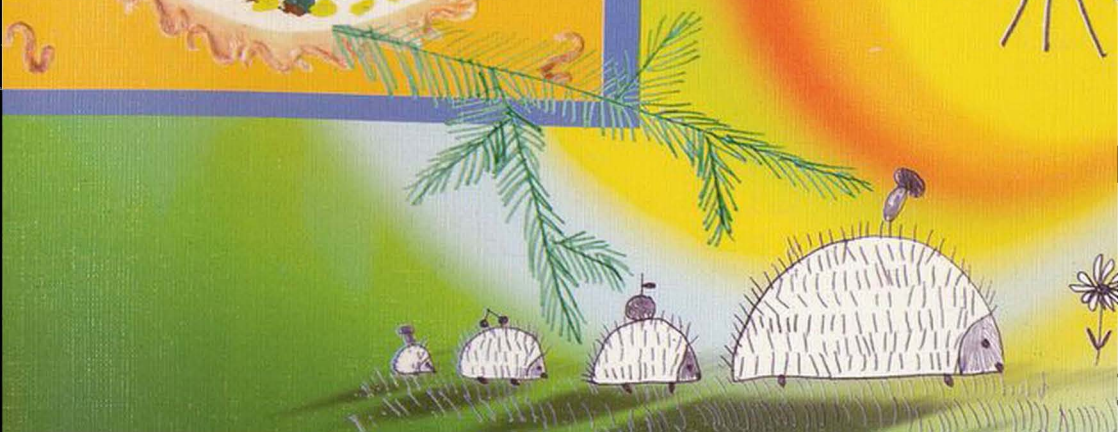
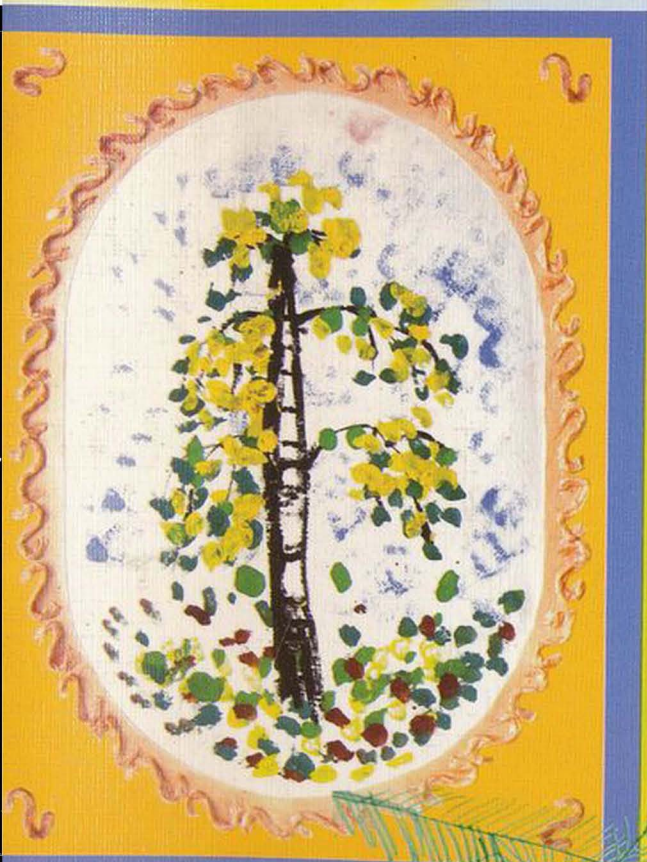


Г. Н. Давыдова

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ  
ТЕХНИКИ  
РИСОВАНИЯ  
В ДЕТСКОМ САДУ**

**Часть 2**



**Давыдова Г.Н.**

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ  
РИСОВАНИЯ  
В ДЕТСКОМ САДУ  
Часть 2**

**МОСКВА 2007**

УДК 373.2  
ББК 74.100.5

**Давыдова Г.Н.**

**Д13** Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. 72 с.  
ISBN 978-5-98527-082-2

Данное пособие является продолжением первой части книги «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1». Вашему вниманию предлагаются конспекты занятий с использованием других нестандартных приемов рисования, упражнений, игр и разнообразных средств в изобразительном творчестве. Конспекты построены с учетом возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в художественно-продуктивной деятельности. Использование тематических литературных произведений, музыкального, фольклорного и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

Пособие адресовано педагогам дошкольных учреждений, начальной школы, гувернерам, руководителям кружков дополнительного образования.

УДК 373.2  
ББК 74.100.5

ISBN 978-5-98527-082-2 © Давыдова Г.Н., 2007  
© ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2007  
Все права защищены

## ВВЕДЕНИЕ

*...Это правда! Ну чего же тут скрывать?  
Дети любят, очень любят рисовать!  
На бумаге, на асфальте, на стене  
И в трамвае на окне...*

*Э. Успенский*

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Вначале созданные детьми «картины», так называемые «каракули», понятны только самим «художникам». На раннем этапе им иногда не нужны краски, кисточки и карандаши. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте, иногда оставленной без присмотра маминой помадой или пастой на зеркале, водой, разлитой на столе, составляют изображение пуговицами или бусинками, взятыми из бабушкиной шкатулки. То есть всем тем, что может оставлять видимый след. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а еще и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами.

Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно ищут новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В тот момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющимися место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Включить в учебный процесс самые необычные средства изображения: коктейльные трубочки, парафиновую свечку, расческу, зубную щетку, ватную палочку, нитки и многое другое. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов: а вот пальчиком да в краску. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

Данное пособие является продолжением первой части книги «Рисование в детском саду. Нетрадиционные техники». Вашему вниманию предлагаются конспекты занятий с использованием других нестандартных приемов рисования, упражнений, игр и разнообразных средств в изобразительном творчестве. Конспекты построены с учетом возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в художественно-продуктивной деятельности. Использование тематических литературных произведений, музыкального, фольклорного и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

***Желаю творческих успехов в вашей работе с детьми!***

В пособии использованы работы детей старшей и подготовительной групп МДОУ ЦРР, детского сада №1 «Елочка» города Реутова.

## НАБРЫЗГИ

Краски нужного цвета развести в блюдечке с водой, обмакнуть в краску старую зубную щетку. Направить щетку на лист бумаги, резко провести по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

**Тема: «Зимние напевы»**

### *Цели занятия:*

1. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы.
2. Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии.
3. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.
4. Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги».
5. Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами.

### *Материал для занятия:*

- репродукции с зимними пейзажами;
- альбомный лист с готовым фоном;
- набор гуашевых красок;
- кисть;
- стаканчик с водой;
- зубная щетка;
- карандаш (палочка);
- салфетка;
- фартук.

**Предварительная работа:** наблюдение за зимней природой во время прогулок, чтение и разучивание стихов о зиме, рассматривание репродукций картин, иллюстраций о зиме, прослушивание музыкальных произведений на зимнюю тему, беседа с детьми на тему: «Какого цвета зима?», подготовка фона для предстоящей работы на предварительном занятии.

## Ход занятия

### 1. Организационная часть

Педагог начинает занятие с чтения стихотворения А. Пушкина «Волшебница-Зима». Во время чтения звучит музыкальная пьеса С. Прокофьева «Утро».

Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл – и вот сама  
Идет волшебница-зима.  
Пришла, рассыпалась; клоками  
Повисла на суках дубов;  
Легла волнистыми коврами  
Среди полей, вокруг холмов;  
Брега с недвижною рекою  
Сравняла пухлой пеленою;  
Блеснул мороз. И рады мы  
Проказам матушки-зимы.

**Педагог.** Ребята, вы прослушали стихотворение и прослушали музыкальное произведение о зиме. Музыка звучала таинственно и загадочно. Я думаю, что каждый из вас представил какую-то зимнюю картину. Скажите, где вы оказались в своих фантазиях?

**Дети.** В поле (в парке, лесу, на снежной дороге).

**Педагог.** Что-то холодом повеяло... Да это же промчалась Зимушка-Зима. Хотите полететь вслед за ней?

**Дети.** Да, хотим.

**Педагог.** А для этого нужно надеть шапки-невидимки и сказать волшебные слова:

Тары-бары, растабары  
Елки-палки, каламбей,  
Шуры-муры, шары-вары,  
Самба-мамба, милки-вэй.

Дети изображают, как они надевают шапки-невидимки,  
закрывают глаза, говорят волшебные слова  
и отправляются за волшебницей-Зимой в ее снежное царство.

В это время педагог ставит на мольберт репродукцию  
картины с зимним пейзажем.

**Педагог.** Вот мы и в гостях у Зимушки-Зимы. Снимите свои шапки-невидимки и осмотритесь вокруг. Мы с вами попали в сказочный зимний лес. Тише-тише! Слышите? Откуда-то доносится перезвон (*звучит отрывок из пьесы П. Чайковского «На тройке»*).

**Педагог.** Подумайте и скажите, у кого в царстве волшебницы-Зимы может быть такой легкий, хрустальный, звонкий голосок, который вначале еле слышен, где-то высоко в небе, а потом звучит все яснее и как будто опускается на землю?

**Дети.** У снежинок.

**Педагог.** Снежинки – слуги Зимушки-Зимы. Снежинки тихо переговариваются, касаясь друг друга хрустальными лучиками. Именно снежинки помогают своей королеве укрывать землю снежным покрывалом. Послушайте, как это происходит.

Под музыку А. Вивальди (концерт «Зима», 1-я часть) педагог читает отрывок из рассказа «Четыре художника» писателя Г. Скребницкого о волшебстве зимы:

...Растянула Зима по небу тучи и стала покрывать землю свежим пушистым снегом. Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке.

Ходит Зима по горам, по долам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам – то тут, то там свою волшебную картину исправит...

Заглянула Зима в лес. «Уж его-то я разукрашу: солнышко как глянет, так и залюбуется!».

Обрядила она сосны и ели в тяжелые снеговые шубы, до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки наде-ла...

А внизу под ними, словно детишки, разные кустики да молоденькие деревца укрылись. Их Зима тоже в белые шубки одела.

И на рябинку, что у самой опушки растет, белое покрывало натянула. Так хорошо получилось! На концах ветвей гроздь ягод висят, точно красные серги из-под белого одеяла виднеются...

Чудная получилась картина! Пожалуй, лучше не нарисует!».

**Педагог.** Вот какую чудесную картину нарисовала Зимушка-Зима. А теперь давайте погуляем по зимнему лесу.



## Физкультминутка «Зимний лес»<sup>9</sup>

Мы пришли в зимний лес.

*Ходьба на месте.*

Сколько здесь вокруг чудес!

*Разводят руки в стороны.*

Справа березка в шубке стоит,  
Слева елка на нас глядит.  
Снежинки в небе кружатся,

*Руку отводят в указанную  
сторону и смотрят.*

*Отводят руку и прослеживают  
взглядом.*

На землю красиво ложатся.

*Движение «фонарики» и смотрят  
вверх.*

Вот и зайка проскакал,

*Кружась, приседают.*

От лисы он убежал.

*Прыжки.*

Это серый волк рыщет,  
Он себе добычу ищет!  
Не найдет тогда он нас!

*Имитируют «волчью» походку.*

*Приседают, прячась.*

Лишь медведь в берлоге спит,  
Так всю зиму он проспит.  
Пролетают снегири,  
Как красивы они!

*Имитируют сон.*

*Имитируют полет птиц.*

В лесу красота и покой,  
А нам пора уже домой.

*Разводят руки в стороны.  
Садятся на свои места.*

**Педагог.** Сегодня мы с вами нарисуем зимнюю картинку – зимний пейзаж. Фон у вас уже готов, вы его приготовили заранее. Несмотря на то что для зимы характерны холодные цвета, мы с вами добавили в наш фон немного теплых тонов, так как и зиме присущи розовато-сиреневые цвета, особенно в морозный денек перед заходом солнца, когда в природе все искрится и переливается разноцветными огоньками.

### Первый снег

Зимним холодом пахнуло  
На поля и на леса,

<sup>9</sup> Журнал «Дошкольное воспитание» №2. – М.: Издательство «Просвещение», 1985. (Здесь и далее нумерация сносок соответствует приведенной нумерации в разделе «Литература» с. 69.)

Ярким пурпуром зажглися  
Пред закатом небеса...

И. Бунин

**Педагог.** Ваша задача – подумать, какие деревья будут у вас в зимнем лесу, как вы их расположите на рисунке. Вначале лучше нарисовать деревья и кусты на переднем плане листа бумаги, те, которые ближе к нам, поэтому они выше и больше, а потом дальние объекты, которые будут казаться намного меньше.

## 2. Практическая часть

В процессе работы педагог помогает советом детям, которые испытывают затруднения. Поощряет внесение в рисунок интересных дополнений (птиц, животных, ягод рябины на ветках).

После того как дети нарисуют основную композицию, педагог обращается к детям

**Педагог.** Ребята, в основном вы уже закончили свой рисунок. Но так как мы с вами рисуем зимний пейзаж, мне кажется, что в рисунке чего-то не хватает.

**Дети.** Деревья зимой должны быть покрыты снегом.

**Педагог.** А для этого мы с вами вызовем снежную бурю заклинанием:

Заклинания зимы  
(отрывок)

...Лягте, мягкие снега,  
На леса и на луга,  
Тропы застелите,  
Ветви опушите...

М. Пожарова

## Физкультминутка<sup>11</sup>

С неба падают снежинки,  
Как на сказочной картинке.  
Будем их ловить руками  
И покажем дома маме.

*Дети поднимают руки над  
головой и делают движения,  
словно ловят снежинки.*

А вокруг лежат сугробы,  
Снегом замело дороги.  
Не завязнуть в поле чтобы,  
Поднимаем выше ноги.  
Вон лисица в поле скачет,  
Словно мягкий рыжий мячик.  
Ну а мы идем, идем  
И к себе приходим в дом.

