поскольку палитра красок «осенней гаммы», ранее подобранная взрослым, сближает рисунки в общий колорит «лоскутного ковра». Дети дооформляют панно, оценивая свои рисунки, и дополнительно вырезают силуэты бабочек, стрекоз, аккуратно приклеивая за «брюшко» к панно и отгибая «крылышки».

Вариант 1. «Наш коврик» (аппликация, панно).

Материалы. Бумага белая (в листах) для наклеивания цветных силуэтов, бумага цветная для аппликации, ножницы, карандаши, клей, шаблоны листьев (клён, берёза, дуб).

Выполнение. Дети выслушивают пояснения воспитателя и, подражая ему, вырезают листья по шаблонам. Подготовленные силуэты аккуратно наклеивают на свои листы, которые затем собирают в общую композицию «Наш коврик» (методика прежняя). Подбранная взрослым палитра цветных силуэтов обеспечивает общий колорит панно.

Вариант 2. «Золотая осень» (аппликация, панно).

Материалы прежние. Новым является создание сюжетной композиции: «осенний наряд опушки леса, прохладное солнышко, улетающие птицы, последние цветы, грибы, ягоды рябины, запасливые ёжики, зайчик, белочки и т. п.». Педагог с детьми составляют из бумаги (обоев) «ориентир» (квадрат, прямоугольник), раскладывая его в зале (групповой комнате) перед оформляемой стеной. Дети смотрят, как взрослый рисует «ориентир» (контуры панно), чтобы облегчить им его дооформление. Затем одни дети раскрашивают стволы деревьев с ветками, другие – листья, третьи вырезают и приклеивают силуэты – цветы, бабочки, солнышко, грибы, ёжики и т. п., расписывая и склеивая между собой детали. Подклеивается декоративная кайма убранства. Панно «Золотая осень» украшает комнату. Дети убеждаются, что красивое размещение убранства во многом зависит от архитектуры помещения. Они узнают, что композиции лучше подвешивать на карнизе, что рейки, сетки, шнуры облегчают поиск вариантов размещения настенного убранства.

На экскурсиях и прогулках детей сегодня знакомят с правилами дорожного движения, дорожными знаками. С графическим дизайном (промграфика) сигнальных систем дети встречаются и в детском саду (эмблемы на шкафчиках в раздевальной, в санузле, в возрастных группах и др.). Ознакомление детей с этим видом дизайна показало, что «чтение» и составле-

ние «логотипов», «пиктограмм» и других знаков-символов графического дизайна возможно и полезно для старшего дошкольника.



В детском саду проводятся спортивные развлечения и праздники с подвижными играми, в оформлении которых принимают участие дети. К подобным мероприятиям педагог может, к примеру, подготовить из цветной бумаги пиктограммы (условные силуэты) по видам соревнований (бег, прыжки, метание и т. п.). Ориентиром подобного оформления может быть плакат-панно на спортивную тему «Наш Олимп» (изображение факела с голубым олимпийским огнём на фоне силуэта «Голубя мира» и др.). Используя элементы разноцветных силуэтов пиктограмм Олимпиады (по типу разрезных картинок), дети подбирают и составляют из них фигурки-пиктограммы по основным видам спорта, наклеивая их на цветные флажки-вымпелы. Общую настенную композицию вымпелов дооформляет взрослый (см. фото). На занятии дети приобретают опыт графического дизайна, интерес к условному языку «промграфики», искусству рекламы, с которой они встречаются повсеместно.

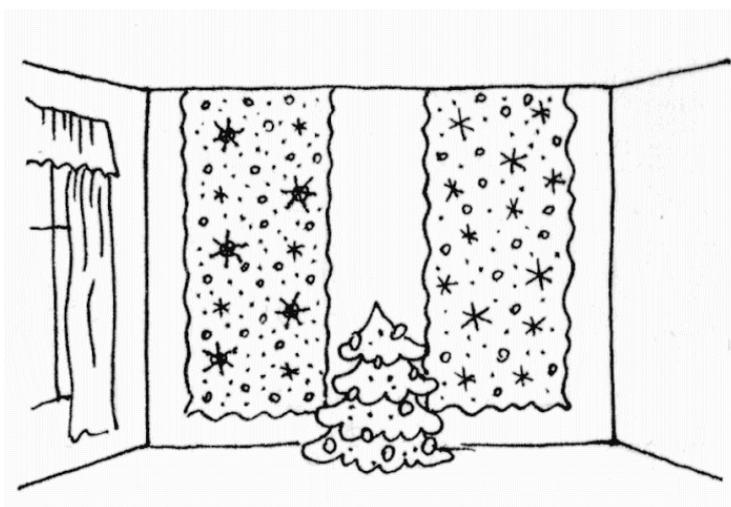
Творческое задание «Вологодские снежинки»

Цель, содержание. Знакомство с народным искусством кружевоплетения, развитие чувства цвета и композиции (аппликация, роспись, моделирование). Подготовка украшения зала.

Материалы, пособия, оборудование. Светло-серые обои (пять кусков 2–2,3 м по высоте зала), тонкая белая и цветная бумага для аппликации, салфетки, фольга, блёстки, гуашь в наборе, ножницы, фломастеры, шаблоны «снежинок», клей, скотч и др.

Предварительная работа. Накануне, рассмотрев узоры снежинок и кружевных изделий, дети учатся вырезать разные снежинки. Наблюдают, как педагог расстилает на двух ленточных столах по листу обоев. На одном (ориентире) – он раскладывает (компонует) готовые снежинки, слегка их приклеивая и соединяя «паутинкой» (белилами), подбирая снежинки в колорите «холодных» светлых тонов – белые, розовые, малиновые, лимонные, голубые. Дети наблюдают за действиями педагога.

Выполнение. На занятии дети рассматривают лист-панно, выполненный воспитателем в качестве ориентира. Знакомятся с кружевными изделиями мастериц из г. Вологды (образцы, таблицы, слайды). Детей группируют по 5–6 человек. Педагог помогает одной из групп заполнить свободный лист обоев по образцу уже оформленного и тем самым закончить общую композицию убранства из двух панно. Педагог дополнительно подготавливает три листа обоев для остальных подгрупп (25–30 человек), выполняющих то же задание (посменно или одновременно). Дети выполняют задание. Совместно отбираются лучшие два панно для украшения зала. Остальные панно могут украсить групповую, коридор, вестибюль. В зале на «снежной полянке» вдруг «вырастает» серебристая ёлочка с блестящими шарами, игрушками и «золотой» канителью со «нежинками», напоминающими рисунки морозных узоров на окнах: на светло-сером (льняном) фоне сверкают ажурные снежинки, обсыпанные блёстками и фольгой (см. рис.).



При выполнении подобных заданий дети испытывают чувства ответственности, удовлетворения и гордости за результат общей работы. Коллективные обсуждения её итогов обостряют эти чувства. Дети дают оригинальные характеристики убранства, проявляют свои эстетические предпочтения, делают творческие предложения; высказывают желание повторно выполнить задание, усовершенствовать свои работы: «Можно и золотой месяц нарисовать. Будет ещё красивее», «А я эти снежинки переклеила бы, а то узоры плохо видны» и т. п. Тематику, задачи, материалы декора необходимо разнообразить: сделать, к примеру, из канители и ёлочных шаров панно «Снегопад», «Новогодние гирлянды» и др., составить с детьми композицию из детских аранжировок (игрушки из бумаги, поделки из сухостоя и др.), дополнив её блестящей канителью, шарами и др. Декоративно выглядят любимые детьми композиции так называемого «кинетического дизайна» – элементы убранства, вращающиеся в потолочном пространстве зала с подсветкой. Педагогу следует смелее проявлять фантазию, разнообразить формы организации детей, материалы и композиции размещения убранства, активнее приобщая детей к искусству дизайна.

Творческое задание: подготовка к развлечению «Ярмарка» («Эх, полна-полна корбушка!»)

Цель, содержание. Знакомство с русскими народными промыслами и ярмарочными гуляниями. Украшение зала и костюмов.

Материалы, пособия, оборудование. Цветная бумага для аппликации, креповая бумага, обои, картон, лоскут, пряжа, ленты, краски-гуашь, маркеры, мелки-пастель, пластилин,

клей-карандаш, ПВА, кисти, ножницы, линейки, шаблоны (силуэты изделий), скотч, степлер, салфетки и т. п., панно-ориентир «Русские терема».

Предварительная работа. Педагогом с несколькими детьми для интерьера зала разрабатывается и исполняется «наглядный ориентир» – крупноформатная панорама «Русские терема», опираясь на которой, остальные дети дооформляют её своими изделиями по мотивам народных промыслов, выполненными ранее на занятиях. Композиционным центром панорамы может являться аппликативная настенная композиция «Расписные терема» шатровой архитектуры. «Терема», расписанные по мотивам известных детям народных промыслов: ковроткачество России, керамика Гжели, роспись Хохломы, деревянная кукла матрёшка, подносы Жостова. Терема-лавки расписываются дизайнером по мотивам представленного в них «товара» не полностью: дети должны их дооформить своими «товарами». Для детей предлагаются силуэты матрёшек и посуды, бумага, лоскут декоративных ковриков и тканей, элементы одежды (рубахи, порты, сарафаны, косынки и платочки, лапти и сапожки), другие изделия и сувениры для игр и подарков гостям.

При подготовке к развлечению накануне воспитатели знакомят детей с иллюстрациями и предметами народного быта, показывают слайды и видео (ярмарки и балаганы, выставки в музеях народного творчества, краеведения и этнографии); обращают внимание на красоту и своеобразие, декор старинного зодчества, интерьеров, одежды и утвари. Музыкально-поэтический сценарий развлечения должен создавать атмосферу народного гуляния с музыкой и плясками, фольклорными играми и шутками, аттракционами и традиционным изготовлением и «распродажей» детьми-«коробейниками» изделий и сувениров, выполненных детьми к «Ярмарке». В подготовке изделий со старшими дошкольниками участвуют и воспитанники младших групп по своей возрастной программе.

Выполнение. Исполненные на занятиях силуэты и образцы посуды, ложек, «утиц», подносов, деталей одежды и др. раскладываются с материалами и инструментами для дизайн-творчества по дооформлению зала (бумага цветная, картон, глина, краски, лоскут, ленты, фломастеры, мелки, клей-карандаши, скотч и др.). Во время исполнения музыкально-поэтической программы дети со взрослыми подготавливают (расписывают) пёстрые ткани по мотивам русских ситцев (набойка), узорные «курские ковры», расписную посуду Хохломы и Гжели, подносы с красочными букетами, силуэты весёлых матрёшек и ванек-встанек (см. *фото*). В убранстве зала специально оставляются как бы «забытые» художником места, которые заполняют дети: что-то дорисовывают, наклеивают, лепят, конструируют и расписывают на глазах гостей.



Подготовительный этап развлечения в зале переходит затем по сценарной программе в собственно игру-развлечение. Творческая обстановка, народная музыка, пляски, яркие костюмы, обилие пёстрого «товара» радуют присутствующих на «Ярмарке». Детям нравится исполнять роли мастеров, наглядно демонстрируя свои умения, нравится быть «коробейниками», дарить и обмениваться подарками (сувенирные салфетки, коврики, косынки, платочки, лепная посуда, расписные досочки, тарелочки, ложки). Детей веселят фасоны, цвета сарафанов и рубаш, портов, лаптей и картузов с розами, накладные носы, усы, бороды, парики и т. п.,

народные пляски и шутки («Петрушка», «Скоморох», «Коробейники», «Матрёшки», «Медведь с цыганами», «Зайчик», «Лиса», «Петушок» и т. п.). Музыкальные номера, исполняемые на детских инструментах – балалайках, домрах, цитрах, дудочках, гармониках и предметный антураж (плетень, лавки перекидные, колодец с бадьёй и коромыслом, корзины, терема и др.) усиливают художественно-образные впечатления детей. Под звуки гуслей, бубенцов и рожков дети в костюмах «ряженных» открывают и заканчивают ярмарочную торговлю (см. фото).





Театрализованное представление, своё участие в дизайн-проекте развлечения дети долго вспоминают, музицируя, танцуя, рисуя и высказывая свои впечатления в детском саду и дома. Вместе с детьми обсуждаются будущие дизайн-проекты и подготовка дизайна развлечений в детском саду.

Примерные темы декоративных композиций к развлечениям: «Времена года»: весна («Прилёт птиц», «Голубое половодье», «Бегущие облака», «Радуга-дуга», «Первоцвет», «Весенний хоровод»); лето («Зелёный шум», «Дары леса», «Цветущий луг» («Русское поле»), «Весёлые букеты», «Разноцветные бабочки»); осень («Золотой листопад», «Наш гербарий», «Нарядный хоровод», «Дары урожая»); зима («Голубая метелица», «В гостях у Деда Мороза и Снегурочки», «Царство Снежной королевы», «Белая сказка», «Новогодние подарки»). Из рисунков детей яблонька – весной, летом, осенью и зимой – можно составить сменный календарь в уголке природы. Интересны композиции: «Наш городок», «Магазин игрушек», «Цветик-семицветик», «Подводное царство», «Райские птички», «Золотые рыбки», «Волшебная мозаика» и др. (коллажи, гербарии, лоскутные картины, панно, фризсы, панорамы, диорамы).

Таким образом, ознакомление детей с работой по этой методике состоит из занятий, на которых они практически осваивают последовательность способов действий при подготовке декоративного убранства в рисунке, макете и его воплощении в помещении. Дети знакомятся с построениями тематического убранства и его декоративными акцентами.

Полезно подготовить и провести циклы занятий по выяснению и обогащению эстетических представлений старших детей о дизайне праздничного интерьера, а также познакомить их со спецификой поэтапной разработки оформления помещений к праздничным утренникам. Меняются и отношения детей со взрослым: если прежде дети подражали педагогу (художнику), «дооформляя» пособия-раскраски и созданные им образцы (метод «белых пятен»), то на новом этапе освоения дизайн-деятельности педагог (художник) уже использует творческие находки самих детей-«проектировщиков» при создании генерального «наглядного ориентира» будущего изобразительного образа декоративного убранства интерьера к праздничным событиям.

Конспекты занятий: «Дизайн помещений и костюмов к праздничным утренникам» («Ёлочные игрушки», «Мерцающие гирлянды», «Весенние цветы – маме», «Майский салют», «Прощай, детский сад!» и др.)

В детских садах дети участвуют в музыкально-поэтической программе праздничного утренника и приобщаются к подготовке и организации декоративного убранства зала и групповых помещений к этим событиям. Успешно провести эти мероприятия помогут занятия, на которых дети обогатят свои представления о практике дизайн-оформления праздничного интерьера.

Занятие 1 (беседа).

Цель, содержание. Пробуждать у детей интерес к праздничному интерьеру, стимулировать воспоминания об убранстве.

Выполнение. Педагог предлагает детям подумать и вообразить, как бы они украсили зал к праздникам (Новый год, 8 Марта, 1 и 9 Мая, сезонные, семейные); рассказать, как бы они украсили свою одежду и зал детского сада, к примеру, к сезонным событиям по темам: «Золотая осень», «Мерцающие снежинки», «Голубая весна», «Летнее разнотравье» и др. Дети вспоминают понравившиеся убранства, предлагают свои варианты. В конце занятия отмечаются и фиксируются лучшие предложения.

Занятие 2 (экскурсия).

Цель, содержание. Обогащать художественное восприятие детей.

Выполнение. На прогулках, в детском саду, при посещении праздничных мероприятий педагог обращает внимание детей на разнообразие убранств помещений, зданий, города. Стимулирует высказывания ребят об оформлении прошедших праздничных событий.

Занятие 3 (рисование).

Цель, содержание. Закреплять в памяти образ праздничного оформления прошедшего утренника.

Выполнение. После утренника (через 2–3 дня, неделю, месяц) воспитатель предлагает нарисовать праздничное оформление зала по памяти. Дети вспоминают тему убранства, воссоздают в рисунках детали декора, его красочность и композицию. После занятия следует обсудить и сравнить детские рисунки с убранством (если оно не снято, то в самом зале) или по фотоснимкам (слайдам), что поможет выявить влияние оформления зала на рисунки детей.

Занятие 4.

Цель, содержание. Развивать художественно-образные представления детей о праздничных убранствах.

Выполнение. Воспитатель раскладывает перед детьми пособия (разрезные картинки, лото, фото), иллюстрирующие убранства разных утренников. Предлагает отобрать возможные для использования по тематике и художественным качествам. Важно обратить внимание детей на варианты композиционных решений убранства: в новогоднем оформлении акцентируется нарядная ёлочка в центре зала, в других случаях убранство может быть расположено по периметру стен в сочетании с оформлением потолочного пространства. Сравнивая рисунки одних и тех же детей по результатам цикла занятий, педагог может судить о художественных представлениях конкретного ребёнка и группы в целом. Положительные результаты позволяют ему

переходить к основному этапу формирования у детей способностей пространственного воображения и проектно-образного мышления в дизайн-деятельности.