*Потягивания — руки в стороны.*

*Ходьба на месте, высоко  
поднимая колени.*

*Прыжки на месте.*

*Ходьба на месте.  
Дети садятся на места.*

Педагог предлагает изобразить падающий снег способом «набрызгов», при помощи зубной щетки: направив щетку на лист бумаги, резко провести по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

После выполнения данной работы педагог предлагает белой гуашью с помощью кисточки покрыть сверху веточки деревьев, кустарников «снегом».

### 3. Итог занятия

**Педагог.** Ребята, у вас получились чудесные зимние пейзажи. Глядя на ваши работы, мне сразу вспомнилось стихотворение, которое очень точно отражает то, что вы нарисовали.

Педагог читает стихотворение Ф. Тютчева под музыку П. Чайковского (1-я симфония, 2-я часть):

\*\*\*

Чародейкою-Зимой  
Околдован, лес стоит —  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит.  
И стоит он, околдован, —  
Не мертвец и не живой,  
Сном волшебным очарован,  
Весь опутан, весь окован  
Легкой цепью пуховой...

## РАСЧЕСЫВАНИЕ КРАСКИ

Это прием рисования, при котором специальным гребешком, стелкой с зубчиками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

**Тема: «Верблюд в пустыне»**

### *Цели занятия:*

1. Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон. Расширение представлений о пустыне, развитие умения передавать свои впечатления в рисунке.
2. Ознакомление с новым приемом рисования – «расчесывание» краски.
3. Освоение нового графического знака – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки.
4. Закрепление умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета.

### *Материал для занятия:*

- альбомный лист, размер А4;
- набор гуашевых красок;
- кисть №1, №4;
- стаканчик с водой;
- стека с зубчиками (пластмассовая вилка или пластинка с вырезанными по краю зубчиками);
- салфетка;
- набор репродукций с изображением растений, животных пустыни.

**Предварительная работа:** беседы с детьми и рассматривание репродукций с изображением животных и природы разных климатических зон.

## Ход занятия

### 1. Организационная часть

**Педагог.** Ребята, как называется наша планета и что она собой представляет?

**Дети.** Наша планета называется Земля, она похожа на шар.

Рассказ педагога сопровождается показом тематических репродукций:

Земля – это огромный шар, который окружен воздухом. На нашей планете разнообразный климат: есть места, где круглый год лежит снег, а есть места, где круглый год тепло и лето. А есть на нашей Земле такие уголки, где дороже всего на свете вода, потому что воды там мало, дожди идут редко. Лето долгое и жаркое, а солнце палит нещадно. И эти места на земном шаре называют пустынями.

«Пустыня – как море, только вместо воды песок. И песок в пустыне – как волны. Волны песка называются барханы. В сильный ветер барханы передвигаются и засыпают все на своем пути...» (Г. Снегирев).

Вот такую картину можно наблюдать в пустыне. Редкие растения, которые есть в пустыне, часто погибают от жары и засухи, ведь иногда за целое лето не выпадает ни капли дождя.

#### Колочка на ужин

В пустыне желтые пески,  
Здесь солнце полыхает,  
Здесь от жары и от тоски  
Все сразу засыхает.  
А в небе нет ни облаков,  
Ни самой малой тучки.  
Вот почему среди песков  
Растут одни колочки...

М. Пляцковский

Хотя название «пустыня» произошло от слова «пусто», то есть совсем ничего нет, на самом деле в пустыне растут растения, которые приспособились к жаркому климату: саксаул – кустарник без

листьев, с очень-очень длинными корнями, уходящими глубоко в песок, где есть влага; верблюжья колючка и разные виды кактусов, вместо листьев у которых колючки, они очень помогают растениям выжить в жаркое время. Колючки не только собирают из воздуха водяные пары, но и служат средством защиты от разных животных и насекомых, которые населяют пустыню: пауков, жуков, ящериц, антилоп, змей. Днем многих из них и не увидишь, потому что они прячутся от зноя в песке, в тени кустарников, камней. А когда жара спадает, выходят на охоту и на поиск воды. А еще в пустыне живет удивительное животное, попробуйте угадать, как оно называется:

Всю жизнь ношу я два горба,  
Имею два желудка!  
Но каждый горб не горб —  
амбар,  
Еды в них — на семь суток.

**Дети.** Это верблюд.

**Педагог.** Верно. Это самые выносливые животные на Земле. У верблюда много приспособлений, чтобы жить в пустыне. Длинные густые ресницы защищают его глаза от песка. Во время сильных песчаных бурь, когда становится трудно дышать, верблюд может совсем сомкнуть ноздри. На спине у верблюда имеется один или два горба, в которых накапливаются жир и вода, позволяющие верблюду долгое время не пить и не есть. Но если ему на пути попадается колючка, он с удовольствием ее ест, не боясь уколоться.

### Колючки

Колючки, как известно, — злючки.  
А кто же любит их колючки?  
Один верблюд...  
Ведь у верблюда  
Колючки — фирменное блюдо.

Б. Заходер

Шерсть у верблюда густая и волнистая, самые длинные волосы под шеей, на затылке. Шерстяной покров помогает животному переносить дневную жару и ночной холод. По зыбучим пескам лучше ехать на верблюде, так как мозолистые подошвы ног не дают верблюду проваливаться и увязать в песке.

Педагог предлагает детям совершить путешествие по пустыне.

### **Физкультминутка** **«Желтая страница»**

Вот желтая страница –  
Пустынная страна.  
Песок по ней кружится,

Несется, как волна.  
Неведомо откуда,  
Неведомо куда  
Бредут по ней верблюды –  
Степные поезда.  
Идут они в кочевье  
Под музыку звонков.  
Лежачие деревья  
Растут среди песков.  
Безлиственные сучья  
К сухой земле пригнул  
Живучий и колючий  
Кустарник саксаул.  
А ветер носит тучи  
Горячего песка.  
Идет песок летучий  
На приступ, как войска.

*Стоя лицом в круг, руки опущены  
вниз.*

*Вращение вокруг себя с поднятыми  
вверх руками.*

*Стоя на месте, руки вытянуты  
перед собой, волнообразные  
движения руками.*

*Медленная ходьба по кругу друг за  
другом, взявшись за руки.*

*Стоя на коленях, покачивания  
поднятыми вверх руками.*

*Лежа на полу, руки прижаты к  
полу.*

*Легкий бег врассыпную по  
свободному пространству группы.*

**С. Маршак**

Перед началом работы педагог вместе с детьми определяет, какие краски лучше всего использовать для изображения пейзажа пустыни, уточняет, где песок будет казаться темнее, а где светлее, впереди или на дальнем плане рисунка, какое строение тела у верблюда: овальное тело с одним или двумя горбами наверху спины, небольшая голова с пушистой шапочкой на затылке, слегка изогнутая шея с длинным мехом, прямые ноги с утолщениями в области коленок и на подошве ног, кисточка на конце хвоста.

## 2. Практическая часть

1. В верхней части листа нарисовать кистью полоску неба голубого цвета и провести по мокрой краске гребешком с зубчиками, как бы «расчесывая» краску, плавно и непрерывно двигая рукой слева направо прямым движением.

2. Краской коричневого цвета нарисовать полосу, соединяющую небо и дальний план земли, линию горизонта, и, пока краска не успела высохнуть, провести по ней гребешком вверх-вниз, вверх-вниз волнообразным движением – барханы.

3. Далее заполнить лист полосами разного цвета: ближний план композиции должен быть самым светлым (гуашь цвета охры, светло-желтого цвета). По мокрой краске каждого слоя проводить гребешком, процарапывая на ней прямые и волнистые линии (каждый слой можно изображать по-разному).

4. Нарисовать поэтапно верблюда, гребешком провести короткие штрихи сверху вниз по нарисованным частям тела, чтобы придать необычную структуру шерсти животного.

5. Дополнить пейзаж кактусами – длинными овалами с короткими овальчиками по бокам – и провести гребешком по их поверхности сверху вниз.

6. Тонкой кисточкой дорисовать детали: глаза, ноздри, линию рта, кисточку на хвосте у верблюда, колючки на кактусе, солнышко и др.

## 3. Итог занятия

**Педагог.** У вас получились настоящие пустыни, новый способ изображения – «расчесывание» краски с помощью гребешка – придал вашим рисункам объемность, как будто песок передвигается и пересыпается от ветра. А верблюды такие пушистые, что хочется их погладить, а еще больше прокатиться на них верхом.

Интересно прокатиться  
На коне и на слоне!  
И удобнее сидится  
У верблюда на спине!  
С виду горд и непреклонен,  
Он на деле не таков!



По натуре он тихоня  
И добряк из добряков!  
У кого возможность будет  
Съездить в дальние края,  
Прокатитесь на верблюде –  
Право, здорово, друзья!

С. Баруздин

## РИСОВАНИЕ ПОРОЛОНОМ

Хорош для рисования кусочек поролоновой губки. Им можно как размазывать краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа. Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях (изображение снежного покрова, водной поверхности, листопада и т.д.).

### Тема: «Плюшевый медвежонок»

#### *Цели занятия:*

1. Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).

2. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.

3. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.

4. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.

#### *Материал для занятия:*

- детские игрушки: кукла, мяч, барабан, юла, конь-качалка, чебурашка, машина, собака, медведь, заяц, матрешка, воздушный шар;
- альбомный лист;
- простой карандаш;
- набор гуашевых красок;
- 2 кусочка поролоновой губки;
- тонкая кисть;
- стаканчик с водой;
- салфетка;
- медальоны на ленточках с изображением разных игрушек для игры.

**Предварительная работа:** рассматривание игрушек и составление описательных рассказов о них на занятиях по развитию речи.

### Ход занятия

#### 1. Организационная часть

**Педагог.** Ребята, скажите, что вам необходимо для ваших игр?

**Дети.** Игрушки.

**Педагог.** А откуда игрушки появляются у вас дома, в детском саду?

**Дети.** Из магазина.

**Педагог.** Верно, но сначала их делают на фабрике игрушек, а потом они попадают в магазин, где их покупают. Сегодня я хотела бы пригласить вас в магазин игрушек, чтобы пополнить ими нашу группу. Но чтобы их приобрести, нужно платить не деньги, а отгадать про игрушки загадки.

#### Загадки об игрушках<sup>11</sup>

Я хорошая игрушка,  
Буду девочкам подружкой.  
Я могу сидеть в коляске,  
Закрывать умею глазки,  
Я прошу меня любить,  
Не ронять меня, не бить! (Кукла)

Красный, синий, яркий, круглый,  
Он красивый и упругий,  
Прыгает, несется вскачь...  
Отгадай, что это? (Мяч)

Деревянные подружки  
Пляшут на его макушке,  
Бьют его, а он гремит,  
В ногу всем шагать велит. (Барабан)

Ребятам весело со мной,  
На ножке я кручусь одной,

Пока верчусь, я не тужу,  
Кручусь – жужжу, жужжу – кружу. (Юла)

Он и стройный, и красивый,  
У него густая грива!  
Жаль, нельзя на нем промчаться,  
Только можно покачаться. (Конь-качалка)

В магазине есть игрушка,  
Неизвестная зверушка,  
Добрый, маленький, смешной,  
Хочет он дружить с тобой.  
Уши у него, как блюдца,  
Вас заставят улыбнуться,  
Нос, как черная букашка,  
Кто же это... (Чебурашка)

Совсем не нужен ей водитель.  
Ключом ее вы заведите –  
Колесики начнут крутиться,  
Поставьте – и она помчится. (Заводная машина)

Ушки чуткие – торчком,  
Хвост взлохмаченный – крючком.  
У дверей она лежит,  
Зайкин домик сторожит. (Собачка)

Зверь забавный сшит из плюша:  
Есть и лапы, есть и уши.  
Меду зверю дай немного  
И устрой ему берлогу. (Плюшевый медведь)

Серый байковый зверушка,  
Косоглазый-длинноушка.  
Ну-ка, кто он, угадай  
И морковку ему дай! (Зайчик)

Ростом разные подружки,  
Не похожи друг на дружку,

Все они сидят друг в дружке,  
А всего одна игрушка. (Матрешка)

Мячики цветные –  
Просто чудеса:  
И прыгают, и скачут,  
И рвутся в небеса. (Воздушные шары)

**Педагог.** Вот сколько новых замечательных игрушек появилось у вас, скучать вам не придется. Ребята, я хотела бы раскрыть один секрет: когда вечером вы уходите из детского сада, игрушки оживают и делятся впечатлениями о том, как вы играли, кто был добр с игрушками, а кто их бросал, трепал и неаккуратно с ними обращался. Однажды, когда я задержалась в детском саду, услышала историю о том, как игрушки сбежали от мальчика Саши, потому что он их обижал. Послушайте, я думаю, это послужит для вас поучительным уроком.

### **Сбежали игрушки**

От мальчика Саши сбежали игрушки:  
Его заводные, смешные зверушки.  
Он часто бросал их, не знал, как играть,  
Сумел даже лапу медведю сломать.  
А встретил их в цирке:  
Нарядных, смешных!  
В артистах узнал он игрушек своих.  
Умело слоненок играет мячом,  
А мишенька первым прослыл силачом!  
Хоть очень высоко натянут канат,  
Идет по нему кот-акробат.  
Зайчата в коляске звенят бубенцами,  
Упряжкой лошадок командуют сами!  
Нарядный по рельсам стучит паровоз,  
По кругу веселых зверушек повез.  
Гудит паровозик, бежит вверх и вниз!  
Зверушек не раз вызывали на бис!  
И понял тут Саша, кого потерял!

Он всех их вернуться домой умолял!  
– Я буду любить вас,  
Со всеми играть,  
В обиду игрушки свои не давать!  
А утром на полке стояли зверушки,  
Его заводные смешные игрушки!  
Они неразлучными стали друзьями.  
А друг – это здорово!  
Знаете сами!

Л. Герасимова

**Педагог.** Ребята, я думаю, вы бы тоже не захотели, чтобы от вас сбежали игрушки. А что нужно сделать, чтобы этого не произошло?

**Дети.** Играть и обращаться с игрушками аккуратно, не бросать их, не обижать, убирать их на место после игры.

**Педагог.** Правильно, тогда они всегда с нетерпением будут ждать вас в детском саду, с удовольствием играть с вами и даже танцевать.

### Физкультминутка

#### «Мишка с куклой пляшут полечку»

Мишка с куклой бойко топают,

*Дети стоят в кругу, руки на поясе.*

Бойко топают, посмотри!

*Притопы правой ногой.*

И в ладоши звонко хлопают,  
Звонко хлопают: раз, два, три!

*Хлопки в ладоши.*

Мишке весело, Мишке весело,

*Руки на поясе.*

Вертит Мишенька головой.

*Повороты головы вправо-влево.*

Кукле весело, тоже весело,  
Ой, как весело, ой, ой, ой!

*Хлопки в ладоши.*

Мишка с куклой бойко топают,  
Бойко топают, посмотри!

*Поочередные притопы правой и левой ногой.*

И в ладоши звонко хлопают,  
Звонко хлопают: раз, два, три!

*Хлопки в ладоши.*

Мы попробуем, мы попробуем,  
Эту полечку станцевать,

*Легкие прыжки с движением по кругу, взявшись за руки.*

Разве можем мы, разве можем мы,  
Разве можем мы отставать!

Л. Качурбина

Педагог предлагает детям нарисовать на занятии портрет плюшевого медвежонка.

## 2. Практическая часть

1. Рассмотреть игрушку, определить части объекта, их форму, относительную величину, расположение, цвет, фактурность поверхности (круглая голова, с полукруглыми ушками, большое овальное туловище с двумя овальными верхними и нижними лапами, пушистая поверхность коричневого цвета).

2. Нарисовать контур медвежонка простым карандашом, начиная с головы, крупно, соотнося с размером листа.

3. Объяснение педагогом нового способа изображения – рисование губкой:

– Ребята, если посмотреть на ваших медвежат, можно заметить, что контур игрушки нарисован ровными, гладкими линиями, а наш медвежонок на самом деле пушистый, даже лохматый. Для того чтобы его портрет был похож на настоящего медвежонка, мы используем новый способ изображения: будем рисовать кусочком поролоновой губки. Если губку обмакнуть в краску нужного цвета (коричневую), затем окрашенной стороной слегка прижать к нарисованной карандашом линии и тут же оторвать ее от поверхности, то получится отпечаток, который придаст линии объем и пушистость. Следующий отпечаток следует накладывать рядом, не оставляя свободного пространства между предыдущим и последующим. Когда контур будет готов, заполнить отпечатками пространство внутри.

4. Дополнить рисунок деталями: тонкой кистью нарисовать глаза, нос, рот медвежонку, прорисовать коготки на лапах, по желанию украсить нарисованную игрушку бантом.

5. По желанию сделать яркий цветной фон вокруг медвежонка тем же способом, используя другой, чистый, кусочек поролона.

В процессе работы педагог следит за тем, как рисуют дети: напоминает о том, чтобы не набирали много краски на поролон, а лишь слегка касались поверхности краски, чтобы отпечаток имел воздушно-окрашенную поверхность; сначала выполнить до конца один элемент, лишь затем приступить к выполнению следующего.

### 3. Итог занятия

**Педагог.** У вас получились чудесные портреты веселых пушистых медвежат, которые можно вставить в рамочку и повесить в детской комнате.

В конце занятия педагог предлагает детям игру «Отыщи друга!».

По считалке выбирается водящий. Дети в стороне от него выбирают и надевают медальоны с понравившимися персонажами, переворачивают их обратной стороной, чтобы не было видно изображения, встают вокруг водящего и поют (можно использовать обычные игрушки и во время игры прятать их за спиной):

Вова, Вова, не грусти,  
Себе друга отыщи!  
Не грусти, не грусти,  
Себе друга отыщи!

Водящий в это время ходит внутри круга. Когда дети заканчивают пение, водящий останавливается около одного из участников и поет:

Кто, кто ты такой?  
О себе мне пропой!

Ребенок поет о своем персонаже, не называя его, например:

Я был когда-то странной,  
Игрушкой безымянной...

Или

Я длинноухий трусишка,  
И зовут меня... зайчишка.

И т.д.

Водящий, отгадав персонаж, поет в ответ:

Милый Чебурашка, покажись,  
Со мной в пляске подружись!

Дети с игрушкой весело кружатся. Следующим водящим становится ребенок, спевший о своем персонаже.



## РИСОВАНИЕ ШТРИХОМ

Этот прием рисования называется «ЧИРКАТЬ» – карандаш прижимается к бумаге, по мере движения нажим ослабляется, и кончик карандаша отрывается от листа, оставляя на нем видимый след, так называемый штрих. Штрих – это линия, черта, проведенная одним движением руки, короткая или длинная, тонкая или толстая и т.д. Рисунок, выполненный штрихом, может быть цветным, а может быть тоновым, то есть черным или серым. Отвлечение от цвета позволяет сосредоточить внимание на более точной передаче формы, строения изображаемых предметов, движений, композиции рисунка. При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать его мягкость или колючесть, доброту или агрессивность, раскрыть образ героя, положительный или, наоборот, отрицательный, выразить свое личное отношение к нему.

### Тема: «Колючая сказка»

#### *Цели занятия:*

1. Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов.
2. Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу.
3. Показать выразительные возможности простого карандаша.
4. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов – «колючесть», передавать штрихами фактуру веток ели.

#### *Материал для занятия:*

- репродукция или фотоиллюстрация с изображением ежа;
- альбомный лист;
- простой карандаш ТМ;
- маска ежика для игры.

*Предварительная работа:* чтение рассказов М. Пришвина «Еж», Е. Чарушина «Еж», И. Акимовича «Жил-был ежик», И. Соколова-Микитова «Еж», рассматривание картины «Ежи» из серии «Дикие животные».

## Ход занятия

### 1. Организационная часть

Педагог предлагает детям отгадать загадку:

Сердитый недотрога  
Живет в глуши лесной;  
Иголок очень много,  
А ниток – ни одной.

**Дети.** Это еж.

**Педагог.** Скажите, ребята, а по какому основному признаку вы догадались, что в загадке идет речь о ежике.

**Дети.** Только у ежика много иголок, он колючий.

**Педагог.** Верно. А как вы думаете, зачем ежику иголочки?

**Дети.** Защищаться от врагов, переносить на иголках грибы, яблоки, ягоды.

Чтение тематической сказки.

#### Зачем ежику колючки?

Как-то в открытом поле застиг лису проливной дождь. Заметалась лисонька из стороны в сторону, вдруг видит: стоит у дороги кустик. Недолго думая, со всех ног бросилась к нему. Прибегает, а под кустом еж. От дождя спрятался.

– Подвинься! – буркнула лиса и толкнула ежа в бок.

Толкнула и взвизгнула от боли.

– Ай-ай-ай! Да когда же ты наконец пострижешь свои противные колючки? Не пойму, что в них красивого...

Еж хмыкнул и тихо сказал:

– А они не для красоты.

– Вот именно, – подхватила лиса. – Тем более... не упрямясь и постриги, не то, попомни мое слово, все друзья станут тебя другой дорогой обходить.

– Друзья? – усмехнулся еж. – Вот это уж ты, лисонька, ошибаешься. Мои колючки не для друзей.

(В. Росин.)

**Педагог.** А помимо грибов, яблок и других лакомств, ежик переносит на своих иголках сухие листики, которыми он выстилает свою норку для зимней спячки.

«Ежик по-своему заготавливает подстилку. Кубарем катается по траве и накалывает листву на свои иглы. Охажкой встанет еж и понесет на себе листовой матрац в гнездо. Идет неправдоподобное чудовище, узнать невозможно: копна копной!».

(Д. Зуев.)

**Педагог.** А кто из вас хоть раз видел ежика? Как он выглядит?

**Дети.** Он округлый, чуть вытянутый, с заостренной мордочкой, с колючей спинкой.

**Педагог.** А что вы еще знаете про ежей? Где он живет, чем питается? Делает ли на зиму запасы? (*Ответы детей.*)

**Педагог.** Живет еж в лесу, днем спит, а ночью выходит на охоту: ловить жуков, моллюсков, разных червячков, лягушек, мышей, вступает в схватку даже со змеями. Еж не делает запасов на зиму, так как с наступлением холодов забирается в выстланную листьями норку и спит до весны. Семья ежей очень дружная. Ежи-родители заботятся о своем потомстве, прилежно обучают ежат всему тому, что умеют сами.

### Физкультминутка «Ежик топал по тропинке»

...Жили-были серый еж  
И его ежиха.  
Серый еж был очень тих,  
И ежиха тоже.

И ребенок был у них —  
Очень тихий ежик.  
Всей семьей идут гулять  
Ночью вдоль дорожек,  
Ночью вдоль дорожек  
Еж-отец, ежиха-мать  
И ребенок-ежик.

Вдоль глухих осенних троп  
Ходят тихо: топ-топ-топ.  
С. Маршак

*Хлопки в ладошки.*

*Потягивания — руки вверх с  
растопыренными пальчиками.*

*Потягивания — руки в стороны.*

*Приседание — плавное опускание рук вниз.*

*Ходьба на месте с размахиванием руками  
вдоль туловища.*

*Ходьба бодрая.*

*Ходьба замедленная.*

*Ходьба на носочках.*

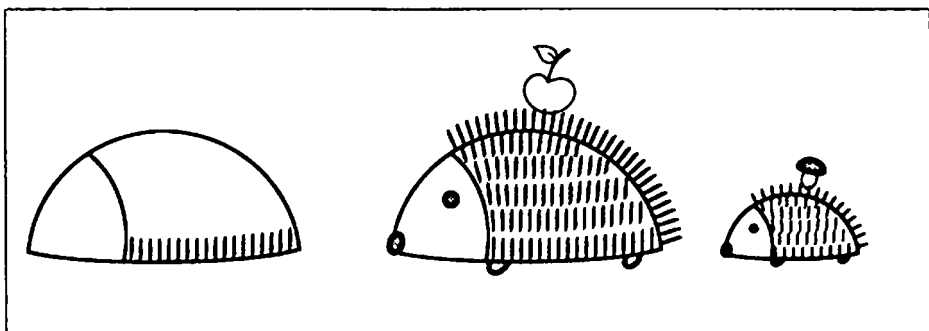
**Педагог.** Сегодня мы с вами нарисуем семью колючих ежей, которая гуляет по колючему лесу. А чтобы ежи могли защитить себя от врагов, у них должно быть достаточно иголок. Мы поможем игол-

кам «вырасти». Нарисуем на спинках ежей много-много штрихов. Штрих – это линия, которая может быть короткой и длинной, прямой и наклонной, в зависимости от того, что мы рисуем.

## 2. Практическая часть

1. Слева или справа в нижней части листа нарисовать контур туловища большого ежа-мамы: овальной формы с вытянутой заостренной мордочкой, с короткими овальными лапками.

2. Нанести ряд коротких линий-штрихов с опорой на нижний край контура туловища. Изобразить второй ряд штрихов над первым, затем третий и т.д. Последний ряд штрихов выполняется с опорой на верхний край контура туловища.



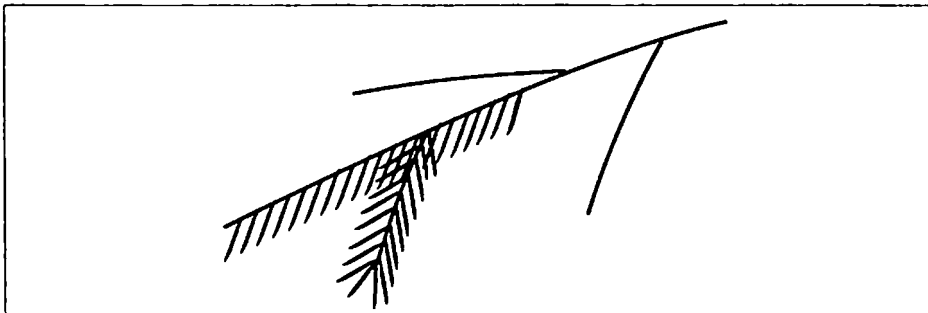
3. Легкими плотными штрихами без нажима на карандаш заштриховать мордочку ежа. Дорисовать маленькие кружочки-глаза, носик.

4. Тем же способом нарисовать 2–3 ежат, следующих за мамой-ежихой, только меньшего размера.

5. Пририсовать каждому члену семьи какой-нибудь груз на спине (листик, грибок, яблоко).

6. Верхнюю часть композиции дополнить еловой веткой: длинная основная линия – ветка с боковыми, короткими ветвями, покрытыми иголками, – мелкими штрихами с двух сторон.

7. В нижней части композиции выполнить ряд коротких штрихов – траву. Если трава занимает более широкое место, изобразить штрихи подлиннее или расположить траву в несколько рядов. Трава может быть «прямой» под лапками ежей – штрихи под наклоном.