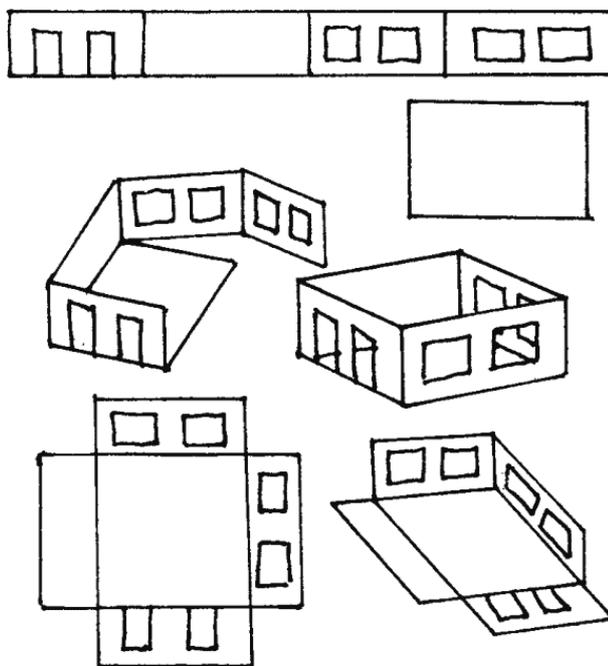
Творческое задание «Поэтапная разработка декоративного дизайна оформления помещения к праздничному утреннику в детском саду»

Подготовительное занятие.

Цель, содержание. Познакомить детей с понятиями «эскиз» и «макет», со способами поэтапной разработки творческого замысла.

Материалы. ИЗО, развёртка макета, макет.

Выполнение. Воспитатель приводит детей в зал, где показывает макет-образец этого зала. Затем прикладывает к центральной стене макета свой рисунок-эскиз будущего убранства (эскиз-образец совпадает по формату и окраске стены зала в макете). Дети понимают, что макет помогает быстрее и лучше «найти красоту». Вспоминают, как они её искали при моделировании в кукольных комнатках. Педагог напоминает, что дизайнер рисует эскизы главной по оформлению стены и лучший рисунок переносит в макет, чтобы увидеть, как это будет выглядеть в реальном зале. Педагог стимулирует поиски детей, отвечает на вопросы. Подобную работу в макетах дети исполняли частично при оформлении кукольных интерьеров, сказочного терема и декорации к спектаклю. Позднее педагог поручает оформлять макеты (развёртки) более опытным и способным детям, используя их работы в качестве образцов-ориентиров (см. рис.). Подготовка праздничного убранства, таким образом, выполняется последовательно: создание рисунка-эскиза (задание 1); перенос образа декора с эскиза в макет (задание 2); дооформление всего макета «по сходству» с декором центральной стены (задание 3); оформление зала по «генеральному ориентиру», подготовленному взрослым на основе лучших детских работ (задание 4).



Творческое задание 1.

Цель, содержание. Разработка праздничного убранства интерьера в рисунках-эскизах центральной стены оформляемого помещения (зала).

Материалы. Цветные карандаши, фломастеры, бумага формата стены зала, обрезки журналов и т. п.

Выполнение. Педагог приглашает детей в зал, где установлен его макет-образец (М 1:25) и макеты-развёртки для детского дизайна (М 1:50 или 1:100). Дети сравнивают свои макеты по сходству с макетом-образцом и с залом (окна, двери, форма и т. п.), предлагают варианты возможных убранств к ближайшему празднику. Затем макет-образец (М 1:25) переносится в групповую комнату в качестве пособия при создании детьми рисунков-эскизов убранства центральной стены зала. Дети разбирают материалы и выполняют задание. Педагог обращает внимание на доступность воплощения проектируемого детьми убранства: ребёнок должен, по возможности, представлять, из каких материалов и как будет реализован его эскиз. Поощряются нетрадиционные решения и аккуратность исполнения рисунков-эскизов, но главное – соответствие макету-образцу, к которому они периодически обращаются, прикладывая рисунки-эскизы к его стене и корректируя свою работу.

Творческое задание 2.

Цель, содержание. Ознакомление детей со способами переноса образа убранства, представленного в эскизе центральной стены зала, в макет оформляемого помещения.

Материалы те же.



Выполнение. Воспитатель обращает внимание детей на макет-образец (М 1:25) и подготовленные для детей макеты-коробочки в виде развёртки стен зала (ленты из бумаги с окнами, дверью), которые можно сложить в коробочку (М 1:100). Дети вновь прикладывают свои рисунки-эскизы к стене макета-образца (см. фото). В макете-коробочке, раскладывая его в ленту, они творчески перерисовывают свой эскиз, корректируют его на стене зала-развёртки. Педагог показывает, как разложить коробочку-макет в ленту-развёртку стен, как, периодически сгибая её в макет-«комнатку», рассматривать рисуемое убранство через прорезные окна, заглядывая в них сверху или сбоку. Дети получают свои макеты, разбирают материалы, свои рисунки-эскизы и выполняют задание (см. рис.). После занятия детские рисунки в развёрт-

ках складываются в макеты-комнатки (залы) и выставляются для обозрения, чтобы внимательнее их рассмотреть и обдумать дальнейшую работу. Важно, чтобы дети рассказывали, какими материалами и способами они планируют реализовать свои проектные предложения.



Творческое задание 3. (Занятие проводится в том случае, если украшается весь зал.)

Цель, содержание. Знакомить детей с процессом доработки убранства остальных стен макета, отталкиваясь от характера оформления центральной стены.

Материалы те же.

Выполнение. Педагог показывает примеры подобных дооформлений всего макета «по сходству» с композицией и цветовой гаммой эскиза убранства парадной стены. Дети разбирают прежние макеты (ленты-развёртки) и приступают к их дооформлению. Как показывает практика, выполнение задания проходит, в основном, в репродуктивном режиме подражания «самому себе», не исключая, естественно, элемента творческой корректировки детьми своего эскиза, но уже в макете. Если, к примеру, эскиз исполнен в мажорной солнечной гамме, то и при дооформлении макета ребёнок стремится к тёплому, светлому колориту. Педагог показывает детям, как лучше сохранить тему-сюжет убранства, его декоративно-графическое и цветокомпозиционное единство при дооформлении. В конце занятия макеты вновь выставляются на всеобщее обозрение и обсуждаются. Отбираются лучшие решения для создания взрослым обобщённого образца – «наглядного ориентира», облегчающего совместные действия детей по оформлению помещения к утреннику. Эта дизайн-программа для взрослого как бы генерирует достоинства детских работ, совокупно учитывая и доступность материалов, способов исполнения и экспозиции (монтажа) убранства в зале. Все эти условия может учесть только взрослый. На занятии перед праздником дети знакомятся с «ориентиром», выполненным в зале взрослым, и распределяют между собой подготовку убранства по сложности его исполнения.

Творческое задание 4.

Цель, содержание. Знакомить детей с работой взрослого по созданию «генерального ориентира» праздничного убранства зала в макете-образце. Приобщать их к практике воплощения «ориентира» в убранстве зала.

Материалы, оборудование: макет-образец, детские макеты, краски-гуашь, флуоресцентная, фломастеры-маркеры, пастель, клей, скотч, картон, бумага белая и цветная, лоскут и т. п., трафареты и шаблоны, ножницы, линейка, лекала и т. п.

Выполнение. Дети наблюдают за взрослым, который показывает и объясняет, что и почему он заимствует из детских работ в макете-образце (мотивы, колорит, композиция, воз-

можные способы воплощения и т. п.). Работа может проводиться с активом ребят (авторы макетов, которые педагог использовал при создании «ориентира») и со всей группой. В последнем случае взрослый распределяет на обычных по ИЗО занятиях подготовительную работу (исполнение деталей убранства), учитывая желания и возможности каждого ребёнка. Ответственные, более сложные работы выполняют подготовленные, способные дети. Подготовка убранства зала может проводиться на нескольких занятиях и на досуге. По теме «Золотая осень» взрослым, к примеру, создаётся оформление в макете-ориентире: под берёзками и клёнами, дубками и рябиной с оранжевыми гроздьями ярко горит ковёр золотисто-красного листопада. Улетают стаи птиц, под деревьями – грибы, ягоды, над цветами у лесной опушки ещё порхают бабочки и стрекозы. К этому дети могут дорисовать берёзовые ветки, вместе вырезать листья, со взрослым конструировать «бабочек», ярко расписывая их крылышки. Выполненные детали ансамбля убранства раскладываются в зале на полу перед оформляемой стеной и согласно композиции «ориентира» переносятся в настенный декор. Развеске (монтажу) декора помогут приспособления (карнизы-колосники, рейки, сетки и др.)

Расскажем, как, следуя этой методике, педагог может формировать у старших дошкольников способности к пространственному дизайну праздничного интерьера, истоки проектно-образного мышления. Методика поэтапного воплощения творческого замысла позволяет детям проявлять творческую индивидуальность, а педагогу (дизайнеру) создавать приемлемый «наглядный ориентир» на основе детских работ. Приведём примеры некоторых тематических заданий к праздничным утренникам.

Творческое задание «Ёлочные игрушки» (моделирование).

Цель, содержание. Развивать у детей творческие способности – фантазию, воображение, чувства формы, цвета, фактуры материала. Создавать модели игрушек-украшений на ёлку – «снежинки», «звёздочки», «цепочки», шишки, фрукты и т. п. (конструирование, лепка, роспись, моделирование). Украшать ёлку и зал детского сада своими игрушками.

Материалы, пособия, оборудование. Бумага разных сортов и цвета, фольга, фантики, солёное тесто, гуашь, фломастеры, клей, пластилин, степлер, скотч, салфетки, пособия-иллюстрации, образцы игрушек, геометрические фигуры (шаблоны из картона). Фрагменты «Городок Конфетенбург» из сказки Э. Гофмана «Щелкунчик», повесть А.Н. Толстого «Детство Никиты» и др.

Предварительная работа. На занятиях по конструированию и лепке, рисованию и аппликации дети осваивают доступные им способы работы с бумагой (складывание, сминание, скручивание, вырезание и др.), лепку форм (орехи, яблоки, груши, мандарины), декоративные аппликации и росписи своих изделий. Педагог показывает приёмы вырезания ажурных силуэтов, использование лекал-шаблонов геометрических форм (круг, овал, треугольник и т. п.). Дети обсуждают предстоящий новогодний праздник, рассматривают пособия, учатся способам выполнения избранных ими ёлочных игрушек (варианты). Воспитатель помогает детям определиться с выбором изделия и материалами, необходимыми для его исполнения. Поощряет тщательность исполнения, выбор формы и цвета, декоративность и аккуратность исполнения.

Выполнение.

Вариант 1. Силуэты «звёздочек», «снежинок» и других фигур дети исполняют по шаблонам (вырезание по контуру рисунка) и путём складывания листа бумаги вчетверо с последующим вырезанием ажурной фигуры. Приклеивают петельки и вешают снежинки и звёздочки на ёлку.

Вариант 2. Дети нарезают полоски из цветной бумаги разной ширины и длины, сворачивают их в цепочку. Украшают ёлку и зал своими гирляндами из декоративных цепочек.

Вариант 3.

Воспитатель предлагает детям вспомнить, как мальчик Никита (из повести А.Н. Толстого «Детство Никиты») и его друзья готовили новогодние украшения для ёлки: заворачивали в

фольгу грецкие орехи, клеили из бумаги домики, часы, корзиночки, бумажные цепи и бусы. Показывает, как можно выполнить, к примеру, игрушку-«шишку». Дети наблюдают, как педагог вырезает из картона шаблоны «овала» и «треугольника». Из листа бумаги нарезает одинаковые полоски по ширине шаблона и складывает их два раза пополам. Прикладывает шаблоны, обводит карандашом и вырезает. Получается сразу по четыре одинаковых овала из одной полоски (или треугольников). Каждый овал (треугольник) складывает пополам и склеивает их попарно между собой (половинка к половинке). Приклеивает петельку, чтобы повесить шишку на ёлку.

Вариант 4. Дети вспоминают городок сладостей Конфеттенбург из сказки «Щелкунчик». Педагог предлагает вылепить игрушки-сладости на ёлку (золочёные орешки, серебряные яблоки, разноцветные конфеты, цукаты и др.) и завернуть их в фольгу, конфетные фантики, украсить кусочками мишуры, блёстками, конфетти, ярко расписать. Не забыть вклеить петельки для подвеса на ёлку.

Поскольку все детские игрушки обязательно должны украсить ёлку и зал, нужно постараться лучше выполнить задание. В конце занятия игрушки собираются и совместно обсуждаются, а потом украшают ёлку и зал. На празднике дети рассказывают родителям о том, как они делали игрушки, показывают свои игрушки на ёлке.

Творческое задание «Мерцающие гирлянды» .

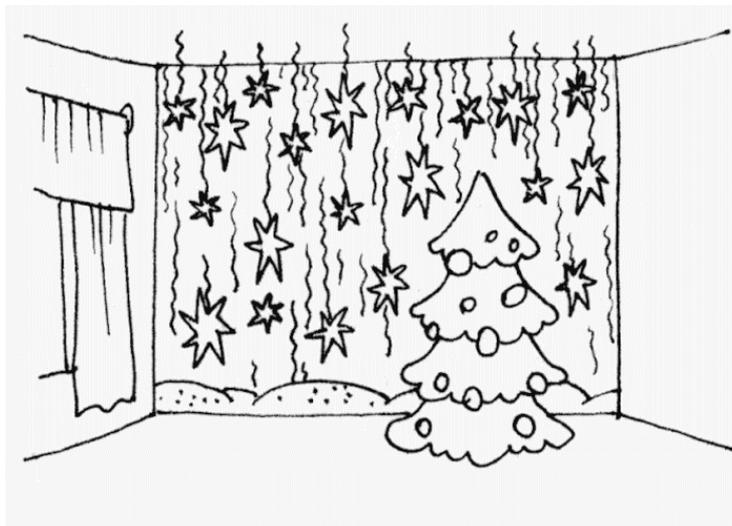
Цель, содержание. Приобщение детей к декоративному оформлению зала к новому году к празднику.

Материалы. Макет-образец с ёлочкой-игрушкой, материалы для детского дизайна.

Предварительная работа. Накануне дети вспоминают стихи, песни, посвящённые празднованию Нового года, особенности его проведения, оформления. Если у детей уже есть опыт оформительской деятельности, то работу с ними можно начать в макете, пропуская этап эскизного поиска. Педагог может пригласить детей в зал и сразу же предложить им разработку убранства зала. Дети высказывают свои предложения, выслушивают мнение о них педагога. После обсуждения принимается, к примеру, вариант объёмно-пространственной композиции «Мерцающие гирлянды» (волшебные звёздочки), – это красочно и, главное, вполне детьми исполнимо. Накануне праздника педагог с детьми-декораторами может выполнить декоративно-графический «наглядный ориентир», акцент настенного аппликативного убранства зала, используя мотивы детских работ. Это может быть композиция как из разноцветных ёлочек разной высоты и рисунка, так и любимые детьми Дед Мороз и Снегурочка с подарками. Сюжетным акцентом панорамы могут быть сверкающие игрушки и гирлянды, силуэты зверушек, зимние сказочные персонажи, золотой месяц с крупными звёздами и другие знакомые детям мотивы Нового года.

Выполнение. Воспитатель: «Сегодня мы с вами, как декораторы, постараемся красиво рисовать и конструировать звёздочки и снежинки, чтобы нарядно украсить своими изделиями зал, его стены и пространство вокруг ёлочки к новому году к празднику. Подберите нужные материалы и подумайте, как лучше и скорее выполнить гирлянды мерцающих звёздочек и снежинок». Дети вспоминают приёмы вырезной и обрывной аппликации, подготовку силуэтов по шаблонам. Вырезая ажурные звёздочки и снежинки, они проявляют фантазию, подбирая и аккуратно склеивая (скрепляя степлером) на нитях полуобъёмные разноцветные гирлянды. Следует поддерживать проявляемую детьми инициативу, вносимые ими предложения: «Звёздочки заиграют как огоньки, если приклеить к ним золотинки (фольгу)», «На одной ниточке лучше повесить разные звёздочки и снежинки. Так будет красивее» и т. п. Вклеивая нити, дети получают полуобъёмные гирлянды звёзд и снежинок разной длины, которые затем переносятся в зал. Советуясь со взрослым, как повесить гирлянды, чтобы они, поблёскивая, кружились вокруг новогодней ёлочки, дети помогают «живописно» развешивать гирлянды в

потолочном пространстве зала, закрепляя их на горизонтально натянутых лесках вокруг ёлки. Воспитатель обращает внимание ребят на качество их работы. Важно, чтобы каждый ребёнок увидел в праздничном интерьере свою гирлянду и порадовался тому, что «его снежинка», «его звёздочка» составляют «нашу гирлянду», гордился общим успехом (см. рис.).



К празднику зал можно украсить аппликативной композицией – декоративно исполненной датой Нового года и поздравлением. Декор цифр, букв осыпают блёстками на клею, украшают канителью, шарами, конфетти. На самых крупных силуэтах «даты» события, которые подготавливает воспитатель, можно разместить детские рисунки. Помещения детского сада (зал, кабинет заведующего, площадки лестничной клетки, вестибюль) украсят ветки ели, сосны в напольных вазах, мелкие веточки, ёлочные игрушки и сверкающая мишура.