*!Способ штриховки – кропотливый труд, требующий усилий и усидчивости. В некоторых случаях, стараясь побыстрее закончить работу, дети начинают ускорять темп движения, от этого нарушаются ритм рисунка; направление штрихов, расстояние между штрихами, страдает качество выполнения композиции, поэтому рекомендуется включение в процесс рисования разминки для пальцев рук.*

### **Физкультминутка<sup>15</sup>**

#### **«Еж»**

Вот свернулся еж в клубок,

*Ладони соединить, округлить, пальцы соединить в замок.*

Показал колючий бок.

*Поставить ладони под углом друг к другу, переплетенные пальцы распрямить – «еж» выставил свои «иголочки».*

Повторить действия еще раз, снова прочитав стихотворение.

### **3. Итог занятия**

**Педагог.** Ребята, у вас получилась настоящая колючая сказка, главные герои которой колючие и трудолюбивые ежики. Им не страшны ни враги, ни голод, так как многочисленные острые иголочки, которые вы им нарисовали, помогут им в трудную минуту.

#### **Ежи Ежовичи**

Целый день Ежи Ежовичи  
Собирают фрукты-овощи.

Сливы, яблоки и груши  
На пеньках и кочках сушат.  
Огурцы и помидоры  
Осторожно носят в норы...  
Значит, если есть еда,  
Не страшны и холода.

А. Каминчук

В конце занятия проводится подвижная игра «Сонный ежик»<sup>11</sup>.  
По считалке выбирается ежик, которого разбудили после зимы:

Ежик, ежик, чудачок,  
Сшил колючий пиджачок.  
Встать в кружок и ну считать –  
Нам водилку выбирать.

Ежику завязывают глаза. У игроков игрушка-пищалка, которую они передают друг другу, а ежик идет на звук, стараясь запятнать того, кто подает сигнал. Тот, кого ежик запятнает, становится водящим.

## РИСОВАНИЕ МУЗЫКИ

Если представить, что звукам соответствуют определенные цвета, а сочетаниям звуков – определенные пятна, то можно нарисовать музыку в виде свободного изображения линий, пятен, разнообразных узоров. При этом эстетические ощущения приблизят детей к миру музыки и научат их воспринимать и ощущать искусство изнутри.

**Тема: «Музыкальный рисунок»**

### *Цели занятия:*

1. Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования.
2. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.)
3. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.
4. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.

### *Материал для занятия:*

- альбомный лист;
- набор гуашевых красок;
- кисть;
- стаканчик с водой.

*Предварительная работа:* прослушивание классических и народных мелодий в сочетании со звуками живой природы на аудиокассете из серии «Волшебные голоса природы. Малыш на острове», ЗАО «СБС-рекордз», 2005.

### **Ход занятия**

#### **1. Организационная часть**

Педагог предлагает вниманию детей звукозапись с пением птиц, шумом воды.

**Педагог.** Ребята, что вы себе представляете, слушая звуки природы?

**Дети.** Прогулку по лесу, по парку, по берегу реки, моря.

**Педагог.** Если бы вы попали рано утром в лес, то услышали многообразие звуков: шелест листы, перекликанье и посвистывание птиц, кукование кукушки, журчание лесного ручья. Все это человек слышал еще в глубокой древности. Сначала он начал подражать услышанным звукам, а потом сам стал сочинять разные мелодии. Однажды человек срезал тростник и подул в него, получился необычный красивый звук. Так стали появляться первые музыкальные инструменты, которые помогли человеку исполнять придуманные им мелодии. И родилось прекрасное искусство – музыка.

Педагог предлагает вниманию детей аудиозапись соловьиной трели в сочетании с классической мелодией Ф. Шуберта «Серенада».

**Педагог.** Музыка можно просто слушать, не задумываясь над тем, что хотел ею выразить композитор. Но если вслушаться в мелодию, можно понять, о чем эта музыка, какие чувства и настроения она передает. Что вам хочется сделать, услышав радостную, звонкую мелодию?

**Дети.** Петь, танцевать, веселиться.

**Педагог.** А если мелодия медленная, грустная?

**Дети.** Тихо посидеть, подумать, погрузиться.

**Педагог.** Верно. Чтобы понимать язык музыки, надо не только слушать ее, но и слышать. Вот сейчас мы и проверим, как вы слышите музыку.

### **Музыкально-подвижная игра «Музыкальные змейки»<sup>11</sup>**

Играющие делятся на три команды и выстраиваются в колонны по одному. У каждой колонны (змейки) своя мелодия (марш, вальс, полька). Каждой команде дают возможность прослушать свою мелодию, затем включается любая из них. Змейка, чья мелодия звучит, идет под музыку в разных направлениях по свободному пространству группы. После прекращения музыки останавливается в том положении, в котором ее застала последняя музыкальная фраза. То же происходит и с двумя другими змейками. Игра может повторяться. При включении незнакомой мелодии, ранее не слышанной и не



имеющей отношения ни к одной из змеек, команды быстро выстраиваются на своих первоначальных местах. Выигрывает команда, построившаяся первой.

**Педагог.** Музыка можно не только послушать, но и нарисовать. Ведь музыкальные звуки похожи на разные оттенки цвета: они могут быть легкими и прозрачными, нежными, а могут быть яркими и насыщенными. Мелодичный рисунок можно изобразить в виде разнообразных линий – прямых, волнистых, зигзагообразных, тонких и толстых, свернутых в спиральки. А можно нарисовать музыку красочными пятнами, цветовое решение которых будет зависеть от вашего отношения к музыкальному произведению. Как вы уже догадались, мы сегодня с вами будем рисовать музыку.

## **2. Практическая часть**

1. Прослушивание музыкального произведения.
2. Предложение высказаться, какие цветовые ассоциации вызывает прослушанная музыка.
3. Работа детей, сопровождаемая звучанием музыкального произведения.
4. Пожелание детям по ходу работы: заполнить лист цветовыми пятнами полностью, не оставляя незакрашенных пространств, при этом можно наложить пятна одного цвета в разных местах, а лишь затем набирать на кисть новый цвет.

## **3. Итог занятия**

**Педагог.** Ребята, посмотрите, какие красивые и разные по цветовому решению получились у вас музыкальные рисунки. Вот, оказывается, сколько разноцветных ноток пряталось в музыкальном произведении, а мы с вами и не догадывались. Зато результат рисования нас удивил и порадовал, ведь мы не только послушали музыку, но и смогли ее изобразить.

В конце занятия проводится хороводная игра «Шире круг»<sup>11</sup>.

Участники игры встают в круг и берутся за руки, поют песни и выполняют различные движения.

Шире круг, шире круг,  
Музыка зовет

Всех друзей, всех подруг  
В шумный хоровод!  
Дружат птицы в вышине,  
Дружат рыбы в глубине,  
Дружит с небом океан,  
Дружат солнце и земля,  
Дружат звезды и луна,  
Дружат в море корабли,  
Дружат дети всей земли!

В. Викторов

*Дети делают шаги от центра круга  
назад.*

*Дети идут по кругу направо,  
останавливаются, поднимают  
руки вверх, плавно покачивают руками;  
руки на плечах, покачиваются.*

## РИСОВАНИЕ НИТКАМИ

Первоначально на листе плотной белой или тонированной бумаги (или на цветном картоне) простым карандашом рисуется контур будущего рисунка, по готовому силуэту нарисованного объекта наносится клей ПВА из флакона с дозировочным носиком, а затем цветными нитками выкладывается изображение. Данный способ рисования требует просыхания композиции, чтобы ниточки приклеились. Вместо клея можно использовать двусторонний скотч, который взрослый наклеивает по нарисованному ребенком контуру, а нитки легко приклеиваются на липкую основу.

**Тема: «Красивые картинки из разноцветной нитки»**

### *Цели занятия:*

1. Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом.
2. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания.
3. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой.
4. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.

### *Материал для занятия:*

- альбомный лист с готовым фоном;
- простой карандаш;
- флакончик клея ПВА с дозированным носиком;
- разноцветные отрезки ниток;
- набор фломастеров;
- ножницы;
- салфетка;
- фартук.

**Предварительная работа:** тренировочный прием по выкладыванию рисунка цветными нитками на бархатной бумаге.

## Ход занятия

### 1. Организационная часть

**Педагог.** Ребята, скажите, из чего сшита ваша одежда?

**Дети.** Из ткани.

**Педагог.** А ткань из чего состоит?

**Дети.** Из ниток.

**Педагог.** Верно. Но было время, когда люди не имели такой красивой одежды, как у вас. Они ходили, прикрываясь от холода шкурами зверей. Но потом древние люди заметили: у некоторых растений, например у льна и конопли, когда они высыхают, верхний слой отшелушивается, и остается плотное волокно. Они попробовали это волокно скрутить, и получилась нитка, которая после скручивания становилась очень прочной. Сначала люди стали связывать ею звериные шкуры, чтобы они не спадали с тела. Позже, переплетая нити между собой, стали вязать из них сети, чтобы ловить рыбу и разных диких зверей. А потом стали изготавливать простую одежду. Постепенно люди научились вытягивать нитку из шерсти животных. Только скручивали они ее в нити не руками, а специальной палочкой – веретеном.

Педагог предлагает детям поучиться прясть нитки с помощью веретена.

Позолоченная прялица,  
Мы прядем, а нитка тянется,  
Мы прядем, а нитка тянется.  
Нам работа наша нравится.

(Русская народная песня)

*Пальцы обеих рук собраны в щепоть,  
левую приподнять на уровень плеча,  
правую руку медленно поднимать и  
опускать вниз в направлении левой руки,  
при этом имитировать движение  
«скручивания нити».*

*(Повторить 5–6 раз)*

**Педагог.** Конечно, сейчас, в наше время, люди используют современную технику для изготовления разных нитей – хлопковых, шелковых, шерстяных и других; на ткацких станках ткут ткань, из которой затем шьется красивая, удобная и модная одежда. Но даже сейчас многие мамы и бабушки вручную вяжут для детей теплые кофточки, шапочки, носочки из красивых ниток. Цветные клубочки ниток можно увидеть в каждом доме. Они яркие, круглые, напоминают разноцветные мячики и часто привлекают внимание озорных котят. Вот послушайте, что случилось у одной моей знакомой бабушки.

## Котенок

Бабушка в кресле вязала носок  
И, не заметив, заснула чуток.  
Клубочек с коленей скатился, упал  
И прямо в лапы котенку попал.  
С клубочком, как с мышкой, стал он играть.  
Под стул закатил, а потом под кровать.  
Бабуля, проснувшись, не узнала свой дом,  
Клубочек пропал, только пряжа кругом.  
Вся комната в нитках, как в паутине,  
Не знает, что делать, бабушка Зина.  
Долго искала конец у клубка,  
На помощь кликнула Витю, внучка.  
Мальчик бабуле быстро помог,  
Нитки смотал он в новый клубок.  
Потом для клубочков бабушки Зины  
Внучок смастерил большую корзину.

Г. Давыдова

**Педагог.** Но оказалось, что некоторые нитки так запутались, что даже бабушкиному внуку Вите не удалось их размотать. Бабушка Зина очень расстроилась, что столько добра пропало из-за маленького шалуна. Тогда я ее успокоила и попросила отдать эти запутанные цветные ниточки нам в группу, что бабуля сделала с большим удовольствием, да еще добавила несколько целых, совсем маленьких клубочков. Как вы думаете, что мы можем с вами из них сделать?

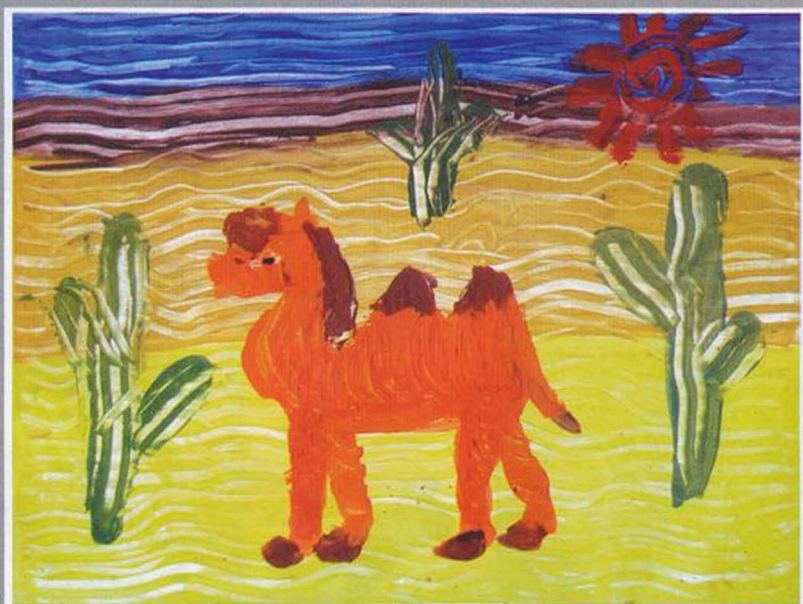
*Мнения детей* (играть, вышивать, вязать, что-нибудь ими украсить и т.д.).

**Педагог.** Оказывается, нитками можно рисовать. Разноцветные ниточки могут украсить ваш рисунок без карандашей и красок, но, чтобы их закрепить на листе бумаги, нам понадобится клей. Но вначале нужно что-нибудь нарисовать на листе. Готовый контур покрыть сверху клеем, сделать клеевые дорожки, а потом поверх клеевой дорожки накладывать ниточку нужного цвета. Рисунок получится слегка выпуклым и объемным.



Зимние напевы. Соня Кривская, 6 лет 4 мес. (Набрызги.)

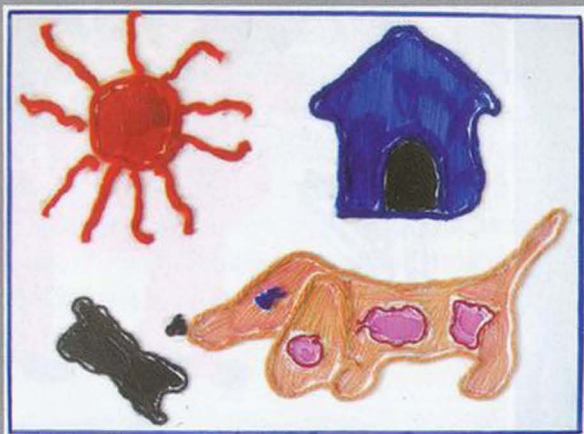
Верблюд в пустыне. Маша Севальникова, 6 лет 4 мес. (Расчесывание краски.)



Плюшевый медвежонок.  
Наташа Казина, 6 лет 4 мес.  
(Рисование поролоном.)



Колючая сказка.  
Аня Гудушкина, 6,5 лет.  
(Рисование штрихом.)



Красивые картинки  
из разноцветной нитки.  
Ваня Лебедев, 6 лет 8 мес.  
(Рисование нитками.)



Музыкальный рисунок. Алеша Забродкин, 6,5 лет. (Рисование музыки.)

Дед Мороз.  
Саша Платонов,  
6 лет 9 мес.  
(Рисование солью.)

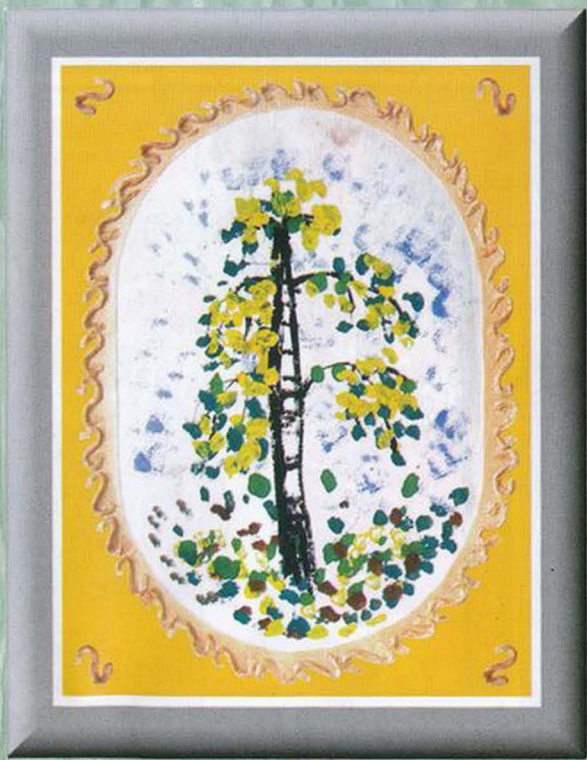






Космический пейзаж. Алеша Корчагин, 6 лет 8 мес. (Граттаж.)

Березка.  
Саша Арапова,  
6 лет 6 мес.  
(Батик.)



## 2. Практическая часть

1. Нарисовать крупно контур будущего рисунка простым карандашом.

2. По готовому силуэту нарисованного объекта нанести тонкой стружкой клей ПВА из флакона с дозировочным носиком.

3. Подобрать отрезки ниток, соответствующие по цвету, структуре придуманному образу.

4. По клеевой основе контура аккуратно выкладывать нитку, пока ее конец не соединится с ее началом, лишнюю нить отрезать ножницами.

5. Таким же образом выполнить другие предметы композиции.

6. Более мелкие части отдельных объектов (глаза, нос, рот и др.) можно нарисовать фломастерами.

7. По желанию, после просыхания работы, раскрасить карандашами, фломастером или красками пространство внутри контура из ниток, стараясь делать это аккуратно, чтобы не испачкать ниточный силуэт.

Работа требует усидчивости, терпения, поэтому следует во время работы провести разминку для пальчиков.

### Физкультминутка

Вяжет бабушка носок,  
За рядком бежит рядок,

Почуюсь я тоже.  
Для кошачьих ножек  
Надо мне носки связать —  
Холодно зимой гулять.

*Сжать кулачки, выставив только указательные пальчики, перекладывать пальчики: левый поверх правого, правый поверх левого.*

*Проводить указательными пальчиками обеих рук линии влево-вправо, рисуя воздушные прямые линии-рядки. Сложить пальчики обеих рук в щепоть — кошачьи лапки, «погулять» по столу.*

В. Мирясова

## 3. Итог занятия

Педагог вместе с детьми рассматривает картины из ниток, выбирает наиболее интересные и аккуратно выполненные.

## РИСОВАНИЕ СОЛЬЮ

Нарисованный краской рисунок посыпается солью, соль пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придает объемность изображению.

### Тема: «Дед Мороз»

#### *Цели занятия:*

1. Осуществлять социально-эмоциональное развитие детей путем введения в ситуацию, в разрешении которой они принимают непосредственное участие; развивать эмоциональную отзывчивость детей, готовность к взаимопомощи с использованием накопленного личного опыта.

2. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.

3. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину.

4. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон для получения более светлого оттенка.

5. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.

#### *Материал для занятия:*

- игрушка Буратино;
- альбомный лист;
- гуашь;
- кисточка;
- стаканчик с водой;
- салфетка;
- соль в солонке.

*Предварительная работа:* разучивание песен и стихотворений о Дед Морозе, чтение сказки В. Одоевского «Мороз Иванович», рассматривание иллюстраций с изображением Деда Мороза.

## Ход занятия

### 1. Организационная часть

Педагог показывает игрушку Буратино.

**Педагог.** Ребята, у нас с вами сегодня на занятии гость.

**Буратино.** Здравствуйте, ребята!

**Дети.** Здравствуй, Буратино!

**Педагог.** Ребята, Буратино пришел к нам не просто в гости. У него появился вопрос, и он просит вас помочь ответить на него. А случилось вот что: вчера почтальон Печкин принес Буратино открытку-приглашение на новогоднюю елку от Деда Мороза, которого он никогда не видел. Вот мы и должны познакомить Буратино с Дедом Морозом, рассказать, чем он знаменит, почему его любят и взрослые, и дети. Хорошо?

**Дети.** Да!

**Педагог.** Послушай, Буратино, Дед Мороз живет...

**Буратино.** Знаю, знаю! Он живет под водой.

**Педагог.** Буратино, ты очень торопишься с ответом. Хотя давайте пофантазируем и попробуем представить Деда Мороза в подводном мире. Что мы можем увидеть под водой?

**1-й ребенок.** Кругом вода, водоросли, ракушки, плавают рыбы.

**Педагог.** Ребята, а чем будет заниматься Дед Мороз в подводном царстве, хорошо ли ему там будет?

**2-й ребенок.** Нет, ему там будет плохо, Дед Мороз не живет под водой, он же дышит воздухом.

**3-й ребенок.** А еще Дед Мороз любит петь песни, водить хороводы около елки вместе с детьми. А под водой елочки не растут.

**4-й ребенок.** И детей под водой нет, там только рыбы, а они петь не умеют, они даже не разговаривают.

**5-й ребенок.** А еще под водой могут быть акулы, они могут проглотить Деда Мороза.

**Педагог.** Значит, ребята, мы делаем вывод, что подводных Дедов Морозов не бывает. А если и живет под водой дед, так это царь морей – Нептун. Понял, Буратино?

**Буратино.** Да, понял, Дед Мороз под водой не живет. А знаю, знаю, где он может жить.

**Айболит**  
(отрывок)

Он в Африке, он в Африке  
Под пальмою сидит,  
И на море из Африки  
Без отдыха глядит.  
А рядом бегемотики  
Схватились за животики,  
У них, у бегемотиков,  
Животики болят.

К. Чуковский

**Педагог.** Ну, Буратино, ты опять все перепутал. Ну хорошо, давайте обсудим и эту версию Буратино. Предположим, что Дед Мороз живет в Африке. Тогда вопрос: какой он, Дед Мороз, черный или белый? Одетый или раздетый? С посохом или с копьем? Хороводы с детьми водит около елки или около пальмы?

**1-й ребенок.** Дед Мороз – он же мороз, сделан из снега, а снег белый, значит, и Дед Мороз не может быть черным.

**2-й ребенок.** Дед Мороз приходит с Севера, там холодно, а в Африке очень жарко, он там растает.

**3-й ребенок.** Дед Мороз приходит к нам зимой, когда у нас тоже холодно, он не может быть раздетым.

**Педагог.** А что у Деда Мороза в руках, посох или копье?

**4-й ребенок.** У него в руках посох, он на него опирается. А еще посох у него волшебный, он дотрагивается им до деревьев, до кустиков, и они покрываются снегом. А копье нужно для охоты.

**5-й ребенок.** А на Новый год наряжают не пальму, а елочку.

**Педагог.** Значит, мы с вами пришли к выводу, что Дед Мороз живет там, где холодно, а там, где тепло, он растает. А вот про кого нам рассказал Буратино, как его зовут?

**Дети.** Доктор Айболит!

**Педагог.** А теперь попробуем вспомнить и описать внешность Деда Мороза.

**Буратино.** А я знаю, знаю, это такой молодой дядя, который одет в джинсовый костюмчик, кроссовки, а на голове у него бейсболка!

**Педагог.** Ай-ай-ай, Буратино, твоя торопливость тебе только во вред. Сейчас ребята тебе расскажут, как на самом деле выглядит Дед

Мороз, потому что они каждый Новый год с ним встречаются. А ты внимательно послушай. Кто желает описать Деда Мороза?

**1-й ребенок.** Дед Мороз одет в снежную шубу с пушистым воротником, у него шапка есть и варежки.

**2-й ребенок.** У него белый мех на шапке, рукавах и внизу шубы.

**3-й ребенок.** У него на ногах теплые валенки.

**4-й ребенок.** Дед Мороз с белой бородой, с белыми бровями.

**Педагог.** Молодцы, ребята, хороший словесный портрет вы нарисовали. А теперь давайте поговорим: а чем Дед Мороз занимается, что он делает?

**Буратино.** Знаю, знаю, он моет посуду, играет в футбол, копает грядки на огороде.

**Педагог.** Буратино, нельзя говорить, не подумав, особенно когда чего-то не знаешь. Послушай, что на это скажут дети, уж они-то наверняка знают, чем занимается Дед Мороз.

**1-й ребенок.** Дед Мороз укрывает деревья, траву, землю снегом, чтобы трава и земля не замерзли зимой.

**2-й ребенок.** Замораживает воду в нашем пруду.

**3-й ребенок.** Окна разрисовывает, он дует на стекло, и там появляются разные узоры.

**4-й ребенок.** Дед Мороз – веселый, добрый, любит петь, плясать, хороводы с детьми водить около елочки.

**5-й ребенок.** Играть с нами любит.

**Педагог.** А вот Буратино еще сказал, что Дед Мороз копает грядки на огороде, так ли это?

**6-й ребенок.** Нет, огород копают летом наши родители на даче, а Дед Мороз в это время у себя в снежном тереме на Северном полюсе подарки для нас готовит. А потом приносит их нам на Новый год в большом мешке.

**Педагог.** Молодцы, ребята, а теперь я хочу подвести итог всему сказанному, послушайте:

### **Дед Мороз**

Тихо в поле. Темный смотрит лес.  
Дед Мороз, старик огромный, с елки слез.  
Весь он белый, весь в обновах, весь в звездах.  
В белой шапке и в пуховых сапогах.  
Вся в серебряных сосульках борода.

У него во рту сосулька изо льда.  
Выше, выше вырастает Дед Мороз,  
Вот он вышел из-за елок и берез.  
Вот затопал, ухватился за сосну  
И похлопал снежной варежкой луну.  
Зашагал он, закачал он головой,  
Засвистел он в свой свисточек ледяной.  
Все снежинки по сугробам улеглись,  
Все снежинки огонечками зажглись.

М. Клокова

**Педагог.** Теперь ты, Буратино, имеешь представление о Деде Морозе. А ребята хотят еще нарисовать портрет Деда Мороза, чтобы ты его больше никогда ни с кем не спутал. Но прежде чем мы приступим к рисованию, нам нужно немного размяться, подготовить наши ручки к предстоящей работе.

### Физкультминутка<sup>11</sup> «Наш веселый Буратино»

Буратино потянулся,	<i>Руки вверх.</i>
Раз нагнулся,	<i>Наклон вперед, руки в стороны.</i>
Два прогнулся.	<i>Наклон назад, руки за голову.</i>
Руки в стороны развел,	<i>Руки в стороны, полуопущены вниз.</i>
Видно, ключик не нашел.	<i>Плечи вверх, вниз.</i>
Чтобы ключик нам увидеть,	<i>Руки на пояс.</i>
Нужно на носочки встать.	<i>Встать на носки, потянуться (голову вверх, а плечи вниз).</i>
А потом бегом, бегом	<i>Восемь беговых шагов на месте.</i>
Мы за ключиком пойдем.	<i>Ходьба на месте.</i>
Мы закончили разминку, Отдохнули ножки, спинки. Хоть приятно размяться, Вновь пора нам заниматься.	<i>Дети садятся на места.</i>

**Педагог.** Сегодня мы с вами будем рисовать Деда Мороза. Мы знаем, что у человека есть голова, туловище, руки, ноги. У Деда Мороза тоже имеются эти части тела, но только рисовать его мы будем сразу в одежде. И так как у Деда Мороза очень длинная шуба, то нам не придется прорисовывать ноги, так как их совсем не будет видно под шубой. Давайте сначала потренируемся в рисовании нашего персонажа пальчиком в воздухе. Нарисуем круглую голову, пальчик рисует ее безостановочным движением по кругу, затем нарисуем бороду, от головы она немного расширяется и сужается книзу.