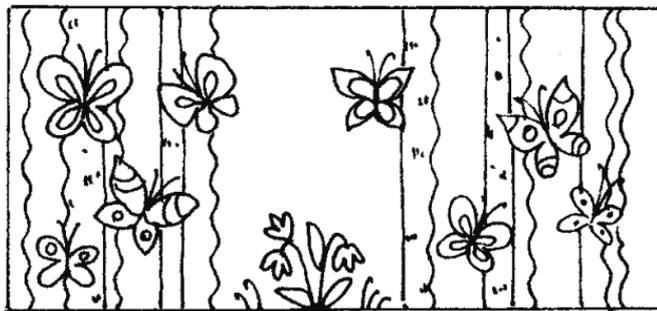
Творческое задание «Весенние цветы – маме».

Цель, содержание. Подготовка декоративного убранства зала к Международному женскому дню 8 Марта.

Материалы. Белая и цветная бумага (20 × 20 см), картон, ленты, детские рисунки «Портрет мамы» (20 × 20 см), живые цветы в вазе, искусственные – в декоре к панно, клей, скотч и т. п.

Предварительная работа. Педагог вспоминает, что, рисуя «Портрет мамы», многие дети пишут крупными разноцветными буквами слово «мама», украшают его цветами. Предлагается сделать это слово графическим «ориентиром» в убранстве зала к утреннику. Дети слушают стихи и песни о празднике, о наступающей весне, рассказывают о своей семье, маме, сестре, бабушке.

Выполнение. Воспитатель предлагает красиво разместить на стене в зале, где будет проходить утренник, слово «мама», составленное из рисунков детей по теме «Портрет мамы» в окружении искусственных готовых цветов и выполненных детьми (аппликация, роспись, см. фото). Рисунки выполняются на листах одного размера. Ширина букв («М», «А») в слове – 25–30 см и более, чтобы с каждой стороны наклеенных на буквы детских рисунков (20 × 20 см) оставался фон – «паспарту» – не менее 3–5 см. Буквы вырезают из цветных листов для аппликаций, наклеивая их на картон. Буквы могут быть разноцветные (синий, зелёный, красный, оранжевый) или одноцветные.



Расцветка шрифта подбирается педагогом контрастно, ярко по отношению к окраске стены (светло-жёлтый или серый тон стены – соответственно сине-голубой или жёлто-оранжевый цвет букв и т. д.). На каждой букве могут разместиться не менее 5–6 детских рисунков (всего – 24). Свободный фон убранства декоративно заполняется мелкими силуэтами цветов, выполняемых детьми на занятиях (подснежники, фиалки и др., см. рис.). Дети участвуют в оформлении, наблюдая и советуясь с воспитателем, как лучше составить настенную композицию «мама», используя свои рисунки, силуэты весенних цветов, живые цветы и растения в

вазонах. Гости праздника и родители благодарят юных дизайнеров за нарядный зал и обмениваются с ними подарками и гостинцами.

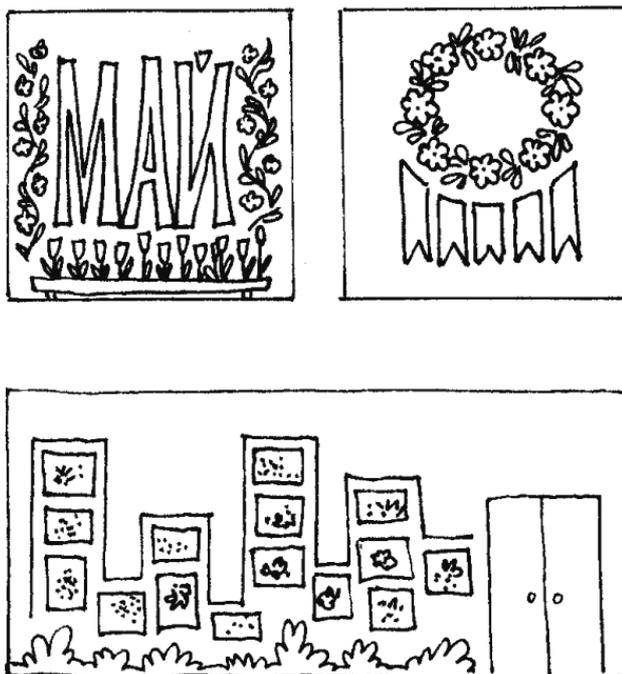
Перед следующим праздником могут проводиться тематические занятия («Мой праздничный город», «Праздничный салют» и др.). Рисунки к новому убранству выполняются на слабо тонированных (розовый, жёлтый, голубой, малиновый, салатовый, оранжевый, белый) листах одного формата (20 × 20 см) гуашевыми красками, цветовой палитры, подобранной воспитателем. Исключаются тусклые и мрачные тона, предпочтение – праздничным сочным краскам. Зантересованность детей в работе повышает перспектива стать участником оформления зала, в котором будут использованы лучшие детские рисунки.

Творческое задание «Майский салют».

Цель, содержание. Подготовка оформления зала к утренникам «Праздник весны и труда – 1-е Мая» и «День Победы».

Материалы. Бумага белая и цветная (20 × 20 см) для аппликации, картон, краски, фломастеры, ленты, флажки, шаблоны (звёздочки салюта), блёстки, мишура, скотч, цветные нити, физкультурные обручи, детские рисунки «Салют», детские макеты зала (развёртки).

Предварительная работа. Дети просматривают слайды, иллюстрации к теме, слушают стихи и песни о празднике Весны, Мира и Труда, о победе нашего народа в Великой Отечественной войне, о праздничном салюте.



Выполнение. Дети рисуют «салют» на листах бумаги (цвета и формата стены зала), переносят рисунки-эскизы в свои макеты-коробочки на центральную стену зала и украшают весь макет «по сходству» с эскизом этой стены (см. рис.). Как и прежде, воспитатель отбирает декоративные работы с наиболее выраженной идеей праздника в убранстве. Некоторые работы детей могут подсказать педагогу интересные дополнения к «ориентире» «Майский салют». Например, в детских рисунках панорамы города, салют отражается в окнах новостроек. Этот живописный образ реализуется педагогом в условном и зигзагообразном силуэте «жилых кварталов», расположенных по периметру боковых стен зала (силуэт образуют полоски цветной бумаги, ленты, шнуры, тесьма). Панораму «салюта» (аппликация, картон, бумага, фольга) на центральной стене зала украшают узорчатые силуэты стен Московского Кремля, Спасской и

других башен и куполов с флагом России. В других регионах это могут быть силуэты-символы данной местности, города, посёлка и т. п.

Полуобъёмные звёздочки салюта и гирлянды дети готовят на занятиях. Педагог может, к примеру, использовать физкультурные обручи (каркас), натягивая на них нити-спицы, на которые дети приклеивают (за серединки) звёзды-вспышки фейерверка. Постепенно создаётся генеральная композиция убранства: центральную стену зала украшает панорама «Майский салют», а боковые – силуэт города – детские рисунки: окна новостроек домов, отражающие праздничный салют. Убранство зала выдерживается в торжественных золотисто-красных (силуэт Кремля), бело-голубых (силуэт города) и разноцветных тонах (вспышки салюта и детские рисунки). Декоративность убранства подчёркивает ритм фризового расположения ансамбля узорчатых стен и башен древнего Кремля с композицией «фейерверка». Покачиваясь на обручах и спускающихся с них нитях в форме вспышек салюта, разноцветные звёздочки искрятся разноцветной флуоресценцией и блёстками (фольга).

Наступает время подготовки к утреннику, посвящённому выпуску детей в школу. Прощание с детским садом – событие незабываемое. Утренник, посвящённый этому событию, должен быть содержательным, ярким, чтобы он надолго запомнился детям. Наблюдения показывают, что на последних этапах работы многие дети уже в состоянии находить яркий образ оформления зала непосредственно в макете, минуя эскизную стадию. Проигрывание проектного замысла «в уме», следовательно, возможно при обогащённом опыте пространственного воображения в дизайн-деятельности. Педагог, находясь рядом, оказывает необходимую помощь. В этих случаях дети осознаннее, самостоятельнее выделяют декоративные акценты своего оформления, выбирают материалы для воплощения замысла. Старшие дошкольники обнаруживают интерес и способности к началам проектирования, увереннее отстаивают авторскую позицию в своей дизайн-деятельности.

Творческое задание «Прощай, детский сад! Скоро в школу».

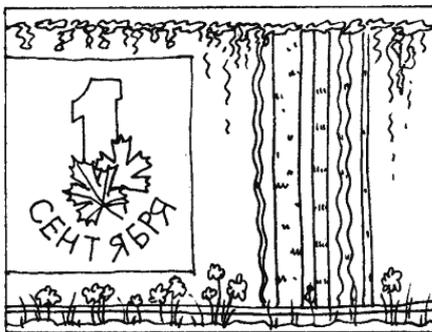
Цель, содержание. Закрепление впечатлений и опыта дизайн-деятельности.

Материалы. Бумага белая, креповая (голубая, розовая, жёлтая, зелёная, светло-серая, полоски – длина 2 м, ширина до 5 см, количество полос – по ширине стены), картон, гуашь в наборе, фломастеры, мелки, ножницы, клей-карандаш, ПВА, скотч, степлер, салфетки и т. п.

Предварительная работа. После беседы об утреннике, о школе дети посещают зал и знакомятся с музыкально-поэтическим сценарием и иллюстративным материалом праздника (слайды, видео). На занятиях по рисованию они отражают свои представления об убранстве зала к утреннику. Рисунки обсуждаются и отбираются отвечающие настроению события, возможные для воплощения темы и монтажа убранства.

Практическую реализацию декоративного убранства зала, как и прежде, педагог начинает с создания «генерального макета-ориентира», используя детские рисунки, выполненные на занятии. Дети наблюдают за работой педагога. Затем все работы по оформлению распределяются между детьми таким образом, чтобы все были заняты исполнением деталей убранства и непосредственно монтажом (см. рис.). Например, одни могут нарезать и склеивать полоски – «стволы берёзок» (белые, светло-голубые, кремовые, розовые), другие рисуют на них чёрточки – «кора берёзок». Остальные подготавливают и развешивают листву (креповая бумага), вырезают ажурные силуэты жёлтых цветов «одуванчика», приклеивают к травке. Дети рассматривают, сравнивают исполненное убранство с макетом, принятым за образец как «ориентир» совместных действий. Панорама с ритмическим строем кудрявых берёзок на нежно-зелёной траве с ярко-жёлтыми одуванчиками (по периметру зала) выглядит живописно. Педагог подсказывает, что можно дооформить, чем «оживить» декор, если вырезать из цветной бумаги силуэты бабочек, стрекоз, пчёл, ярко их расписать и аккуратно приклеить к композиции так, чтобы крылышки у них «порхали». Не забывает педагог о нарядных костюмах детей, влияю-

щих на атмосферу праздника. Имея определённый опыт моделирования одежды, старшие дошкольники включаются в группу «юных модельеров», которые помогают взрослым придумать и подготовить детали гардероба для «артистов», выступающих на утреннике.



Выполнение.

Подвижные элементы предметных композиций, «оживающие» в пространстве, всегда нравятся детям. Подвешенные на разных уровнях разноцветные фигуры прямоугольных и лекальных форм, сюжетные и орнаментальные («солнечные зайчики», «весёлая азбука», «цветные цифры», «волшебные искорки» и т. п.), веселят детей. Прорези и вставки, (в квадрате, круге, ромбе, на полосах) облегчают конструирование форм и обогащают восприятие композиций отмеченного ранее «кинетического дизайна». Оригинально может выглядеть помещение, оформленное, к примеру, использованными пакетами-коробками разных форм, размера и отделки к развлечению или утреннику «Скоро в школу». Дети со взрослыми собирают лёгкую тару (картон, бумага, пластик, поролон, пенопласт). Затем обклеивают формы цветной бумагой, пёстрым лоскутом. Цветными фломастерами (маркерами) взрослый рисует, печатает (штампы, трафареты) на них крупные буквы и цифры. Формы подвешивают в потолочном пространстве. Будущие первоклассники демонстрируют свои знания, называют знакомые им цифры и буквы. Дети улавливают, что красота композиции убранства зависит от освещения и архитектурных особенностей украшаемого помещения. Визуальное восприятие разных композиций (вертикальные, горизонтальные, статичные, динамичные), сочетаний аппликации и росписи, лепки и аранжировок обогащает средства изобразительной и конструктивной деятельности ребёнка.

Участие детей в подготовке убранства зала к развлечениям и утренникам в детском саду закрепляет опыт архитектурно-художественного дизайна, способствует формированию у них пространственного воображения и проектно-образного мышления. Дети отражают полученные в этой деятельности впечатления в своих творческих импровизациях в детском саду и в условиях семьи (см. фото).



Советы и рекомендации педагогам и родителям



Дизайн-студия

Дизайн-деятельность требует хорошего материально-технического обеспечения. Создание условий для неё возможно и в групповой комнате, но лучше иметь специальное помещение дизайн-студии (ателье, мастерскую). Многие «Арт-студии» страны успешно проводят творческие занятия с одарёнными детьми, являясь своеобразной авторской школой основ художественного мастерства (архитектура, дизайн, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, поэзия, балет, театр). Занятия в детских школах-студиях ведут многие известные сегодня в стране деятели культуры и искусства. Эти занятия являются весьма плодотворными и перспективными, поскольку непосредственное общение ребёнка с деятелем искусства, с творческим педагогом оказывает решающее воздействие на развитие талантов. Недаром в семьях, взрослые члены которых имеют творческие профессии, чаще вырастают художественно развитые дети.

Работают художественные кружки и студии общего и профессиональных направлений, где дети занимаются изготовлением игрушек, керамических и текстильных изделий, аранжировками и фитодизайном, моделированием кукольной и театральной одежды, постигают начала архитектурного и ландшафтного дизайна и т. п. Руководят этими студиями, в основном, профессионалы, что обязательно в художественном воспитании детей. Известны педагогические отделы, работающие с детьми дошкольного возраста при художественных музеях и домах детского творчества: Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей Изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный Исторический музей с филиалами в Москве (Дома-музеи В.М. Васнецова, палаты бояр Романовых, музей В.И. Тропинина), в Санкт-Петербурге (Государственный Русский музей) и многие другие в разных городах.

Познакомим читателя с одной из таких студий «Мир глазами детей» в Москве, более 40 лет работающей с детьми от 4-х до 12-ти лет на общественных началах. В студии, руководимой её организаторами (художники-дизайнеры В.А. и Е.А. Кореневич), дети занимаются многими

доступными им видами дизайна. Интерьеры студии привлекают красотой, живописным разнообразием, фантазией: стены украшают крупноформатные детские рисунки, на полках – керамика, аранжировки, коллекции масок и игрушек, выполненных детьми. Много художественного антиквариата: коллекции книг, журналов, рисунки старых мастеров, игрушки и предметы старины, самовары, античные слепки, экзотические предметы (дротики, перья страуса и павлина), изделия бисероплетения и ткачества, образцы старинной одежды и другое. Родители, ожидая детей, знакомятся с современной литературой по культуре и искусству: книги, журналы, альбомы, буклеты, красочные календари. За широким пристенным ленточным мольбертом рисуют дети. На стенах – коллекции детских рисунков и дизайн-проектов, ярких, самобытных, декоративных.



В студии (см. фото) просторно, много естественного и искусственного света. Высокие потолки (4,5 м) старинного здания (Дом – памятник архитектуры, Арбат, д. 23) позволили в одной из комнат соорудить антресоли, где устроили кукольный театр. С детьми проводятся экскурсии, искусствоведческие беседы о красоте природы, эстетике быта, об искусстве фольклора и дизайна с показом слайд-программ («Природа и искусство», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Сказка и быль» и др.) и иллюстративного материала. С детьми проводятся музыкальные занятия по фортепьяно. Устраиваются детские праздники, в чаепитиях с домашней выпечкой участвуют взрослые. Керамические светильники, выполненные студийцами, мерцают на столе живыми огоньками, загадочно освещая лица детей и взрослых. Воспитанники студии, ставшие художниками, дизайнерами, архитекторами, сегодня приводят на

занятия своих детей и внуков. Помогают работе студии родители и общественность. Дети чувствуют заботу и домашний уют, они здесь раскованны и деловиты, уверенно пользуются богатым ассортиментом материалов: акварель, гуашь, темпера, паста декоративная, пастель (меловая, восковая и масляная), соус, сангина, тушь (см. *фото*), фломастеры, карандаши, бумага, картон и калька всех сортов, цветов и размеров. Творческую программу детской студии можно, пожалуй, выразить формулой: «Вчера – сегодня – завтра». Дети-«футурологи» пытаются изобразить «завтра» окружающего мира, создавая свои композиции природы – зверей, птиц, растения невиданных форм и расцветок, фантастических обитателей космоса, подводного мира. Творческие работы детей дарятся родителям и гостям. Успех студии определяется увлечённостью и профессионализмом её руководителей, пониманием ими детей и бескорыстным отношением к делу, что хорошо чувствуют и дети, и взрослые.