Теперь начинаем рисовать шубу (*провести двумя руками по бокам шубки*), она книзу расширяется. Сверху от шубки отходят рукава-руки. Мы сделали воздушный рисунок Деда Мороза, потренировали свои пальчики, а теперь приступим к рисованию Деда Мороза красками.

Вначале нам необходимо нарисовать голову-лицо Деда Мороза. Его мы сделаем розовым цветом. Вспомните, какие цвета необходимо смешать на палитре, чтобы получить розовый цвет?

**Дети.** Белый и красный.

**Педагог.** Правильно, возьмем краску белого цвета и совсем немножко, на кончике кисточки, красного цвета. Рисуем круг в верхней части листа, оставив место для шапки, и закрашиваем его внутри получившегося контура.

## 2. Практическая часть

1. Нарисовать контурно все части фигуры Деда Мороза белой краской:

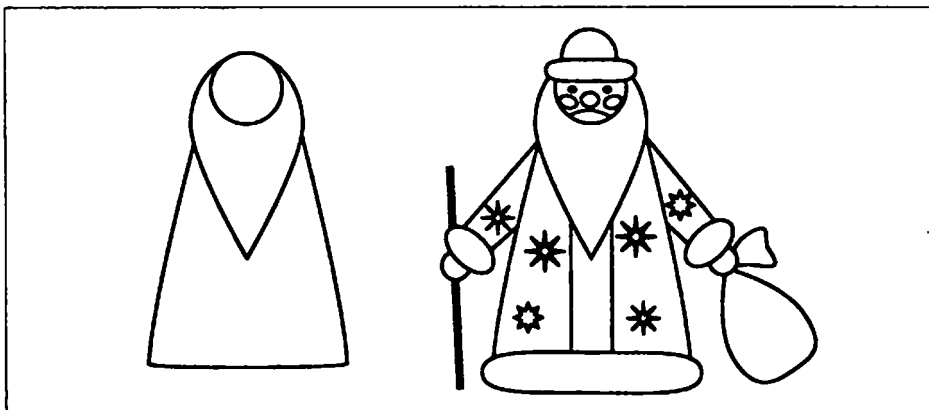
– от лица, по бокам провести контур бороды белой гуашью, соединяя две линии примерно на середине листа;

– вниз от бороды провести две линии, расширяющиеся книзу, выделить опушку шубы овальной формы внизу; нарисовать сверху по бокам шубы руки-рукава и сразу овалы – опушку на них; дорисовать шапку, опушка которой должна немного заходить на голову Деда Мороза; брови, усы.

2. Закрасить опушку у шубы, шапки, бороду белой гуашью, дорисовать брови и усы.

3. Внутри контура шубу и шапку закрасить цветом, который нравится: красным, синим, голубым (*педагог предлагает детям вспомнить, как получить голубой цвет: смешать гуашь белого и синего цветов*).





4. Поверх влажной краски рисунок равномерно посыпать солью: соль впитает в себя краску, и опушка на шубке приобретет необычную структуру, как будто присыпана настоящим снегом.

5. Кончиком кисти нарисовать Деду Морозу глаза, нос, дорисовать посох.

6. Мешок с подарками и одежду украсить узором (снежинками, завитками и др.)

В процессе работы педагог следит за тем, как рисуют дети. Напоминает об аккуратном и правильном пользовании кистью и краской, чтобы своевременно обмакивали кисть в краску, не рисовали сухой кистью.

### 3. Итог занятия

**Педагог.** Вот портрет Деда Мороза и готов. Все дети очень старались, помогли Буратино узнать, как выглядит Дед Мороз.

**Буратино.** Ой, спасибо, ребята, за вашу помощь.

**Педагог.** А свои рисунки вы можете подарить на Новый год своим близким, я думаю, они очень им понравятся.

А теперь, дорогой Буратино, наши дети исполняют песню про Деда Мороза, которую они разучили к предстоящему новогоднему празднику.

Дети встают в круг вместе с Буратино и исполняют песню о Деде Морозе.

## ГРАТТАЖ

Граттаж – способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Плотный лист бумаги натирается свечой, по восковому слою наносится тушь, в которую добавлено несколько капель жидкого мыла. Предварительно поверхность листа можно покрыть гуашью одного цвета или нанести пятна краски ярких цветов без просвета, тогда изображение будет цветным. Когда основа высохнет, заостренной палочкой рисунок процарапывается до слоя краски. Основу под граттаж выполняет взрослый, так как процесс трудоемкий, требует терпения и затраты времени. Но работа на необычной поверхности вызывает у детей интерес к такому нетрадиционному способу изображения.

**Тема: «Космический пейзаж»**

### ***Цели занятия:***

1. Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира.
2. Научить новому способу получения изображения – граттажу.
3. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе.
4. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.

### ***Материал для занятия:***

- альбомный лист с готовой основой под граттаж;
- заостренная палочка (или ручка с пером).

***Предварительная работа:*** беседа о космосе, первом космонавте Земли Ю.А. Гагарине, рассматривание макета Вселенной, чтение рассказов «Первый полет» А. Митяева, «В школе космонавтов», «Звездолетчики» по В. Бороздину.

## Ход занятия

### 1. Организационная часть

Педагог предлагает детям отправиться в космическое путешествие, но сначала просит ответить, кто может полететь в космос, а кого могут не взять в космонавты, какими качествами и знаниями должен обладать будущий исследователь космоса.

**Дети.** Космонавты должны быть смелыми, выносливыми, спортивными, уметь управлять ракетой и т.д.

**Педагог.** Чтобы полететь в космос, будущий космонавт должен знать, как устроена ракета и работают приборы, изучить звездное небо, чтобы ориентироваться в космическом пространстве. Космонавт должен обладать крепким здоровьем, обязательно быть спортсменом. Но и этого мало. Ведь лететь в космос на ракете труднее, чем на самом быстром самолете. Поэтому еще на земле на специальных тренажерах летчиков готовят ко всем трудностям полета.

### Игра «Космическое путешествие»

**Педагог.** Представьте, что вы превратились в космонавтов, а ваши стульчики — в ракету. Вам предстоит отправиться в путешествие на другую планету. Наденьте скафандры.

Дети делают вид, что надевают скафандры.

— Скафандры надеты. Экипаж делает круг почета перед посадкой в ракету.

Дети идут друг за другом, обходят свободное пространство группы.

Педагог напоминает, что на них надеты большие скафандры, поэтому идти нужно медленно, широко расставляя ноги.

— Космонавты занимают места в ракете.

Дети садятся на стульчики.

— Внимание! До старта осталось 5 секунд. Начинается отсчет времени: «Пять, четыре, три, два, один — старт!».

Дети имитируют звук двигателей.

По ходу игры предложить детям «испытать» перегрузки (откинуться назад, прижаться к спинке стула, напрячь ноги и руки) и изобразить человека в невесомости (привстать со стульчиков, выполнять замедленные плавные движения).

**Педагог.** Внимание, посмотрите внимательно в иллюминаторы корабля, что интересного вы там видите?

*Ответы детей:* Нашу планету, звезды, луну, спутники, комету, солнце и др. (объем ответов зависит от имеющихся знаний детей и предварительной работы с ними).

– Объявляется общая готовность. Перед вами – неизвестная планета. Ракета идет на посадку.

Дети делают вид, что пристегиваются. Кладут руки на колени, откидывают головы назад, напрягают мышцы тела.

– Поздравляю вас. Посадка прошла успешно.

Дети расслабляют мышцы.

– Сейчас вы высадитесь на незнакомой планете. Будьте внимательны. Вам предстоит рассказать всем жителям Земли о том, что вы увидите.

Дети встают со стульчиков, широко расставляя ноги, ходят по группе, внимательно смотрят по сторонам.

– Внимание! Говорит командный пункт. Всем космонавтам необходимо вернуться на космический корабль.

Дети садятся на стульчики.

– Сосредоточьтесь, скоро вы будете выходить на связь с Землей.

**Педагог.** Земля на связи. Вам предстоит ответить на вопросы журналистов. Отвечайте хором, но помните, что Земля находится очень далеко, звук будет доходить не сразу, а через три секунды, поэтому говорить нужно только после счета «раз, два, три». Все готовы? Начали!

– Космонавты здоровы? Раз, два, три!

– Люди на планете есть?

– Небо какого цвета?

- Вода есть?
- Животные есть?
- Есть ли там растительность?

**Педагог.** Молодцы, справились с ответами. Путешествуя в космическом пространстве, вы увидели много интересного, вам будет о чем рассказать землянам, а еще лучше будет, если вы не только расскажите, но и нарисуете космический пейзаж. Вы уже успели почувствовать, что в космосе присутствует невесомость, когда тело человека плохо ему подчиняется, поэтому все действия даются с большим трудом. Рисовать мы будем необычным космическим способом на специальных листах острыми палочками. Называется этот способ изображения – граттаж, или по-другому – царапины. Придется приложить некоторые усилия, чтобы процарапать рисунок и изобразить то, что вы наблюдали, путешествуя на ракете.

## 2. Практическая часть

1. Продумать содержание и композицию будущего рисунка.
2. Выделить главные элементы рисунка и второстепенные.
3. Нажимая с усилием на палочку, так, чтобы проявилось изображение, контурно наметить объекты.
4. Для того чтобы некоторые объекты (ракета, планеты, солнце) казались более объемными, полностью процарапать всю поверхность внутри контура.

Процесс процарапывания требует усилий, поэтому следует ввести тематическую физкультминутку.

### Физкультминутка"

- |                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| Раз, два – стоит ракета,    | <i>Проверить осанку.</i>            |
| Три, четыре – самолет.      | <i>Руки в сторону.</i>              |
| Раз, два – хлопок в ладоши, | <i>Хлопки в ладоши над головой.</i> |
| А потом на каждый счет.     | <i>Четыре хлопка перед собой.</i>   |

Раз, два, три, четыре –	<i>Руки вверх, потянуться.</i>
Руки выше, плечи шире.	<i>Руки в стороны, предплечья вверх.</i>
Раз, два, три, четыре – И на месте походили.	<i>Ходьба на месте.</i>
А сейчас мы с вами, дети, Улетаем на ракете.	<i>Руки вверх, ладони соединить – «купол ракеты».</i>
На носочки поднялись,	<i>Встать на носочки.</i>
Быстро, быстро руки вниз.	<i>Правую руку вниз, левую руку вниз.</i>
Раз, два, три, четыре – Вот летит ракета ввысь!	<i>Потянуть голову вверх, плечи вниз.</i>
В ясном небе солнце светит, Космонавт летит в ракете.	<i>Потягивания – руки вверх.</i>
А внизу леса, поля – Расстилается земля.	<i>Низкий наклон вперед, руки развести в стороны.</i>

### 3. Итог занятия

После того как дети справятся с работой, педагог предлагает вернуться на Землю:

– Пришло время отправляться в обратный путь. Домой хотите?

**Дети.** Да!

**Педагог.** Ну тогда полетели!

*Дети имитируют звук двигателей.*

**Педагог.** Вот наконец-то мы с вами вернулись на свою родную планету. Путешествуя по космическому пространству, вы увидели много интересного, вам будет о чем рассказать своим близким и друзьям, а еще вы покажете им свои рисунки.

### Космонавт

Я ракету выстрою, в дальний путь уйду.  
Самую лучистую выберу звезду.  
И в пути, конечно, я вспомню милый дом  
И пятиконечные звезды над Кремлем.  
Где планеты кружатся, мой корабль пройдет.  
Там со мной подружится солнечный народ.

**И мальчишки местные встретятся со мной,  
Я спою им песенку о Земле родной!**

**В. Татаринов**

## БАТИК

Батик – это рисование по ткани. Можно использовать старые простыни. Ткань предварительно крахмалится, проглаживается, натягивается на рамку или на коробку из-под конфет, или делается паспарту любой формы. Рисование производится гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

### Тема: «Березка»

#### *Цели занятия:*

1. Формировать любознательность, наблюдательность, желание отразить свои впечатления в рисунке.
2. Познакомить детей с техникой рисования – батиком, с разными способами создания рисунка на ткани.
3. Научить изображать конкретное дерево с характерными признаками.
4. Продолжать развивать детское изобразительное творчество.

#### *Материал для занятия:*

- репродукции картины И. Остроухова «Березы»;
- подготовленный батик, размер А4;
- простой карандаш;
- набор гуашевых красок;
- кисти №1, №4;
- стаканчик с водой;
- салфетка.

*Предварительная работа:* наблюдение за березой во время прогулок в разное время года, заучивание стихотворений С. Есенина «Береза», И. Токмаковой «Если б дали березке расческу...», рассмотрение репродукций картин художника И. Левитана «Березовая роща», И. Остроухова «Березы».



## Ход занятия

### 1. Организационная часть

**Педагог.** Ребята, а вы знаете, какое дерево издавна особо почитаемо на Руси?

*Мнения детей.*

Если возникают затруднения, педагог направляет детей к правильному ответу загадкой:

Разбежались по опушке  
В белых платьицах подружки.  
(Березки)

Демонстрация репродукции картины И. Остроухова «Березы».

**Педагог.** Березка является символом России. Издавна на Руси существовал праздник почитания цветущей растительности и плодородия – Троица. Березка была центром внимания на этом празднике. Ветки березы, сорванные в этот день, хранились в домах весь год, до следующего летнего праздника, как оберег здоровья и счастья живущих в доме. В этот день девушки выходили в березовую рощу, плели венки из цветов, вплетали в них березовые ветки, а потом водили хоромы, пели песни, посвященные березке:

Береза моя, березонька,  
Береза моя белая,  
Береза кудрявая,  
Стоишь ты, березонька,  
Посередь долинушки,  
На тебе, березонька,  
Листья зеленые,  
Под тобой, березонька,  
Трава шелковая,  
Близ тебя, березонька,  
Красны девушки,  
В семик поют,  
Под тобой девушки  
Венки плетут.

Русская народная песня

## Физкультминутка

### «Ай да березка!»

Мы вокруг березки встанем в хоровод,  
Радостно и звонко каждый запоет:

Ай да березка, белый ствол!

Зеленей, зеленой ты листвою.

Яркие платочки в руки мы возьмем.  
У березки стройной пляску заведем.

Ай да березка, белый ствол!

Зеленей, зеленой ты листвою.

К вечеру мы дружно скажем ей: «Прощай!  
Ты без нас, березка, в поле не скучай!».

Ай да березка, белый ствол!

Зеленей, зеленой ты листвою.

*Дети берут разноцветные  
платочки и идут по кругу  
вправо, взявшись за руки.*

*Дети идут в круг,  
поднимают руки вверх.*

*Идут назад, опустив руки.*

*Дети идут по кругу влево,  
взявшись за руки.*

*Дети идут в круг,  
поднимают руки вверх.*

*Идут назад, опустив руки.*

*Стоя в кругу, машут  
платочками.*

*Дети идут в круг,  
поднимают руки вверх.*

*Идут назад, опустив руки.*

Ж. Агаджанова

**Педагог.** Береза – щедрое и доброе дерево. Люди издавна знали цену этому дереву и сложили про ее достоинства загадки:

С одного дерева да четыре угодя:

Первое – от темной ночи свет,

Второе – некопанный колодезь,

Третье – старому здорovie,

Четвертое – разбитому связь.

Мы сейчас разберем с вами отгадки на все четыре загадки.

Первая – издавна деревенская изба освещалась березовой лучиной. При ее свете люди в долгие зимние вечера коротали время: девушки пряли, вязали, малые дети слушали сказки взрослых, мужчины плели из березовой бересты лапти, корзины, делали шкатулки, туеса.

Вторая – из некопаного колодезя вкусный и полезный для здоровья березовый сок. В начале весны по белому стволу дерева начинают стекать капельки сока. Чтобы набрать его, люди делают в стволе отверстие, собирают сок в разные емкости и потом с удовольствием пьют, так как он обладает целебными свойствами. А чтобы березка

не истекла соком и не погибла, отверстие замазывают глиной или землей.

Третья – здоровье прибавляет и старому и малому березовый веник, который русские люди используют в банях: им хлещут себя, чтобы из тела все хвори выгнать да душу порадовать.

Четвертая – ствол березы покрыт берестой, которой оплетали глиняную посуду, чтобы она не разбивалась и служила подольше.

Ребята, а кто-нибудь знает, откуда береза получила свое название?

*Предположения детей.*

**Педагог.** Название свое береза получила от древнего слова «БЕР», которое обозначало «СВЕТЛЫЙ», «БЕЛЫЙ», «ЯСНЫЙ». Именно от «БЕР» и образовалось сначала «БЕРЗА», а потом «БЕРЕЗА».

Хорошо бродить по березовой роще в любое время года, воздух в ней прозрачен и чист. Многие поэты посвятили свои произведения русской березке – символу красоты и чистоты.

\*\*\*

Люблю березку русскую,  
То светлую, то грустную,  
В белом сарафанчике,  
С платочками в карманчиках,  
С красивыми застёжками,  
С зелеными сережками.  
Люблю ее нарядную,  
Родную, ненаглядную,  
То ясную, кипучую,  
То грустную, плакучую.  
Люблю березку русскую,  
Она всегда с подружками,  
Под ветром низко клонится  
И гнется – но не ломится!

А. Прокофьев

**Педагог.** Художники тоже часто изображают березу, восхищаясь ее природной красотой, изящным белым силуэтом, кружевным контуром ее кроны, нежной зеленью ее листы. Художники пишут свои картины на специальном материале – холсте, имеющем тканевую основу, обработанную специальным составом. Мы сегодня тоже будем рисовать на ткани. Такой способ изображения называется БАТИК.

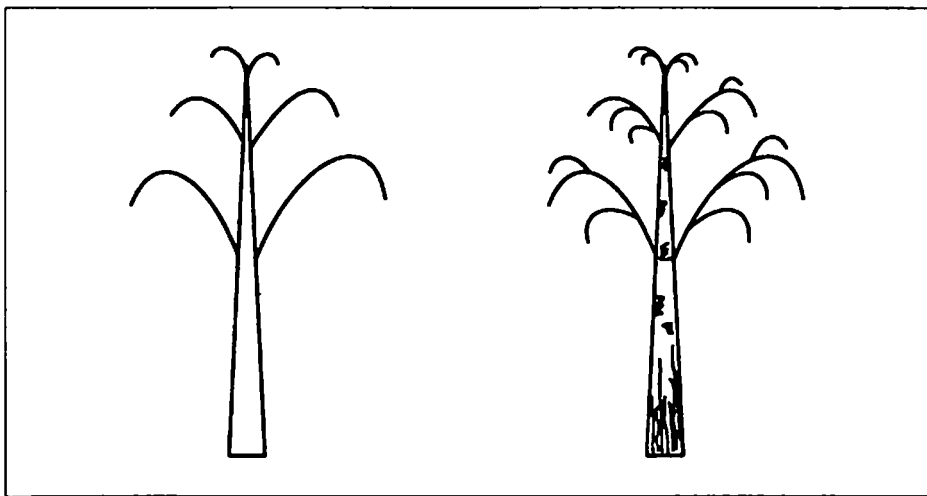
При рисовании на ткани нужно соблюдать ряд правил: не набирать на кисть слишком много краски, чтобы она не растекалась по ткани; работать концом кисти, чтобы рисуемые контуры были ровные, одинаковой толщины, а вот чтобы придать объем изображаемым объектам, можно воспользоваться приемом примакивания всем ворсом к поверхности, тогда контуры получатся слегка расплывчатыми и более объемными.

## 2. Практическая часть

1. Нарисовать простым карандашом контур ствола березы – тонкий, стройный, узкий и заостренный наверху.

2. Нарисовать контуры веток, начиная с середины ствола, с обеих сторон дерева (длинные снизу и короткие наверху), под наклоном вправо-влево, концы веток плавно округлить с наклоном вниз.

3. Дополнить основные ветки короткими боковыми веточками.



4. Обвести контур рисунка гуашью черного цвета концом тонкой кисти (следить за тем, чтобы деревянная основа была направлена вверх, только в этом случае линия будет получаться тонкой и одинаковой толщины).

5. Концом кисти изобразить длинные линии сверху вниз в нижней части ствола, оставляя между ними незакрашенные промежутки, и короткие горизонтальные штрихи с левой и правой стороны внутры нарисованного контура ствола.

6. Для выполнения листвы использовать способ тычка концом кисти (если листья на березе только распускаются) или приемом примакивания всем ворсом (летний, осенний вариант), используя оттенки зеленого цвета – светлого и темного (с добавлением желтого для осенней композиции).

7. Внести в рисунок дополнения: траву, солнышко, облака, птиц и др.

Во время работы следует сделать паузу для отдыха.

### Физкультминутка" «Березка»

Мы березку посадили,

*Выпрямиться, стоя за столом.*

Мы водой ее полили,

*Руки согнуть к плечам, ладонями вперед.*

И березка подросла,  
К солнцу ветки подняла,  
А потом их наклонила

*Потянуть руки вверх.*

*Руки вниз, спина прямая.*

И ребят благодарила.

*Поклоны головой, сесть.*

### 3. Итог занятия

**Педагог.** У нас вами получилась настоящая березовая роща, в которой хочется прогуляться, послушать пение птиц, прислониться к прохладному стволу дерева, чтобы набраться от него сил и здоровья, полюбоваться чудом, сотворенным матушкой-природой.

Как приятна березок гряда!  
Бьет зеленый прибой у дороги,  
Им без усталости моет вода  
Без того побелевшие ноги.

А. Прокофьев

## КВН

В дошкольном детстве ребенок открывает для себя волшебный мир и силу искусства и при достаточном богатстве впечатлений стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через рисование, лепку, аппликацию. Вашему вниманию предлагается нетрадиционное занятие-досуг, который включает в себя ряд игровых методов, элементов соревнования, способствующих лучшему осмыслению изобразительного образа, развитию художественно-творческой активности дошкольников, фантазии и воображения.

### **Тема: «Развлекательно-познавательный КВН по изобразительной деятельности»**

#### ***Цели занятия:***

1. Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства.
2. Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, их особенностях.
3. Способствовать включению познанного ребенком через искусство и ознакомление с окружающим в собственную эстетическую и художественную деятельность.
4. Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества, внесения его результатов в художественное оформление окружающей среды.
5. Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно-художественному искусству.

#### ***Материал для занятия:***

- 2 мольберта;
- 2 фланелеграфа;
- набор альбомных листов, размер А4, 1/2 А4;
- наборы цветных карандашей, фломастеров;
- 2 фломастера, прикрепленные к половникам;
- 2 листа бархатной бумаги;
- отрезки цветных ниток;

- маски зайцев, игрушка-ружье;
- маска коня;
- подбор репродукций картин, по 2–3 каждого жанра;
- листы фольги, размер А4;
- лист картона с вырезанной замочной скважиной;
- 2 набора пластилина;
- скорлупа грецких орехов;
- картонные силуэты закладок в виде пера и цветка;
- набор округлых форм из цветной бумаги;
- 2 клея-карандаша;
- наборы геометрических фигур на бархатной основе для работы на фланелеграфе;
- наборы элементов натюрморта и пейзажа на бархатной основе.

**Предварительная работа:** ознакомление детей с жанрами живописи, с приемами рисования в традиционной и нетрадиционной форме на занятиях в течение учебного года и вне занятий.

### Ход занятия

#### 1. Организационная часть

Под веселую музыку в зал по очереди заходят две команды и строятся по обеим сторонам зала.

Ведущий объявляет начало КВН:

Мы начинаем конкурс наш,  
 Берите в руки карандаш,  
 Кисти, краски и тетрадь  
 И начинайте рисовать:  
 Портрет, пейзаж иль натюрморт,  
 На тему «Космос» или «Спорт»,  
 «Моя семья» или «Мой друг»,  
 Иль все, что видите вокруг.  
 А также в этом состязании  
 Мы проверим ваши знания.  
 Вам известно, кто такой  
 Юон, Саврасов иль Крамской?  
 Иль, например, «Девятый вал»

Какой художник рисовал?  
Итак, кто нынче победит,  
Жюри тех призом наградит.  
В. Ильченко

В нашем КВН участвуют две команды: команда «Озорные карандаши» и команда «Веселые кисточки».

Звучит приветствие каждой команды (стихотворения Н. Алексеевской).

### Озорной карандаш

Карандашик озорной  
На листочке заводной,  
А на деле это значит:  
– Живописные задачи  
Нам с тобою по плечу  
Нарисую, что хочу!

### Веселые кисточки

Кляксу кисточка для смеха  
Нам поставит – вот потеха!..  
Радостно на свете жить,  
Если с кисточкой дружить...

Дети сядут на стульчики.

**Ведущий.** А вот сейчас мы и проверим, какие вы дружные, смелые и умные. КВН – это соревнование веселых и находчивых. И от того, насколько слаженно и дружно вы будете выполнять задания, зависит, какая команда станет победителем в этом соревновании.

Оценивать ваши задания будет наше уважаемое жюри (*ведущий представляет членов жюри из сотрудников детского учреждения*).

Каждый конкурс будет оцениваться в баллах в виде конфет. Чем точнее и правильнее будет выполнено задание, тем больше конфет получит каждая команда. И еще у соревнующихся команд есть болельщики, которые будут поддерживать их громкими аплодисментами. Правда, ребята?



**Дети.** Да!

**Ведущий.** Ну а чтобы у вас все хорошо получалось, нужно немного размять свои ручки и ножки.

## Разминка<sup>11</sup>

На разминку становись!

*Встать прямо.*

Вправо-влево покрутись.  
Повороты посчитай,  
Раз-два-три, не отставай.

*Вращение туловищем вправо и влево.*

Начинаем приседать –  
Раз-два-три-четыре-пять,  
Тот, кто делает зарядку,  
Может нам сплясать вприсядку.

*Приседания.*

А теперь поднимем ручки  
И опустим их рывком.  
Будто прыгаем мы с кручи  
Летним, солнечным деньком.

*Поднять прямые руки над головой, потом резким движением опустить их и отвести назад, затем резким движением снова поднять вверх и т.д.*

А теперь ходьба на месте,  
Левой-правой, стой, раз-два.

*Ходьба на месте.*

Мы размяться все успели,  
На места все дружно сели.

*Сесть на места.*

## 2. Практическая часть

**Ведущий.** Наш КВН посвящен творческой деятельности, которая включает в себя рисование, аппликацию, умение делать поделки из разнообразных материалов. Творить, создавать что-то необычное нам помогают некоторые необходимые предметы, послушайте какие:

Жили-были, поживали,  
Что хотели, рисовали  
Семь цветных карандашей,  
Семь прилежных малышей.  
С ними кисточка-сестрица,  
Горделивая девица.  
Франт заморский – славный мастер,

Сэр по имени Фломастер.  
А еще подружки-краски,  
Королевы яркой сказки.  
Жили-были, поживали,  
Что хотели, рисовали...<sup>17</sup>

**Ведущий.** Как вы уже догадались, первое задание командам будет по рисованию. На каждый конкурс приглашаются по два участника из команды, один из которых будет выполнять задание за столом, а другой у мольберта.

Тема задания определяется жребием между капитанами.