Например, в детских садах № 45 г. Москвы и др. опыт освоения прекрасного, знакомство с изобразительным и прикладным искусством, с художественными и поделочными материалами и способами отражения впечатлений позволяет детям создавать выразительные рисунки, коллажи и красочные крупноформатные композиции («Соборы Кремля», «Русская тройка», «Новогодние игры», «Наши портреты» и т. п.) серии орнаментальных панно. Дети экспериментируют, сочетая в работах разные материалы (краски, тушь, карандаши, фломастеры, мелки и т. п.) и техники (ропись с аппликацией, накладные силуэты, монотипия, восковка, печать, батик, компьютерная графика и т. п.).

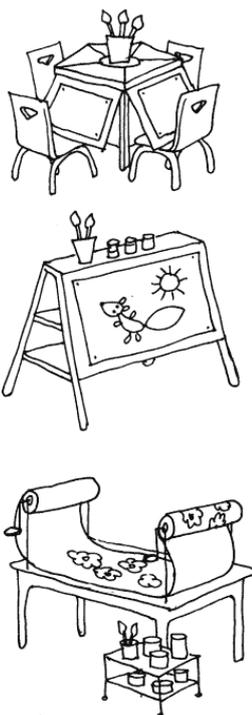


Дети всегда замечают новое оборудование, пособия, материалы. Расскажем об одном из образцов мебели нового дизайна: столик «Пятилистник» используется в детских садах России, Болгарии, Японии. На практике встречается как трёх- и четырёхлистник. (Автор Г.Н. Пантелеев.) с откидными мольбертами позволяет в небольшой по площади зоне для самостоятельного творчества одновременно заниматься пятерым малышам, не мешая друг другу (рисование красками, карандашами, мелками, фломастерами, занятия лепкой, аппликацией, конструированием и мелким рукоделием). Имея форму пятиугольника, стол с наклонной, горизонтальной и вертикальной фиксацией мольбертов напоминает в рабочем состоянии «цветок с раскрытыми лепестками». В нерабочем – мольберты-лепестки опущены (см. *фото*). При наклонной фиксации дети рисуют карандашами и фломастерами, при горизонтальной – красками, занимаются моделированием, аппликацией, конструированием и т. п. В вертикальном положении крышки-мольберты, скрепляясь между собой, образуют стенд-тумбу для выставки рисун-

ков, открывая доступ к нижней полке с материалами. В пяти углублениях (ячейках-секторах) крышки стола дети размещают пластилин (глину), карандаши (фломастеры, мелки), краски, цветную бумагу, лоскут, ножницы и др. В центре на подставку можно поставить игрушку-образец или вазочку с цветами, сосуд с водой или наборы кистей, карандашей и фломастеров (см. фото).



Как только внесли стол-«пятилистник», дети сразу обступили его, поспешно занимали места, выстраиваясь в очередь: «Я следующий буду рисовать», «А я хочу лепить за столиком» и т. п. Интерес к работе за этим столом долго не ослабевал, пока все дети не испытали его возможностей в своих интересах: «Столик, как цветочек», «Нам вместе рисовать весело, и мы не мешаем друг другу», «Удобно рисовать, когда мольбертик на коленях» и т. п. Обычные столы детей уже не интересовали. Цветные вкладыши ячеек «пятилистника» (белый, жёлтый, голубой, малиновый, серый) педагог меняет на глазах у детей, создавая новые образы: «Получилось, как жёлтая ромашка или лютик», «А сейчас – как голубой цветочек незабудки», «Фиалочка розовая, как живая, распустила лепестки свои» и т. п. Дети сами оживленно меняли цветные вкладыши и наклоны «лепестков» мольберта: «А у меня получился цветикпятицветик», «Цветочек у меня распустил лепестки навстречу солнышку», «А вечером цветочек уснул, и лепестки опустились» (см. рис, фото).



Во многих детских садах имеются возможности для организации на базе дизайн-студии (домоводства рукоделий создания и ремонта игрушек и т. п.) студии «от кутюр», в которой дети со взрослыми могут создавать кукольные гардеробы и производить мелкий ремонт одежды в студии для детей, интересующихся одеждой и рукоделием, выделяют места, где занимаются в основном девочки, но и мальчики удовлетворяют свои интересы. Работу с детьми по дизайну гардероба проводят и в групповой комнате. Моделирование одежды, мягкой игрушки и аксессуаров «от кутюр» может быть связано с разными видами детской деятельности и происходить в разных формах организации детей.

Взрослые помогут оборудовать место для занятий, оснастив их инвентарём для кукольной одежды, костюмами для развлечений и праздников (вешалки, каркасы, манекен, подиум и т. п.). Мальчики участвуют в подборе и частичном исполнении несложного оснащения для комнаты куклы (мебель, ширмы, макеты). При создании кукольной и элементов детской одежды учитываются интересы и возможности девочек. Одни, к примеру, хорошо рисуют узоры на ткани – это «художники-дессинаторы», другие – «модельеры» – пытаются рисовать и конструировать фасоны, дети-«портные», используя готовые детали кроя, сшивают, склеивают части одежды, пришивают пуговицы (застёжки, липучки и т. п.), а дети-«декораторы» украшают готовый костюм искусственными цветами, ленточками, бантиками и другими аранжировками.

В «ателье модельера» могут быть: плоскостные и объёмные детские манекены (настольные и напольные), детские швейные машинки и ткацкие станочки, пяльцы и рамки для плетения, подставки для одежды, выкройки, лекала, трафареты и шаблоны, коробочки с наборами необходимых мелочей и т. п.

Можно оборудовать мастерскую для мальчика. Стол для мелких столярных работ, покрытый резиновым ковриком, комплектуется детскими инструментами (лучковая пила, молоток, отвёртка, клещи, набор гвоздей и деталей для поделок). Обязательно имеется аптечка. Педагог периодически пополняет образцы-пособия, иллюстрации, пряжу, лоскут, краски и другие поделочные и художественные материалы. Для других детей и гостей проводятся тематические беседы с экскурсиями в студию, просмотры слайд- и видеопрограмм, выставки детских работ «от кутюр», отремонтированных детьми игрушек.

Между программами детских изо-студий и дизайн-студий существуют некоторые различия. В изо-студии дети, в основном, осваивают азы (начала) изобразительной грамоты станковых видов искусства (графики, живописи, скульптуры). Спектр деятельности дизайн-студии носит более прикладной и, главное, интегрированный характер проектирования (создания) изделий утилитарного (полезного) назначения. И, что принципиально, здесь дети творчески осваивают уже трёхмерное пространство. Таким образом, принципиальное отличие дизайн-студии от изо-студии в «прагматизме» продукта детского творчества, ориентированного на непосредственное применение в детском саду и дома. Специфика её работы обуславливает и совместно-разделённый характер детской деятельности. В дизайн-студии сотворчество детей активнее и целенаправленнее, имея вектор социо-пространственного творчества в разных формах макетирования. Базисное отличие дизайн-студии заключается и в том, что конструктивный по сути детский дизайн (аранжировки, одежда и декоративное пространство) развивается на основе опыта изобразительной деятельности, получаемого детьми на фронтальных занятиях и в изо-студии. На этой основе могут быть созданы условия для иных направлений детского дизайна: «компьютерно-игрового», «культуры сервировки и сервиса», «экологии природы»; а также профильных интересах: любителей живописи, рисунка или валяния, моделирования и зодчества, декораторов сцены, фольклорного рукоделия (ткачества и плетения, вязания, вышивки, холодного батика и др.), мастеров-дизайнеров по ремонту игрушек, макетов, декораций, пособий и т. п.

Дизайн-студия в детском саду должна быть его достопримечательностью, своего рода «изюминкой». В работе с детьми уместна грамотная экспозиция полезной информации, выставки детских работ, красивая выкладка материалов и пособий, доступных для использования детьми. В студии-клубе интересных встреч всегда чисто и уютно до и после работы, а дизайн света позволяет менять направление и интенсивность освещения. Местное затемнение или короб экрана телевизора в дневное время обеспечат видимость теле-видео, слайдо- и граффозаписей. В студии много детских работ – чудес детской фантазии и озеленения. Привлекают внимание фотостенд (альбом) «Наш музей дизайна», книги и пособия по искусству. Роль экскурсоводов (гидов) по музею и выставке выполняют сами дети, охотно и компетентно рассказывая о своей работе. Практика подтверждает педагогическую ценность этого метода.

В помещениях (на лестницах, при входах, в спортзале и т. п.) полезно использовать сигнально-визуальную информацию забавной тематики (знаки-указатели, логотипы, пиктограммы и др.), развивающие у детей чувство юмора, культуру восприятия графического дизайна и его ориентировку вне дома и детского сада. Для создания условий дизайн-рукоделия и «одомашнивания» детского интерьера используется местный подсвет дизайн-зон с соблюдением мер безопасности. Особое внимание уделяется дизайну рабочего места воспитателя: достойное, удобное и внешне привлекательное (комплектная мебель с ТСО⁹, мобильное полумягкое кресло, трансформируемые витрины, полки и раздвижные доски-экраны с зажимами для иллюстраций и детских рисунков). Предусматриваются приспособления для сменной информации с помощью светильников (лучевых софитов) с театральными светофильтрами: студия превращается в калейдоскоп волшебных красок, созданных игрой света и цвета. В воспитательных целях полезно применять метод «полиэкрана» с параллельной проекцией слайдов. Предусматриваются места (помещения) с приспособлениями для хранения реквизита: аранжировок, костюмов, декораций, убранства празднеств, дизайн-рукоделий. И, конечно же, студия станет привлекательнее, если окраска её стен сочетается с настилом пола, отделкой мебели и декором (детские коврики, занавеси, крупные мягкие интерьерные игрушки) и озеленение. К примеру, спинки детских стульев (кресел) можно одеть (сшить) в яркие чехлы с головками «зверят» («лисёнок», «медвежонок» и т. п.). Стены украсят лоскутные игрушки «Клоун», «Петрушка», исполненные детьми.



Украсят интерьер и заинтересуют ребёнка, к примеру, настенная композиция: «Радуга-дуга» – аппликативный круг, верхний сектор которого – семицветная «Радуга-дуга» (спектр), а нижний – зелёная полянка с прорезями для силуэтов (цветы, бабочки, стрекозы и др.), вырезаемых детьми из цветных обрезков для «лужайки» (см. рис.). Пособие «Цветику-Семицветику» – корзиночка-цветок со съёмными (из серединки) лепестками (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Дети собирают в корзиночку цветные обрезки

⁹ Теле_, видео_, диаслайд и графопроектор, аудиоаппаратура (моно и стерео) с современными носителями информации компьютерного дизайна.

по спектральным оттенкам лепестков (красный – от розового до бордо и т. п.). Эти композиции графического дизайна нравятся детям, и они их повторяют.

Качество детского дизайна, интерес к нему зависят от условий рабочего места ребёнка и материального оснащения. Полезно подготовить специальные пособия (настенные таблицы), помогающие наглядно познакомиться, к примеру, с художественными качествами изобразительных и поделочных материалов. Спрашивая у педагога: «Как и что можно нарисовать разными материалами?», дети на таблицах узнают, как может выглядеть одно и то же «яблоко», нарисованное «сухими» (карандаши, мелки-пастель, соус, сангина) или «мокрыми» (акварельные, гуашевые, темперные, масляные краски; тушь, фломастеры) материалами на бумаге разных фактур (зернистая, чертёжная и т. п.), кистями разного номера, формы и ворса (белка, колонок, щетина; круглые и плоские). Полезно познакомить детей со способами печати (оттиска) по бумаге (монотипия), камню (литография), по ткани (батик), резьбы по линолеуму (линогравюра), по дереву (ксилография), показать им в работе разные печати и штампики. Подготовив, к примеру, таблицы-пособия по аппликации, покажите способы силуэтной, прорезной и обрывной аппликации; приёмы конструирования из бумаги разной плотности и фактуры: (сгибания, свёртывания, сминания и закрепить эти знания практически в их сочетаниях), что поможет им лучше запомнить эти рекомендации: рисуя «коврик» красками или карандашами, дети оценят преимущества декоративного «коврика», нарисованного сочными красками или фломастерами.

Стимулируют графический детский дизайн настольные игры и пособия художественного содержания: силуэты теневого театра, плоскостные конструкторы, мозаики и лото, разрезные картинки и альбомы для раскрашивания, комплекты «бумажной пластики» и лоскуты для рукоделий. У детей пробуждается интерес к графическому дизайну взрослых, к макетам книги и журнала. Дети со взрослыми «реставрируют» картинки, настольные печатные игры, оформляют в рамки репродукции и переплетают свою «малую полиграфию» – разрисованные «книжки-малышки» (4–6 стр.), которые дарят малышам или пополняют «библиотечку» дизайн-студии.

Полезно иметь в студии библиотеку для детей и персонала по культуре и искусству с открытым доступом к иллюстрациям – явления природы, эстетика аранжировки одежды, интерьерера и участка. В студии дети используют старые журналы, лоскут, пряжу, бижутерию и т. п.; подставки-вертушки, каркасы и палочки для лепки (стэки), доски-печатки, муфельные печи для обжига расписных изделий из глины с наборами керамических красок, тематические двухтрёхстворчатые ширмы-экраны для игрового дизайна в интерьере и на участке, природный и искусственный поделочный материал, разную упаковку. Дети в студии имеют фартучки, нарукавники и шапочки (повязки) для работы. Старших детей знакомят с этюдником – ящиком с красками для художника, рисующего на природе (пленэре), большим (студийным) мольбертом, палитрой и другим оборудованием мастера. В студии имеются папки для бумаги, репродукций и детских рисунков, коробки для обрезков цветной бумаги, лоскута и детских поделок. Потребуется рамки и плотная бумага для паспарту (фон). При оформлении рисунков и фотографий, полочки и витринки для размещения поделок, образцов и фонд подсобного материала: фотоснимки, иллюстрации, комплекты и детали одежды, макеты комнат и домиков с комплектами мебели и декора.

В студии, при посещении выставок и музеев дети знакомятся с новыми понятиями из области искусства дизайна и непосредственно в опыте своей деятельности. Педагог стимулирует словарь ребёнка, предлагая беседы художественного содержания: «Кто назовёт больше слов о ...?», «Послушай и продолжай...», «Придумай своё окончание...» и т. п. При описании убранства среды педагог включает в беседу неизвестные ребёнку, но важные для него слова и понятия лексикона, связанного с дизайном. Анализ высказываний детей выявляет их новые представления о предметах и пространстве, красоте и порядке. Ребёнок высказывает свои

догадки о неясном, подчас по смежным признакам, понятиям и поведению взрослого. Например, педагог говорит, обводя комнату рукой: «Интерьер, всю нашу обстановку создают художники-дизайнеры, а мы с вами помогаем поддерживать этот порядок и красоту». «Мастера, который делает красивую игрушку или посуду (мебель, одежду), называют художником-дизайнером», «Дизайнер делает красивое и удобное для всех», «Архитектор – это тоже дизайнер. Он придумывает и рисует дома и целый город», «Вещи делают разные люди, но красивыми их делают художники-дизайнеры» и т. п. Познавательную активность, грамотную речь детей стимулируют чтение им художественной литературы, речь ведущего аудио-, теле и видеоряда, общение со взрослым, мастерами художественного слова, грамотно и выразительно разговаривающих с ребёнком. Полезно, показывая рисунки (проекты, аранжировки, поделки), стимулировать вербальную фантазию ребёнка: «Придумай сказку о букете (игрушке, постройке и т. п.)», «Нарисуй красивую комнату и расскажи о ней» и т. п. На занятиях по рисованию (цветочный домик Дюймовочки, ледяной дворец Снежной Королевы и др.) внимание ребёнка обращайте на цветовые контрасты и образные акценты в изображении (солнечная красота летнего разноцветья в рисунках к сказке «Дюймовочка», серебристо-перламутровые цвета к сказке «Снежная королева»). Побуждайте ребёнка высказать свои впечатления от костюмов, интерьера, включайте его в диалог, предлагая рассказать подробнее об одежде, декоре прошедших праздников и развлечений, о посещении музея, выставки и т. п.

Выставка – итог творческой работы ребёнка. На ней он может сравнить свои результаты с результатами сверстников, что позитивно влияет на его творческий рост. Отбор детских работ на выставку, её подготовка и открытие с приглашением гостей – важны для нравственно-эстетического воспитания и художественного образования детей. Каждый творческий продукт ребёнка неповторим индивидуальностью почерка и отношением автора к миру. Изначальная вера в способности каждого ребёнка предполагает особую ответственность педагога за своевременное раскрытие и развитие его дарования. Позиция «каждый ребенок – художник» справедлива, и поэтому ответственна, поскольку доверчивость малыша к оценке его взрослым безгранична. Известно, что под критерием оценки детской работы понимается её условный реализм, выражаемый в единстве замысла (содержания) и формы, определяемой дарованием ребёнка и его изобразительными умениями. Педагогу следует внимательнее прислушиваться к оценкам самих детей.

Детское творчество важно грамотно и красиво представить. Существует литература по декоративно-оформительскому искусству и дизайну оформления выставок и праздничных мероприятий, которая поможет педагогу при организации выставки детского творчества. Главное условие – хорошая композиция, освещённость и видимость, «читабельность» детьми всех работ. Линии «подвеса» оформленных в паспорту рисунков и макетов «графического дизайна» должны быть вертикальны (на двух нитях). Композиция может быть линейной, «шахматной» и свободной, – что зависит от тематики, размеров, форматов и цветовой «совместимости» выставляемых работ. Полезно проводить персональные выставки произведений одарённых детей. На коллективных выставках работы оформляются в одной стилистике, как и тематические экспозиции («Золотая осень», «Весна-красна» и др.). На выставках детских аранжировок по мотивам народного и прикладного искусства на одном стенде не следует смешивать, к примеру, изделия из разных материалов («мягкая игрушка» и «бумажная пластика»), если это не обусловлено общей темой работ («Природа и фантазия», «Народная игрушка» и т. п.), как не рекомендуется смешивать изделия, типичные для искусства разных народов, к примеру, декоративные блюда Хохломы с грузинской чеканкой или узбекской керамикой.

Детские сады, целенаправленно занимающиеся эстетическим воспитанием, ответственно подготавливают интерьеры для детских изо- и дизайн-студий.

Предлагаем рекомендации по организации этих помещений:

- красивая внешняя и внутренняя отделка, разумная планировка среды (здания, помещения, участок), современное инженерно-техническое обеспечение (местное освещение, безопасные мебель и оборудование, наличие малой механизации трудоёмких работ);

- оформление интерьеров произведениями изобразительного и прикладного искусства (роспись и мозаика, витраж, чеканка и литьё, картины и репродукции, скульптурная пластика, резьба и тиснение, аранжировки, текстиль-гобелен и макраме). Наличие комплектной мебели и оборудования педагогического процесса (столы, мольберты и ширмы-подиумы, полки, стеллажи и приспособления для организации выставок и др.); наличие удобной и нарядной (комплектной) одежды для возрастных групп детей и персонала. Индивидуальная цветовая отделка детских помещений по возрастным группам и помещений для персонала в соответствии с требованиями педагогической эргономики;

- достаточный ассортимент игрушек, игр и наглядных пособий, разнообразных и качественных художественных и поделочных материалов и инструментов для детского дизайна;

- наличие современных технических средств обучения (аппаратура, пособия: полиграфия, экранные, аудио-, теле-, видео и др.);

- организация в детской студии зон для дизайна (художественная аранжировка, конструирование, декоративные рукоделия с выделением кабинета технических средств (экранной демонстрации), мини-музея детского творчества с помещением-архивом для хранения материалов, пособий, костюмов и декораций, места для исполнения крупноформатных композиций. В просторном помещении предусматривается гибкое зонирование по условиям работ детей: летом занятия могут проводиться на участке (веранды, теневые навесы, зонты, беседки);

- организация временных и постоянных, персональных и коллективных выставок работ детей, воспитателей и мастеров искусства (тематические, выставки «одной картины», «малой «Третьяковки»», продукции детского дизайна и т. п.). Организация мини-музея «Дети-дизайнеры».

Педагогические условия работы с детьми предусматривают:

- занятия, которые проводит воспитатель в контакте со специалистом по художественному воспитанию детей; осуществление педагогом индивидуально-дифференцированного подхода к детям, учитывая особенности и творческие интересы ребёнка;

- возможность проведения разнообразных занятий с учётом интересов детей и открытым доступом к пособиям, материалам и инструментам. Дети в студии сочетают занятия рисунком и живописью, лепкой и конструированием, аппликацией и дизайн-рукоделиями;

- планирование, согласование работы студии с режимом работы детского сада, с возможностью совмещения и продления тематического занятия, проведение экскурсий, встреч с мастерами культуры и искусства, концертов и спектаклей в детском саду, посещение с детьми зрелищных мероприятий;

- составление картотеки творческих работ детей студии: характеристики и рекомендации развития ребёнка.

Краткий словарь понятий, доступных детям

Воспитатель знакомит детей с понятиями словаря, используя иллюстрации.

Архитектор* – проектировщик, зодчий.

Аранжировка* —декоративная композиция из разных материалов.

Багет – фасонная рейка для рамы.

Белое пятно – незаконченный участок декора.

График – художник книги, журнала, рекламы, работающий на бумаге.

Декор* – узор, убранство, оформление, орнамент.

Дизайнер (дизайн)* – художник_проектировщик предметов широкого применения (быт, машины, оборудование и т. п.); вид изобразительного искусства.

Живописец* – художник, создающий картины, работающий красками (на холсте).

Зона* (уголок), **зонирование** – специально выделенное место, метод дизайн_локализации деятельности.

Декоратор* – художник_оформитель (предмета, сцены, города).

Интерьер* – замкнутое пространство архитектурно_художественной среды.

Коллаж – объёмно_плоскостная композиция смешанных техник и материалов.

Конструктор* – строитель, проектировщик мебели, машин, приборов.

Композиция* – грамотное размещение, планировка.

Макет* (макетирование) – внешняя копия предмета, объекта, метод дизайн-деятельности.

Модель (моделирование) – копия, вид проектной деятельности.

Моделирование одежды – проектирование костюма.

Модельер* – художник по костюму.

Наглядный ориентир – графический образец, каркас, схема, метод проектной практики.

«Одомашнивание»* (интерьера) – создание уюта, психологического комфорта, метод дизайна детской комнаты.

Пастель* – мелки для рисования.

Панно (фриз)* – декоративная настенная роспись, убранство.

Протодизайн – народные истоки развития профессиональной (проектной) дизайн_культуры (кустарные ремёсла – игрушка, мебель, посуда, одежда, инструменты «малой механизации» ручного труда).

Симметрия* – равномерное расположение друг относительно друга – предметов, пятен на листе, формопластики пространства, выразительное средство.

Силуэт – контур*, абрис.

Скульптор* – художник, ваятель, работающий с формопластикой.

Раппорт – повтор узора (на ткани, в обоях и т. п.).

Трафарет* – силуэт прорезной (внутренний).

Флейц – большая кисть с широким плоским концом.

Шаблон* – силуэт вырезной (наружный).

Эскиз* – поисковый рисунок.

Экспозиция – грамотное расположение, планировка в открытом пространстве (ландшафтная композиция).

Экстерьер – открытое предметное пространство.

Проект* (ландшафт) – исполнение творческой работы (новизна, открытие).

Проектное задание – творческое задание.

Фитодизайн – аранжировки из цветов, растений (живые и сухоцветы, гербарий и т. п.).

* Понятия для занимающихся в дизайн-студиях

Детский дизайн в семье¹⁰

При ознакомлении ребёнка с искусством декоративного дизайна в семье, как и в детском саду, необходимо соблюдать последовательность в обучении, которое предусматривает усложнение материала: от знакомства с образцами фольклора (народные игрушки) к произведениям современного декоративно-прикладного искусства и архитектуры, а затем и к приобщению к музейным сокровищам: проведение экскурсий на выставку, в картинные галереи, музеи изобразительных искусств.

Важно также, чтобы дети свой дизайн-опыт, полученный в дошкольном учреждении, переносили в домашний быт. Возможность в семье применить этот опыт пробуждает в ребёнке веру в свои силы, позитивно влияет на семейные отношения. Дети рассказывают родителям, как они в детском саду украшали помещение к празднику, сервировали стол, чему научили их воспитатели.

Уклад жизни и досуг ребёнка в семье отличаются от быта и занятий в детском саду. В хорошей семье к детям проявляют внимание и ласку. Дома малышу всегда комфортно, он чувствует себя защищённым любовью родителей. Вместе с тем, во многих семьях дети излишне опекаются взрослыми. При опросе родителей, проявляют ли их дети желание участвовать в подготовке домашних праздников, выясняется, что некоторые ведут себя потребительски, ожидая развлечений и угощения от взрослых. И виноваты в этом не дети, а взрослые. Круг общения в семье шире, чем в детском саду: дети ходят в гости, посещают музеи и выставки, кино, театры, у них есть друзья-соседи разного возраста; дети менее ограничены в выборе занятий. Влияние семьи и дошкольного учреждения на ребёнка носит взаимодополняющий и взаимообучающий характер.

Культура дизайна в семье сегодня интенсивно развивается, потребляя продукцию дизайн-индустрии. Вместе с тем, родители должны понимать, что изобилие и богатство обстановки, в которой растёт иной ребёнок, не всегда способствует его нравственному и художественно-творческому развитию. С одной стороны, многое в дорогом интерьере может воспитывать у малыша чувство прекрасного и бережное отношение к вещам, с другой – сковывать его активность и потребность в творчестве.

Сегодня индустрия детских игрушек и пособий для использования в семье разнообразна и богата (игрушки, художественно-дидактические игры и материалы, печатные и электронные пособия, книжки и др. Родители выбирают для своих детей, в основном, готовые игрушки. Однако важно предоставлять малышу игровой и обучающий материал в виде «полуфабриката», чтобы он сам дома мог собрать игрушку, дооформить её. А чтобы сделать это хорошо, он должен сам подумать, поискать решение, чтобы достичь результата. В многодетной семье целесообразно иметь так называемые развивающие материалы, интересные и доступные в использовании детям разного возраста.

Ребёнок уже с 3–4 лет охотно выполняет вместе со взрослыми несложные поделки из разных материалов для игр и украшения быта, а старшие дети готовы к самостоятельным рукоделиям. Занятия рукоделиями – увлекательный досуг всей семьи. Детское изделие несовершенно и недолговечно, но это не мешает предъявлять к нему определённые эстетические требования. Важно научить ребёнка выполнять задуманное аккуратно, красиво.

Занимаясь дизайн-рукоделиями с детьми, взрослые вместе с ними придумывают и создают игрушки и изделия из разных материалов, пробуждая своим примером у ребёнка воображение и потребность в самостоятельном творчестве. Например, делают настенный «коврик-карман», в который можно положить небольшой альбом, игрушку и т. п. Для коврика, к

¹⁰ Предлагаемый ниже материал воспитатели могут использовать в работе с родителями.

примеру, «Зайчик» («Белочка», «Медвежонок» и т. п.) используется лоскут (искусственный мех, ворсистая ткань). Покажите ребёнку, как вырезается силуэт (мордочка) зверька. Подберите вместе декоративную отделку (кожа, ткань, пряжа, пуговицы), вырежьте детали, приклейте или пришейте уши, нос, глаза, усы, лапы, не забудьте пришить блестящие пуговицы – глазки. С бабушкой и мамой девочки по выкройкам шьют одежду для кукол, мягкие игрушки, изготавливают салфетки для сервировки стола и другие изделия-сувениры из текстиля, а мальчиков отцы учат работе с деревом, пониманию красоты текстуры и цвета древесины, умению пользоваться инструментами, аккуратно склеивать и зачищать бруски, забивать гвозди ровно и прочно. На заготовках (фанера, бруски) дети выполняют росписи, выжигают узоры по своим рисункам (тарелки, досочки, подставки, полочки, игрушки-сувениры и др.), работая с пластическими массаами, они лепят фигурки людей и животных, декоративные панно, плакетки, кулоны, бусы, посуду для кукол.

Контакт с детским садом поможет родителям успешнее решать многие вопросы семейного воспитания. Педагоги советуют родителям положительно оценивать старания детей, поощряя успехи словом и делом, совместными играми, прогулками, экскурсиями и т. п. И обязательно перед началом работы показать малышу важность её выполнения для близких (подарок, украшение костюма, комнаты, праздника и т. п.). Полезно достижения ребёнка показать его друзьям и соседям по дому.

В работе по дизайну быта семьи участвуют все её члены: кто-то окантовывает и развешивает семейные фотографии, кто-то ухаживает и красиво расставляет комнатные растения, кто-то вырезает и склеивает шуточные маски, цветные шапочки, костюмы к празднику, а кто-то готовит угощения и сервирует стол, украшает комнату.

Необходимо обогащать восприятие ребёнка с помощью экранных пособий, слайдов, видео, аудиозаписей, (рассказы, сказки в исполнении мастеров художественного слова, песни и музыкальные произведения).

Формирование у детей бережного отношения к живой и неживой природе – задача взрослых. Дети внимательны к смене времён года и суток, к изменениям погоды, они наблюдают за плывущими облаками, им кажется, что облака то похожи на растения, то напоминают животных.

Совершая прогулки по лесу, дети рассматривают растения, сверкающие, словно бриллианты, капельки росы на траве, на узорных листьях и цветах, наблюдают за ящерицей муаровой окраски, дотрагиваются до влажного зелёного мха, до рыжих лишайников на камнях, на стволах вековых деревьев. Они любят собирать букеты из цветов, плести венки и наблюдать за жизнью обитателей леса. На прогулках с родителями дети любят городскими и сельскими пейзажами, осознают, что солнечный свет, вода и воздух – источники жизни на земле.

Семья располагает большими возможностями для ознакомления детей с природой, что постепенно формирует у них эстетическое отношение к окружающему миру, обогащает художественную деятельность детей новыми яркими образами. Малыш подбирает шишку, корень или ветку, похожие на персонажей сказок, угадывает «зверька» в гибком силуэте корня или ветки; придумывает, что нужно добавить к шишке, чтобы получился ёжик или зайчик, из каких растений составить красивый букет и т. п., он учится отбирать «дары природы» для оригинальных поделок, учится образному видению. Дети любят с близкими составлять аранжировки из цветов и растений для комнаты и праздничного стола. И это получается, если взрослые показывают, как это сделать грамотнее и наряднее, если они воспитывают у ребёнка любовь к порядку и красоте повседневно. Много радости доставляет малышу сознание, что его скромное изделие (сувенир, портрет, аранжировка), сделанное в подарок близким, не спрятано в шкаф, а украшает квартиру, стоит на столике в комнате родителей. Можно посоветоваться с ребёнком, где и как он хотел бы поместить свой подарок.

Выполняя вместе с детьми фито-аранжировки, родители объясняют им: мять и рвать цветы без пользы, нарушать красоту пейзажа нельзя, собирать цветы лучше утром или вечером, когда не жарко, иначе растения быстро завянут, если у цветка сломался стебель, не надо его выбрасывать. Пусть малыш опустит головку цветка в розетку (рюмку, блюдце) с водой, добавит к цветку пушистую веточку, и он порадует всех, благодарно раскрыв свои лепестки. Дети составляют небольшие букеты, дарят близким живые цветы и свои фито-аранжировки. К сувениру, выполненному ребёнком (игрушка, салфетка, забавная фигурка, рисунок-апликация) можно приложить один-три цветка как знак внимания. Скромные букетики (фиалки, ромашки, анютины глазки) украсят сезонные и семейные события, создадут домашний уют. Весной обычно ставят в вазу срезанные веточки. Ребёнок наблюдает за распусканием листьев деревьев и кустарников (верба, берёза, сирень и т. п.). Растения выглядят живописнее, если им в вазе не тесно – веточки стоят свободно, раскинувшись, а соцветия расположены на разных уровнях. Дети запоминают, что крупные цветы обычно располагают в центре, окружая их более мелкими и пушистыми. Цветы на высоких стеблях (гладиолус, дельфиниум, золотой шар и др.) и травы-злаки аранжируют в высоких керамических ёмкостях или плетёных корзинах, для низкорослых растений с гибким стеблем (ландыши, подснежники, незабудки, фиалки, настурции и др.) подходят низкие широкие вазочки. В круглых и овальных вазах хорошо смотрятся крупноцветковые астры, ромашки садовые, георгины. Для устойчивости букета вазу заполняют песком, мелкими камешками, кладут в неё «ежи-наколки», на которые накалывают стебли. Красивы напольные вазы с высокими травами, злаками, ветками и корягами. Не следует выбрасывать засохшие букеты: из некоторых засушенных цветов и трав фитоаранжировки очень красивы, долго сохраняют свою форму и колорит.

Сухие растения используют обычно для создания фито-аранжировок, а живые цветы (срезанные, но лучше в горшочке) – для подарка. Сохраняют растения по-разному: можно подвесить букет венчиками вниз в сухом, тёмном месте или аккуратно засыпать его сухим мелким (просеянным) песком, можно окунуть цветок в расплавленный парафин и остудить.

Отношение детей к домашней обстановке проявляется, прежде всего, как к чему-то доброму и прочному, стабильно гарантирующему радость общения с близкими, душевное спокойствие. Дети привязаны ко всему, что связано с «домашним очагом», называя лучшим тот дом, где живут они сами: «Здесь у меня мой уголок и куклы со всякими нарядами. Я всегда их по-новому наряжаю...»; «Обои серебристые, как шёлковые, а часы, как солнышко», «Самое красивое – это у меня дома. На пианино стоит низкая вазочка с синими цветочками и часы старинные, бабушкины». Детские рисунки говорят об их любви к своему дому.

Следует оборудовать постоянное место для занятий ребёнка с хорошим естественным и искусственным освещением, удобным столом с ящиками для материалов, корзиной для мусора. Родители должны интересоваться, какие художественные материалы хотел бы иметь ребёнок, познакомить его с новыми материалами для дизайн-рукоделий. Чем больший ассортимент средств для художественной деятельности у него под руками, тем активнее и разнообразнее он экспериментирует с красками, фломастерами, карандашами, пастелью, сепией, сангиной, соусом, древесным углём, всевозможными декоративными пастами и пластикатами, природными и искусственными материалами. Следует поощрять использование безопасных для малыша отходов промышленности, упаковок – так называемых «бросовых» материалов. Это относится и к старым журналам, и к другой цветной макулатуре. Дети, особенно девочки, любят рассматривать и охотно используют в своём рукоделии красочные издания – по моделированию одежды, парикмахерскому искусству, культуре сервировки и кулинарии, цветоводству, домоводству. Они могут создать с помощью взрослых альбом по интересующим их видам дизайна. Мальчиков заинтересует подборка вырезок из старых журналов по дизайну воинской одежды, транспортных средств, техники, спорта и путешествий. Детям будет интересным и полезным создание альбома по художественному дизайну (дом, город, страна). Для оформле-

ния таких альбомов-таблиц используется бумага (белая, цветная, плотная, матовая, глянцевая), картон, калька.