### Конкурс № 1.

**«Фантик для конфеты»** (задание участнику за столом).

Представьте, что вы – художники, работающие на кондитерской фабрике. Ваша задача – придумывать и рисовать обертки для шоколадок, конфет, печенья. При этом ваши рисунки должны соответствовать названию кондитерского изделия. Представьте себе, что вам поступил заказ – нарисовать фантики для новых конфет. Постарайтесь выполнить этот заказ, если известно, что новые конфеты называются:

- фруктовые,
- медовые.

**«Следы нечистой силы»** (задание участнику за мольбертом).

Всем с детства хорошо знакома строка из стихотворения А.С. Пушкина «Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей...». Никто и никогда не видел эти следы, но можно предположить, что рядом со следами невиданных зверей были и следы нечистой силы. Ваша задача – изобразить следы так, чтобы было понятно, кому они принадлежат:

- водяному,
- лешему.

### Конкурс № 2.

**«Праздничная открытка»** (задание участнику за столом).

К празднику воспитанные люди посылают друг другу открытки с поздравлениями. При этом они всегда обращают внимание на то,

какой рисунок на открытке. Нельзя же на праздник 8 Марта посылать открытку с изображением новогодней елки!

Представьте, что в одном городе решили отмечать сразу несколько новых праздников. Но вот беда: к новым праздникам не выпустили ни одной поздравительной открытки. Помогите жителям этого города и нарисуйте картинку для открытки, которую можно было бы подарить в день:

- сладкоежки,
- хохотушки.

**«Бал у Мухи-Цокотухи»** (задание участнику за мольбертом).

Из сказки К.И. Чуковского известно, что после того, как доблестный комар победил злого паука и Муха-Цокотуха была спасена, был устроен бал. Известно, что на этом чудесном балу веселились и плясали только насекомые. Попробуйте изобразить этих насекомых:

- бабочки,
- божья коровка.

Проводится физкультминутка «Бал у Мухи-Цокотухи».

Дети танцуют под веселую музыку, изображая разных насекомых.

**Конкурс № 3.**

**«Рисунок ниткой»** (задание участнику за столом).

Нитки служат для того, чтобы шить и вышивать. А еще с помощью ниток можно сделать рисунок. Для этого нужно положить нитку на лист бархатной бумаги, а затем с помощью пальчиков повернуть и загнуть нитку так, чтобы получился какой-либо контур. Попробуйте нарисовать ниткой, например дерево:

- ель,
- клен.

**«Незаконченный рисунок»** (задание участнику за мольбертом).

Один художник решил нарисовать картину. Он провел фломастером на листе линию. И тут его отвлекли от работы. Рисунок остался незаконченным. Попробуйте проникнуть в замысел художника и завершите его работу.

#### Конкурс № 4.

*«Отщипанный портрет»* (задание участнику за столом).

Если взять лист бумаги и отщипывать от него маленькие кусочки, то через несколько минут в руках останется фигура неопределенной формы. Но если отщипывать кусочки по заранее намеченному плану, то можно получить не бесформенную фигуру, а, например, чей-то портрет. Попробуйте с помощью техники отщипывания создать портреты персонажей сказки Джанни Родари «Приключения Чиполлино»:

- сеньор Помидор,
- профессор Груша.

*«Нарисованная пословица»* (коллективное задание).

Обычно художники рисуют то, что видят вокруг. На картинах пейзажах они изображают природу, на портретах – людей, на натюрмортах – набор разных предметов. У наших команд было домашнее задание: попробовать нарисовать пословицу. Вот мы сейчас и посмотрим, что у них получилось, а зрители должны узнать, что это за пословицы:

- «за двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь»,
- «дареному коню в зубы не смотрят».

#### Конкурс № 5.

Наши дети очень хорошо разбираются в живописи и могут быстро определить, что изображено на картине: пейзаж, натюрморт или портрет. Но вначале давайте вспомним, что представляют собой эти жанры живописи (стихи М. Яснова):

Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу –  
Знай, что это... натюрморт.

Если видишь на картине  
Нарисована река,

Или ель и белый иней,  
Или сад и облака.  
Или снежная равнина,  
Или поле и шалаш,  
Обязательно картина  
Называется... пейзаж.

Если видишь, что с картины  
Смотрит кто-нибудь на нас:  
Или принц в плаще старинном,  
Или вроде верхолаз,  
Летчик или балерина,  
Или Колька – твой сосед,  
Обязательно картина  
Называется... портрет.

**Ведущий.** Как вы уже, наверное, догадались, следующее задание будет тесно связано со знанием жанров живописи.

**«Отбери пейзаж или натюрморт»** (задание участнику за столом).

В одном музее картины были развешаны в строго заведенном порядке: пейзажи – в одном зале, натюрморты – в другом, портреты – в третьем. Но во время реставрации все картины перепутались, и, прежде чем их повесить на место, необходимо разобрать картины по жанрам: натюрморты к натюрмортам, пейзажи к пейзажам, портреты к портретам.

**«Составь натюрморт или пейзаж»** (задание участнику за мольбертом).

На фланелеграфе из набора разных элементов необходимо составить пейзаж или натюрморт, используя лишь предметы, нужные для данного жанра живописи:

- натюрморт,
- пейзаж.

### **Физкультминутка<sup>11</sup>**

Руки требуют заботы,  
Ведь у них полно работы:  
Трудно целый день играть,  
И лепить, и рисовать.

*Рывки руками перед грудью.*

Встанем прямо и сейчас  
Мы присядем восемь раз.  
Пять раз медленно, а три  
Быстро мы присесть должны.

*Приседания.*

Потянулись вверх, потом  
Руки шире разведем.  
Вот и все, конец зарядки.  
И пора нам сесть, ребятки.

*Потягивания – руки вверх  
и в стороны.*

### **Конкурс № 6.**

**«Посуда для куклы»** (задание участнику за столом).

Каждый, кто хоть однажды ел шоколад, обязательно держал в руках блестящую фольгу. Но куда девать фольгу, когда шоколад уже съеден. Оказывается, из нее можно сделать много интересных вещей: например, если смять фольгу, как пластилин. Все дети умеют лепить из пластилина, также и из фольги можно вылепить посуду для куклы.

Попробуйте изготовить из фольги десертный набор для куклы: – чашка с блюдцем.

**«Замочная скважина»** (коллективное задание).

Иногда очень любопытные люди любят подсматривать за кем-ни: будь в замочную скважину (отверстие в двери, в которое вставляют ключ). Скважина очень маленькая, и можно увидеть только часть того, что находится за дверью. Вот и мы с вами сегодня через замочную скважину попробуем определить жанр картины, которая находится за ней.

Ведущий накрывает картину большим листом с вырезанной скважиной и медленно передвигает его по ней. Задача участников каждой команды – попытаться как можно быстрее отгадать, что изображено на картине, и назвать жанр живописи, в котором она написана.

### **Конкурс № 7.**

**Ведущий.** У наших детей очень умелые ручки, такое могут сотворить из разных материалов, что только остается удивляться.

**«Животные с планеты БАМ-с»** (задание участнику за столом).

На одной планете – она называлась БАМ-с – были очень плохие природные условия. Там каждый день с неба падали метеориты, или

попросту камни. Поэтому все животные на этой планете имели панцирь, совсем как наши черепахи.

Попробуйте с помощью пластилина и скорлупы грецкого ореха сделать фигурки животных с планеты БАМ-с. А назывались эти удивительные животные тоже не совсем обычно для нас:

- сюсипусик гребешковый,
- карабясик игольчатый.

**«Усложненное рисование»** (конкурс капитанов).

Легко рисовать обычным карандашом, фломастером, кисточкой. А кто-нибудь пробовал рисовать шваброй, метлой или половником? А мы сейчас попробуем. Капитан каждой команды должен нарисовать что-нибудь таким усложненным фломастером (фломастер закреплен на половнике), но чтобы это было узнаваемым.

Проводится физкультминутка «Танцы маленьких зверят».

Все знают «Танец маленьких утят», в котором движения танцующих напоминают движения утенка, открывающего клювик, забавно машущего крылышками и хвостиком. А давайте мы под эту же мелодию попробуем придумать танец с движениями других животных:

- котят,
- жеребят,
- обезьянок,
- зайчат.

**Конкурс № 8.**

**Ведущий.** Наши дети не только разбираются в живописи, но умеют творить при помощи клея и цветной бумаги и создают красивые аппликации.

**«Волшебная закладка»** (задание участнику за столом).

Закладки для книг бывают разные: с рисунком и с аппликацией, в виде матрешки и в виде ракеты. Попробуйте сделать волшебную закладку, которая была бы похожа на волшебный предмет из сказки:

- перо жар-птицы,
- аленький цветочек.

**«Аппликация на фланелеграфе»** (задание участнику за мольбертом).

А сейчас мы займемся аппликацией, но не совсем обычной.

Необычность будет заключаться в том, что мы не будем наклеивать предметы, а будем выкладывать аппликацию, состоящую из разных форм: округлых, прямоугольных и т.д., на фланелеграфе.

**Ведущий.** Вот какие художники-мастера есть у нас в детском саду. Ведь они справились с заданием, которое раньше они никогда не делали. На этом наш КВН подходит к концу, а пока наше жюри подсчитывает баллы, мы поиграем.

Пока ведется подсчет баллов, дети вместе с ведущим и болельщиками танцуют ритмический танец «Если весело живется»<sup>11</sup>:

Если весело живется,  
Делай так.  
Если весело живется,  
Хлопай так.  
Если весело живется,  
Мы друг другу улыбнемся.  
Если весело живется,  
Хлопай так.

*Два хлопка в ладоши.*

*Два хлопка в ладоши.*

*Два хлопка в ладоши.*

Если весело живется,  
Щелкай так.  
Если весело живется,  
Щелкай так.  
Если весело живется,  
Мы друг другу улыбнемся.  
Если весело живется,  
Щелкай так.

*Два щелчка пальцами.*

*Два щелчка пальцами.*

*Два щелчка пальцами.*

Если весело живется,  
Топай так.  
Если весело живется,  
Топай так.  
Если весело живется,  
Мы друг другу улыбнемся.  
Если весело живется,  
Топай так.

*Два притопа.*

*Два притопа.*

*Два притопа.*

Если весело живется,  
Хорошо! Хорошо!  
Если весело живется,  
Хорошо! Хорошо!  
Если весело живется,  
Мы друг другу улыбнемся.  
Если весело живется,  
Делай все!  
Если весело живется,  
Мы друг другу улыбнемся.  
Если весело живется,  
Делай все!

*Два хлопка.*

*Два щелчка.*

*Два притопа.*



**Члены жюри объявляют победившую по количеству заработанных баллов-конфет команду.**

**Награждение команд и болельщиков.**

**В конце КВНа дети вместе со взрослыми встают в хоровод и исполняют песню «Мы на свет родились, чтобы радостно жить» на сл. Л. Жигалкиной, муз. Б. Савельева.**

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1998.
2. Арцишевская И.Л. Работа психолога с гиперактивными детьми в детском саду. – М.: Книголюб, 2005.
3. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Веселые конкурсы для больших и маленьких. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2004.
4. Виноградова Н.Ф., Козлова С.А. Наша Родина: пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1984.
5. Волина В.В. Занимательное азбуковедение. Книга для родителей, учителей и милых детей. – М.: Просвещение, 1994.
6. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! СПб: Детство-Пресс, 2002.
7. Громова О.Е., Соломатина Г.Н., Савинова Н.П. Стихи о временах года и игры. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. /Под редакцией Бабаевой Т.И., Михайловой З.А., Гурович Л.М. СПб.: Детство-Пресс, 2000.
9. Журнал «Дошкольное воспитание» №2, 5, 6. – М.: Издательство «Просвещение», 1985, 1992, 1994.
10. Загадки, скороговорки, считалки. Любимые страницы. – Смоленск: Русич, 1999.
11. Ковалько В.И. Младшие школьники на уроке: 1000 развивающих игр, упражнений, физкультминуток. – М.: Эксмо, 2007.
12. Комарова Т.С. Рисование для среднего и старшего возраста из серии «Страна чудес». – М.: Издательство АСТ, 1998.
13. Корчаловская Н.В. Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
14. Максимова Н.М. и др. Рисование для детей дошкольного возраста: учебно-методический комплект. М.: Издательство АСТ, 1997.
15. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006.
16. Нуждина Т.Д. Энциклопедия для малышей. Чудо – повсюду. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.
17. Паскаль М.В., Сичкорез С.А. Развитие творческих способностей и изобразительного фантазирования. Центр методологии творчества ИНТАЛ, 1995.

18. Планета – наш дом. Учебник-хрестоматия для дошкольников и младших школьников. Авторы-составители Белавина И.Г. Найденская Н.Г. – М.: Издательство «Лайда», 1995.

19. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. /Под редакцией Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2004.

20. Топалова Е.П. Художники с пеленок. М.: Айрис-Пресс, 2004.

21. Шорыгина Т.А. Серия пособий из цикла «Знакомство с окружающим миром. Развитие речи». – М.: Гном и Д, 2004.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	3
<b>ЗАНЯТИЯ</b>	
<b>Набрызги</b>	
Зимние напевы	5
<b>Расчесывание краски</b>	
Верблюды в пустыне	11
<b>Рисование поролоном</b>	
Плюшевый медвежонок	17
<b>Рисование штрихом</b>	
Колючая сказка	24
<b>Рисование музыки</b>	
Музыкальный рисунок	30
<b>Рисование нитками</b>	
Красивые картинки из разноцветной нитки	34
<b>Рисование солью</b>	
Дед Мороз	38
<b>Граттаж</b>	
Космический пейзаж	45
<b>Батик</b>	
Березка	51
<b>КВН</b>	57
<b>ЛИТЕРАТУРА</b>	69