В работе пользуются всеми доступными материалами для изобразительной деятельности, картоном, бумагой всех сортов, фольгой, нитками, лоскутом тканым, из фетра, меха, замши, трикотажа и кожи, отходами клеёнки, поролона и пенопласта, пробками и деревом, шнуром и тесьмой, лентами и пряжей, обрезками мягкого металла и проволокой в цветной оплётке, всевозможными кусочками пластикатов и синтетических плёнок. Пригодятся в этой работе обычный и гофрированный картон, упаковки для яиц и других продуктов, пустые баллоны и флаконы, изоляционные ленты и скотч, катушки, губки и пенорезина, пакеты, крышки, пряжки, кольца, пуговицы, бусы и другая мелкая галантерея и бижутерия. Нельзя использовать материалы, которые могут травмировать ребёнка – кнопки, зажимы, стекло и покрытия, вызывающие аллергию. Если есть возможность, следует познакомить ребёнка с оборудованием и инструментами для рукоделий – станочки и рамки для ткачества, плетения и вышивания, детские калейдоскопы и пантографы (для увеличения рисунка), трафареты и шаблоны, лекала, линейки и ножницы, цветная лейколента и клей-карандаш, катушки с нитками, щётки, салфетки и др.

Подготовив место и материалы для занятий, покажите малышу, как пользоваться этими материалами и приёмами, расскажите о композиции – грамотном расположении рисунка на листе или конструкции постройки. Покажите, как художники выполняют композицию на листе (рисунок, картина, панно, фриз) и в объёмном пространстве (макет, панорама, диарама, постройка). Ребёнок не всегда соблюдает пропорции в рисунке и грамотно располагает изображаемое – рисует на большом листе маленький домик где-нибудь внизу и сбоку. Следует помочь ему заполнить лист, показать, что рисунок будет лучше, грамотнее, если домик нарисовать крупнее, в центре (*см. фото*). Поможет ему в этом и самодельное лото (типа разрезных картинок), к примеру, «Домик в лесу» с изображением элементов будущего рисунка. Передвигая по листу картинки «домика», «деревьев» и т. п., покажите возможные композиции его будущего рисунка. Ребёнок запомнит эти варианты и, передвигая картинки, сам составит, на его взгляд, красивую композицию. Если он задумал нарисовать высокую вазу с цветами, положите его лист вертикально и, с учётом высоты стеблей с цветами, помогите организовать композицию букета. Покажите иные варианты построения композиций, например, в квадрате или в круге – намечаются несколько осей для рисования орнамента (декоративная салфетка, тарелка, блюдо) и т. п. Запомнит он композицию узора в центре, по углам и по кайме. Напомните ему раппортную композицию с многократным повторением рисунка (в обоях, тканях, ковровых дорожках).



Многие дети любят заявлять, к примеру: «Я – специалист по жучкам» (паучкам, листикам, рыбкам и т. п.), рисуя в свободное время своих любимцев. Положите в карман ребёнку карандашик и блокнотик, чтобы он мог, когда захочет, рисовать в нём.

Старшие дети любят выполнять аппликации. Силуэты и композиции они воплощают с помощью ножниц, цветной бумаги и клея вполне самостоятельно и декоративно. Форма, размер и цвет фонового листа определяются изображаемым сюжетом и наличием материала, а композиция – местом размещения будущего изделия. Что-то в композиции должно быть главным, запоминающимся. Не следует сразу утруждать детей исполнением многофигурных и многоцветных работ – дети устают и теряют интерес к занятию. Детская аппликация – простая и красочная – лучше смотрится. Например, композиция «Флажки» может быть нарисована и наклеена в чётком цветовом ритме и направлениях (в круге, овале, квадрате, на полосе, в букете). Ребёнок обращает внимание на простые по силуэту и конструкции формы: круг – это шарик (мяч), квадрат – кубик, прямоугольник – кирпичик, треугольник – крыша. Спрашивая у него, к примеру: «Во что можно превратить кружок?», взрослый показывает, как это сделать (солнышко, ромашка, колобок и т. п.). Вырезанный из бумаги и аппликативно оформленный квадрат превращается в красивую салфетку или коврик. Из прямоугольной полоски получается нарядный цветочек со стеблем и листиком. Треугольник ребёнку запомнится, если его превратить в шапочку «клоуна» или «крышу дворца». Весёлый клоун, склеенный из цветной бумаги и лоскута разных фактур, украсит стену детского уголка, позабавит малыша и порадует близких.

Искусство «вырезанок» («бумажный фольклор») – традиционный вид домашнего творчества по вырезыванию узоров из цветной бумаги. Сегодня этот фольклорный жанр вновь обретает популярность. Ребёнку вполне доступна техника плетения из цветных полосок (бумага, лоскут, пряжа, сутаж), силуэтного вырезывания ажурных салфеток (снежинок, звёздочек) и несложного конструирования из бумаги (свёртывание, сминание, обрывание, складывание и др.). Дети в семье, особенно девочки, охотно занимаются рукоделиями, осваивая приёмы накладной и сшивной аппликации (лоскутной мозаики, называемой «печворком»); техники плетения и ковроткачества из разнофактурных материалов (макrame, мини-гобелены) в соче-

таниях с верёвками, шнурами, узелками, бахромой, деревом, керамикой и др. Рассмотрите с малышом под увеличительным стеклом, как устроены ткани. Девочкам интересно узнать, что ручное народное ткачество (переборное) заложило основы машинного ткачества (жаккардовое), покажите им, как нить утка, переплетая нити основы на станке, создаёт узорный рисунок полотна ткани. Зная это, дети заинтересованнее рассматривают и подбирают декоративные ткани для своей и кукольной одежды и оформления комнаты.

Среди работ, выполненных ребёнком, всегда найдётся достойная оформления «в рамку», чтобы её можно было подарить или украсить ею комнату. Сделать фон «паспарту» для рисунка можно из плотной бумаги (картона) нейтральных светлых тонов, сочетаемых с рисунком (белый, серый, кремовый и др.). Разметьте и обрежьте края рисунка, чтобы его размеры были меньше паспарту – чем больше фон, тем лучше смотрится работа. Рисунок, оформленный в паспарту, вкладывается в рамку (дерево, пластик) с остеклением, но можно наклеить его на картон и положить под пресс. Не забудьте приклеить петли. Если рисунков много, сделайте карниз-рейку с жёлобом, на крючках подвесьте рисунки, чтобы было легко их сдвигать и заменять. Подвес рисунка делайте на двух нитях.

Детские рисунки, репродукции и макулатура для «бумажной пластики» лучше сохраняются в папках: большие листы и мелкие обрезки – отдельно. Карандаши, фломастеры и кисточки поставьте в широкую вазу. В коробке хранят детские поделки (лепка, аранжировка из «даров природы»). Для папок приготовьте картон «весёлых» тонов (от 45 × 65 см). Вместе с детьми на каждом листе сделайте разметку линий сгиба и по линейке, нажимая тупой стороной ножниц, прочертите листы по сгибу. Согните края каждой папки и проклейте линии сгиба лентами для прочности с внутренней стороны (скотч, ПВА). Приклейте к папкам ручки из цветной тесьмы, наклейте декоративный силуэт, разрисуйте. Материалы в папках хранятся вертикально. Для журнальных обрезков, отходов цветной бумаги, картона и фольги сделайте папки поменьше или в одной папке предусмотрите перегородки. Самые мелкие обрезки удобнее хранить в коробке с крышкой.



Если ребёнок не ходит в детский сад, родители могут сами научить его делать из бумаги геометрические фигуры для построек (кольца, овалы, цилиндры, кубики, прямоугольники, трапеции, конусы, призмы и т. д., см. *фото*). Из самодельных форм и готовых коробочек ребёнок уже сможет выстраивать архитектурно-художественные композиции для игр и подарков. Начните с простого: подберите вместе с малышом разноцветную бумагу, нарежьте полоски

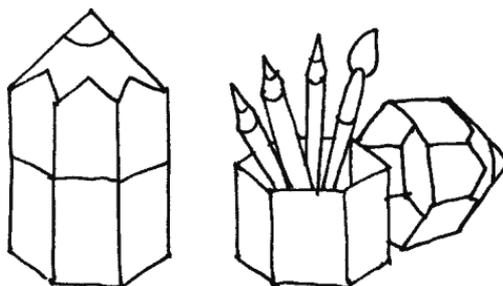
разной ширины и длины, склейте из них колечки, овалы и цилиндры, сверните спирали и завитушки. Из согнутых полосок склейте разные по форме и размеру многоугольники. Накрывая крыши этих фигур бумажками, можно компоновать забавные разноцветные пирамидки и постройки. Из согнутых и склеенных полосок сделать цветок, звёздочку, лучистое солнце, месяц, заборчик, гармошку, улитку, мышку, жирафа, слонёнка, утёнка, ёжика, птичку, бабочку и т. п., а также цифры, буквы, знаки.

Склеить разные коробочки несложно. Если основанием и гранями кубика является квадрат, то у прямоугольника и трапеции эти грани могут не совпадать. Сделайте из бумаги выкройку нужной формы. При крае прибавьте на гранях узкие полоски, чтобы с их помощью склеить коробочку. Вырежьте форму, согните её и склейте коробочку. Сделайте их разными и постройте свои композиции, сочетая с ранее выполненными фигурами. Несложно исполнить формы конуса и призмы. Для конуса возьмите кружок, вырежьте в нём сектор с полоской для склеивания фигуры. Аккуратно сверните край и склейте конус. Чем больше круг и вырез сектора, тем выше, стройнее конус, и наоборот.

Для призмы (трёхгранник) из квадрата, разделённого по диагонали на четыре части, вырежьте одну часть (треугольник), оставляя полоску для склеивания фигуры. Согните и склейте трёхгранник. Для прочности коробочек разной формы вырежьте и вклейте основания фигур (призма, конус, кольцо, овал, цилиндр и т. п.). Сконструируйте с детьми многогранники. Призма-четырёхгранник получится, если круг диаметрально разделить на пять частей, ровно срезать сегменты (основания секторов) и, вырезав $1/5$ часть круга с учётом полоски для склеивания, сложить и склеить фигуру. При крае оставляйте полоски для склеивания фигур.

Призму-многогранник можно выполнить иначе. Возьмите квадрат, сложите его вчетверо (по диагоналям или по линиям, параллельным сторонам). Согните полученную фигуру (квадрат или треугольник) и срежьте её основание по прямой (для треугольника). Разверните лист и подумайте, какую призму вы хотели бы склеить. Чем больше вырежете секторов, тем меньше будет граней, а призма будет казаться выше и тоньше, и наоборот. Используя склеенные вместе с ребёнком разноцветные фигуры, пофантазируйте, как архитекторы-дизайнеры, выстраивая новые композиции. Дооформите, раскрасьте свои постройки фломастерами, обклейте цветной мозаикой (конфетные фантики, вырезки из старых журналов) и вместе поиграйте (терем, городок, рыцарский замок, шатёр и т. п.).

Дома, как и в детском саду, ребёнка приучают к порядку. Удобно, когда хорошо видны цвета карандашей и фломастеров, рассыпанных в ёмкости «букетом». Сделайте коробочку (прямоугольную, овальную, треугольную) с декоративной спинкой в виде расписной «радуги», «солнышка», «пера Жар-птицы». Можно подобрать готовые коробочки, но полезнее сконструировать их самому. Устойчивую коробочку для карандашей можно расписать, а плоскую, для мелких материалов, обклеить пёстрым лоскутом и сделать ручки из тесьмы. В плоской удобно хранить пряжу, нитки, ножницы, подушечку с безопасными булавками, линейку, лекала, клей и кисточки, скотч, скрепки, ластик, карманную машинку для заточки карандашей и др., (см. рис.).



Малыш, растущий в атмосфере эстетических интересов близких ему людей, подражает им. Как бы просты и наивны не были результаты детского творчества, надо всегда их поддерживать, радоваться его успехам и побуждать к новым делам. Участвуя со взрослым в создании поделок, ребёнок вполне удовлетворён и уверен, что игрушку он сделал сам.

Предложите ребёнку сделать забавные игрушки из бумаги: «летающая птичка», «самолёт-планер» и т. п. Но сначала поговорите с ним о том, как летают птичка и планер: птичка машет крыльшками, а планер – нет. Вместе подберите полоски бумаги (белая, серая, голубая, розовая). Аккуратно складывая лист вдоль и вырезая по контуру рисунка, ребёнок сгибает в нужных местах и склеивает детали, расправляя крылья птички. Пусть он побегаёт со своей игрушкой, «летая» плавно и быстро, низко и высоко. Можно сделать несколько разноцветных

птичек (или планеров) и подвесить в комнате на разных уровнях. Всю семью позабавят весёлая стайка цветных птичек, «оживающих» от потока воздуха, «птичьи трели» – из глиняных птичек-свистулек. Устройте праздник прилёта птиц. Дети радуются, наблюдая за своей порхающей птичкой. Предложите им склеить из бумаги, к примеру, «жучку», «пчёлку», «стрекозу» или «бабочку». Помогите нарисовать или вырезать по шаблону их силуэты, выполнить крылышки из бумаги (кальки) на каркасе (картон, проволочка), не забывая приклеить детали (глазки, усики, ножки) и украсить крылышки, используя вырезки из старых цветных журналов, или самим расписать их.

Игры-занятия в детском саду могут иметь продолжение в домашних условиях, например, игры на темы: «Мы с папой – архитекторы» – для мальчиков, «Я и мама – модельеры» – для девочек. Ребёнок-архитектор сначала рисует задуманную постройку, а затем – конструирует её, а девочка – сегодня модельер, проектирующий фасоны и отделку одежды, а завтра – её исполнитель. Спланируйте несложные, интересные для детей задания: например, конструирование домика для куклы, обустройство его мебелью, декоративным убранством и т. д. Взрослые подготавливают материалы и предлагают нарисовать кукольный домик. Помогите детям определить размеры и внешний вид постройки, какую и где разместить в нём мебель и убранство. Подумайте, что могут сделать сами дети, что вы сделаете вместе с ними. Из плотной бумаги (картона) сделайте выкройку домика по детским рисункам, наметьте его детали (окна, двери, крыльцо), определите линии сгиба (см. рис.). Наблюдая за вами, дети вырезают по контуру, сгибают и склеивают стенки, вырезают и отгибают ставни окна, двери – аккуратно нарезают цветную «черепицу» (квадратики, ромбы) и клеят её на крышу постройки (плоскую, двухскатную, шатровую). Внутри домика они сами делают перегородки, определяя игровую, столовую, спальню и т. п., разрисовывают макет домика снаружи (кирпич, брёвна, камень и т. п.).

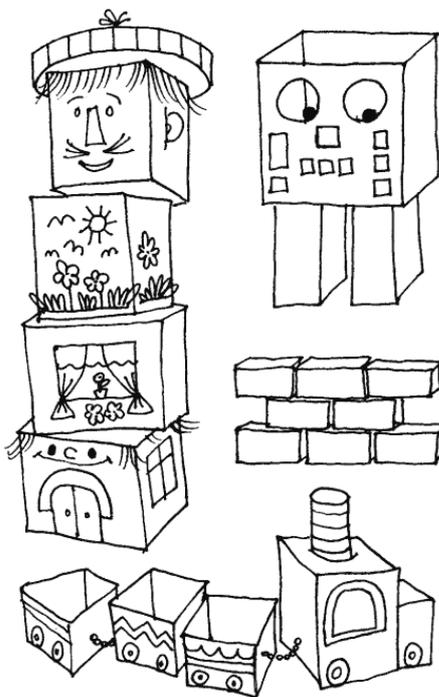


Для склейки стен комнат помогите детям подобрать кусочки обоев, цветной бумаги или журнальные вырезки: для спальни – спокойные тона: серо-голубые, светло-зелёные, нежно-сиреневые или тона более яркие для игровой – персиковые, розовые, жёлтые. Кукольную мебель можно подобрать или сделать из мелких коробочек, в декоре убранства использовать природный материал. Интерьер комнаты украсит плетёный коврик (напольный, настенный),

который сплетёт ребёнок из полосок цветной бумаги, тесьмы или пряжи вместе со взрослым. Сделает для куклы телевизор с экраном для сменных детских рисунков.

Детей заинтересует более крупное и зрелищное задание: создать, к примеру, для игры «домашний кинотеатр», который может иметь форму зала-амфитеатра для кукол-зрителей с экраном для показа картинок (открыток, рисунков). Полезно сделать с ребёнком макет его комнаты (уголка), а украсить её юный дизайнер сможет позднее сам. Разнообразие тематики повышает интерес к заданию: «Сделаем к домику куклы дополнительно «магазин», «детское кафе», «зоосад», «нашу улицу» и др. Это делается в виде объёмной диорамы), выполненной из коробок разных форм, размера и отделки. Рисунки-декорации панорамы (диарамы) пусть выполнит ребёнок. В многодетной семье работа пойдёт быстрее, интереснее: одни подбирают мебель, другие лепят посуду, делают коврик, занавеси, скатерть и т. п.

В домашних играх и в дизайн-деятельности необходимо предусматривать факторы, стимулирующие статус мальчиков как будущих отцов, защитников отчизны и семейного благополучия. Не все мальчики любят играть в бытовые игры. Однако при умелом руководстве со стороны взрослых игры «в дом», «в семью» многим мальчикам нравятся, и они справляются с ролями не хуже девочек. Продумайте задания для мальчиков. Предложите им обыграть тему «гараж» и создать декоративное панно. Покажите, как сложить пополам листы плотной бумаги разного цвета. Нанесите на листы (под копирку) нарисованные контуры автомобилей (легковой, грузовой, спецназначения) и вырежьте силуэты. Отдельно вырежьте к ним колёса (фары, бамперы и др.). Размножьте эти силуэты. Пусть мальчики подбирают и наклеивают детали к разным авто, собирая, таким образом, панно «Автопарк». Так же можно подготовить пиктограммы – раздаточные карточки-лото по видам гражданского, военного, сухопутного, морского, воздушного, подводного транспорта. Вместе с детьми составляются и наклеиваются тематические силуэты на полосу (бумага, обои, картон). С родителями дети создают диарамы, делают из коробочек игрушки-самоделки (автобус, трамвай, трейлер, поезд с вагончиками и др.). Покажите ребёнку, как из сложенного в «гармошку» листа или цветных полос плотной бумаги он сможет получить разные дома-«башни», «небоскрёбы», выстраивая из них целые улицы и кварталы, заполняя их маленькими автомобилями, фигурками людей. С этой целью используются детали из картона, срезы поролона, пенопласта, пластиковых баллонов, кусочки жести, мягкой проволоки, катушки, нитки и др. Аппликативные и конструктивные игрушки разрисуйте ярко, празднично (см. рис.).



В доме – праздник! Отмечаются общественные, религиозные и сезонные события, но особенно ждут дети семейные торжества – дни рождения, именины, годовщины и другие, которые запоминаются иногда на всю жизнь, и родители должны об этом всегда помнить. Праздник в семье – это особая атмосфера душевного общения. Приглашаются родственники и друзья-сверстники ребёнка. Семейные торжества проходят успешнее, если в их подготовке и проведении принимают участие дети. Дизайн семейного праздника, его сценарий обсуждаются с детьми заранее, продумывается сюжет убранства и характер исполнения. Распределяется работа между всеми участниками события. Полезно выбрать ответственных за дизайн помещения и сюрпризы – подарки гостям и близким. Взрослые следят за тем, чтобы малыш не переутомлялся, чтобы дизайн-труд приносил ему радость. Родители организуют поисковые ситуации, требующие от ребёнка самостоятельности в творческом поиске, где он сам уже может спланировать свои действия и найти решение задачи. Прямое воздействие близких в этом случае меняется на косвенное.

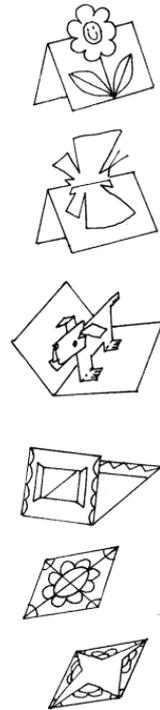
Дети охотно проявляют себя в роли декораторов, рисуя портреты, картинку, выполняя детали костюмов и убранства помещения. Предложите ребёнку несложные задания типа «раскрась», «дорисуй», «вырежи и склей», «придумай и закончи», «дострой сам» и т. п. Детская импровизация – песня, танец, исполненные на семейном вечере за чаем, будет всем приятна, но более всех – самому ребёнку. Покажите ему, что вы довольны его творчеством.



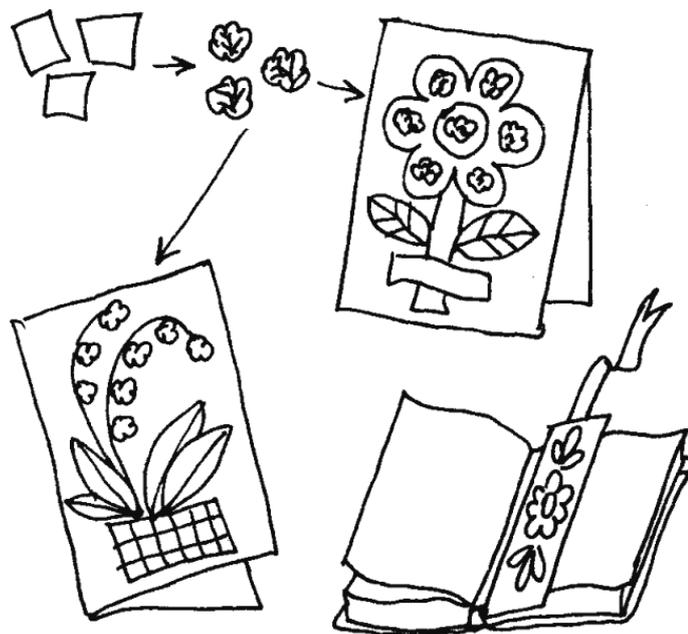
К празднику подготовьте пригласительные билеты для гостей, «визитку» ребёнка, подарки, игрушки. Всегда приятно каждому из приглашённых получить персональный, оригинально оформленный билет, не похожий на другие. Например, к новогоднему событию приготовить открытки разной формы, размера и отделки, разных рисунков и расцветок (квадрат, треугольник, овал и т. п., обрезные, прорезные, одно- и многоцветные, с отделкой-вклейкой разнофактурной бумаги, фольги и т. п.). Разрисуйте ёлочки на открытках по-разному, используя конфетти, блёстки, мишуру и т. п. Например, пусть у одной ёлочки веточки будут разноцветными, у другой – покрыты серебряным инеем, на третьей повесьте игрушки и т. п. Дети, у которых есть домашние животные, могут получить открытку с их забавными «портретами». Билет может быть простой и двойной, «гармошкой» и даже «книжечкой» или «альбомом» с сюрпризом (книжка-игрушка), на нём красиво написать приветствие и пожелания. По периметру открытку волнообразно декорировать, немного «заovalить» её форму, аккуратно срезая прямые уголки.

Можно сделать полуобъёмную открытку: на обычной двойной или открытке «гармошка» наклеивается один или несколько силуэтов цветка «тюльпана». Покажите ребёнку, как вырезать эти силуэты, как по линиям сгиба сложить втрое силуэт цветка и вдвое листьев и приклеить к открытке чуть-чуть полуобъёмно.

Декоративная закладка для книги – тоже приятный сувенир. Это может быть плетёная «косичка», расписная полоска. Сувенир – настенную аппликацию «Корзиночка с цветами» ребёнок подготовит вместе со взрослым, который подготавливает силуэт «корзиночки» (вырезает, расписывает), а ребёнок составляет к ней «букет», приклеивая цветы в технике наложения силуэтов (коллажа).



Домашняя стенгазета, а к празднику – красочный плакат или фотомонтаж семейной хроники – это понравится всем. Если в семье никто не рисует и не сочиняет, то можно воспользоваться праздничными плакатами или старыми календарями. Комбинируя яркие вырезки из печатной рекламы, всегда можно составить аппликативную композицию с «домашними» вставками и дополнениями (тексты, фотомонтаж, детские рисунки). Забавно и нарядно смотрятся плакаты, дополненные нарисованными детьми «цветочками», «шариками», «игрушками», «разноцветными флажками», «весенними букетами», «праздничным салютом» и др. Важно стимулировать фантазию детей, дооформляя с ними многофигурные, тематические работы. Разные плакаты, склеенные вместе и объединённые детской росписью, создают нарядное ковровое панно (фриз).



К весенним дням выполните с детьми оригинальную композицию, к примеру, по сказке «Дюймовочка». Из тонкой цветной бумаги или тканей на каркасе (прорезной картон, мягкая проволока) выполняются макеты крупных легкокрылых бабочки, мотылька, стрекозы; силуэты цветов и стеблей фантастических растений. Эти макеты можно установить на упругих стержнях, но интереснее подвесить их в пространстве комнаты. Покачивающиеся на разных уровнях крыльями и цветами, в сочетании с распустившимися веточками деревьев и кустарников, эти макеты-декорации превратят детскую комнату в сказочный мир флоры и фауны, в котором жила Дюймовочка.

Если ваш малыш участвовал в подготовке тематических декоративных убранств детского сада к праздникам, то его домашние рукоделия могут рассматриваться как своеобразные «домашние задания», как форма закрепления ранее пройденного материала. Но делать это ребёнок должен добровольно, с охотой. Попробуйте выполнить ко дню его рождения вариант композиции «Салют». Расскажите, что в праздничный день на его окне может вспыхнуть салют (малиновые, золотисто-жёлтые, изумрудные, ярко-пунцовые, голубые, золотые и серебряные звёздочки), если он его подготовит. Созвездие выполняется по числу исполнившихся лет малышу и сделать это несложно. Из разноцветной бумаги, фольги или из цветной прозрачной плёнки вырезаются силуэты остроконечных звёзд. Силуэты могут быть одного, но лучше разного цвета, рисунка и размера. Самая крупная яркая звезда помещается в центре «вспышки», а другие вокруг неё полусферой. Каждая звёздочка свисает на своей тонкой нити, на фоне окна, не мешая шторе. Интересна пространственная композиция «вспышек»: звёздочки можно объединить в гирлянды, которые – каждая на своей нити – кружится, переливаясь и сверкая.

Необходимо сохранять творческие импровизации ребёнка, записывая на аудио, видео и фотоплёнки стихи, рассказы, танцы, игры, музицирование, пение и др., периодически просматривая их на семейных вечерах с детьми. Соберите в альбом детские рисунки и весёлые шаржи на членов семьи. Коллекции фантиков от сладостей, оформленные в настенные декоративные панно или собранные в альбомы с классерами также напоминают о семейном событии.

В праздничные дни дети гуляют, играют в подвижные игры, устраивают конкурсы рисунков цветными мелками на асфальте. Полезно предложить детям создать цветные «картины» на асфальте (на бумаге, на обоях), в рамках, нарисованных мелками. Взрослые рисуют на асфальте эти рамки, предлагая в каждой нарисовать «свою картину» (темы «Букет», «Портрет», «Берёзовая роща», «На реке» и т. п.). Дети рисуют и сами оценивают свои картины, а живущие в одном доме охотно изобразят свой дом с окнами и разрисуют «своё окошко».

Родители могут нарисовать на асфальте контуры незаконченного узора, предмета, сюжета (в круге, полосе, квадрате), а дети дорисовывают эти изображения мелками (малиновые, жёлтые, голубые, белые цвета). Можно нарисовать мелками орнаментальную полосу, сюжетную или ковровую композицию коллективно, усилиями детей из разных семей, – это помогает общению и дружбе соседей. Общая работа позволит родителям определить интересы и способности своих малышей, с тем, чтобы активнее заниматься их дальнейшим воспитанием. Педагоги детского сада предлагают родителям участвовать вместе с детьми в выставках, на которых они показали бы своё домашнее творчество, своё хобби: тематические рисунки, лепку, аппликации, конструирование, роспись по дереву, шитьё, вязание и др. Примерная тематика таких выставок: «Чудеса природы», «Мастер – золотые руки», «Герои сказок», «Как мы отдыхали», «Наши путешествия», «Посещение музея», «Мой день рождения», «Моя коллекция» и др.

Материалы, пособия, оборудование

Сегодня предлагается большой выбор художественных материалов и оборудования, выпускаемых промышленностью и рекомендуемых для оснащения детской дизайн-деятельности в детском саду и в условиях семьи:

- Бумага и картон разного размера, формата, цвета и фактуры в листах, альбомах, рулонах (рисовальная, чертёжная, глянцевая, ватманская, зернистая для акварели, обёрточная, обойная и т. п.); картон тонкий, многослойный, гофрированный, калька (под карандаш, тушь), обрезки журналов, плакатов и т. п.

- Карандаши графитные (простые, цветные, акварельные, макияжные – театральные, мелки-пастель: цветные, однотонные (меловые, восковые, масляные, акварельные).

- Фломастеры (тонкие, маркеры) для бумаги, ткани, шёлка.

- Краски: акварель (в кюветах, тубах, на палитре), анилиновая; жидкое «серебро», «золото» и т. п.; гуашь художественная, плакатная, флуоресцентная; темпера (в банках, тубах) казеиново-масляная; краски пигмент – порошок «серебро», «золото» керамический для росписи, лепки и обжига; тушь цветная (флаконы, сухая).

- Кисти и флейцы (мягкий и жёсткий ворс, круглые и плоские №№ 2–6, 10–20); растушёвки для пастели (№№ 1–8), ножницы (с закруглёнными концами); ванночки и банки для воды и красок, палитры, розетки, подносы, подставки под кисти, клеёнки-салфетки; скотч, степлеры, клей-карандаш, клей ПВА, казеиновый и др.

- Пластилин, пластикаты; глина обычная и керамическая (для росписи с обжигом); глина скульптурная (серая).

- Плёнки (цветные) синтетические (листы, рулоны); плёнка-светофильтр, театральная, на негорючей основе, оргстекло (цветное, прозрачное), фольга поделочная (листы, рулоны) и самоклеющаяся, плёнки термоклеевые; ткани-лоскут (в ассортименте), тесьма, сутаж, шнуры, ленты, нитки, пряжа, леска; блёстки декоративные (цветные, осыпь), отходы мелкой бижутерии, галантереи и парфюмерии (пуговицы, коробки, флаконы, баллоны, упаковка и т. п.).

- Детские пантографы, калейдоскоп, шаблоны и трафаретки, печатки-штампики, манекены, лекала, визирные рамки, игрушка «фотоаппарат», макеты и игрушки (предметы, комнатки, домики и др.).

- Стеллаж передвижной с устройством для выставок детских рисунков и поделок (с подсветкой и цветными сменными фонами).

- Карнизы (колосники) для выставок изопродукции, крепления занавесей, декораций к праздникам и развлечениям.

- Стол детский «Пятилистник» («Трёхлистник») с откидными крышками-мольбертами для изобразительной деятельности и дизайн-рукоделий (автор-конструктор Пантелеев Г.Н.).

- Рамка складная для сушки рисунков

- Комплект шаблонов и трафареток «Узоры» для печати и составления декоративных композиций.

- Детский станочек для ткачества (с комплектом материалов).

- Рамки для плетения (с комплектом материалов).

- Рамки-вкладыши (пальцы) для росписи ткани (батик) и вышивания (с таблицами-пособиями).

- Комплект ширм (кассет) «Кукольный дом» для настольного игрового моделирования, (макеты комнат с наборами обстановки).

- Ширма распашная (напольная) для игрового дизайна детей.

- Экран-ширма (комбинированная) для демонстрации слайдов и представлений детского театра («Петрушка», «Бибабо»).

Литература

- Воспитание и обучение в детском саду//Под ред А.В. Запорожца, Т.А. Марковой). – М.: Педагогика, 1976.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1991.
- Гальперин П.Я. Поэтапное формирование как метод психологического исследования (В кн.: Актуальные проблемы возрастной психологии.). – М., 1978.
- Гамаюнов В.Н. и др. Основы дизайна. (Учебное пособие). – М., 1993.
- Добрых рук мастерство. – Л.: Искусство, 1981.
- Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х т. – М.: Педагогика, 1986.
- Истоки. Базисная программа развития ребёнка-дошкольника. – М.: Карапуз, 1997, 2001.
- Истоки. – М.: Просвещение, 2003.
- Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: Карапуз, 2006.
- Казаринова В.М. Красота, вкус, экономика. – М.: Экономика, 1985.
- Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения. В 2-х т. – М.: Педагогика, 1983.
- Лихачев Д.С. Русская культура. – М.: Искусство, 2000.
- Мир детства. Дошкольник. – М.: Педагогика, 1987.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
- Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
- Одарённые дети (пер. с англ.). – М.: Прогресс, 1991.
- Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-Пресс. 2000.
- Пантелеев Г.Н. Вносим красоту в свой быт. (В кн.: «Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка в детском саду – М.: Просвещение, 1989.)
- Пантелеев Г.Н. и др. Декоративное искусство – детям. – М.: Просвещение, 1976.
- Пантелеев Г.Н. Ещё раз о предметной среде для детей. Техническая эстетика. – М.: ВНИИТЭ, 1976, № 7.
- Пантелеев Г.Н. О детском дизайне. Дошкольное воспитание. – М.: Просвещение. 1997, № 11.
- Пантелеев Г.Н. Оформление помещений дошкольных учреждений. – М., Просвещение, 1982.
- Пантелеев Г.Н. «Эстетика быта» в кн.: «Эстетическое воспитание в детском саду» (под ред. Н. А. Ветлугиной). – М.: Просвещение, 1985.
- Пантелеев Г.Н. Эстетика участка дошкольного учреждения. – М.: Просвещение, 1988.
- Пантелеева Л. В. Детское рукоделие. Художественный труд в детском саду и семье. – М.: Просвещение, 2005.
- Пантелеева Л.В. Костюмы детей к праздникам. – М.: Сов. худ., 1970.
- Пантелеева Л.В. и др. Художественный труд в детских садах СССР и СФРЮ. – М.-Белград: Просвещение, 1987.
- Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. – М.: Карапуз, 1999.
- Парамонова Л.А., Протасова Е.Ю. Дошкольное и начальное образование за рубежом. – М.: Академия, 2001.
- Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования. – М.: Академия, 2002.
- Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника. – М.: Педагогика, 1977.
- Поддьяков Н.Н. Проблемное обучение и творчество дошкольников. – М.: Центр «Дошкольное детство» им. А.В.Запорожца, 1998.

- Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 1976.
- Примерная общеобразовательная программа развития и обучения ребёнка-дошкольника. – М.: Карапуз, 2004.
- Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания./Под ред. Л.А. Венгера. – М.: Педагогика, 1986.
- Разумный В.А. Прекрасное во всём. – М.: Русский язык, 1988.
- Ривош Я.Н. Время и вещи. – М.: Искусство, 1990.
- Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. – М.: Карапуз, 2001.
- Савенкова Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры (интеграция в художественной педагогике ИЗО). – М.: МАГИСТР-ПРЕСС, 2000.
- Холмянский Л.М., Щипачев А.С. Дизайн. – М.: Просвещение, 1985.
- Художественное творчество и ребёнок./Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972.
- Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978.
- Эстетическое воспитание в детском саду//Под ред. Н. А. Ветлугиной, 2-е изд. – М.: Просвещение, 1985.

Рисунки и фото с вкладки

Рисунки детей. Проект «Платье для мамы»









Дизайн участка детского сада (Россия)







Дизайн участка детского сада (Япония)







Дизайн интерьера детского сада





















Дизайн кукольно-игровых уголков







Работа художников с детьми

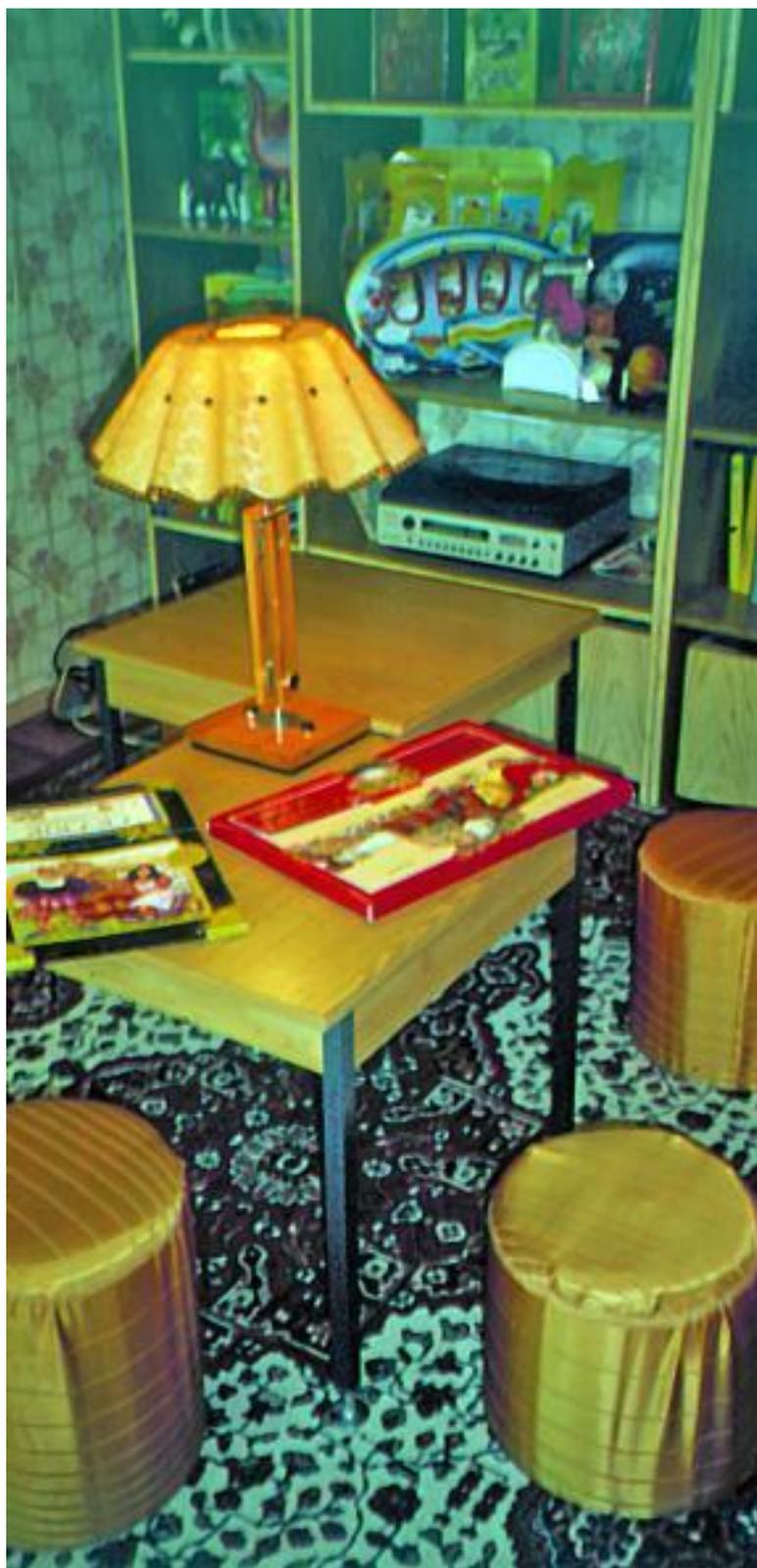








Дизайн детской изостудии











Работа с детьми в студии и на пленэре



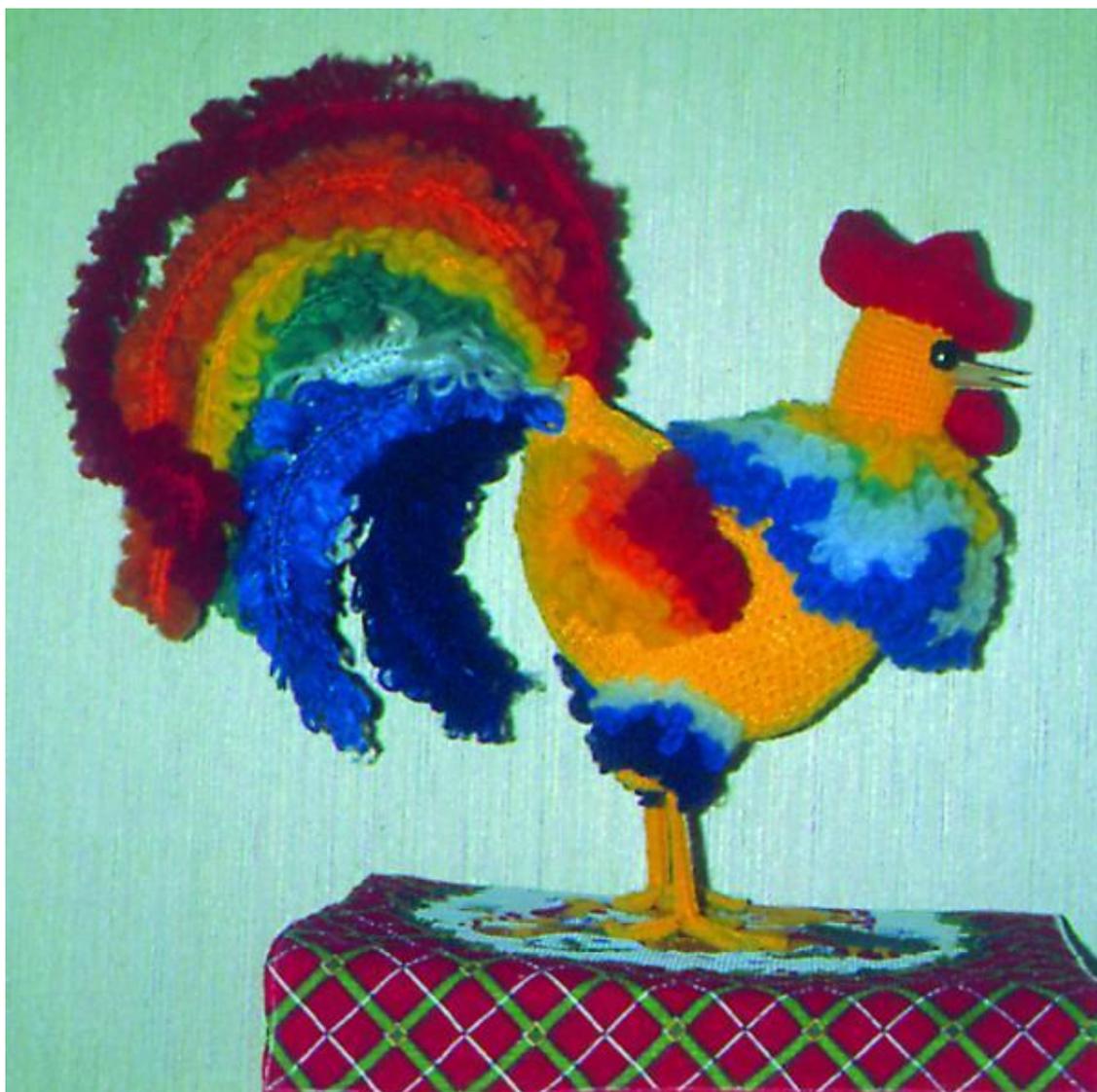




Совместные работы детей и педагогов













Детская одежда для праздников и развлечений

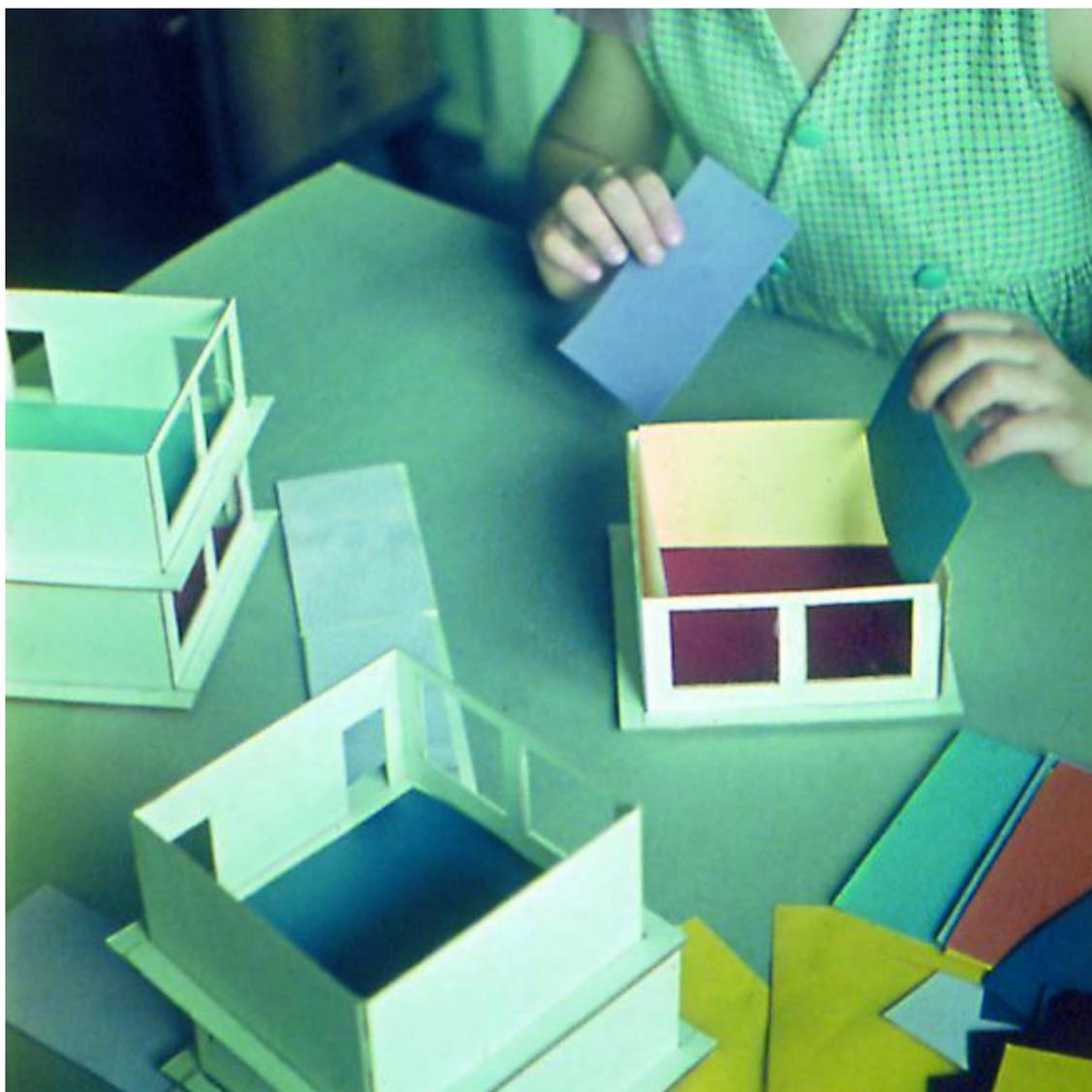






Детское макетирование



















Детский дизайн для праздников и развлечений





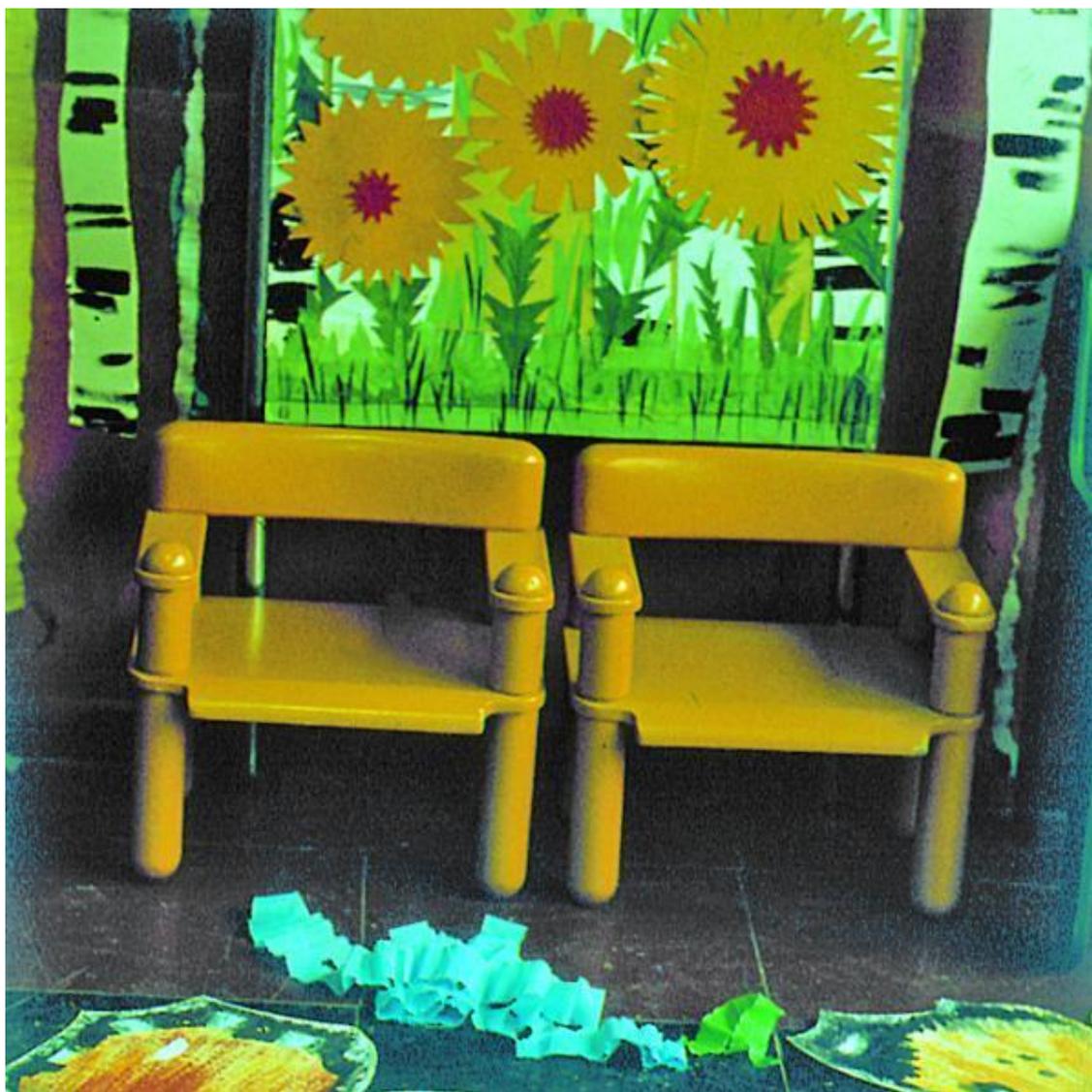














Рисунки детей. Панно из фантиков и фольги









